



عمل الدكتور فيليب كترك -
عالم في مجال الآثار الكلاسيكية -
على نطاق واسع في ليبيا، في
الحفريات (في بنغازي وقورني
"شحات" وصبراتة ولبة الكبرى)،
وفي المسح الميداني في جبل نفوسة
"الجبل الغربي" وفي مشارف صحراء
المنطقة الغربية من ليبيا، وهو باحث
مشارك شرف في معهد الآثار في
جامعة أكسفورد، وأمين صندوق
لجمعية الدراسات الليبية، وقاد أيضًا -
في السنوات الأخيرة - جولات ثقافية
"سياحية" في ليبيا وبلدان البحر
الأبيض المتوسط الأخرى.

مها يوسف (الترشيح)

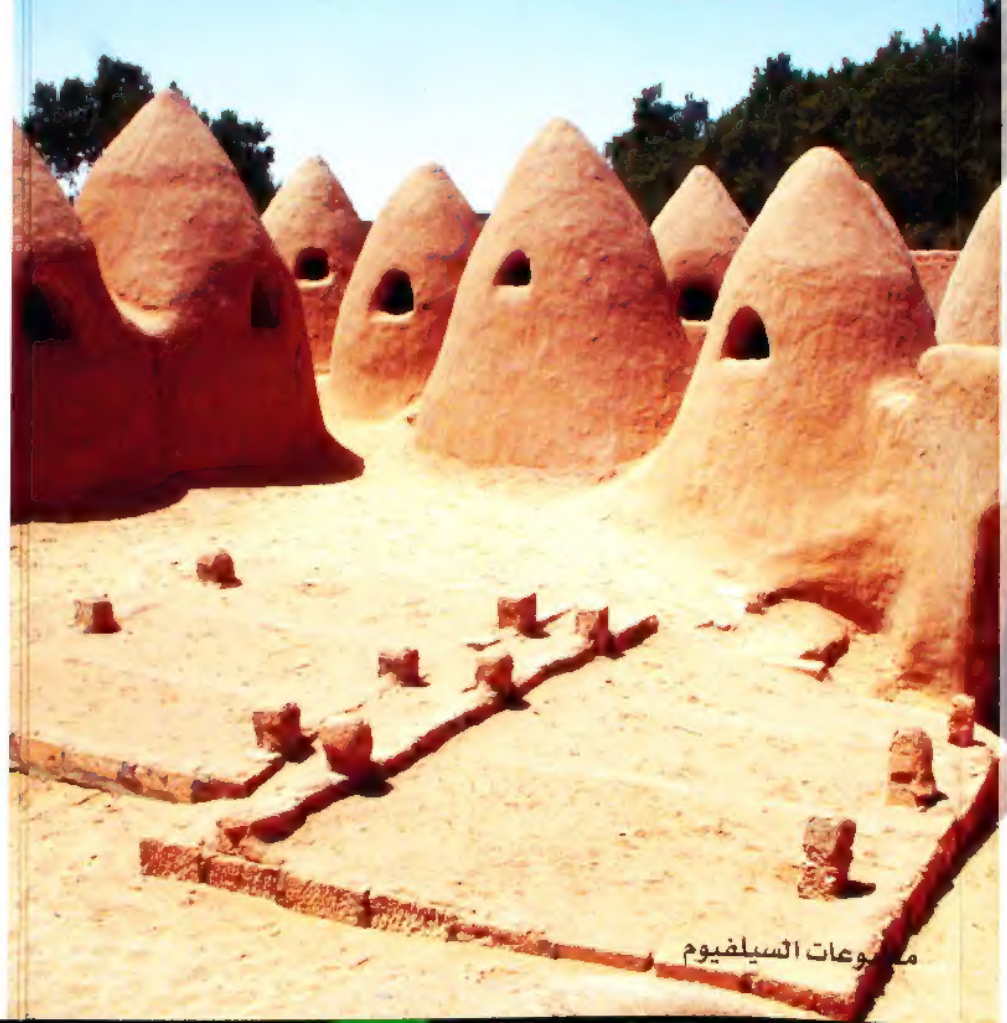
دليل المواقع الأثرية في ليبيا قورينية (إقليم المدن الخمس)

تأليف

فيليب كترك

بمشاركة أحمد بوزيان

ترجمة أحمد بوزيان وعبدالله الرحبي



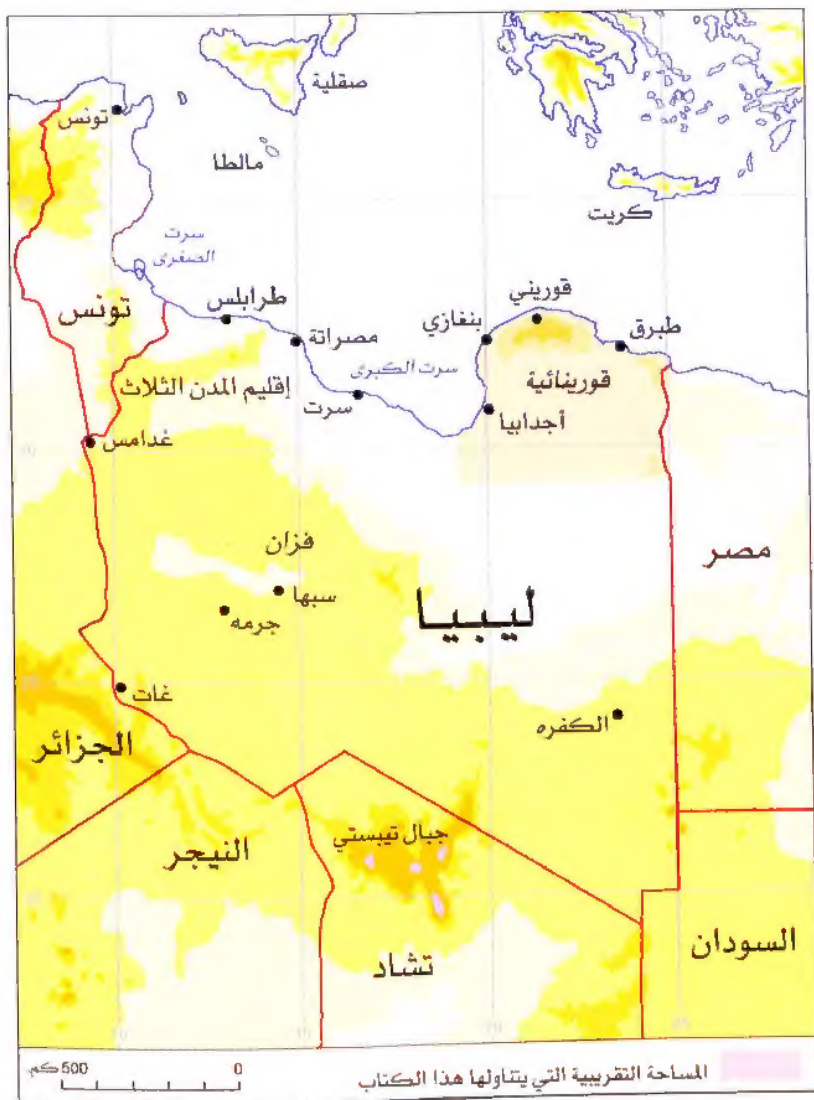
مطبوعات السيلفيوم

فيليب كترك

قورينية
(إقليم المدن الخمس)



مطبوعات
السيلفيوم



الصفحة

خرائط المناطق

18	خريطة عامة لقوريناية	الشكل 4
20	المنطقة 1، بنغازي والمواقع إلى الجنوب منها	الشكل 5
37	المنطقة 2، بنغازي إلى توكره	الشكل 22
108	الجبل الأخضر بين المرج والبيضاء	الشكل 76
286	الجبل الأخضر بين البيضاء ودرنة	الشكل 187

دليل المواقع الأثرية في ليبيا

قوريناية

(إقليم المدن الخمس)

تأليف

فيليب كنريك

بمشاركة

أحمد بوزيان

ترجمة

أحمد بوزيان وعبدالله الرحبي

مكتبة يوسف اللواتي



إنتاج سلفيوم

دليل المواقع الأثرية في ليبيا
قوريناية (إقليم المدن الخمس)
تأليف فيليب كنريك، ترجمة أحمد بوزيان و عبدالله الرحبي

إنتاج سلفيوم بوكس Silphium Books
من مطبوعات جمعية الدراسات الليبية The Society for Libyan Studies
عناية الأكاديمية البريطانية c/o The British Academy
10 - 11 Carlton Terrace
London SW1Y 5AH

www.societyforlibyanstudies.org

حقوق الطبع محفوظة لفيليب كنريك وجمعية الدراسات الليبية © 2013

تصميم الغلاف: فيليب كنريك ، cbdesign

كل الحقوق محفوظة. ولا يجوز استنساخ أو حفظ أو نقل أي جزء من هذا المنشور بأي وسيلة أو بأي شكل من الأشكال سواء كان إلكترونياً أو ميكانيكياً، بما في ذلك النسخ أو التسجيل أو بواسطة نظام تخزين واسترجاع المعلومات، دون إذن كتابي مسبق من الناشر.

تعرب جمعية الدراسات الليبية عن بالغ امتنانها لماريغولد نوربي Marigold Norbye وأولوين ماكناي Olwen MacNay لتمويلهما ترجمة وإصدار هذه الطبعة من الدليل.

الرقم القياسي الدولي للكتاب: ISBN 978-1-900971-14-1

تصميم كريس بيل ، cbdesign

Arabic Artwork/ Typesetting: Papyrus Graphics Ltd, UK
www.papyrusgraphics.com

طبع في مطبعة سيمباككت، تونس
www.simpact.tn

تُشر بدعم من مؤسسة A. G. Leventis وصندوق التراث العالمي (Global Heritage Fund)



Global Heritage Fund



مسابو سوف اللومبي

المحتويات

v	مصادر الأشكال التوضيحية
ix	تقديم المؤلف
I	مقدمة تاريخية
	جغرافية قورينائية 1: عصور ما قبل التاريخ 1: الاستيطان الإغريقي 2: مملكة أسرة باتوس 2: الحكومة الجمهورية 3: عودة الملكية، تحت السيطرة المصرية 4: الحكم الروماني 5: العصر البيزنطي 7: سينيوس 7: الفتح الإسلامي 9: بني هلال 10: العهد العثماني 11: السلفيوم 11: عمارة الكنائس 12: المبانى الدفاعية في الريف 14: إعادة اكتشاف قورينائية القديمة 15: خطوط السكك الحديدية 17 Decauville
19	فهرس المواقع الأثرية
20	1 مواقع جنوب بنغازي اجدايا 21: الشليطية 25: أوجله 25: بوريوم 28: قميس 30: قصر لخنه 31: قصور الغلايه 33: سيدي الصباحي 34: زاوية الطيلون 35: زاوية مسوس 35
37	2 بنغازي إلى توكره الرجمة 38: بنغازي 38: دريانه 47: تسلوخ 48: توكره (مكتبه احمد يورتيان) 49: زاوية أسفقه 64
67	3 طلميته
107	4 المرج ومواقع إلى الجنوب الشرقي منها المرج 107: القصر الأبيض 110: قصر الجيلة 111: قصر تكاسيس 112: القصور الحمراء 113: زاوية القصور 113
115	5 مواقع بين البيضاء وقوريني البيضاء 115: العنيه 121: مسه 122: قصر الوشيش 125: قصر الشاهدين 126: قصر ليبييا 130: قصر المقدم 136: سيدي عبدالواحد 137: سلطه 138: طرغونيا وقصر نواره 140: وادي الحكوف / وادي صنب 141: زاوية العرقوب 144: زاوية الحمامة 147
148	6 قوريني محطة القوافل 151 Caravanserai: تل الأكروبوليس 153: الحي المركزي 185: حرم أبولو 193: الحي الشمال الشرقي 220: خارج أسوار المدينة 228: المتحف 239: ضواحي قوريني 251

255	7	أبولونيا
286	8	مواقع صغيرة بين قوريني ودرنة
		عين ماره 287؛ الأردام 287؛ الآفرون 288؛ القيقب 294؛ القبة 294؛ بيت ثامر 295؛ هوى أفضليح 297؛ لملوده 298؛ مدينة بوهندي 301؛ المخيلي 302؛ مقيرنيس 303؛ لمطوقات 307؛ قبو يونس 309؛ قصر المراغة 310؛ قصر القطة 312؛ قصر الرمثايات 312؛ قصر الصويرة 314؛ قصر بوحسن 315؛ قصر جبره 315؛ قصر شنيش 318؛ قصر ورتيج 318؛ رأس الهلال 319؛ الصنصاف 321؛ صنيبات العويلة 322؛ زاوية لمزيات 324
325	9	درنة ومواقع إلى الشرق منها
		درنة 325؛ الجقيوب 329؛ طبرق 330؛ زاوية المرمصص 331
333		مسرد المصطلحات
341		جول التسلسل التاريخي
345		مراجع للاستزادة
347		الضهرس
356		مفتاح خريطة موقع قوريني
		مخطط عام لمدينة قوريني
		داخل الغلاف الخلفي

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة

مكتبتي الخاصة

على موقع ارشيف الانترنت

الرابط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

مصادر الأشكال التوضيحية

أعدت الخرائط والرسومات في هذا المجلد من قبل فيليب كنريك Philip Kenrick، أما تلك التي نسخت مباشرة أو رسمت على نحو آخر من مطبوعات سابقة فيمكن تتبع مصدرها من المراجع المبينة أدناه، مع ملاحظة الاصطلاحات الآتية:

- "مستسخ من ..." = مستسخ مباشرة دون تغيير.
 "إعادة رسم من ..." = كما في المصدر، مع وجود تعديلات فقط في النمط أو استخدام اللون.
 "استنادًا على ..." = مأخوذة أساسًا من المصدر المذكور لكن مع إضافات أو تعديلات.
 "مُجمع من ..." = إعادة رسم وجمع من أكثر من مصدر واحد.

اختصرت المراجع لتكون ملائمة في النص وذلك على النحو التالي:

Chr. Mon.: J. B. Ward-Perkins & R. G. Goodchild, *Christian Monuments of Cyrenaica*, edited by Joyce Reynolds (London 2003).

Goodchild, LS: R. G. Goodchild, *Libyan Studies: selected papers of the late R. G. Goodchild*, edited by Joyce Reynolds (London 1976)

Kraeling: C. Kraeling, *Ptolemais: City of the Libyan Pentapolis* (Chicago 1962)

Quad. Libia: *Quaderni di archeologia della Libia* (Rome)

Stucchi: S. Stucchi, *Architettura cirenaica* (Rome 1975)

الشكل 7: إعادة رسم من (1971-72) *The Society for Libyan Studies Annual Report 3* 19 fig. 6.

الشكل 9: إعادة رسم من (1971-72) *The Society for Libyan Studies Annual Report 3* 18 fig. 4.

الشكل 13: إعادة رسم من 190 fig. 58. Goodchild, LS.

الشكل 17: استنادًا على 176-7, figs. 51 and 53. Goodchild, LS.

الشكل 19: إعادة رسم (1971-72) *The Society for Libyan Studies Annual Report 3* 14 fig. 2.

الشكل 25: استنادًا على (Tripoli 1977: Department of Antiquities) figs. 52-55. J. A. Lloyd et al., *Excavations at Sidi Khrebish, Benghazi (Berenice)*

الشكل 30: استنادًا على 82 and other sources. *Libyan Studies 29* (1998) plan facing p.

الشكل 32: إعادة رسم من 204, illus. 156. Chr. Mon.

الشكل 34: إعادة رسم من 1. *Libyan Studies 30* (1999) 18 fig.

الشكل 36: إعادة رسم من 109 fig. 2. *Libyan Studies 15* (1984)

الشكل 37: إعادة رسم من 117 fig. 9. *Libyan Studies 14* (1983)

مصادر الأشكال التوضيحية

- الشكل 38: إعادة رسم من، Chr. Mon. 215. illus. 168.
- الشكل 39: إعادة رسم من، Libyan Studies 24 (1993) 108 fig. 31.
- الشكل 42: استنادًا على Kracling plan xvi and on T. Mikocki, *Ptolemais: Archaeological Tourist Guide* (Warsaw 2006), plan inside rear cover.
- الشكل 43: Kracling 76 fig. 15 and on Stucchi 340 fig. 348.
- الشكل 45: Kracling 161 fig. 56 and on Stucchi 349 fig. 359 and 467 fig. 481.
- الشكل 47: Libyan Studies 17 (1986) 115 fig. 5 and 119 fig. 7.
- الشكل 48: Libyan Studies 17 (1986) 129 fig. 12 and 135 fig. 15.
- الشكل 52: redrawn from Kracling 101 fig. 27.
- الشكل 53: إعادة رسم من، G. Pesce, *Il palazzo delle colonne in Tolomaiide* (Rome 1950) pls. xi, xii.
- الشكل 55: Stucchi 130 fig. 111 and 459 fig. 467.
- الشكل 60: إعادة رسم من، Kracling 121 fig. 43.
- الشكل 64: إعادة رسم من، Chr. Mon. 182 illus. 133.
- الشكل 67: إعادة رسم من، Kracling 111 fig. 38.
- الشكل 69: استنادًا على، Kracling 112 fig. 39 and Quad. Libia 12 (1987) 290 fig. 77.
- الشكل 79: مستسخ من، Goodchild, L.S. 197 fig. 60.
- الشكل 80: إعادة رسم من، Libyan Studies 39 (2008) 118 fig. 2.
- الشكل 82: إعادة رسم من، Stucchi 264 fig. 259.
- الشكل 84: إعادة رسم من، E. Catani & S. M. Marengo (a cura di), *La Cirenaica in età antica* (Macerata 1998) 117 fig. 2.
- الشكل 90: استنادًا على، Goodchild, L.S. 202 fig. 63.
- الشكل 92: إعادة رسم من، Goodchild, L.S. 202 fig. 64.
- الشكل 95: إعادة رسم من، Chr. Mon. 274 illus. 218.
- الشكل 96: إعادة رسم من، Chr. Mon. 266 illus. 211.
- الشكل 97: مستسخ من، E. Alföldi-Rosenbaum & J. B. Ward-Perkins, *Justinianic Mosaic Pavements in Cyrenaican Churches* (Rome 1980) 122 fig. 10.
- الشكل 102: مستسخ من، Quad. Libia 12 (1987) 435 fig. 27.
- الشكل 104: إعادة رسم من، Libya Antiqua 11-12 (1974-75) 267 fig. 1.
- الشكل 107: إعادة رسم من، Chr. Mon. 374 illus. 316.
- الشكل 109: إعادة رسم من، Arch. Cir. pl. 1.
- الشكل 111: إعادة رسم من، Papers of the British School at Rome 26 (1958) pl. xxvi b.
- الشكل 116: إعادة رسم من، R. G. Goodchild, *Kyrene und Apollonia* (Zurich 1971) 81 fig. 6.
- الشكل 121: إعادة رسم من، S. Stucchi & I. Bacchielli, *L'Agorà di Cirene II.4* (Rome 1983) 116 fig. 80.
- الشكل 122: استنادًا على، Rendiconti della reale accademia dei Lincei (1925) 414 fig. 4.
- الشكل 123: Stucchi 235 fig. 216, fig. 282 fig. 284 and 343 fig. 351.
- الشكل 126: مستسخ من، based on Stucchi 50 fig. 37 and 242 fig. 230.
- الشكل 129: إعادة رسم من، S. Stucchi, *L'Agorà di Cirene I* (Rome 1965) drawing facing p. 216.
- الشكل 130: استنادًا على، Quad. Libia 8 (1976) 194 fig. 1.
- الشكل 131: إعادة رسم من، R. G. Goodchild, *Kyrene und Apollonia* (Zurich 1971) 106 fig. 1.
- الشكل 134: إعادة رسم من، Arch. Cir. pl. I.

مصادر الأشكال التوضيحية

- الشكل 133: استناداً على 2. fig. 45 (1987) *Libyan Studies* 18
- الشكل 134: مستسخ من 11. fig. 56 (1987) *Libyan Studies* 18
- الشكل 136: إعادة رسم من 1. Arch. Cir. pl.
- الشكل 139: مُجمع من 483. fig. 469 und 358, 286, 201, 212 fig. Stuechi
- الشكل 141: مُجمع من 219, 237 and 186 fig. 198, 82, 92 fig. 8, 16 fig. Stuechi
- الشكل 143: مستسخ من 112. (Milan 2000) *N. Bonacasa, S. Ensoli, Cirene*
- الشكل 145: مُجمع من 288 and 291 fig. 198, 209 fig. 115, 136 fig. 54, 24, 68 fig. 35 fig. Stuechi
- fig. 292.
- الشكل 148: إعادة رسم من 5. fig. 306 (1957) *Journal of Hellenic Studies* 77
- الشكل 151: based on Stuechi 24 fig. 13.
- الشكل 153: استناداً على *Cirenaica: studi, E. Fabricotti & O. Menozzi, Chr. Mon. 135 illus. 89 and*
- servi e scoperte. Parte I: nuovi dati da città e territorio* (Oxford 2006) colour plate viii.
- الشكل 155: إعادة رسم من 20. fig. 35 (2010) *Cirene "Atene d'Africa" II* (Rome 2010) M. Lusi (a cura di).
- الشكل 157: مُجمع من 2-6. illus. 30-13 (1981) *American Journal of Archaeology* 85
- الشكل 158: مستسخ من *D. White, The Extramural Sanctuary of Demeter and Persephone at Cyrene, Libya, Final Reports VIII* (Philadelphia 2012) 174 fig. 67.
- الشكل 159: استناداً على 3 and 4. figs. 5-24 (1955) *Papers of the British School at Rome* 23
- الشكل 173: استناداً على 183. (1996) *Libya Antiqua New Series* 2
- الشكل 174: استناداً على 68. illus. 104 and 86 illus. 46, 78 illus. Chr. Mon.
- الشكل 176: إعادة رسم من 26. illus. 58 Chr. Mon.
- الشكل 179: استناداً على *R. G. Goodchild et al., Apollonia, the Port of Cyrene: Excavations by the University of Michigan 1965-1967* (Tripoli 1976) 178 fig. 2 and *Libya Antiqua* 15-16
- (1978-79) 266-7 figs. 2 and 3.
- الشكل 180: إعادة رسم من *R. G. Goodchild et al., Apollonia, the Port of Cyrene: Excavations by the University of Michigan 1965-1967* (Tripoli 1976) 246 fig. 1.
- الشكل 182: إعادة رسم من 3. illus. 38 Chr. Mon.
- الشكل 190: استناداً على *Chr. Mon. 244 illus. 184 and A. Laronde, v. Michel, La basilique occidentale d'Erythron (Latrun)* (Libya 2004) plan on p. 3.
- الشكل 192: استناداً على 123 *Chr. Mon. 234 illus. 174 and Les Nouvelles de l'archéologie* (March 2011) 32 fig. 6.
- الشكل 199: إعادة رسم من 208. fig. 374 and 150 fig. 339 (1987) *Quad. Libia* 12
- الشكل 211: مستسخ من 1. fig. 121 (1994) *Libyan Studies* 25

وتجدر الإشارة إلى أن الخطوط العريضة والخطوط الكنتورية أو خطوط الارتفاعات المتساوية contours للخرائط التي رُسمت عليها الأشكال 4 و5 و22 و76 و187 هي حق محفوظ لمركز خرائط العالم القديم Ancient World Mapping Center (www.unc.edu/awmc) للعام 2011. وتصوير التضاريس هو من معهد بحوث النظم البيئية SRTM Shaded Relief Environmental Systems Research Institute. [خرائط التضاريس] من ESRI Data & Maps 2008 [DVD-ROM]. ريدلاندز Redlands, كاليفورنيا California المتاحة: UNC-CH Library Controlled Access. وأنا ممتن للمدير المناوب براين تيرنر Brian Turner لإتاحته لي استخدام الخرائط الكنتورية الأساسية.

مصادر الأشكال التوضيحية

إن أية خرائط ومخططات لم يشر إلى مصدرها أعلاه هي من عمل فيليب كنريك، وقد أعدت عمومًا من خلال المورد العام الراجع المتاح *Google Earth*.

التقطت الصور الضوئية عن طريق فيليب كنريك ما عدا اللقطات الآتية:

الشكلان 31 ، 65: مايرون بوقاسكي Miron Bogacki البعثة الأثرية البولندية في طلمية
(<http://www.mironbogacki.pl/>)

الأشكال 41 ، 59 ، 115 ، 167: ياذن من ستيفن سكليفاس "Steven Sklifas"
(<http://www.stevensklifas.com/>)

الشكل 1 ، 113: أمناء المتحف البريطاني

الشكل 2: Wikimedia Commons ، تصوير "Tigerente"

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة

مكتبتي الخاصة

على موقع أرشيف الانترنت

الرابط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

مقدمة

يعد هذا الدليل بمثابة تكملة لدليل ليبيا الأثري. إقليم المدن الثلاث (لندن 2009): جمعية الدراسات الليبية)، الذي كان الاستقبال المناسب له تشجيعاً واضحاً لإصداره وكان دليل إقليم قوريناية *Cyrenaica* دائماً مهمة حسيمة، سواء بسبب ثراء الآثار الشاخصة أو بسبب عدم وجود أي نموذج دليل سابق على نطاق مشابه. في الواقع. الدليل الوحيد السابق في اللغة الإنجليزية الذي كان محاولة لتغطية الرقعة الجغرافية نفسها هو دليل قوريني وقوريناقيه القديمة. من عمل كل من هيسلوب وإبليباوم *Cyrene and Ancient Cyrenaica: a Guide Book* by C. G. C Hyslop and S. Applebaum الذي نشرته الإدارة العسكرية البريطانية في برقة شيء من المحلة عام 1945م. "في الوقت الذي يعد فيه هذا الدليل مفيداً لقوات الحلفاء" وذلك حينما يمسك المرء مليئاً في طبيعة القوات العسكرية في أي مكان ورمال، نظل المناشدة التي وردت في المقدمة مناسبة أبد الدهر: "الرحاء المساعدة في أعمال الحفص بعدم الإصرار بالآثار أو تشويهها فهي تراث العالم المتحضر".

مرت ليبيا - خلال تجميع هذا العمل - باضطراب آخر، وكان المستقبل وقت كتابة هذا الدليل - ما يزال بعيداً عن الوضوح. ومع ذلك من المأمول إلى حد كبير أن استقراراً حديداً سوف يؤدي إلى عودة السياحة وإلى حرص أكبر لكل من الليبيين والزوار الأجانب يقدر فيها التراث الثقافي الذي يخص الجميع.

وإن المقصود من النطاق الزمني لهذا المجلد أن يكون أوسع بعض الشيء من سابقه الخاص بالمدن الثلاث *Tripolitania* الذي اعتبرت فيه أن غروة بني هلال وبني سليم في عام 1051م هي نقطة نهايته الرمنية، وسبب ذلك كان شعوري من جانب بعدم الثقة في المادة المتوفرة حديثاً، ومن جانب آخر لشعوري (على حد علمي) بأن الفترات اللاحقة تم تناولها فعلياً على نحو أكثر كفاءة من خلال الأدلة الحديثة المتاحة، وتعرضت بسبب هذا للانتقاد من قبل البعض، ولذلك حاولت في هذا المجلد توسيع التغطية لتشمل كل الفترات التي سبقت الغزو الإيطالي في عام 1911م. يظل الدليل صورة وصفية مبدئية للعبة، لكسبي فعلت ما بوسعي، وكانت هناك صعوبة في التعامل مع المساحد. ليس فقط بسبب البايان في الوصول إليها، ولكن لأنه لا زال يسود في كثير من الأوساط عدم مراعاة مصالح الماضي من أجل المصلحة الوقتية، ويتحلى هذا هي الترميم الشامل أو إعادة تشكيل المساحد التاريخية لجعلها أكثر حداثة وأكثر حملاً، وهذا لم يراع فيه ملامحها التاريخية وكان هناك تطور آخر مثير للقلق يخص الفترة التي أعقبت سقوط معمر القذافي مباشرة، تمثل تحديداً هي اتباع السلفية، حيث إن هؤلاء المتديبون يكرهون تحجیل الأولياء ويعيدونه احرافاً عن عبادة الله الواحد الأحد، وقد أصروا عدداً كبيراً من أصرحة الأولياء أو هدموها، ولأن هذه المعالم المتواضعة التي تطلوها قبة وتنشع بطبقه دهان بيضاء قد خدمت لعدة قرون عبر موقعها في البراري بوصفها طواهر يستدل بها أثناء السفر، فإنها لا تذكر في هذا الدليل إلا لماماً، ولم يكن من الممكن التحقق من العدد الذي ما يزال قائماً منها.

الاهتداء إلى المواقع والمعالم الأثرية

يواجه الزائر إلى ليبيا الذي يرغب في القيام في مشاهد المرشد من المواقع الأثرية زيادة على تلك الممثلة في المعالم الرئيسية الموجودة على طول الطريق الساحلي الرئيس عقبات كبيرة تتعلق بكيفية الإهداء والوصول إليها. إن خريطة الطرق البلاد المتاحة للجمهور أكثر تفصيلاً مما كانت عليه منذ حيل مصفى. إلا أنها ما تزال تتضمن كثيراً من الأخطاء. سواء من حيث الطرق الجديدة التي شقت ومنها ثم بوضع بعد على الخرائط. أو من حيث الطرق التي كان من المفترض تمديدتها لكنها غير موجودة في الواقع وهناك أيضاً مدررة كبيرة في علاماتها و لافتاتها اسودت باللغة العربية أو في لغة أخرى. ولذلك كان من الضروري توفير إشارات جغرافية بقدر الأمكن. وأصبح للمسافر استخدام جهاز التموضع الجغرافي (GPS). الذي سيسجبه مشكلة واجهها أنا شخصياً وذلك عندما لا يعرف السكان المحليون عما تبحث عنه وهذا ما لوف في بيته لا يتم فيها تسجيل لأسماء الأماكن على الخرائط أو اللاهات أو في حالة وجود اسم يحول من يد أو موقع آخر بالطبع. كان من الممكن الوصول في السابق إلى العديد من المعالم الموصوفة فقط بمساعدة السكان المحليين وبمساعدة تدفع الرضاغى. ما الآن فقد حشح بعض منها على بعد مسافة قصيرة من الطريق المقعد. وصار من السهل الوصول إليه مشياً أو في سيارة عادية. أما إذا كان الأمر غير ذلك في بعض المواقع فأنسى أن أكون قد أوضحت ذلك على نحو كاف في هذا الدليل.

تهجئة الأسماء

تعد الأسماء مشكلة أخرى تصاحب الزائر حتى وإن كانت أسماء راسخة فقد استمرت لترجمة لصونيه و النقل الحرفى من العربية عن نسخ متغيرة حد. وهناك على العمود مجال للاختلاف بين ثلاثة أشكال مختلفة على الأقل الترجمة الصوتية الإيطالية التي تحاكي النطق المحلي للاسم على نحو جيد. والترجمة الصوتية الإنجليزية القديمة التي تعمل بالطريقة نفسها لكنها أقل موثوقية بسبب الشكوك الموروثة هي كيفية نطق الأسماء عبر النصوص والمكتوبة في اللغة الإنجليزية. وأخيراً الترجمة لصونيه وفقاً للقواعد الرسمية المتفق عليها دولياً. والتي ينتج عنها عادة شيء ما لا يعده المرء متطابقاً ببساطة مع صوت الاسم المنطوق وقد فصلت في أغلب. مع شيء من التردد الجواب الثالث الأقل اقتناعاً على أساس أن هذا هو ما سوف يعده المسافر مكتوباً على الخريطة. وهذا يتعارض حتماً مع ما يراه المرء في الكتب الأخرى أو على بطاقات الشرح في المتاحف. لكن لا يمكن فرض أي من هذه الأسماء في مجال لا يوجد فيه اتفاق. وقد عطيت تهجئة بديلة حينما بدا هذا ممبداً في كل من المتن والفهرس.

شكر وتقدير

تم تمديد العمل الميداني للدليل في فترتين. في نوفمبر 2010 وهي أبريل 2012 تمكنت في المرة الأولى من إقامته في استراحة في شحات التابعة لمراقبة الآثار. وقد سحسى مول بيت لبعض الوقت. وكان أحمد بوربى من يقود بحوالك عبر الريف. وأنا ممتن لهما على رفقتهما لي وللملاحظات المفصلة التي أسهموا بها ومن الواضح من خلال عتوس هذا العمل أن مشاركتة أحمد بوربى ذهبت إلى بعد من ذلك. حبب قدم لي معرفته الواسعة عن منطقة الريف. إلى جانب العديد من اتصالاته الاجتماعية المفيدة. وتولى قيادة الجزء الخاص بالحاص بمدينة بؤكره إلى بحرط في التفتيش عن آثاره لسنوات عدة وكان خلال كل الوقت مصدر دعم مهم لي وسجل امتاني أيضاً لأحمد الصاصر مرافق آثار شحات سنة 2010 وعبد الكريم بوعزالة وأحمد عبد الكريم (موظفين في مصلحة الآثار) لدعمهم ومساعدتهم

مقدمة

في هذه المناسبة، وكذلك لمحمد المواتي (النبياء)، وعبدالسلام بار مه اطمينة) حيث ان معرفه الاحير نطلميثة، التي عمل فيها منذ ان عيه ريتشارد حودتشاند في خمسينيات القرن الماضي، كان لها اثره ملحوظا في وصف ذلك الموقع.

كانت البنية - في رحلي الميدانية عام 2012م - مختلفة اعقاب الثورة. فقد حرت رحلتى الميدانية في عام 2012م كانت فيها لبيبا في بيه مختلفة لعدي تفتقر فيها الى اسباب لحكومة المركزية وذلك في فترة ما بعد الثورة. وقد ثبت ان قرارى حسنا في ان عهد مري في هذه الفترة الى كماء وفدره ياسر محمد علي - الذي كان قد صممي في رحلاني في اقليم امدن الثلاث، اذ معه ومع السابق الذي احتاره عبدالعزير العقوري بحرت في ظروف مهمه للعاده استطلاعا فاق توقعي من ناحية تغطيه رقعته الارض وتحديد مواقع له يبرها او يصنها عماء الآثار لسنوات عديدة و نى في شابه الامتنان لكليهما، وكذلك الى صالح الحاسي رئيس مصلحة الآثار للبنية الذي وفر الدعم لرسى لحوالي الاستطلاعية سواء قبل ثورة 2011م او بعدها ويسعدني ايضا ان اسجل امتناني لمساعدته السوسى عبد الله (اوجه) في رحلتى لبايه، وخرج حليمة وادرس عبد القادر اطرقي، والسبكر موجه - على وجه الخصوص - لصديقى القديم عبد السلام الكواش الذي كان له شرف تعريفى بمدينة درنة. وقد تلقت المساعدة من قبل العديد من الأصدقاء والملا - الذين قدموا المشورة. او قدموا بالرد على الاستفسارات، ومن بين هؤلاء كاترين دوبياس لالو، وسيريبلا اسولي وسور ن كير، وماريو لوى، و وليف ميونري، وشارلوت روشيه، ودوبلد و ب. وقد تواصل معي لمصور سبتمبر سخليماس في مرحلة مبكرة من العمل وتكرم بعرض استخدام صورته عن لبيبا محانيا وسررى ان اتقدم بواقر العرفان والامتنان الى اندرو ويلسون الذى تفصل بقراءه المسودة الأولى للنص والتعليق المصممل عليها وكما حرت العاده، فقد راجع روجي "سو" عملى ندقه وبمقتضى ذلك ربما تعمل بوصفها محررة بشر بمعاليه عاليه، وما من شك ان مراحمتها ادب الى زيادة وضوح النص. كذلك كان يصا من دواعي سروري العمل مع فيكتوربا ليتش، مدره منشورات جمعية الدراسات البنية التي تولت معظم ما يتعلق بالامور اعية والاستفسارات عنها، كما يسرني ان اسجل امتناني لى اعضاء جمعيه الدراسات اللببية ومجلسها لدعمهم المتواصل والثابت لهذا الدليل.

فيليب كيريك

سبحدون - آوكسفورد

يناير 2013

مقدمة تاريخية

جغرافية قورينائية (برقة)

يتميز الإقليم المستوط في قورينائية عمومًا بهضبة الجبل الأخضر المرتفعة (الحبل الأخضر) التي تبرز شمالًا نحو البحر المتوسط بين خليج السدرة (سرت الكبرى) من ناحية الغرب، والأراضي المنخفضة القاحلة لإقليم مرماريكا نحو الإسكندرية. ترتفع الهضبة على شكل مدرجين، وبينما يوجد ناحية الغرب شريط ساحلي فسيح بين سمح الجبل وبعازي وهذا الشريط يصيق تدريجيًا مع سفر المرء نحو الشمال الشرقي حتى يحتفي كلية تقريبًا بعد ظلمئة وتنحفض الأرض تدريجيًا نحو الشرق وتصبح أكثر حفاظًا، لذلك فإن الاستيطان أكثر تناثرًا في اتجاه الشرق. وتتعدر الأرض المرتفعة - على الجانب الجنوبي - بسطء نحو الجنوب دون أي حدود واضحة وتندمج في البهية مع الأراضي الحرداء الشاسعة لبحر كالاشو الرملية وهناك في رمال الصحراء واحات مهمة لكنها معزولة مثل أوحلة والحفوب التي تقع على مسافة غير بعيدة (من الناحية الصحراوية) من واحة سيوة العظيمة في مصر، الموطن القديم لوحى زيوس أمون.

ويتألف الحبل الأخضر أساسًا من الحجر الجيري، ويرتفع فوق مستوى سطح البحر إلى أكثر من 800 م. ويتمتع بسببة هطول الامطار أعلى من أي حرة آخر من ليبيا (يصل إلى 500 ملم في السنة)، والصقيع والثلج مألوفين في فصل الشتاء، وإن الغطاء النباتي والطابع العام للتضاريس هما أكثر شبهًا ببلاد اليونان وآسيا الصغرى من إقليم المدن الثلاث (إقليم طرابلس) Tripolitania أو أحرء أخرى من شمال أفريقيا، (كثيرًا ما يعبر أهل إقليم المدن الثلاث عند زيارتهم للحبل الأخضر للمرة الأولى عن الدهشة بأن هذا حرة في بلادهم) وكانت هذه المنطقة المرتفعة خلال العصور الكلاسيكية القديمة مستوطنة على نحو كثافة، وبينما كانت تُعرف في كثير من الأحيان باسم المدن الخمس الليبية (الپنتابولس) Pentapolis (اتحاد المدن الخمس)، فإن هذه المدن لم تهيم على ريفها على النحو الذي نراه في إقليم المدن الثلاث البونيقى الذي به القليل من معالم القرى أو البلدات الصغيرة، بعكس ما يؤوله إقليم قورينائية للعديد من هذه البقايا المترامية التي لا زالت ظاهرة للعيان.

ما قبل التاريخ

إن عصور ما قبل التاريخ عادة ما تعني - بالنسبة للسائح - الأدوات الحجرية في المتاحف أو أشكال لرجال وحيوانات محصورة على أديم الصحر، وعلى الرغم من وجود أماكن قليلة يوحد بها آثار للـمـm

الاستيطان الإغريقي (القرن السابع قبل الميلاد)

كان هناك بالتأكيد تصالات بين قوريناية وسجدة مطلقى ايجة وكريت خلال العصر البرونزي (الموكسينيون Mycenaeans والميناويون Minoans) التي اثبتت في الاعلى فقط من خلال الاكتشافات المنقرضة لتضرس المحار . ومع ذلك بعد الاكتشاف الاخير في مدينة هورينى لمدمج مينوى بالغ الاهمية (حمامات بر حان ، ص 200) ويعد الاعريق من حرية ثيرا في بحر ايجة هم اول المستوطنين الذين لدينا أدلة واضحة عنهم في العصور التاريخية وبرسط كيقية حدوث ذلك بالرؤيه التقليدية التي اوردها في القرن الخامس ق م هيرودوتس الهاليكارناسوس اسمه الى هاليكارناسوس وهى بودروم Bodrum الحالية في تركيا) ، وايدى مدرجه ضيرة نقش يعود للقرن الرابع عشر عليه في اعمال التنقيب في قوريني

بدأت العديد من المدن الاعريقية - في الجزء لآخر من القرن الثامن ق م - تعانى من بر يد كبير في عدد السكان وادى ذلك الى مجاعة ، وكان العمل الذي اتبع في الاعلى هو ارسال جزء من السكان بعدا للبحث عن موطن جديد . وهذا لم يحسم فقط من الأزمة فحسب بل ادى ايضا الى امكانية ان تؤدي المستوطنة الجديدة في لطروف ائلامية الى وجود مصدر اقتصادي يساعد المدينة الام وبيروى هيرودوتس كيف ادت هذه المشاكل في حرية بيرا ، وسانتوريني ، في حرر لسيكلاديس الى ارسال بعث استكشافه في عام 431 ق م . بعد ان ذهب التيريون الى دلفي لاستشارة موي اوللو الشهير عن لصانقه التي حلت بهم ، واخبر الواحي التيريون (متلاعبا في بصيخته على نحو مثير) او كهم ما سبو للفارز المعاصرا بان يوسسوا مستعمرة في ليبيا تحت قيادة شخص معين يدعى ارسلوطاليس الذي كان حد افراد المجموعة جاء لطلب الصيحه حول نابة لسانه وهو لم يملك السه في هذه البكرة وكذلك فعل اصحابه لانهم لم يكن لديهم اى فكرة عن مكان وجود ليبيا عاد هؤلاء الى ديارهم ولم يفعلو شيئا ولم يتحس احوالهم ، وذكرهم الموي في الزيارة الثانية بالتعليمات السابقة . وارسلوا في هذه المرة مجموعة ضخمه وحبد في كريت تاجر يسمى كورويوس Corobius ادعى معرفه الطريق الموصل على الاقل الى حرية ملاتيا Platia (خليج بومبا) الواقعة قبالة الساحل الليبي وتولى ايصالهم الى هناك ثم اصحب بعثة اسيطانية الى هناك لكنها لم تنعم بالازدهار المأمول ، وذهبت بعد سنتين بعثة ثالثة الى دلفي تشكو من الصيحه السابقة ، لكنها فويلت بالطرد والتوسج "انهم هم ليبيا موئل لاغنى افضل منى (على الرغم من نبي ذهبت الى هناك و يتم لم تفعلوا) ، يجب ان تكونوا في منتهى الذكاء" (يجمل نص هيرودوتس النهكم) ثم انتقل اليونانيون الى موقع اريزيس Aziris القريب على البر الرئيس ومكثوا هناك لمدة سب سوب احرى ، وبعد ذلك عرض عليهم الليبيون الودودون موقع حصل على نهضة نحو الغرب ، ومن الواضح ان الادلاء قادة الاعريق عبر الجزء الافضل في البلاد ليلا لكي لا يتمكوا من رويته ، ثم قدموا بهم الى موقع قوريني باعتبار انها مكان جيد للاقامة "لان السماء هنا مثقوبة" (وهذا لا يندى شعري جدا كما في "هنا يوجد ثقب في السماء" ، لكنه يقل بطريقه اكثر فعالية هيرودوتس التي تشير بوضوح الى هطول الأمطار بوفرة ،

تم التعرف على موقع اريزيس Aziris بالقرب من مصب و دى الخليج . وقد هادب التقدير الى وجود بشا حذران ربما يكون مرسطه بالمحار الهليستى الموجود على السطح ، وعلى ايه حال كان هناك ايضا المحار الذي يسبب الى الربع الثاني من القرن السابع ق م

مملكة اسرة باتوس (حوالي 631-440 ق.م.)

أحد ارسلوطاليس اسم باتوس ، وتبعه في قوريني مجموعة من ثمانية ملوك تناوبوا فيما بينهم اسمي باتوس واركيسلالوس ، وكان هناك - في فترة حكم ثالث هؤلاء الملوك (باتوس الثاني) -

تدفق اصافي كبير للمستوطنين الاغريق. الامر الذي ارجع الليبيين الذين طردو من اراضيهم لافساح لمجال للقادمين الجدد. وطالب ملكهم ادسكرا Adikran المساعدة من الفرعون المصري اريمن Apries (واهير او هوфра Wanbre Hophra) لكن قواته هزمها لاغريق في يراسا سنة 570 ق.م بقرية، وندهرت العلاقات لسياسيه داخل قوريسى نفسها تحت حكم ركيسلاوس الثاني (لعاسي) (560-550) Arkesilaos II، وعادر زوجته المدييه واسسوا مستوطنة جديدة في برقة (المرج). وحينئذ من الواضح الآن من خلال الأدلة الأثرية بأن الإغريق، سواء كانوا من قوريشي أو من اجراء اخرى من لعالم الاغريقي، قد استثمروا بالفعل من قوريشي واسسوا مستوطنات حرة قبل نهاية القرن السابع ق.م. وادى الصراع بين برقة وقوريشي الى حسانر هادحة في الارواح. و عقب ذلك اصلاح دسوري تم على يد ديموناكس المونتيي Demonax of Mantinee (مرة اخرى عن طريق وحي دلقي) رفضت هذه الاصلاحات. التي وافق عليها ناتوس الثالث (540-530 ق.م)، من قبل اركيسلاوس الثالث (530-515 ق.م)، الذي اطيح به بعد ذلك صحبه ولدته فيرتيما Pheretima ودفعها الى الممسي نرح الملك بمساعدة من جنش من حريزه ساموس في العودة لمره وحيره الى قوريشي. لكنه اضطر بعد ذلك الى اللجوء الى مدينة برقة التي بدت له انها اعنه طاهري. ومع ذلك اعيل فيها فرت فيرتيما الى مصر وسع الى الحصول على مساعده الحكم المارسي اريمنس Arimenes على اساس وعد من اركيسلاوس بان تقوم قوريشي بدفع ثوة الى المرس ان هذا النوع من المباشرة عادة ما يكون خطأ. فقد جاء المرس محض اختيارهم ونقوه كبيره لكن ربما بمصدا احصاء فورساية لسلطتهم وكما نصح من توالى الأحداث، فقد حوصرت برقة لعدة شهور دون جدوى قبل أن يخدع الفرس المعاصرون من أهل المدينة في معاهدة كانت مصلته دعتهم لي فتح ابواب مدينتهم. عندها يدفع المرس الى دحل المدينة وحصل فيرتيما Pheretima على انتقام دموي لموت سها.

وقعت حادثة غريبه في قوريشي اثناء عودة القوات المرسية الى مصر فمى طريق عودتهم تم السماح لهم بالمرور عبر المدييه وفعلا ذلك دون اي تحرش بها، ولكن توقفت هذه القوات بعد ذلك على تل ريوس الليكي Hill of Lykaean Zeus وادبو، على المور اسمهم على صياح فرصة احلال لمدينة، وفي هذه الاثناء اعلى القوريشيوز على عجل ابواب مدينتهم ورفصوا دخولهم. ثم يحدث قتالا وفقا لهيرودوت، وتراجع المرس مدعورين الى مسافة تقدر بحوالي سبعة اميال حيث اقامو محيهم. ثم اتهم الاوامر بالعودة على المور الى مصر. وهذا ما فعلوه واعتدى الليبيون المقيمون في الرقب عليهم على طول طريق العودة وهبالب نفايا اثريه في قوريشي ربما تكون مرتبطة بهذه التسلسله من لأحداث اص 1242

لم يكن لدى هيرودوت بعد هذه الحدث ما يحبرنا به عن قوريشي او قوريانية. ولهدا السبب كان تاريخها اقل تفصيلا وبالمكيد اقل ابهارا وتنازع على الطلب شان ناتوس الرابع وركيسلاوس الرابع، فار الاحمر في سباق العربات في لالعب النعبه التي حرت في دلقي عام 462 ق.م، واحتفل بذلك في قصائد الشاعر المعاصر بدار التي وصلت اليها وقام ركيسلاوس الرابع كذلك بالذعاية لصالح مدينة يوسفيريديس Euseperides بلواقعه ساحية العرب عن طريق تشجيع مهاجرين جدد من البوان على الاستقرار هناك ربما بهدف للحصول على ولايتهم، ولكن مرة اخرى كان الملاذ الآمن الذي احبارة جادعا فقد اعيل هناك سنة 440 ق.م. بقرية.

الحكومة الجمهورية (حوالي 440-322 ق.م.)

كانت وفاة ركيسلاوس الرابع اشارة على نهاية النظام الملكي في قوريشي، وتبع ذلك تحولات متعقبة في السلطة بين الاحزاب العامه والارستقراطية داخل المدن المستقلة،

وكانت هناك تحالفات متحانسة بين مدن مختلفة ولمدة زمنية غير محددة، واستفاد الليبيون المرحلون على الأطراف من أي ضعف لتكثيف غاراتهم على أراضي المهاجرين، ففي عام 414 ق.م. حاصر الليبيون مدينة يوسيريديس التي انتقدت فقط عن طريق وصول قوة أسبرطية دفتها الرياح عن مسارها حينما كانت هي طريقها للتدخل هي صراع آخر أثناء الحصار الاثيني لسيراكورا في صقلية جعل توسع الاعريق الاستيطاني في قورينائية ناحية الغرب - مع مرور الوقت - على اتصال بالمينقيين هي إقليم المدن الثلاث، وحاولت بعثة إسبرطية بقيادة داريوس Dorieus - هي أواخر القرن السادس تأسيس مستوطنة عند مصب نهر ككام Cinyps (وادي ككام الى الشرق من بلدة الكبرى)، إلا أنه تم طردهم من قبل الفرطاحيين بعد مصي ثلاث سنوات (من المحتمل انهم أهل لمدنة)، ويعتقد ان أسطورة الاحوين فنييني Philaeni المتعلقة بوضع حدود متفق عليها بين مناطق النمود الصيبيقي واليوناني قد حدثت خلال بداية العصر الجمهوري، وكانت هذه الحدود تقع عند الراس العالي الواقع تقريباً في منتصف الطريق بين العقيلة ورأس لانوف (للاطلاع على تفاصيل الأسطورة والمكان، انظر دليل ليبيا الاثري - إقليم المدن الثلاث، ص. 155).

عودة النظام الملكي، تحت السيطرة المصرية (322-96 ق.م، "العصر البطلمي")

انتهت الهيمنة المارسية على مصر من خلال فتوحات الاسكندر الأكبر المقدوني، وقد تميزت هذه الفتوحات بتأسيس الإسكندرية عام 331 ق.م. ثم سار الإسكندر عربا باتجاه قورينائية، لكن هدفه كان واحة سيوة الصحراوية وموحي زيوس امون الشهير (الذي حياه بما تقتضي الحكمه على أنه "ابن زيوس" ارسل القورييون (ايضا كما اقتضته الحكمة) وهذا لمقابلة الاسكندر مصطحباً معه الهدايا المناسبة التي اشتملت على 300 حصان حرب (تشتهر قوريي منذ فترة طويلة بخيولها)، وحمس مركبات من النوع الذي يحركه بزرعه حيول وكان لهذه اللفتة دور أساسي في تحريرهم من التدخل المباشر في ذلك الوقت، ولكن سقطت هريسة لطموحات مغامر اسبرطي يدعى ثيرون في الفوضى التي اعقبت موت الاسكندر عام 323 ق.م.، فقد تمكن هذا الرجل معه جيش كبير من الحصول على أنولونيا وتوحيده وسيطرته عليهما، وان ينتزع من قوريني اتاوة. ومن ناحية ثانية، زادت المقاومة ضده تحت قيادة منيسكليس Mnasicles أحد صباطه الذي انشق عنه وانضم الى المعارضه وتم طرد ثيرون وحيماء عاد بتعريباب وحاصر قوريي، سعى فصيل داخل المدينة للحصول على مساعدة من مصر التي كانت في هذا الوقت تحت حكم بطليموس الأول سوتر (المنفذ). أرسل بطليموس جيشاً تحت امرة جنرال اوفيلاس Ophellas الذي هزم ثيرون وقبض عليه واعدمه، ثم يستمد القورييون على أي حال حريتهم، وبالكاد التوقع منهم يستعيدوها، وتم تنصيب اوفيلاس بوصفه حاكماً نيابة عن بطليموس، وحكم الإقليم الى أن حمله ماحاس Mages، ربيب بطليموس سنة 300 ق.م. ومن المحتمل تأكيد الاهتمام البطلمي بالإقليم من خلال إعادة تأسيس ميناء برقة وتعصيبه، وصار يعرف باسم بطوليمائيس "طلميئة" Ptolemais

طل ماحاس مخلصاً لبطليموس الأول حتى وفاة الأخير عام 283 ق.م.، لكنه رفض أي ولاء لبطليموس الثاني فيلادلفوس "المحب لأخته" (أخوه غير الشقيق) وبصب نفسه ملكاً على الاقليم، وبدأ عام 274 ق.م. فعليا بغزو مصر، إلا أنه فشل بسبب اضطرابه للتعامل مع تمرد حدث خلفه من قبل قبيلة المارميرداي Marmaridae، وتصالح مع بطليموس في عام 260 ق.م. بوعد رواج سته بربيق Berenice من ابن بطليموس (بطليموس الثالث يورجيتيس

"الخبر"، وتوقع احتمالية بان يعاد توحيد قورينائية مع مصر وكان لأباما Apama امرأة محاسن الذي توفي اهي 258 أو 250 ق م "معلوماتنا مهمة" - حسابات اخرى ادت إلى مرید من القرن. لكن حينما صعد بطليموس الثالث إلى العرش سنة 246 ق م ، حدث الزواج واعادة التوحيد تميزت أحداث هذه الفترة بنقل سكان يوسيريديس إلى موقع بريق الحديد الذي سمي على اسم العروس ، وتم تحصينه) واعيد في هذا الوقت يصا سك عملات محاسن باسم اتحاد القورينائي KOINON ، الذي صنم خمس مدن أصبحت معروفة باسم "المدن اللبية الخمس" "پنتابولس" pentapolis ، وكانت أول إشارة أدبية لهذا الاتحاد في القرن الأول الميلادي اهي اعمال ليليس ، حيث كانت المدن تتكون من قوريس ، وأبولونيا ، ويطوليمائيس ، وتوخيره/آرسيثوي، وبرنيق.

كان هناك مواطنًا مشهورا في قوريسي - في النصف الأول من القرن الثالث ق م هو الشاعر كاليبماحوس (حوالي 305-240 ق م) ، وكان عالما باررا في مكتبة الاسكندرية الشهيرة ويصنف هذا الشاعر في تريمية له موكب احتمال على شرف ديمبتر ، وفي الوقت الذي لم يشر فيه بالمرّة إلى مكان حدوث ذلك فقد اهتمص أنه يشير إلى تصاريص قوريسي كان هناك في السنوات اللاحقة - المرید من الخلافات الأسرية في العائلة المالكة بمصر ، وهناك عنصر ن فقط في حاجة إلى الاهتمام هنا كان بطليموس فيسكون (المحسن البدين) سنة 155 ق م حاكما لقورينائية بينما كان اخوه بطليموس هيلوميتور "المُحب لأمه" بسيطر على مصر . وشعر بضاعة أنه في خطر الأمر الذي جعله يكتب وصية تنص على أنه في حال لم يترك أي وريث ، فإن مملكته تؤول لمجلس الشيوخ وشعب روما تم التعرف نص الوصية من خلال نقش رحامي تم اعداده في قوريسي وعثر عليه في الحمريات (ص 243) وكان امل بطليموس فيسكون ان يصم من خلال هذا حماية روما . لكن هذا الامل لم يتحقق ، حيث حلف فيسكون احاه في مصر عام 145 ق م ، وتواصل حكمه حتى وفاته عام 116 ق م . بعدها خلفه احد ابائه لشرعيين في مصر ، في حين اعطيت السلطة على قورينايه لبطليموس ابون Ptolemy Apion الابن غير الشرعي من امرأة من قوريسي توفي ابون في 96 ق م . ولكونه سحل في وصيته الشرط نفسه الذي اوردده والده ، انتقلت ملكية الاقليم - بموجب ذلك إلى الدولة الرومانية.

الحكم الروماني (96 ق م - 645 م)

لم يهتم مجلس الشيوخ على الفور بالملكية الجديدة لقورينائية ، وعاش الاقليم لفترة طويلة من عدم الاستقرار ، ومن النزاع بين المدن نفسها - وبين الاعريق وليبيي الدواخل . (لا يصور أنه - بعد مرور مئات السنين - لم يكن هناك مصاهرة واسعة بين المهاجرين الاعريق والسكان اللبيين الأصليين . ولكن كان هناك دوما توتر بين المجتمعات الحضرية الزراعية المستقرة والرعاة الرحل على مشارف الصحراء) ولم يحدث ارسال القاضي الروماني نوبيلوس كورينيوس لنتيلوس مارسيلبيوس Publius Cornelius Lentulus Marcellinus اساسا بوصفه موظفا ماليا quaestor الا سنة 74 ق م . وذلك لانشاء ادارة شرعية في هذه الولاية الرومانية وساعد هذا في تحسن الاستقرار الداخلي . وتحسن كثيرا - بعد بضع سنوات (عام 67 ق م - أمن المدن الساحلية جراء الحملة الباجعة لومبي العظيم ضد قراصنة في حوض البحر المتوسط الشرقي ، واحصعت كريت خلال هذه الحملة ، وتم صنم كريت وقوريسي في ولاية رومانية واحدة لاعراض إدارته (ولست عسكرية) وذلك اما في هذا الوقت أو بعد معركة اكيثوم سنة 49 ق م . (في الحقيقة عالما ما نظهر اثار قورينائية الرومانية توارىح تحسن من معركة اكيثوم وهذا ربما يؤيد أن هذا الاتحاد تم بعد معركة اكيثوم).

مقدمة تاريخية

بررت قورينائية على نحو مؤقت في تاريخ الحروب الأهلية الرومانية من القرن الأول ق م .
اد بعد ان هزم قيصر بومبي في فاراسلوس Pharsalus عام 48 ق م وقتله عندما هرب الى
مصر ، أبحر جيش من ابحار بومبي بقيادة كاتو الأصغر الى قورينائية ورفض رسوهم في
فيكوس Phycus (مينا الحمامة) ، بعدد تمكبو من الرسو عربا واحجروا مجددا نحو
قراطاج لكن عاصمة اعادتهم ادراجهم ، قاموا بعدها بمسيرة برية ملحمة عبر خليج سرت .
واحتت ذكرى هذه المسيرة بعبارات ممتقة اوردده الشاعر لوكان Lucan في الكتاب
التاسع للحرب الأهلية المسمى *Pharsalia* .

اقلت قورينائية على ما يبدو على فترة من الاستقرار والأمن المسمى مع فترة حكم
وعسطس (27 ق.م - 14م) ، وتنسب الكثير من المياني العامة الى رمن اوغسطس ورم
حليفه تيبيريوس 14-37م . وقام لمسؤولون الرومان في الفترة الممتدة من عهد الانباط
كلوديوس الى هيسسيان بعملية "ازحاع الامور الى نصابها" لما يحص الاراضي المملو
الظلمية السابقة التي الب حورتها الى الرومان بموجب وصية بطليموس ابيون ، لكن من
الواضح انها اهلل بمرح توقف المستأجرين عن دفع ابحارها و الاعترف بملكيتها العامة
وقد جرى الان مسح هذه الأراضي واستعادتها الى الدولة التي قامت مرة اخرى بتأجيرها
سرور حديد ، وتم العثور على عدد من نصب لحدود boundary markers التي اعدت لتسجيل
عملية الاسترجاع هذه ، ويمكن رؤيتها في قوريني او في متحف سوسة اص . 212 ، ص 285
اقتطعت هذه الصورة من النموذج لاردهر على نحو مباحي جراء ثورة اليهود في عام 116م .
فقد كان هبال حاليه يهودية كبيره في قورينائية (لاحظ وجود سمعان Simon القوريني
في القدس في وقت الصلب) وكان لتوتر مع السلطات لرومانيه قد وصل الى دروبه
لا سيما بعد تدمير المعبد في القدس سنة 70م اندلعت الثورة في قوريني سنة 116م
وامدت الى الاسكندرية واطاكية . والى العديد من المدن الاخرى في شرق البحر
المتوسط . وقد تسمت بالعنف الشديد وسفك الدماء ، واسفرق احمادها ثلاث سوب
تعد الادلة لاثريه لهذا الحدث في اجراء اخرى من قورينائية محدودة وطرفيه . اما في
قوريني بنسها فانها كانت موثقة على نحو جيد ، فقد بصرت كثيرا جميع المياني
لعامة تقريبا واستلزم استكمال الترميمات اللاحقة للموثقة بالنقوش اكثر من حيلس ،
وحري القيام بالكثير من العمل الاول في تحت اشرف هادريال الذي جلب الى قوريني
مستعمرين جدد واسس بالمعمل مدينة جديدة بالكامل بين بريق ووجيره طلق عليها
اسم هادريانوبوليس (من ناحية ثانية لم يكن مشروع هذه المدينة باحدا على نحو كبير
انظر ص 47)

في اواخر القرن الثاني وبداية القرن الثالث يبدو من المؤكد ان قورينائية قد عادت الى
الاردهر في المدن بعد كل من المياني العامة والخاصة تدرس على نحو متزايد بالرحام
الملون والارضيات الصيقسانية بيد انه بحلول منتصف القرن الثالث الميلادي اصبح من
لمؤكد ان اصمحللا قد بدا يحل حصلت بريق على سور دفاعي جديد ربما شمل سبة
صغيرة فقط من لمدينة امبكره اص . 142 ، وفي قوريني ايضا هناك اشارات على حدوث
تقلص كبير في امتداد الاسوار الاولى للمدينة اص (189) وكما هو الحال في اجراء اخرى
من الامبراطورية الرومانية سفادت الشعوب المقيمة على التحوم من الاضطراب الاداري في
الهجوم على المدن يسجل نقش في متحف قوريني اص 1243 هريمه قبيلة المارميرداي على
يد حاكم مصر تيجينو بروبوس Teneino Probus في الفترة ما بين 264-268م . واعادة
تأسيس قوريني تحت اسم كلاوديونوبوليس تكريما للامبراطور (كلاوديوس القوطي
Claudius Gothicus) ، واطهرت الادلة الاثرية انما ان قوريني قد لحقت بها صرار باله نتيجة
زلزال حدث نحو عام 262م .

ان اصمحلل قوريني كان مؤكداً في نهاية القرن الثالث من خلال إصلاحات دقلديانوس الادارية الواسعة على مستوى الامبراطورية لقد تم حل الارتباط الاقليمي القديم بين كريت وقوريني . وقسمت قورينانية نفسها لى جريين الحرة الرئيس واصبح يعرف باسم ليبيا لمرتفعة *Ithyia Superior* او ستابولس *Pentapolis* عاصمته بطوليميس (ظلمية)، في حبس ان الحرة الشرقي يدانية من دارس *Darus* (دريه) الى الاسكندرية . حبس ليبيا المحفصة *Ithyia Interior* او الحافة *Sicca* الذي حكم في ليدية من نازونيوم *Paraktonum* (مرسى مطروح) وبعد ذلك من دارس.

العصر البيزنطي (من 395م)

بدأت إصلاحات دقلديانوس العملية التي عن طريقها تم تقسيم الامبراطورية الرومانية باحكامها الى قسمين . وتوقف بعد وفاة ثيودوسيوس العظيم عام 395م ما كان يرغم انها امبراطورية واحدة . ووقعت قورينانية ضمن النصف الشرقي الذي كان يحكم من القسطنطينية . مدينته بيرطة *Byzantium* اليونانية السانته لتي . عاد لامبراطور قسطنطين تسميتها سنة 324م . ان وصف الامبراطورية الشرقية التي بقيت على الأقل من الناحية الاثرية حتى سقوط القسطنطينية في يد الاتراك سنة 1453م . على انها "برنطية" هو وصف علمي حديث كلية وبساطه لم يكن المصطلح مفهومًا في ذلك الوقت لدى سكانها الذين على الرغم من بهم تحدثوا الاعرقية الا انهم كانوا يشعرون انهم ينتمون اليهم بدمهم رومان

ولذلك لم يكن هناك أي حدث تاريخي في تاريخ قورينانية نفسها يمكننا القول على اساسه ان قبل هذا كان "رومان" وبعد ذلك كان "بيزنطي" وان استخدم عام 395م في هذا الدليل كان بساطة لمجرد التيسير وهناك ايضا ميل طبيعي . فيما يتعلق بالمعبر الثقافي لربط العصر الروماني بالوثنية التقليدية وربط العصر البيزنطي بالديانة المسيحية التي تم تبنيها تدريجيا بين مرسوم التسامح الذي صدر سنة 313م الذي جعل من المسموح به لأول مرة ان يكون المواطن رومانيا ومسيحيا في ان واحد) وعهد ثيودوسيوس . الذي اصدر سلسلة من المراسم هدفت الى قمع الممارسات الوثنية وبالطبع . كانت المسيحية تنتشر منذ امد طويل قبل اي من هذين التاريخين . وكان اول اسقف قوريناني معروف هو اموناس *Ammonas* المربوق في سنة 260م . وتم تحديد موقع العديد من الكنائس المسيحية في قورينانية لكن كشف عن القليل منها بطريقة علمية . ولذلك فان تسلسلها الزمني في الاعلى عبر موكدا ومن ناحية ثانية . من غير المرجح تماما ان اي من تلك الكنائس لى ما يزال من الممكن زورها في اقدم من القرن الخامس الميلادي وما يزال هناك كثير من الجدل العلمي قائما حول ايا من هذه الكنائس شيدت (او حددت) في عهد جستنيان (527-565م) . وهو امبراطور عرف بشاطه في اعمال البناء وشجع بناء الكنائس في جميع انحاء الامبراطورية.

وهما يتعلق بالأحداث التاريخية لهذه الفترة . يجب ذكر وتناول كبير حدث في 2 يوليو 365م . وسجل هذا الحدث من قبل كتاب قداماء عديدين وحدد مركز الزلزال المحتمل تحت البحر الى الجنوب الغربي من كريت . وذكر ان كثر من مائة بندقية تم تدميرها في تلك الجزيرة . الى جانب "كل المدن في ليبيا" وولد هذا الزلزال موجة بحر هائلة اتسوتها *tsunami* كان لها اثار مدمره في الاسكندرية اكان ما يزال يحتمل تذكره سوريا في القرن السادس باسم يوم الرعب) . وفي الساحل الغربي من شبه جزيرة النوبة (السودان) (حيث شاهد المورج اميانوس مارسليوس *Ammianus Marcellinus* بعد بضع سنوات من الزلزال سمينة خربت بعيدا داخل ايباسنة) . وفي الساحل الشرقي من صقلية وقد ربط كتاب قدامى وعلماء ثار حديثين سهوله الدمار الممتد عبر نصف دائرة كبيرة مع

مقدمة تاريخية

هذا الحدث، ولكن التاريخ الأثري بالنسبة لما غير دقيق بما فيه الكفاية لتأكيد من اين لا ننظر الى سلسلة من الاحداث المتشابهة (لكها غير مترامية)، وربما يكون الشيء نفسه صحيحا بالنسبة لبعض الكتاب لقدماء وحددت في قوريني نفسها على نطاق واسع مستويات تدمير منسوبة الى عامي 262م و365م، ووصفت المدينة من قبل أميانوس Ammianus في اعقاب ذلك بانها مدينة قديمة لكنها مهجورة *urbis antiqua sed deserta*. وسجل - في نقش ملون كان واضحا دت يوم في مقبرة هي الحانة الشمالية (رقم N83، ص 239) دهن لسيدة اسمها ديمتري وابها اللذين قتلوا في زلزال ربما حدث في هذا الوقت وتمثل لهياكل العظمية المهشمة اسفل الحجارة المنهارة دليلا مقنعا تماما على حدوث زلزال، وعثر على امثلة من هذا النوع وبعد من حسن الطالع خصوصا بالنسبة الى عالم الآثار انه عند الكشف على كنوز مصاحبة من عملات معدنية (محفلة شخصية او مال مدحر ومحموط في اناء او صندوق ص 118) ان يعود احر تاريخ سك عملة هيها الى عام 364م، ولكن حتى في مثل هذا الموقف يجب التعامل مع الادلة بعناية فائقة، فقد اشارت دراسة حديثة الى انه تم تعديل العديد من العملات المعدنية لتتوافق مع معيار الورن الاحدث الذي شرع فيه فقط سنة 375م.

سينيسيوس القوريني، اسقف بطوليمائيس "ظلمية" (حوالي 370-413م)

سينيسيوس القوريني هو رجل لمع لشهرة وحيره من خلال مراسلاته المنقية. وسدو انه كان عضوا في طبقة النبلاء ملاك الاراضي في قوريناية في نهاية القرن الرابع الميلادي. ولد سينيسيوس وترعرع في عقار في مكان ما بالقرب من قوريني (ربما بين بالمراني الصياء) وهيكونس (الحمامة)). ودرس في الاسكندرية على يد الافلاطونية لجديده الفيلسوفة هيپاتيا Hypatia واصبح صديقا مقربا لها. وترأس سنة 397م - بعته من الاقليم الى الامبراطور أركاديوس في القسطنطينية، وقد ناشد في خطبته للامراطور بتقديم تارالاب صربية في ضوء المحن الأخيرة في الإقليم (اصرار الجراد. العارث التي قامت بها فائل الأوستورياني Austoriani، الحكام العسكريون غير الاكفاء او الماسدين) طلب منه - في حوالي عام 406م (لتاريخ ليس مؤكد) ورغم من حقيقة انه لم يكن مسيحيا ارغم رواجه من مسيحية) ان يصبح اسقف بطوليمائيس (ظلمية)، ووفقا لرسائله فقد باصل لمدة ستة اشهر تقريبا ولكنه وصل في النهاية الى اتفاق مع ثيوفيلوس Theophilus. اسقف الاسكندرية على ان يتولى واجبات الكنيسة والوعظ حسب ما تطلبه الكنيسة شريطة ان يلتزم في حياته الخاصة بمعتقداته الخاصة به، وان لا يبيع له ان يُعقد زوجته وشينه من سلاته (الطلع من خلال كلماته) انه كان أرستقراطيا يتمتع شعور قوي بالوطنية والواجب العام. ويعبر (المراسلات) انه كان يتم التعبير عن مثل هذه الخدمة بسهولة في هذه الفترة من خلال مكتب في الكنيسة وليس في دوائر الحكم المدنية. عتلى سينيسيوس بأمر الرعايات بين المجتمعات المحلية (انظر عين مره، ص 287)، وكتب بانتظام الى أخيه يوبيتوس Euphros بالقرن من فيكونس (ص 147)، وكان يقوم - حينما تدعو الحاجة - بتنظيم مقاومة محلية ضد المعيرين الليبيين، واشتكى من عدم فعالية السلطات العسكرية التي طلت قواتها الموحدة محصورة في البلدات ولم تعمل شئ لحماية الريف. وقد تأثروا (أهل الإقليم) بالتجسصات الدهاغية التي قوبلت بنقد متوقع "مع بعض فيلق البلاحراتيين (أهل بالغراري) Balagntae. لقد كان هؤلاء الرجال قبل تسلم كيرياليس Cerialis قيادة الاقليم - حيلة رماه. ولكن حينما تقلد وطائفه بيعت حيولهم وأصبحوا رماه فقط" وتعطي رسالة كتبها سينيسيوس لاجيه صورة توضيحية عن الدفاع عن النفس في الريف.

مقدمة تاريخية

ليت لكل الاشياء الطيبه نحل على كهنة اكسومس Axioms' اد بيما كان الحبود يحتسون في الاودية الحبلية للنجاح بحياتهم لغالبيه، دعا هؤلاء الكهنة من باب الكيسنة الملاحين وقادوهم مباشرة ضد العدو، ثم دعوا الله، واهموا نذكرا في وادي الآس (الريحان) وهو واد طويل سحيق تقطيه الأشجار وعندما لم يلق البربر مقاومة في طريقهم، دخلوا على عجل - هذا الوادي الخطير، لكنهم اصطروا لمواجهة شماس الكيسب النسل فاوستوس Faustus، وعندما كان يسير هذا الرجل الاعرج على راس قواه، كان هو نفسه اول من يواحه حدي المشاة يمسك حجرا لا يقدره، بل يمسكه بيده ويقمر عليه احدي المشاة! ويقدر عظيم من التحمر والعصب بصرب الأجر يهبط على الحبيس، وبطرحه ارضا ويسلب منه درعه ويكوم عليه كثير من البربر وادا اظهر ي رجل اخر دليلا على المشاعة في تلك المعركة فال المصل يرجع لماوستوس سواء الى شجاعته الشخصيه او الى الأوامر التي قدمها في اللحظة العرجة ..

ويعد حصولنا حتى على المرتبة الثانية شرف لما فقد كما رحالا بحق في هذه المحبه. وقد يمنحنا القدر حتى المرتبة الاولى، ولو كنا بدلا من خمسة عشر غير نظاميين بحوب الوادي بحث عن غلب لدوانا، لكنا قادرين على حوص معركة في أرض مكشوفة، كما في حوب نظامية، جيش ضد جيش.

(رسالة 22)؛ كتابات سينيوس ماثا في الرابط www.livius.org

رثى سينيوس في عمله "الكارثة" Catasana الذي كان اما رسالة أو خطابا مكتوبا ربما كتبه سنة 412م الروال القادم للبتولس [اقليم المدن الخمس] وتوقع موته على المدح. ولا ندري المالبسات الفعلية لوفاته.

لم يضمحل اقليم المدن الخمس في وقت سينيوس، ففي مرحلة ما في منتصف القرن الخامس نقل مقر ادارة الإقليم من بطوليميس إلى ابولوليا سوروسا [أسوسة]، وصدرت في زمن أسناسيوس (491-518م) لوائح جديدة تتعلق بتدابير عسكرية أعلن عنها وعُرضت على الملا، وعُشر علىصوص هذه اللوائح في ابولوليا [أسوسة] وبتوليميس [اطلمية] وتوحيده [توكره] وتمير عهد جستيان (527-565م) هي قوريبانية كما في ي مكان اخر - تجدد نشاط البناء، وترميم الدفاعات وقوات المياه والكنائس، ومع ذلك يحتمل وجود شك في مدى سيطرة الإدارة البيزنطية على المناطق الداخلية للبلاد. ومن المؤكد وجود انقاص قرى كبيرة كانت عامرة في هذه الفترة، لكنها ربما كانت في هذه الآونة مستقبله قوامها سكان يونانيين ورومانيين، وليبيين محليين يُعرفون باسم لواته البربر

قام هرقل حاكم افريقيا سنة 608م بتجديد قوات عسكرية في النابولس لدعم ثورته ضد الامبراطور هوكاس. واقبح الاسكندرية ونوح امبراطورا في القسطنطينية سنة 610م. غير انه وبعد سب سنوات فقط استولى الساسانيون (المرس) على مصر تحت قيادة الملك كسرى الثاني، ولم سحج هرقل في طردهم حتى هزم كسرى في نبوى سنة 628م. وليس هناك اي دليل على تحركات ساسانية ضد قوريبانية ولكن من الممكن ان بعض الساء العسكري البيزنطي المستمحل (في الاقليم) كان ناتجا عن توتر الاحداث في مصر (ص. 51، ص. 61).

الفتح الإسلامي (642 - 645 م)

لم يستمتع هرقل بصره على الساسانيين لمدة طويلة فقد احتاحت الحيوش الاسلامية السواحل الشرقية للبحر المتوسط. مدفوعة بما رودها به المعتقد الجديد من حماس وذلك بعد وفاة النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) [632] بأربع سنوات. وهُزم هرقل على نحو حاسم في معركة اليرموك سنة 636م. وسقطت الاسكندرية في ايدي العرب [المسلمين] في

مقدمة تاريخية

نوفمبر سنة ٦٤١م. وتقدموا بقوة في السنة اللاحقة نحو العرب عبر قوريناية ثم حبويا إلى عابيه وويله في قران وكان تحرك هذه القوات عبر الجبل الأحمر متجاهلة على نحو كبير المدن الساحلية. وهرمت الحصار على برقة وأحبرتها على الحصوص والمواقف على حرية سبويه فدرها ثلاثة عشر لمدمر. ومن الواضح تصمم الاتفاقية شرط يجبر للرفاقويين بيع أطلالهم لتمكنوا من توفير الحرية المقررة. وذكر فيما بعد أن الرفاقويين مسلمين جدا ومترمين بدفع الحرية لدرجة لم تعد معها حاجة لإرسال 'الحياة البهم' وربما يوحي هذا التقدم السريع بأن قرى لدواحل التي من المؤكد أنها ما تزال مدمرة انداك. كانت خارج السيطرة لمعالة للاد رة البيزنطية وبالتالي لم تشعر بأي رعب في الدفاع عنها. وواصل عمرو بن العاص تقدمه في السنة اللاحقة نحو اقليم طرابلس وسيطر على مدينتي طرابلس وصبراتة

و رسلت حملة ثانية على طول لساحل سنة ٦٤٤ او ٦٤٥م في سبب تحب قيادة الدوق ساديويتيوس Duke Samuthus (يوحي اسمه بأنه هبطي). ومن المحتمل أن هذه الحملة اكملت السيطرة على المدن الساحلية المسيحية. وذكر بأن هذه الحملة ادب إلى بتهقر الحاكم ثيربطي Apollonius نحو توحيد (موكره) وبقي هناك داخل اسوارها. وفي الحال إما طرد منها، أو وجد أنه هرب من لقاء نفسه.

وادي حلول العرب المسلمين إلى انقطاع الصلات البحرية (مع قوريناية) ما نجم عنه تدهور اوضاع المدن الساحلية بصفة عامة في حين اصبحت برقة التي تقع على خافه سهلها الحصب هي لمقر الرسمي للحكومة. ومن المؤكد أن هذا التحول هو الذي جعل بطوليمائس ظلميته. مياء برقة. لمدينة الساحلية الوحيدة التي تمتعت بازدهار مواضع إلى حد ما وكان دويغ س ثات. صحدي توفي سنة ٦٦٦م. أحد الحكام الأوائل للاقليم الذي سسميه الآن برقة. ويوجد قبره في الطرف العربي لمدينة البيضاء. ولا يزال يحطى بالتحجير إلى يوم هذا وزودت مدسة برقة في واسط القرن لاسع الميلادي بسور حديد. وكانت تمد. في هذا الوقت القاهرة (مصر) بالمواشي والصوف والفسل والرب ومن ناحية ثانية كان يوحد طريق برى حر مهم يمتد جنوب الجبل الأحمر عبر المجيبي وراوية مسوس ويصل ساحل خليج لسدره عبر مستوطنة تسمى في العصر الروماني كورنيكاليوم Cornicallum. وتسمى الآن حدانيا عاشت احديا فترة مزدهرة في العصر الاسلامي المبكر. وتم نهها في يدية لقرن العاشر لميلادي من قبل الخليفة الفاطمي الاول عبيد الله. سبب ولانها للعاسيين في بغداد. ولكن هيم بعد. في القرن نفسه. زودت بمسجد حديد. وخصص محض. ووضعت في القرن الحادي عشر سببها تحتوي على مسجد وحمامات واسواق. ويبدو أن احوالها بعد ذلك بدأت في التدهور

بني هلال

كان اقليم برقة في العصر الاسلامي المبكر تابعا للامويين في دمشق ثم للعاسيين في بغداد. وحيما قامت الاسرة الفاطمية في المهدية في تونس بحملتها لباحه ضد مصر سنة 96٩م لم توحيد مصر و لمغرب ومن ناحية ثانية قطع الامراء الزيريين اهلما الفاطميين في تونس ولأنهم للقاهرة. وهر الخليفة المستنصر حل مشكلتين في الوقت نفسه. فقد كان في مصر حينها تجمع كبير من العرب شبه البدو. معروف باسم بني هلال ااطمال القمر (الهلال) وكان من الصعوبة تمكين السيطرة عليهم ولذلك شجعهم الخليفة على لسان حملة ضد تناعة العصاة في المغرب مقابل وعد بمنحهم الاراضي التي يصلون اليها. وبعثت الحية وتوجهوا غربا سنة ١0٥١م. وبسبب لم يطهروا ولا للقاهرة اكثر مما فعل الزيريين صاروا خارج سيطرتهم ولقبوا الزيريين درسا وتم احتياج برقة رعب انها لم تكن ثابته. وصار ذلك المهاجرون الذين حثاروا لبقاء هناك يعرفون بنى سليم. وواصلت لبقية تقدمها التدريجي

عربا محولين ساحل ليبيا الحالية كله الى ماصق رعوية بدوية واصعبين حداً بناييا للحصار، المدينة التي بنيت في العصرين الاغريقى والروماني اوهده. على أية حال هي الصورة التي رسمها مورخ القرن الرابع عشر ابن خلدون ويميل العلماء لأن لا أحد راي محالها هلبلا، ويطعون بان التدهور حدث قبل وصول المستوطنين الجدد بفترة ومع الأسف فان معلوماتنا عن العصر الوسيط المتأخر في قوريناثة محدودة للغاية. وذكر الأديبسي. وهو جغرافي في بلاط روجر الثاني في صقلية في أواسط القرن لثاني عشر. ان عددا قليلا من الناس كان يسكن برقة. وان التردد على أسواقها كان محدودا، ويصف اجناديا نابها قلعتان في الرمال وتحصلت جمهوريه حوا على امتير الدحول الى ميناء تريبق بناء على معاهدة عقدها مع امبربر سنة 1216م. وبدت تريبق تظهر على الحرائط الملاحية بداية من سنة 1254م تقريبا، ولكن هذه لمحات متشظية من التاريخ لم تدعم اليوم بمنشآت واضحة.

العهد العثماني

دُعي الأتراك العثمانيون للدفاع عن المغرب في القرن السادس عشر الميلادي حينما تلى التوسع الأوروبي الأسباني على وجه الخصوص نحو السواحل الجنوبية للبحر لمتوسط طرد المماربة المسلمين من اسبانيا. واهدوا طربلس من فرسان مالطا، الذين هم تنبتهم هناك. سنة 1551م، وهذا حمل برقة ضمن نطاق سلطتهم، ولم يكن لهذا من الناحية العملية الأ تأثير صليل حتى سنة 1638م حينما رسلت حملة عسكرية من طرابلس لتحتل الاقليم وتم بناء قلعه في سغاري. وعين حاكم (باشا) هناك ومعه حامية عسكرية، وشرح في جمع الصر نف. وبالنظر لصعوبة تصديرس الجبل الأحمر فان السيطرة. من الناحية العملية. ظلت محدودة للغاية. وارسلت حملات عسكرية إضافية متقطعة لتدعم سلطة [العثمانيين] في طرابلس على الاقليم، ولدينا بعض المعلومات عن بعض منها وصلتنا من كتابات اغوستينو تشيريفلي Agostino Cervelli الذي رافق يوسف باشا في العام 1812 (181) بوصفه ضابط طبيا. ومن باولو ديلا تشيلا Paolo della Cella الذي مارس المهمة نفسها مع حملة أخرى سنة 1817م وبقيت برقة في حالة ركود اقتصادي حتى نهاية القرن التاسع عشر لميلادي حينما بدأت ادارة تركية منظمة تحت امره رشيد باشا وظاهر باشا تطوير مينائي سغاري ودرنة، بينما اوحدت الاحوة الدينية السنوسية التي اسست في الميضاء سنة 1843م نظاما جديدا واردهار زر عيا للمناطق الداخلية وقامت بعثة مكلمة من المنظمة الاقليمية اليهودية للتدبير بربرة الى التحلل الاحصر سنة 1908م بهدف البحث عن وطن جديد محتمل لليهود وقرب بان الامداد المالي عبر ملانم. وصارت برقة بعد ذلك ثلاث سنوات هدفا للاستعمار الايطالي من خلال عمليه وحشية لم تسكمل الا بعد حوالي عشرين سنة. وبهذا ستهي مجال هذا الدليل

السليفيوم (Silphium)

كانت قوريني التي عالتا ما مثلب اقليم قوريناثة (برقة برمنه) معروضة في العصور القديمة بساح مجموعة متنوعة من المسحات الزراعية مثل الزيتون والتمور والتفاح والعب والحبوب. ولكنها كانت مشهورة على نحو خاص بحيولها دسنة السليفيوم الطبية ولحيول قوريناثة اهمية خاصة فقد بربر في فور اركيسلاوس الرابع Arkenlaos IV في دلمي سنة 462 ق.م. اص 13، وفي الهدايا التي قدمها اهل قوريني الى الاسكندر الأكبر سنة 331 ق م اص 4. ما السليفيوم فقد كان ذا اهمية اقتصادية كاهه لدرجه ان صورته كانت تظهر تكرارا على عملات قورسي (الشكل 1) ونعلم من هذه الصور والوصاف القديمة انه كان نباتا يشبه الشمر. وله ساق وحدر طويل ومميك. وقد استمد من ازهار (في صناعه العطور) وكان يستخدم بهار في الطعام. وله اسجدامات طبية واسعة لا يمكن تصديقها، منها تخفيف عسر



شكل ١. عملة قوريني ما بين 435-375 ق م تصور سنة السلميوم
(© The Trustees of the British Museum)

الهضم والحصى والأوجاع والآلام وإزالة التآليل وعلاج الشعر وإبطال السموم، إلخ - ولكن لا يبدو أنه كان يستعمل - على الرغم من تخيلات العديد من العلماء - إما مثبثا للشهوة الجنسية أو أحداث الاحساس! وقال بعض الكتاب أنه كان يتم هضمه في السرية وغير قابل للاستمرار. ولهذا السبب انقرض فعليا في القرن الأول الميلادي، عندما تم تقديم ساق إلى الامبراطور بيرون على أنه شيء نادر. ويعبرى انقراضه على نحو مختلف إلى الإفراط في حصاده أو الإفراط في تعريضه لرعي الحيوانات. ومن ناحية ثانية، كتب سينسيوس (أنظر أعلاه) إلى شقيقه الذي عاش بالقرب من هيكوس (راوية الحمامة)، هي أوائل القرن الخامس الميلادي، يشكره على عينة رائعة من السلفيوم الذي كان قد زرعه في حديقته

وبما أنه لم يكن لدى الكتاب القدماء مصنفات نباتات مناسبة للرجوع إليها، لا يمكن أن يكون على يقين من أن جميعهم كانوا يشيرون إلى النبات ذاته، وللسبب نفسه من المستحيل النوصل إلى تحديد دقيق له. وطعن في صحة ربطه بالسات الذي تم لتعرف عليه حديثا والمسمى *Cachrys ferulacea* وهو فصيلة من النباتات الحيمية الموجود حاليا في حوض إيطاليا، وهي شمال صقلية، وفي الجبل الأخضر، كونه لا يثبت استبعاد احتمالات أخرى يبدو أن أفضل ما يمكن أن نقوله هو أنه كان نباتا مرتبطا بنبات الفيرولا *ferula communis* - الشمر العملاق [الكحل] (شكل 2) - وأنه ربما انقرض بالفعل في القرن الأول الميلادي

عمارة الكنائس

هذا ليس مكانا مناسباً لمقال موسع حول عمارة الكنائس، ولكن هناك بعض النقاط التي قد تحير الزائر غير المتخصص تستحق الإشارة إليها بإيجاز لا يزال تاريخ الصابي الذي كان عالماً ما يستند إلى أدلة ضعيفة للغاية مثبثاً للجدل. فقد كانت المسيحية راسخة في قورينا في بالفعل في القرن الثالث الميلادي، إلا أنه من غير المحتمل أن يكون أي الكنائس التي تم اكتشافها تعود إلى ما قبل القرن الخامس، والسؤال الذي شغل علماء كثيرين هو كيف تم بناء أو إعادة بناء كثير منها في عهد الإمبراطور جستنيان (527-565م). لقد قيل إن المحطوط الألفي الأكثر تميزاً للكنيسة - صحن، حناجر، هيكل (حية) نصف مستدير مع مصليات

حاسين • جميعها داخل محيط خارجي مستطيل أعلى سبيل المثال الكنيسة المركزية هي أنولوبيا، ص 263) - يسبب إلى فترة حسنتيان، وتلك المخططات التي تتعد كثيرا عن هذا المخطط (على سبيل المثال الكنيسة الشرقية في أنولوبيا، ص 274) فهي ربما أقدم ولا بد من الاعتراف حاليا أنه لا يمكن في حالات كثيرة - تحديد تاريخ هذا النوع من المباني على نحو مقنع.

والحدير بالذكر أن الكنائس لا تتجه كلها نحو الشرق، ولا توجد أمثلة لا تواجه تقريبا الشرق أو الغرب، ولكن هناك عددا كبيرا منها تتجه نحو الغرب وهذه غالبا ما بنيت على مقربة من كنائس أخرى لها اتجاه معاكس (كما في قصر ليبيا، ص 129، وفي الأثروب، ص 289) وفي حالة الكنيسة الشرقية في قوريسي [شحات] (ص 225) فقد غير الاتجاه في الواقع من الشرق إلى الغرب ومن الصعب حاليا رؤية أي سبب منطقي وراء هذا الاختيار، وربما يكون من المدهش أنه حيث لم يقدم التسلسل الزمني أي دليل على الإطلاق فإن هياكل الكنائس المتجهة غربا هي متأخرة تاريخيا عن تلك التي تواجه الشرق وفي الوقت الذي لم تتأثر فيه قوريمانيه بالاشقاق الدوناتي الذي قسم كثير من مسيحيي أفريقيا إلى قسمين، ومن المؤكد أنه كان هناك خلاف بين اتباع الكنيسة الأرثوذكسية والمجموعات الهرطقية المختلفة ومن ناحية ثانية لا يمكننا رؤية هذه الفروع المختلفة من المعتقد محسدة في أبنية الكنائس.

وهناك مسألة أخرى توفقت على نطاق واسع وهي ما إذا كانت بعض الكنائس قد بنيت أصلا، أو حورت في وقت لاحق، مع وضع لوطانتف الدفاعية في الاعتبار وربما كانت



شكل 2 نبات الميرولا *ferus communis* - الشمر العملاق [الكلج]
(المصدر: Wikimedia Commons)

الكائنات في العديد من القرى الأصغر حجماً - من الناحية العملية - هي البنايات الممتلئة صمم التجمع لسكاني، ولذلك ربما أدت مهمة ملجأ مؤقت، وعرب حذر من بعضها حرياً من الحارح بحذر إلى دغمه ماله revetment، وبعضها حيط (حرباً) حديق منقورة في الصخر، ولكن هذه الميراث ليست حصرًا على الكائنات ويحب النظر إليها ضمن لسياق الأوسع المناقش أدناه

المباني الدفاعية في الريف

تتألف كثير من أعمال البناء القديمة التي لا يزال شاحصه في ريف قورينا من أعمال بناء، حجرية مبنية من نوعية عالية الجودة، فصلاً على تميزها حياناً بطق حجري موزة قليلاً، وبوحدات صممه حارحية في شكل شقوق طويلة (انظر قصر التوشيش، ص 129، وشكل 89) ومن المحتمل إلى مدى كبير أن حودتشايلد الذي كان مرافقاً للأنار في قورينا فيهما من سنتي 1953 و 1966م وستطلع الريف أكثر من أي شخص في السابق، أو مد أن يطر إلى هذه الأبنية على أنها عسكرية، أو على الأقل "رسمية" ومن ناحية ثانية، يبدو لكاتب هذا الدليل أنه على ضوء تطور مفاهيم لمستوطنة في المنطقة شبه الصحراوية في إقليم المدن الثلاثة (Tripolitania) أن هذا التفسير غير مناسب ويبدو من المرجح كثيراً أن هذا النمط من البناء اللين كان "معتاداً" في إقليم توحده فيه وفرة من الحجر الجيري سهل التشكيل نسبياً، ومن المفترض أنه كان يوجه في المجتمع محتصون في البناء الحجري يتنافسوا في أعمال البناء ومن المؤكد أن هذا النمط في لعمارة كان مستعملاً في الأسس العسكرية لرومانيه المهمة، التي بررها "قلعة الدوق" هي طلمية (ص 181)، ووجد أيضاً في مانات طليعة غير عسكرية كم هي "الدير" في صيرة الحمل (ص 120)، وتوحي طبيعة البناء وحجمه في قصر المقدم (ص 126) وقصر الشاهدين (ص 126) بقو هدف عسكري إلا سيف في القصر الأخير). ولكن من المؤكد أن قصر الرعزورة (ص 123) ليس أكثر من مرزعة محصنة وللقصر الأخير (قصر الرعزورة) حدار ساند مائل اصيف حول محيطه بالكامل، وهي حاصيه موحدة بنا في عده كائنات، واقترح أنها تمثل أمرين هما تقوية لعرض دفاع عسكري ومحاولة لتثبيت مسي متداغ، ويبدو لي أن الحجة الأولى بالنسبة لصممه وفي غير محلها وقد تكون هذه الميزة مفيدة بوصفها دفاع ضد هجوم بأسلحة ثقيلة. ولكنها في مواجعه هجوم المشاة أو العصابات المفيرة فإنها توفر وسيلة سهلة لسلق الحدار وهي وسيلة له تكن متاحه عندما تكون للبناء، وأهته عمودية" ودعم التفسير الثاني في حالات معينة من خلال دليل ليد، فيم ملاحظاً لحدار كان من الواضح أن مبيع نحو الحارح وأنه في حالة قصر الرعزورة) متصدع بفعل شقوق رسيه ومن المؤكد أن التدعيم يبع ضرر ناعم عن زلزال ما، ولا يمكناً دون وجود أدلة حازمة ربط هذه الممارسة بزلزل محددة، فقد تعرض الإقليم لعدد لا يعرفه منها في العصر الكلاسيكي، وربما زلزال لا يعرفها

وهناك عنصر آخر في كثير من الأبنية المهمة في الريف هو حديق منقور في الصخر و حديق حول المني من الحارح، وفسر هذا على نحو مختلف على أنه عمل دفاعي، أو حراش مكشوف لتجميع مياه الأمطار، أو أنه ببساطة مصدر مناسب للحجر الذي سي به المني وحيثما تحدث عملية قلع الحجارة فيها في الغالب لا تشمل محيط المني بالكامل ولذلك تكون قيمها الدفاعية محدودة، وبالمثل فإن تحرير المياه في الحارات الكبيرة لمكسوفة في ماح قوريناية يكون أقل فعالية بكثير من الصهاريج المغطاة ومن المؤكد أن عمليات القلع هذه قد شكلت محارح ولكن لا يمكنها التأكيد إلى أي مدى كان تصميمها لخدمة أغراض أخرى، وفيرب واجهاتها العمودية - في بعض الحالات - مكسوة مناسباً لنقر حجرات للدفن.

وهناك شيء مدهش آخر هنا يجب ذكره هنا وهو استخدام كتيمي سارة

"curtain brackets" وهو عبارة عن كتلتين حجريتين تحتفظان بالعرض سُمك الحدار وتوضع كل منهما على حاسي مدخل معقود وذلك عند مستوى تقطه بشوء العقد، وتنتهي هاتين الكتلتين من الواحة "الحارحية" للحدار هي شكل زكيرة زحرفة decorative corbel بينما تظهران على الحائط "الداحلي" على شكل حطاقيين بارزين يمتصان ان العرض منهما كان حمل عارضه او دعامة قوية لتعليق وسيلة اعلاق من نوع ما ويمكن للمرء تصور سبارة، لو لم تكن الكتلتان بدوان عملا مصرطاً في هندسته لا يناسب مع مهمه متواضعة، وانهما يكونان احيانا على حاسي المدخل الحارحي لمبنى فقط كما في قصر الشاهدين. ص 127 (وسكون من غير الملائم وضع باب حشبي معلق في القمة للاستخدام اليومي، ولكنه سيسدد صدمة ثقيلة جداً ما اسقط بعجالة امام راس غير مرحب به)

إعادة اكتشاف إقليم قوريني القديم

بدأ الرحالة والعلماء لكلاسيكيين الاوروبيين في العصر الحديث زياره قورينية في القرنين لثامن عشر والتاسع عشر وقدموا ملاحظات ورسومات عن اثار الاقليم وهاد الاحوان فريدريك وهري بينشي Frederick & Henry Beechey في 1821 1822م حملة استكشافية برعاية البحرية البريطانية التي عملت اول خريطة دقيقة للساحل الليبي من طرابلس واتحاد الشرق وقاما بزيارة المواقع القديمة الرئيسة في قورينايه ورسما مخططات رابعة لها، وبعدها عامين فقط قام الفند المرسي جاسيمود باشو Jean-Ramond Pachó بتعمية جزء كبير من الرقعة نفسها من الاقليم حيث سافر جنوباً الى اوجله ثم شرقاً الى سيوة حتى نهر النيل وهي منتصف القرن نفسه قام لتبصل المرسي في بعاري حوريم هاتيه دو بورفيل Vatter de Bourville بالتحقيق في المصادر القديمة حول بعاري وكذلك في اماكن اعد بحثاً عن لقطع الاثرية، حيث قام في طلبه بقطع المرسوم الهام لالاستاسيوس Anastasius من قلعة البوق ويوجد حالياً في متحف اللوفر في باريس، وهي قوريني وبالطريقة نفسها قام مستخدماً المشار بقص الرحارف المرسومة في إحدى مقابر الحسانة العربية للمدينة (موجودة هي الأخرى حالياً في متحف اللوفر).

وكانت اول بعثة "علمية" للسقيب عن الآثار في قوريني هي تلك التي قادها لسقيب روبرت مردوخ سميث R. Murdoch Smith، والقائد ايلوين مورشر F. A. Porcher في 1860 1861م، وعملاً في البداية على تفقيهما الخاص، الا بهما لم يحصلوا على تصريح بالتفتيش من الحكومة التركية، وبمجرد ان صار حليا انهما بدأ يحققان اكتشافات مثيرة للاهتمام وان هناك مكاسب محتملة للمتحف البريطاني، اندت الحكومة البريطانية اوالمتحف اهتمام اكبر بهما كانت حصيلته عيمة وافرء من المحنوبات واللقى الأخرى الموجودة الآن في لندن.

وكانت البعثة اللاحقة المصرح بها الى قوريني (وكانت كثر علمية) هي ستي 1910 1911م - اميركية تحت اشراف ريتشارد نورتون Richard Norton، وتوقفت اشطنتها بسبب لغزو الابطالاي ليبيا سنة 1911م، ولكنها عادت في ذلك الوقت من هاجعة قتل المخصص في القوش هربوب دو كو Herbert de Cou في الحفيرة زميا بالرصاص، وبقي السبب غير واضح الى هذا اليوم، ولكن ما يزال من الممكن رؤية قبره في قوريني (ص 127) ومع مجيء الايطاليين اصبح هناك مسمى اكثر عرواً للتفتيش عن الآثار الكلاسيكية في قورينايه، ومن المؤكد ان هذا كان علماً في مقصده، مع انه يبدو وفقاً لمعايير اليوم انه كان يندب من السحية الفية ومن حيث لتفيمد والنسحيل ومن ناحية ثانية، اصبح علم الآثار ايضا وعلى نحو متزايد داء دعابة للنظام الاستعماري الذي كان متلفاً الى اطهار وجوده السابق المميد على هذه الارض وكان الجهد الرئيس في قورينايه د بها مركراً على

مقدمة تاريخية

قوريسى نفسها، ورغم ذلك أحرقت حمائر بسيطة أيضا في ظلميثة وسوسة وكان هناك أيضا - في السنوات الأولى - اهتمام كبير برعاية المواقع الريفية وتحديثها كانت إدارة عسكرية بريطانية - بعد طرد الإيطاليين سنة 1943م - هي المسؤولة في الاقليم التي أصبحت ليبيا دولة ذات سيادة من قبل الأمم المتحدة في نهاية سنة 1951م، واحتفظت بهيكلية مصلحة الآثار التي أنشأها الإيطاليون، وكان الانجليز ريتشارد جودتشيلد Richard Goodchild - فيما بين 1953م و1966م - مرافقا لآثار برقة - وكانت البلاد فقيرة وكان لديه قليل من الموارد، ومع ذلك قام بحمائر في توكرة وظميثة وشحات، وقام باستطلاعات طوبوغرافية واسعة النطاق مسحها فيها العديد من المواقع الريفية، كذلك شجع على عودة البعث الإيطالية إلى شحات (ليس أقل من أن يشجعوا في العملية الضرورية المتعلقة بشتر العمل الذي قاموا به في الفترة الاستعمارية)، ودعا البعثات الاحبية الأخرى للعمل في الاقليم (الأميركيون في ظلميثة، والفرنسيون في سوسة) والأهم من ذلك، أنه قام - بعد تولي المنصب - بتدريب الآثاريين الليبيين الذين كان لكثير منهم بعد ذلك دور صادق وهام في استكشاف الآثار الليبية وحمايتها عادر جودتشيلد ليبيا عام 1966م ولكن مع الأسف وافته المنية بعد ذلك بعامين وهو في مقتبل العمر (وكان لعرا ناعيا أن ي من سجلات حمائره الأساسية لم يعثر عليها منذ ذلك الوقت ما زاد كثيرا من صعوبة نشر هذه المشاريع الأثرية)، وكان رئيس البعثة الإيطالية في هذه السنوات هو البروفيسور ساندرو



شكل 3: السكك الحديدية Decauville أثناء استخدامها في حمريات بنغازي عام 1973م

ستوكي Sandro Stucchi مسؤولاً عن أعمال الترميم المهمة في قوريني (خصوصاً رواق هرمس وهيراكليس ومعبد ريوس) واستكشمت ستوكي الريف أيضاً على نطاق واسع ونشر في عام 1975م مجلداً صحفياً عن العمارة القورينية، الذي كان مصدراً مهماً لهذا الدليل لتصميمه وصفاً قائماً على المعايير المباشرة لآثار أكثر مما قام به أي شخص آخر. ومن ناحية ثانية، يحب استخدام عمل ستوكي بحذر شديد، لأنه طرح بثقة كبيرة بمسيرات كثيرة لم تلق قبولاً من قبل أعضاء آخرين من الوسط العلمي.

استمرت مصلحة الآثار في أداء مهامها، منذ أن وصل معمر القذافي إلى السلطة سنة 1969م. وعملت بعثات أحسية كثيرة في قورينية لتحقيق مكاسب علمية كبيرة، رغم أن تمويل الحكومة الليبية للمصلحة نفسها ظل - كما كان أيام حودتشايلد - شحيحاً للغاية لدرجة أنه لم تمنح سوى فرص ضئيلة لشرع المصلحة في مبادرات خاصة بها وتواجه ليبيا هي وقت كتابة هذا الدليل حقبة من التعبير غير المسروق، والامل كبير هي أن يأتي هذا سماع جديدة لكل من علم الآثار والسياحة، وأنه سيؤدي إلى مستوى من الفهم العام للتاريخ وعلم الآثار بين الليبيين أنفسهم الذين لم يدعوا انداء من قبل للمشاركة فيه وسيجد القارئ في الصفحات اللاحقة العديد من الانتقادات الواضحة للاهمال أو سوء إدارة الآثار القديمة المعية منها فقط تقديم ملاحظات واقعية - وكما هو موضح أعلاه فانه، ببساطة لم يكن لدى مصلحة الآثار الوسائل اللازمة لمتابعه سياسة فعالة من أي نوع، وأمل أن يتغير هذا قريباً

خطوط السكك الحديدية ديكاوفيل Decauville

عالمنا ما يثير حصول الرائد العالي إلى المواقع الأثرية الرئيسية في ليبيا وحيرته وجود أحجار صدف من مسار سكك حديد لقطار حفيف الورن، وهي بقايا نظام سكك الحديد نوع Decauville الممكى نقلها من مكان إلى آخر، وقد اخترع عام 1875م من قبل مرارح سحر السكر الفرنسي ورائد السكك الحديدية بوول ديكاوفيل Paul Decauville واستخدم على نطاق واسع بعد ذلك في عمليات التعدين والعمليات العسكرية (على سبيل المثال في حمر الحادق في الحرب العالمية الأولى)، وكثيراً ما استخدم منقبو الآثار الايطاليون في ليبيا هذا النظام. في سبعينيات القرن العشرين ولا يزال هناك خطوط سكك حديد في قوريني. وكانت تمتد عبر كافة المناطق الرئيسية في الجزء العلوي من الموقع وتم احصار قصبان وقاطرة إلى سفاري في ذلك الوقت للقيام بأعمال التنقيب في سيدي حريش (الشكل ١). وكان استخدام هذا القطار في الفترة الاستعمارية الايطالية مناسباً تماماً لعمليات التنقيب الواسعة، حيث كان هناك حاجة إلى نقل كميات كبيرة من الردميات إلى مساهات طويلة وفيما بعد صار وجود هذه الوسيلة في أعمال تنقيب محدودة، والوقت الذي يستغرق في بناء السكك وإعادة تحديد مسارها هاق هواند استخدامها، كما أن السكك الحديدية الحفيفة نفسها أصبحت معلماً تاريخياً!

الفهرس الجغرافي لأسماء المواقع الأثرية

GAZETTEER

يبدأ الفهرس الجغرافي بوجه عام من الغرب إلى الشرق، ومنظم في تسعة أحرأ، ثلاثة منها أهدرت لمواقع بطوليماس "طلمية" وهوريبي "شحات" وأبولوبيا "سوسة"، وتمثل الأجزاء المتبقية المناطق الجغرافية التي تتمتع بعصر الشيء بوحدة التصاريس وترتبط فيما بينها بشكل أو أحر بطرق حديثة. وأدرجت المواقع داخل هذه المناطق على نحو أنجدي، ولم أقم بمحاولة نظمها في خطوط سير الرحلات، ويجب أن تكون الحرائط وإرشادات الاهتداء للموقع كافية للقارئ لوضع برنامج زيارته الخاص به، واستخدمت التقليد المعروف في تقييم درجة أهميتها وفق عدد النجوم star-ratings للإشارة إلى درجة الأهمية. وذلك لمن لا يملك الوقت الكافي لزيارة جميع المواقع الأثرية أو لمن ليس لديه الرغبة في معانيها بالتفصيل، وحددت جميع المواقع المذكورة في الدليل على الأقل على حارطة واحدة من الحرائط الخمس المبينة في الأشكال 4 و5 و22 و76 و187، أما بالنسبة لكل تلك المواقع التي لا يمكن التعرف عليها بسهولة على الحرائط التجارية فقد أعطيت إحداثياتها الجغرافية (استناداً إلى WGS 84 datum نظام الإحداثيات العالمي لتحديد المواقع الذي تتعده وزارة الدفاع الأميركية وهو متوافق مع النظام الدولي للإحداثيات الأرضية ITRS)، وتعليمات للاهتداء إليها.

يخصص عدد قليل للغاية من المواقع الموصوفة في هذا الدليل للحراسة، ويتطلب دفع رسم متواضع للدخول إليها (توكره وطملمية وقصر ليبيا وشحات وسوسة). وحيثما يوجد متحف في أحد المواقع، فقد يتم فرض رسم دخول إليه على نحو منفصل، وما تزال ليبيا - أثناء كتابة هذا الدليل بعد سقوط نظام القذافي - في حالة عدم استقرار، ولكن قبل هذا مباشرة كان استخدام آلات التصوير في المواقع بما في ذلك المباحف مسموحاً بحرية دون مقابل (باستثناء الأماكن المحظورة).

يقع كثير من المواقع الرميية في أراض فيها نشاط زراعي نشط، ومن المهم - في مثل هذه الحالات - احترام حقوق مالك الأرض وعدم الدخول إلى الأراضي الخاصة دون تصريح، حيث يمكن طلب رؤية الإذن بالدخول. ويدرك هؤلاء الذين يعيشون في الأماكن التي بها مواقع أثرية بصمة عامة - من خلال جبرة الكاتب - ارتباطهم بالعصور القديمة ويضطرون بعين العطف لأي اهتمام بتراتهم.

1 مواقع أثرية جنوب بنغازي

يلاحظ المرء الواصل من إقليم قوريمانية من الغرب تدرج الاستقال من صحراء سرت القاحلة الى الأراضي الحصبة، وأول ما يلاحظ المرء ذلك عند الوصول الى أحدايا التي لا تقع على الساحل، ولكن على مصدر مهم من مصادر المياه العذبة وكان هما هي الفترات الكلاسيكية مسنوطية صغيره. إلا أن أهميتها زادت خلال العصر الوسيط بوصفها محطة استراحة على طريق الحج القادم من المغرب الذي كان يمر عند هذه النقطة إلى الجنوب من الجبل الأحصير عن طريق واحات أوجله/حالو، والحفوف، وسيوة نحو وادي النيل³ (وهناك طريق آخر يتجه شمالا يمر عبر زاوية مسوس، والمحيلي ويلتقي بالطريق الساحلي عند خليج اليومبة).



شكل 5. خريطة المنطقة 1، بنغازي والمواقع إلى الجنوب منها.

³ هذا الطريق الذي يمر بواحات أوجله وحالو والحفوف وسيوة لا يأتي من أحدايا ولكنه يأتي عبر الواحات. يجب أن نلاحظ أن هذه المنطقة هي جنوبية وهي جزء من الصحراء الغربية، وجنوب المغرب، وموريتانيا نحو مصر والأراضي المقدسة.

1 مواقع أثرية جنوب بنغازي

وتتواصل محدودية الغطاء النباتي في السهل المسطح شمال أجدابيا إلى أن يصل المرء إلى المنطقة المحاذرة لقمينس التي تبدأ عندها مزارع حديثة متفرقة، وترداد كثافتها في الاتجاه نحو سغاري، ولا يختلف كثيرا مظهر هذه الأراضي عما كانت عليه في الأرمية القديمة حيث كان يوجد استيطان مساعد عن بعضه بعض نحو الحبوب على الأرجح لأهداف عسكرية أكثر منها زراعية. واشد كثافة نحو الشمال التي كانت على العكس لأهداف زراعية أكثر منها عسكرية وكان من السهل اختيار هذه التضاريس في أغلب أحوالها على الأبل، أو على العجل، وكان من الصعب دائما السيطرة على تحركات السامويين السكان الأصليين شبه البدو، ومنعهم من الهجوم على القطاع المستوطن من العجل الأخضر، ولهذا السبب كان من المؤكد وجود خط من النقاط العسكرية في العصر الروماني يمتد نحو الشرق من الساحل حبوب قمينس (مثل راوية طيلمون، والشليطيمه، وراوية مسوس) ولم يمر في هذا الإقليم إلا مسح أثري أولي فقط (في خمسينيات القرن الماضي من دون حفائر، ولذلك هناك، فيما يتعلق بمواقع الاستيطان وتسلسلها التاريخي، اكتشافات كثيرة في الانتظار.



Peutinger Table (استناداً إلى معلومات من القرن الثاني الميلادي) أن سمها كان كورسكلانيوم *Cornuculanum*، وهناك أسماء حدود رومان ظهرت على أجزاء من حجارة بناء أعيد استعمالها في المسجد، يصمون أنفسهم أحيانا حدودا، وأحيانا

أجدابيا (AJDABIYA)

الأحداثيات $N 30^{\circ} 45' 68''$, $E 70^{\circ} 13' 17''$ الاتجاهات أحدث هذه الأحداثيات من جزيرة الدوران في وسط المدينة (شكل 46)، وتبدأ الطريق المتجهة إلى واحات أو حله وحالو والكفرة من هذه النقطة في اتجاه حوبي شرقي، وهي الطريق ذاتها التي نجد بالقرب منها المعلمين الفاطميين المهمين الموصوفين أدناه.



شكل 46 موقع المعلم القديم في أجدابيا.

وكانت مدينة أجدابيا (150 كم جنوب بنغازي) دوماً منطقة مهمة كونها حلقة وصل بين أقاليم صحراوية شاسعة ويوجد بها مصادر مياه عذبة يتزود بها أولئك المسافرون على طول ساحل سرت الكبير، وتتزود بها القوافل العابرة منها للصحراء نحو أو حله والكفرة ثم نحو تشاد والسودان. وهناك نقش جنود رومان، بعضهم من أيامها في سوريا، نقشت أسماءهم على صخرة قرب الآبار بين سنتي 39 و1كم (وأرى أن هذه الآبار كانت في منتصف المسافة تقريباً بين القصر والمسجد في منطقة معطاء دسيرة اهتمت في سبعينات القرن الماضي) ولذلك كان هناك في ذلك الحين مستوطنة تحتوي على حاميه عسكرية: ونعرف من خلال خريطة بيوتجر

حديقة الدوران الوسطى في اتجاه أوجلة (شكل 6) ثم الانعطاف يمينا عبر شارع جانبي لمسافة 400 م؛ ثم بعد 150 م أخرى نجد حيزا مكشوها ناحية اليمين يرى في الجانب الآخر منه البوابة التي تنقود إلى السناء الأثري.

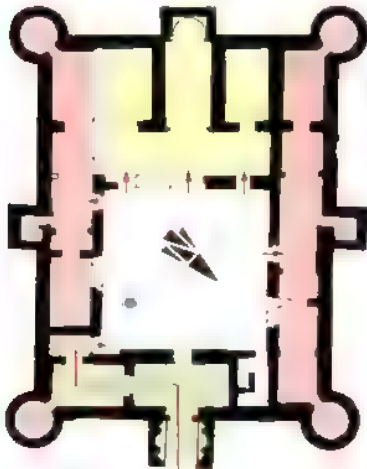
وكانت القلعة أو القصر (الشكلان 7 و8) بناء مستطيل الشكل بني كله بعناية فائقة بحجارة مهذبة، ومزودا بأبراج مستديرة عند الأركان، وبرجين مربعين في منتصف الجدارين الحائبيين. ويتم الدخول إلى القصر من جانبه الشمالي الشرقي عبر مدخل ضخم مكنون في جانبه الداخلي حنايا بسبب دائرية الشكل، يؤدي إلى ردهة، وكان من الضروري في الأصل الانعطاف عبرها يسارا ثم يمينا ليتم الدخول إلى الفناء (وسط لقصر) وإلى الحجرات الأخرى التي تفتح عليه، ولهذا النوع من المدخل المنكسر أهمية دفاعية، ويحول أيضا دون تمكن شخص ما عند المدخل من رؤية الفناء، وهو نوع معتاد في الأنشيه الإسلامية المبكرة في المغرب وفي الواقع هناك باب محوري

أخرى قواد الفصائل المؤلفة من مائة جندي وما يزال هناك نقوش أخرى مشابهة يمكن مشاهدتها على حصن روماني يقع في زاوية مسوس (ص. 36)، ولم يعثر إلى حد الآن على انشيه قائمة تعود إلى العصر الكلاسيكي، ولكن ما تزال هناك نقطة عسكرية قوية واضحة للعيان عند قصر لحية جنوب غرب أجدابيا بخمسة كيلومترات (ص. 31).

ومن الواضح من خلال المصادر الأدبية تواصل وجود المستوطنة وأرهارها تحت الحكم الإسلامي، واحتياها في القرن العاشر الميلادي ونهبها الخليفة الفاطمي عبيد الله (عاصمته المهدية في تونس) بسبب ولائها للعباسيين في بغداد⁴، وفي عهده، فيما بعد، بنى ابنه أبو القاسم هناك مسجد حديثا ما تزال بقاياه ماثلة للعيان، والأثر الآخر الباقي جزئيا من هذه الفترة هو القصر المحصن الذي يحتمل أنه بنى سنة 970م وكانت المدينة ما تزال تنعم بالازدهار هي بداية القرن الحادي عشر حينما وصفت بأن بها مسجد وحمامات وأسواق، لكن أحوالها تدهورت بعد ذلك ورحل عنها سكانها ربما بسبب الفوضى التي أحدثها الغزو الهلالي والسليمي سنة 1051م⁵، ولم يبدأ الاستيطان في أجدابيا إلا تحت الحكم التركي في نهاية القرن التاسع عشر الميلادي. وتعد أجدابيا أحد الأماكن القليلة في ليبيا التي سحوي على آثار قائمة تعود إلى العصر الوسيط، ومن المؤسف للغاية أن هذه الآثار في السنوات الأخيرة لم تزل على ما يبدو حقها من التقدير الذي تستحقه

القصر (Qasr) ★

شاهد رحالة القرن التاسع عشر الدين زاروا أجدابيا بناء هائلا كانوا يظنون أنه بقايا كيبس، ولكن بينت أعمال التنظيف، وحفائر الحمسينات والسبعينات من القرن الماضي على نحو قاطع أنه قصر محصن إسلامي. وتقوم بقايا القصر داخل جداره الخارجي في حيز مكشوف وسط المدينة الحديثة، ويمكن الوصول إليها عن طريق



الدخول
الوحدات عسكري
رسمي

0 5 10 متر

شكل 7 أجدابيا معطط القصر الفاطمي



شكل 8. أجدايبيا: القصر الفاطمي

صيوفه. ومن ناحية أخرى فإن مجموعة الغرف الفخمة بعيدة كل البعد عن أن توفر إقامة مريحة لساكنها، وبالتالي فالبناء ليس مخصصاً لإقامة دائمة لحاكم. ومن الواضح أن أسلوب بنائه يبنى على أنه من إنتاج العصر الفاطمي (909-1051م) في برقة، ولكن لا يوجد دليل مباشر يمكننا من تقريب تاريخه أكثر من ذلك². ويخبرنا رحالة القرن الرابع عشر الميلادي "التيجاني" أن الخليفة المعز أمر ببناء سلسلة من الاستراحات على طول طريق رحلة النصر (969-972م) من تونس إلى عاصمته الجديدة القاهرة، وقدم اقتراح مقول بميدان قصر أجدايبيا المحصن كان أحد هذه الاستراحات، وهذا يعني بالطبع وجود ابنية أخرى مماثلة تنتظر الكشف عنها³.

جامع سحنون

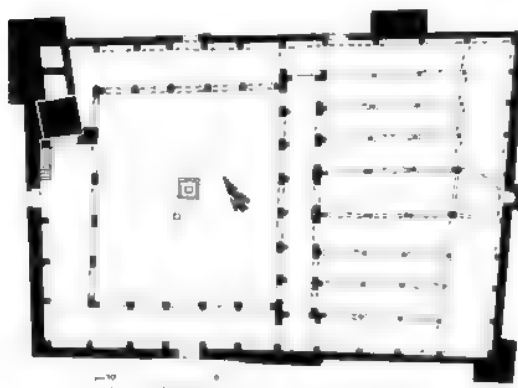
جامع سحنون هو جامع يحمل اسم قاضي كبير تولى مهمة القضاء عند الأغابة في القيروان في القرن التاسع الميلادي، وكانت مئذنة الجامع وأجزاء من رواق قبلته ما تزال قائمة حينما رسمها الرحالة ج.ر. باشو سنة 1824م، وعلى الرغم من أنه في حالة خراب إلا أن موقعه ما يزال يعطى بالتقدير الذي يليق به. وكانت المقبرة المحيطة به ما تزال

يقود إلى الفناء، ولكن بين فحص دقيق انه باب ثانوي فتح في الجدار بطريقة فجأة لم تثبت أسكفته هي الأخرى مباشرة فوق دعائمي المدخل.

وحينما يصل الزائر إلى الفناء، حيث توجد فوهة البئر، يستطيع الدخول إلى مجموعة من الحجرات في الجانبيين الطوليين، إلى جزء فخم في الجانب المقابل للمدخل المكون يمكن وصفه بأنه قاعة استقبال لها شكل حرف T وغرفتين جانبيتين. وما يزال الجزء المركزي منه محفوظ على نحو جيد، ما يزال جزء من قنوه قائماً؛ واضفى استعمال اعمدة مندمجة، وتغطية حنية نهاية القاعة بنصف قبة مدعمة بحيتتين ركنيتين صدفتي الشكل حيوية اكثر على عمارتها، وتبتر أجزاء من حص أنه كان مزداناً أيضاً بحرام من زخرفة نباتية لولبية الشكل.

ومن الواضح أن البناء كان قلعة، وكانت الحجرات الجانبية في الجانبيين الطوليين المتصلين بالأبراج مخصصة لإقامة الجنود، ولكن من ناحية ثانية يدل المدخل المكون الكبير، وقاعة الاستقبال على أنه كان لأهداف رسمية أكثر منها عسكرية - ولذلك من المؤكد أن البناء كان لحاكم، أو لشخصية ما اعتبارية أخرى يستقبل فيه

2- في الحقيقة، لا يمكن أن يكون هذا البناء من العصر الفاطمي، بل من العصر العباسي، كما هو واضح من خلال المقارنة مع بقايا هذا البناء في القاهرة، والتي هي من العصر الفاطمي. 3- في الحقيقة، لا يمكن أن يكون هذا البناء من العصر الفاطمي، بل من العصر العباسي، كما هو واضح من خلال المقارنة مع بقايا هذا البناء في القاهرة، والتي هي من العصر الفاطمي.



شكل 9. اجدابيا: مخطط جامع سحنون

الحجري (وتبين صوره التقطت سنة 1934م قمة القاعدة المربعة والمدماكين الأولين من البدن العثمن). وكان عمق رواق القبلة يبلغ أربعة أروقة (بلاطات) وعرضه تسعة! ومن المرجح أن قبة كانت تغطي التقاطع أمام المحراب. وكان ركنان من أركان البناء كله مطوق كل منهما بدعامة سائدة هائلة مثله السطح، وهناك بقايا بسيطة لأخرى غير منتظمة الشكل.

ويبين الجامع تشابهات صارخة في التصميم لذلك الذي بناه الحلسمه عبيد الله في المهديّة، في تونس سنة 912م. ويظهر نقش اكتشف في جامع سحنون التاريخ 922م أو 932م، وكتب جغرافي القرن الحادي عشر البكري أن جامعاً جميلاً بمثدنة مثمة بناه هناك أبو القاسم (ابن عبيد الله، وهو الحليفة فيما بين 934 و946م). وبالتالي من المرجح أن جامع اجدابيا بناه أبو القاسم أثناء حياة والده.

وبينت أعمال تنقيب محدودة أجريت تحت أرضية الجامع أنه لاحق لجامع أقدم منه بني في الموقع نفسه، وهو الآخر لاحق لاستيطان شغل الموقع في العصر الروماني. ويقطع الركن الشمالي للمقبرة الحالية على نحو مائل أسس جدار هائل من الطوب اللبن يبلغ سمكه 1.70 م (يمكن تبينه الآن من خلال تغير لون التربة) فسرت على نحو

تستعمل فعلياً سنة 1970م (رغم أنها مقفلة حالياً، ومهملة). وكانت بداية الحفائر عن الجامع سنة 1954م، وتواصلت عملية الكشف عنه إلى غاية سبعينيات القرن الماضي وأدت إلى توضيح تفاصيل مخططة. وتقع المقبرة كلها على الجانب الأيمن من الطريق إلى أوّجه، وهي مسورة (شكل 6) وكان الدخول إليها يتم سنة 2012م عبر مدخل واحد له باب من الحديد يوجد في الجانب الشمالي الغربي بعد حوالي 70 م من نقطة الالتقاء بالطريق الرئيس، ويتم الانعطاف يمينا بعد تجاوز باب الحديد ثم نتابع السير عبر ممر يتجه بجوار السور، ومن السهل ملاحظة بقايا الجامع من مسافة حوالي 200 م من الباب الحديدي.

وتبلغ أقصى قياسات الجامع 47×31 م (شكل 9): وهو مبني بخليط من الحجارة للعناصر الحاملة للثقل، والطوب اللبن للجدران، ومن الملاحظ أن المعمار لم يهتم ببناء الجدران على نحو مستقيم، أو بتناسق دقيق. وتقود ثلاثة مداخل في جوانبه الثلاثة إلى الصحن الذي يتقدم جداره الخارجي رواق متفرد. وهناك، مباشرة داخل المدخل الرئيس (قريب من سور المقبرة) الدراجات القليلة الأولى من الدرج الذي يصعد إلى المثدنة التي لم يتبق منها إلا قاعدة مربعة الشكل ياقية في مداميك منتظمة من البناء

تقود إليها طريق معبدة أغلبها في حالة جيدة، غير أنها في حاجة إلى صيانة في بعض الامتدادات. ويفسح الفضاء النباتي المجال سريعاً، بعد المنطقة المحيطة بأجدايا ذات الأشجار المنخفضة، لأراضي صخرية، ورملية. ويقدم موقع سيدي الصحابي (ص. 34) سبباً ليشتمل المرء ليشط نفسه بعض الوقت بعد عناء الجلوس على طول الطريق، وإن الإحداثيات المعطاة هي تلك التي تخص موقع الجامع الكبير (العتيق). وتقسّم الطريق الرئيس عند الدنو من الواحة عند الإحداثية $N 29^{\circ} 8.19' E 21^{\circ} 17.61'$ وأصل السير نحو اليمين إلى حوالي 800 م وبعد هذا التشعب، تدور الطريق نحو اليسار، ويوجد الجزء القديم من المستوطنة مباشرة أدنى الطريق ناحية اليمين.



شكل 10 أوجلة: الجزء المركزي للواحة.
2-1: قلعتان تركيتان، 3: الجامع الكبير،
4: مسجد سيدي أحمد الزروق،
5: مسجد وقبر سيدي عبدالله.

مقبول على أنها جزء من السور الشمالي الدفاعي للمدينة الفاطمية. ومن المرجح أن الحجر الفشيم المتجمع في شكل كوم في أجزاء أخرى من المقبرة هي بقايا بيوت هذا العصر.

الشلبيظليه

الإحداثيات: $N 31^{\circ} 34.43', E 20^{\circ} 32.39'$
الاتجاهات: تقوم القلعة على نحو بارز أعلى من مستوى الطريق المتجهة من سلوق إلى زاوية مسوس على جانبها الأيسر، ولكي تصل إليها عليك الانعطاف يساراً عند الإحداثية $N 32^{\circ} 34.52' E 20^{\circ} 31.34'$ نحو طريق معبد يقود إلى مستوطنة حديثة متفرقة الأبنية ثم تعطف يميناً بعد 700 م وتتابع عبر طريق صعبة غير معبدة تصعد إلى القلعة (تبلغ المسافة من الطريق المعبدة حوالي 1.2 كم: وإذا لم يكن لديك سيارة الدفع الرباعي فمن الأفضل الوصول إليها مشياً).

قلعة متعددة الضرات

تشغل القلعة مكاناً استراتيجياً يوفر مشاهد واسعة على السهل الساحلي، وسيطر على وادي يوفر مدخلا إلى الجزء المرتفع من الحبل الأخضر من الجهة الجنوبية الغربية، ولذلك راق للإيطاليين استغلاله في بداية القرن العشرين كما راق للرومان في عصر أقدم بكثير. وهُجرت القلعة الإيطالية لسنين كثيرة، ولكنها استُغلت فيما بعد في السنوات الأخيرة ثم هُجرت مرة ثانية وبُين امتداد بنائي متين بحجارة كبيرة في الجزء السفلي من الجدار الخارجي للقلعة أن الإيطاليين بنوا مباشرة على بقايا حصن روماني ويحتمل احتواء الدعامات الرومانية على حديق خارجي. ولكن هذا أيضاً تم تعديله كثيراً في القرن العشرين.

أوجله

الإحداثيات: $N 29^{\circ} 7.65', E 21^{\circ} 17.46'$
الاتجاهات: يقع مركز هذه الواحة الصحراوية 220 كم جنوب شرق أجدايا،



شكل ١١. أوجلة. الجامع الكبير.

قرية الواحة القديمة ★★

الواحة أعلاه، وهو على مسافة حوالي 300 م إلى الجنوب الغربي من النقطة التي ينعطف عندها الطريق الرئيس نحو اليسار (انظر شكل 10:3). ويقال أن بناء الجامع كان في الأصل سنة 666م: وخضع لأعمال صيانة كبيرة في سنتي 1984م، و2006م باستعمال مواد تقليدية ومن المؤكد أنها متوافقة مع شكله الأصلي، وهو مبني بالواح من الحجر الجيري عليها طبقة من الطين، ويتألف شكله الداخلي التقريبي من خمس بلاطات (موازية لعدد القبلة) كل بلاطة مقسمة إلى تسع فُسح، وتتصل كل فُسحة بالفُسح المجاورة لها عن طريق عقود نصف دائرية الشكل، وعطيت الصفوف الثلاثة الأولى بقباب مخروطية الشكل قائمة بذاتها، أما البلاطتين الرابعة والخامسة اللتان يحتل بهما حافة لاحقة فإن سقفيهما مسطح. وتتم الإضاءة في الدرجة الأولى من المدخل الحاسية التي تفتح على صحن يمتد حول ثلاثة من جوانب البناء، وتوجد درج المنبر مباشرة في الجانب الأيمن من المدخل الرئيس من الشارع ويوجد بعد ذلك المحراب، وبالإستدارة نحو اليسار نجد درج يصعد إلى مئذنة مكشوفة القمة: وهذه لها جدار شاهق في مقدمة البناء، به نافذة مستديرة يعلن الأذان من خلالها

تؤلف هذه الواحة مع واحة الجفوب (ص. 329). عبر التاريخ القديم والوسيط نقطة تزود بالمياه مهمة للقوافل عبر الطريق البري المتجه من وادي النيل إلى خليج سرت، وذكرها الموزع الإغريقي هيرودوت بوصفها مصدرًا مهمًا للتمور، وذكر بروكوبيوس أن الإمبراطور جستنيان حول الواحة إلى الديانة المسيحية (منها ديانتي آمون والإسكندر) وبنى كنيسة لهم، ولكن لم يكشف أي أثر لها حتى الآن. (ومن المهم أن جستنيان كان يعد إمبراطوريته تمتد حتى هذه النقطة من دواخل البلاد) وقيل فيما بعد أن أوجلة في قمة مجدها (قبل أن صارت تحت حكم الأتراك) كان عدد سكانها حوالي 15 ألف نسمة؛ وأشير مرة ثانية إلى نوعية تمورها الحيدة.

وستؤدي بك الاتجاهات المعطاة أعلاه إلى حد الجزء القديم من المستوطنة (شكل 10)، وهناك بيوت حديثة متفرقة حول خرائب هذا الجزء وفيما بينها، ولكن في السنوات الأخيرة قام المجتمع المحلي بمحاولة جادة لصيانة عمارة الطين اللبن القديم والمحافظة عليها قبل أن تتلاشى كلية

الجامع الكبير (العتيق) ★

إن مكان الجامع الكبير أو العتيق (شكل 11) هو ذلك الذي أعطته إحداثيات

1 مواقع أثرية جنوب بنغازي

فيها من سنة 474م إلى سنة 1493م.

المدينة

توجد بوابة مدينة أوحلة العصانة مباشرة إلى الجنوب من مسجد سيدي أحمد الزروق، ويوجد في الداخل من جهة اليمين نموذج لواجهة تقليدية يحتوي على حضائر عديدة لحيوانات، وهوهة بشر حوله صفوف من جذوع النخيل، وتم أيضا ترميم بعض البيوت القديمة في هذه المنطقة، وثانيها على نحو تقليدي، وهناك معرض لصور شهداء المقاومة ضد الاحتلال الإيطالي، بما فيهم الفصيل بو عمر، أحد رفاق عمر المختار الذي قدم من أوجلة واستشهد في الأثرون. ويبين معرض آخر هي بيت آخر أعمال مشروع صيانة المدينة التقدمي

مسجد سيدي عيد الله ★

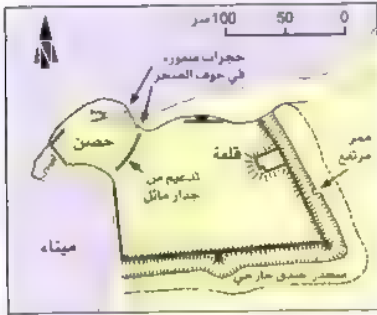
يوجد مسجد سيدي عيد الله بن سعد بن أبي سرح وقبره خارج المدينة في الجانب الجنوبي منها (شكل 5:10) ومن المعروف أنه كان كاتنا للنبي (صلى الله عليه وسلم) ثم حاكما لمصر العليا، وتوفي سنة 656م، وبالتالي لا

ويعد أسلوب بناء الجامع الكبير تقليديا للمساجد القديمة في واحة أوحلة، ومن ناحية أخرى هناك مسجد آخر فقط هو مسجد عبد الله بن أبي سرح (انظر أسفله) بعد اثرب وحيمما رار جبرهارت رولمس الواحة سنة 869م شاهد ثلاثة مساحد فقط، ولكنه عاد إلى الواحة مرة أخرى بعد عشر سنوات فوجد مساجد أخرى كثيرة

وهناك خلف الجامع (أعني إلى الشمال وإلى الغرب منه) منطقة عليها بناء مهجور من الطوب اللبن، يتضمن بقايا "قلعة تركية" كانت ما تزال تستعمل أثناء العهد الاستعماري الإيطالي (شكل 2:10) ويوجد عقد كبير يحدد المدخل الأصلي لهذا البناء، ويوجد مسجد سيدي أحمد الزروق الصغير (شكل 4:10) إلى الشرق من الجامع الكبير بـ 50 م فقط، وما تزال ست فسح من المسجد القديم تغطيها قباب مخروطية الشكل باقية بجانب المسجد الحديث الذي حل محله وله مئذنة مئذنة الشكل بارزة من المؤسسة المفترض لهذا المسجد، وهو علم مغربي الأصل، من بأوجلة عدة مرات في رحلات حجه إلى مكة [المكرمة] وأقام



شكل 12 أوجلة. مسجد سيدي عيد الله.



شكل 13. بوريوم: مخطط البقايا الأثرية الواضحة (الخطوط الكنتورية مرسومة على نحو مبسط).

من الساحل، وستجد الموقع الأثري على رعن صغير على يمين الطريق، فقط 1.7 كم بعد المنعطف الأخير.

قرية قديمة محصنة

سُجل الموقع في كتيب ملاحي يسمى قياسات البحر الكبير *Studiamus Magni* وتحتمل عودته إلى سنة 200م بوصفه مرفئ محمي من الجنوب، ومعه قرية بها مصدر للمياه العذبة وقلعة في حالة خراب. وكان الأسقف سانتيانوس *Santianus* هنا في هذه المستوطنة في القرن الرابع الميلادي، وأحاطها جومتان في القرن السادس الميلادي بأسوار قوية جداً بوصفها المركز الحدودي الأخير لقورينائية البيزنطية. ومن الواضح أن المستوطنة كان بها مجتمع يهودي كبير في ذلك الوقت حولهم جومتان إلى المسيحية (معولاً معيهم إلى كنيسة - وهذه لم يتم تحديد مكانها بعد).

ومن الممكن تبين بقايا تحصين ما على قمة جبل داخلية في البحر (شكل 13). ويحتمل أنه ذلك الذي أُشير إليه في الكتيب الملاحي، وهناك في الأسفل حجرات هائلة منقورة في الصخر تواجه البحر الذي تسبب في تآكل جزء كبير منها الآن. وهناك خندق مملوء بالطيني يفصل هذا الجزء كله عن القرية الكائنة في الغلف. ويحتمي القرية

يد أن المسجد يعود لتأريخ تأسيس مشابه لتأريخ الجامع الكبير (العتيق)، ويحصن ما يمكن مشاهدته حالياً في جزء فقط من مجمع أصلي كبير كان يتضمن رابية ومدرسة ولكن تمت إزالتها في ستينيات القرن الماضي لتوفر حيزاً لأبنية حديثة تشغل الآن أغلب الموقع، وتمت صيانة الأجزاء القديمة الباقية في العام 1993-1994م.

ويوجد المسجد الرئيس حالياً (شكل 12) تحت مستوى سطح الأرض المحيطة به الأمر الذي يوحي بتراكم الانقراض، وتواصل الوجود المحتمل لأبنية قديمة أخرى مدفونة حالياً، وهو محاط بقبور حديثة في مستوى أعلى، ويتم النزول عبر درج إلى بيت الصلاة المؤلف من صفين من الفسح في كل صف أربع مغطاة بقباب مخروطية الشكل بكل منها فتحة للاصاءة وهناك في الركن الجنوبي الشرقي عقد مبهم كان يقود في السابق إلى قبر الصحابي الموجود حالياً داخل بناء مؤلف من طابقين مغطى بقبة خضراء اللون، وهناك قبر في مستوى سفلي بعد هذا الحيز وهو ليس قديم. وهناك جدران موقع مراقبة عسكري صغير مستطيل الشكل يمكن رؤيتها على أرض مرتفعة إلى الشمال من المدينة وبين فرعي الطريق الرئيس له أبراج مستديرة بارزة (شكل 1:10) وهو تركي أو إيطالي التاريخ.

بوريوم/بوقرادة

الإحداثيات: $N 30^{\circ} 28.52'$, $E 19^{\circ} 42.10'$ الاتجاهات: في طريقك من أجدايا إلى مرسى البريقة انعطف على نحو ماثل ناحية اليمين عند الإحداثية $N30^{\circ} 25.82'$, $E 19^{\circ} 48.13'$ وواصل مع هذه الطريق إلى مسافة 6.8 كم ثم انعطف يمينا مرة ثانية نحو الساحل، وسياخذك هذا الاتجاه حول العائب الأيمن من القرية الحديثة للبريقة الجديدة (وهي مستوطنة للعاملين في المجال النفطي) وعلى طول واجهة البحر. وحينما تبدأ الطريق مرة ثانية في الانعطاف نحو الداخل انعطف نحو اليمين لكي تبقى قريباً

1 مواقع أثرية جنوب بنغازي

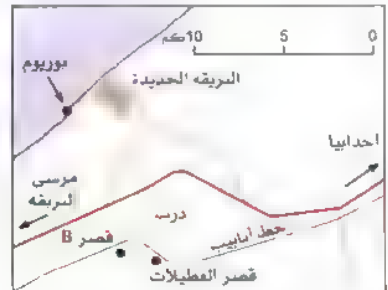
البريقة بنعطف الطريق الرئيس نحو اليسار حول رأس سبخة ملحية؛ وبعد السبخة مباشرة يتفرع الطريق غير المعبد يساراً عند الإحداثية $19^{\circ} 45.21' \text{ E}$, $30^{\circ} 26.54' \text{ N}$ ، وتتابع عبر هذا الطريق في خط مباشر تقريباً إلى مسافة 3.6 كم (لا انعطاف يساراً حول حافة السبخة) حتى نصل إلى محطة ضخ على خط أنابيب، وبعد عبوره نأخذ الاتجاه الجنوبي الشرقي بين خط الأنابيب وخط أبراج كهرياء الضغط العالي ونواصل إلى مسافة حوالي 900 م وبعدها نصل إلى قصر العطلات عند الإحداثية $19^{\circ} 43.77' \text{ E}$, $30^{\circ} 24.48' \text{ N}$ ، وهو في شكل قلعة مستطيلة مبنية بالحجر الجيري الصدفى المحلي ومدمكة على نحو وثيق؛ وما تزال ثمانية مداميك أو أكثر تشاهد في أماكنها، وهناك مدخل يقود إلى الجزء الداخلي في الجانب الشمالي الشرقي الطويل، ولكن من ناحية أخرى لا يمكن تبين إلا تفاصيل محدودة فقط، وكانت يحيط بالقلعة خندق، ولكن طمسته الرمال كلية تقريباً سنة 2012م.

وإذا تتبعنا خط الأنابيب مع انعطافه نحو الغرب نصل بعد كيلومترين إلى موقع محاط بخندق مشابه لخندق قصر العطلات، لم أتوصل إلى معرفة أي اسم محدد له، ولذلك أشير له في الشكل 14 (باسم افتراضي مبسط) القصر B، وإحداثية موقعه هي: $19^{\circ} 24.48' \text{ N}$, $30^{\circ} 43.77' \text{ E}$. وهنا تحول البناء العلوي كلية إلى كتلة لا شكل لها، أما الخندق المحيط الذي تفر جزئياً في الصخر الطبيعي بجوانب عمودية الشكل فهو واضح جداً. ويبدو أن ساحة أمامية كانت توجد داخل الخندق في جانبه الغربي. ومن المرجح أن الصهريج المجاور الذي ما يزال مستملاً كان له أصل قديم متصل بهذا البناء. ووفقاً لكتاب عديبون هناك عدة قلاع أخرى مشابهة في المنطقة المجاورة. ومن الصعب الاعتقاد أن وجود هذه القلاع لأهداف زراعية لأن الأرض المحيطة بها صحراوية، وهي

سور هائل يعود إلى عصر جستنيان يمتد عبر الأرض المرتفعة إلى الشرق من قمة جبل وينحدر نحو البحر في الجانب الجنوبي، ويتألف من جدار من حجر رملي محلي سهل التفتت يقدمه خندق عريض من جوانب اليابسة له منحدر خارجي. وتتصل الحدود الخارجية لحصن في الربع الشمالي الشرقي بالوجه الداخلي للسور؛ ويمكن تتبع معقلين في الجانب الجنوبي كما يمكن تبين معقل آخر في الجانب الشمالي على حافة المنحدر الصخري نحو البحر. ويبدو أن المدخل كان في الجانب الشرقي وذلك لوحود آثار هنا لممر في شكل رف من الصخر الطبيعي يبرز نحو الخندق من حافته الخارجية. وهناك في الداخل خليط من حجاره بناء مهارة، ومشرقة كثيفة لمجاز روماني متأخر، ولكن يمكن تبين تفاصيل قليلة فقط.

مراكز الحدود العسكرية

وبالتوجه حوالي 8 كم مباشرة إلى الداخل من بوريوم نجد بنائين مستطيلين الشكل محاطين بخندق يعودان للعصر الروماني، ويحتمل أنهما مركزي مراقبة حدودية يحرسان مداخل إقليم المدن الخمسة، ويرى موقعهما في الشكل 14، ويفضل، للوصول إليهما، استعمال سيارة الدفع الرباعي إلا أن ذلك ليس ضرورياً وبعد اجتياز التفرع الذي يقود إلى البريقة الجديدة، وبوريوم بـ 4 كم وذلك عند التوجه من أجدايبا إلى مرسى



شكل 14 معالم قديمة بالقرب من البريقة الجديدة.

حصون قديمة - أو أبنية زراعية

تم التعرف على عدد من الأبنية المستطيلة القديمة حول قرية قمينس على السهل الساحلي، وصفت في السابق على أنها حصون، وهي تتميز بجدران مائلة من حجارة بناء كبيرة مشكلة على نحو خشن ولها أركان مستديرة. وتم الاستدلال على أنها، بينما تبدو ليست رومانية، من المرحح عودتها إلى العصر الروماني أو البيزنطي وأنها دت دوراً في الدفاع عن قوربانية الغربية. وتحتوي القامه هنا على ثلاثة منها بوصفها أمثلة مختارة على النوع ويمكن الوصول إليها بسهولة، ويرى موقع المبنيين الأولين هي الشكل 15؛ ويقع الثالث كيلومترات قليلة إلى الشمال منهما.

قصر لطيرش * (وهو الأكبر والأفضل حفظاً (شكل 16) ويقع على حافة القرية الحديثة وإلى الشرق من الطريق الرئيس، وإحداثيته هي: $20^{\circ} 1.85' E$ $32^{\circ} 40' 05'' N$. وتحيط جدرانه الهائلة الخارجية التي يصل ارتفاعها إلى حوالي 3 م بجزء مركزي يبلغ حوالي 38×36 م، وهو حالياً في شكل تكوم صلب ويحتمل أنه مملوء بحجارة بناء علوي منهار، وتم دمجها أثناء الاحتلال الإيطالي في حصن حديث مقام على قمته برج مراقبة؛ وتمت إزالة هذا البرج كلية. ويوجد حالياً على السطح العلوي أساس بناء

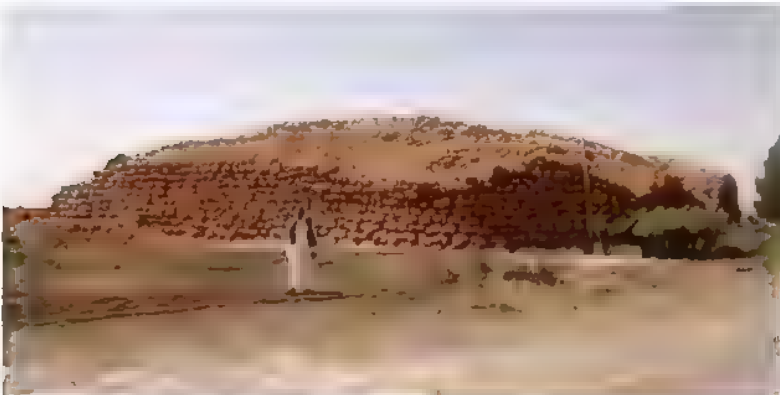


شكل 15. مواقع قديمة في قمينس.

بالنظر لتفاصيلها الواضحة تشبه المراكز العسكرية المؤكدة في قصر لحنية، وقصر الرميثات (ص. 31، ص. 312)، ومن المؤكد أنها رومانية أو بيزنطية التاريخ.

قمينس

الإحداثية: $20^{\circ} 1.25' E$ $31^{\circ} 40' 25'' N$ الاتجاهات: تقع القرية على الطريق الرئيس من بنغازي إلى أجدايا على بعد 50 كم من المدينة الأولى. والإحداثية المعطاة هي تلك المسجلة عند ملتقى الطرق الشمالي حيث تقود طرق صغيرة غرباً إلى القرية وشرقاً إلى سلوق.



شكل 16. قمينس، قصر لطيرش.

هذا البناء وسط منطقة ذات أرض زراعية مسطحة؛ وهناك رقع حجرية ترى فيها الحدود الخارجية لحجارة بناء مستطيلة منتظمة الشكل وأخرى غير منتظمة الشكل. ولا بد أن مستوطنة كبيرة الحجم كانت هنا في العصر الروماني كان فيها

القصر هو المركز والجزء المحصن فيها ومن الممكن مقارنة هذه المنطقة ذات الحصوية المحدودة الواقعة بين صحراء الاقليم السرتي ومرتفعات الجبل الأخضر الخصبة بنمط الاستيطان في المصريين الروماني المتأخر والبيزنطي في النطاق شبه الصحراوي في اقليم المدن الثلاث Tropolitana. ومن المحتمل أن سكان هذه المستوطنات وتقاطعاتهم القوية مزارعون محليون أكثر من أنهم حضور عسكري مفروض. ويبدو أنهم يمتقرون إلى بناء ماهرين مثل أولئك الذين شيّدوا أبنية رائعة في مزارع الجبل (مثل قصر الزعرورة، ص 12٦)

قصر لحنيه

الإحداثيات: $N 30^{\circ} 40.69'$, $E 20^{\circ} 12.08'$
الاتجاهات: تتجه جنوباً من أجدايا على طول الطريق الرئيس نحو مرسى البريقة إلى مسافة 1.25 كم من النهاية الجنوبية لطريق أجدايا الدائري ثم نعطف يساراً عند الإحداثية $N 30^{\circ} 42.34'$, $E 20^{\circ} 11.39'$ وسيفقدنا هذا بعد 3 كم في خط مستقيم إلى مدخل قاعدة عسكرية كبيرة في وسطها الموقع الأثري المستهدف

قلعة رومانية

تقوم هذه القلعة الرائعة حالياً وسط مستودع هائل للذخيرة، ولسوء الحظ تعرضت في السنوات الأخيرة لدمار كبير نتيجة للممارسات العسكرية، وهي من ناحية ثانية تستحق الوصف إذ يحتمل أنها واحدة من سلسلة من القلاع المتشابهة التي يجب دراستها على نحو وثيق، وقد أحليت القاعدة العسكرية في أبريل سنة 2012م اخلاء كاملاً، وصار بالإمكان الدخول إليها وزيارة الأثر

مستدير كبير من وجهين؛ ويظهر أنه بناء قديم، أكثر من أنه يعود لحقبة الاحتلال الإيطالي. ويبدو أن الأساس قد اعترضته، عند الركن الجنوبي الشرقي، عدة كتل حجرية اسطوانية الشكل ربما كانت تشكل إطاراً لمدخل من نوع ما، وهناك بقايا ضئيلة من مدخل معقود على مستوى الأرض في الجانب الشرقي من الجدار الداعم الرئيس. ولا توجد هنا بقايا لبناء داخلي مقام بحجارة جيدة النحت مضاف إليه جداراً داعماً على العكس من رنية كثيرة في الجبل الأخضر لها جدران سائدة مائلة السطح (مثل قصر المراغة، وقصر بوحسن. وقصر ورتيج، ص. 310، ص. 315، ص. 318). وقد أخفت الأبنية الحديثة المقامة حول هذا القصر طبيعة أي أبنية إضافية ربما كانت مرتبطة به في الأصل.

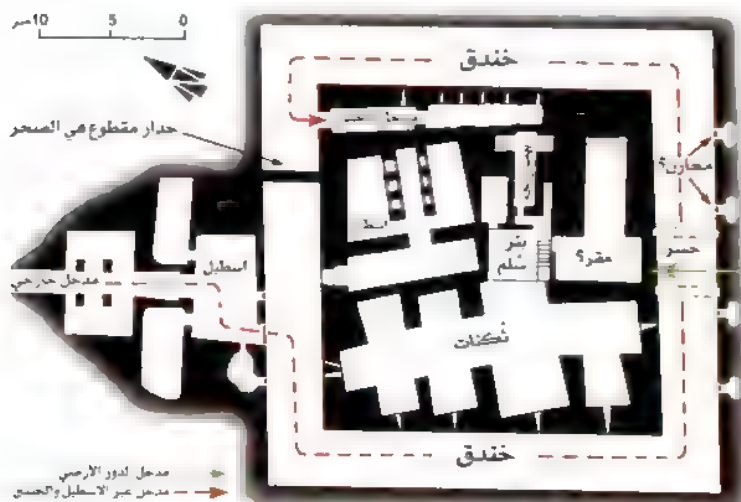
قصر بالنور يقع قرب الجانب الشرقي من الطريق الرئيس، حوالي كيلومتر واحد إلى الشمال من نقطة اتصال الطريق المؤدي إلى القرية، وإحداثيته هي: $N 32^{\circ} 40.89'$, $E 20^{\circ} 1.06'$. وهو بناء مشابه لقصر لطيرش إلا أن مستوى حفظه أقل جودة منه، وتبين خطوطه الخارجية أن له شكلاً مستطيلاً مستديراً جداً، وعثر في المنطقة المجاورة له على فحار روماني يعود إلى القرنين الخامس والسادس الميلاديين.

قصر الخيل يقع (بجانب طريق) شمال ملتقى الطرق بحوالي 6 كم، وحوالي 400 م شرق الطريق الرئيس التي يمكن رؤيته منها تحت خطوط الكهرباء ويقود تفرع من الطريق عند الإحداثية $N 32^{\circ} 43.41'$, $E 20^{\circ} 1.47'$ نحو مزرعة حديثة، وبعد تجاوزها شمالاً يقود طريق آخر إلى الموقع على إحداثية $N 31^{\circ} 43.21'$, $E 20^{\circ} 2.01'$. وينحصر البناء هنا داخل جدار من حجارة منحوتة جيدة التدميك، ولكنه ما يزال بأركان مستديرة؛ وهو مربع الشكل طول جداره حوالي 25 م و يبلغ ارتفاع الجدار الخارجي حوالي 2 م. ولا يمكن تبين التفاصيل الداخلية، ويقوم

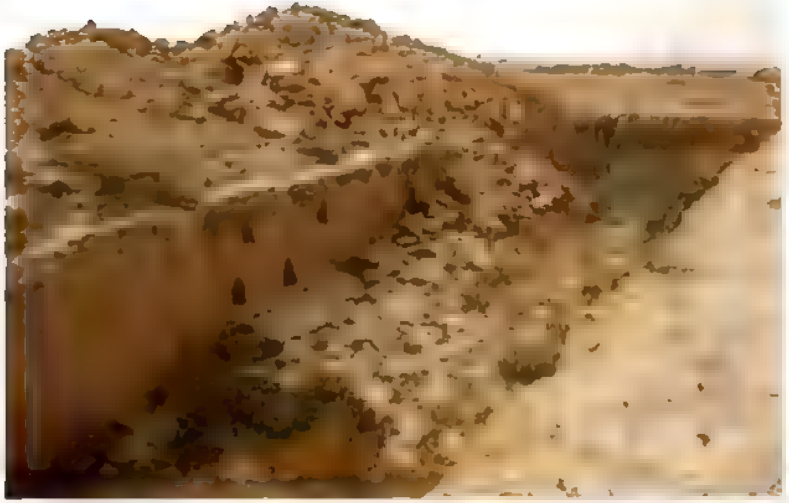
إلى القاعدة من الخارج؟) وتبعاً لذلك تم سد كل الفراغات عن طريق جرف كل البناء القائم ووضعها في المنحدرات وعلى الرعم من أن الخندق وجزء من البناء العلوي ما يزال واضحاً من المزمك أن ذلك أدى إلى كثير من الدمار، وبالتالي فإن الوصف هنا يستند على ملاحظات جودتشايلد.

وكان يوجد وسط القلعة حيز مكشوف للإصاء ودرج يؤدي إلى الأرضية في الأسفل حيث كانت توحد حجرات مقببة عديدة منقورة في الصخر تصاء بنواخذ صغيرة نقرت في الوجه الداخلي للخندق، كما توجد أيضاً مشكوات كثيرة للمصاييح. وهناك مع حجرات الدور تحت الأرضي بيت راحة يحتوي على مرحاضين. ولم يكن هناك فتحات نوافذ على الخندق فقط (يمكن رؤية بعضها في شكل 18) ولكن هناك حجرات تخزين (حجرات مستطيلة بسيطة) واسطبلات. وكان هناك وسيلة دخول إلى الخندق من الخارج عن طريق منحدر في الجانب الشمالي المدفون حالياً، ولو أن هناك حفرة بسيطة في الأرضية، وهذه تقود إلى الأسفل عبر حجرة تحت سطح الأرض ومدخل له تجويفين

الروماني، ويحتمل أن هذه الحال لن تدوم وقد أشار رحالة عديديون في القرنين التاسع عشر والعشرين إلى الموقع الكائن على مرتفع بسيط في سهل مقفر، وقام جودتشايلد سنة 1950م بمسحه، ويستند المحطوط في الشكل 17 على رسوماته، وبما أن البناء يقوم على مسطبة مربعة طول جانبيه 23 م ومحددة بخندق منقور في الصخر له جوانب عميقة ويبلغ عرضه 4 م، ويحتمل أن عمقه كان 5 م فإنه من المناسب وصفه على أنه قلعة. وكان هناك وسيلة دخول للقلعة عن طريق جسر في الجانب الجنوبي (يمكن تبين أثر القطع في كلا الجانبين لاحتواء حجارة بناء الجسر). وما يزال باقياً جزء من البناء العلوي الداخلي المبني بحجارة منحوتة، وتكمن الأهمية الفعلية لهذا المعلم في الحجرات الواسعة المنقورة في الصخر الطبيعي تحت مستوى الأرض، وكان الدخول إليها ميسراً سنة 1950م ولذلك تم مسحها على نحو مفصل. ول سوء الحظ يبدو أن هذه الحجرات التي تحت أرضية أعدت في وقت ما أثناء وجود القاعدة العسكرية أنها تمثل خطر أمني (في حالة وجود نفق يقود



شكل 17 قصر لحيه محطوط لتقسيمات منقورة في الصخر اسم الدور الأرضي



شكل 18 قصر لعننه، الحائط الشرقي من الخندق المحيط بالقصر.
المتحات المثلثة في الحدار هي لنواهد العجرات المحونة في الصخر في الحلف.

ليس هناك دليل تاريخي واضح لهذا البناء المثير للاهتمام؛ ومن ناحية ثانية فهو روماني لا شك في ذلك، ويحتمل أنه قديم أكثر من أنه روماني متأخر أو بيزنطي. ومن الواضح أن تصميم هذا البناء مشابه لقلعة قصر الرمثايات (ص. 312) ووضع حودتشابلد الحصن عند عين ماره (ص. 287) من الفئة نفسها، وهو بالكاد يمكن التعرف عليه حاليًا. ومن المؤكد عودتهما إلى ما قبل العصر البيزنطي، ولا يوجد أي شك في أن هذه الاسبية، من خلال التصميم، هي مراكز عسكرية وليسبانية زراعية

قصر [قصور] الفليشة

الاحداثيات 194° 20' E 31° 57.98' N الاتجاهات يوحد هذا الموقع مباشرة على الجانب الأيسر من الطريق الرئيس المتجه من بنغازي إلى أجدايا، على مسافة 16 كم من وسط بنغازي، أو 10 كم من مدخل الجامعة

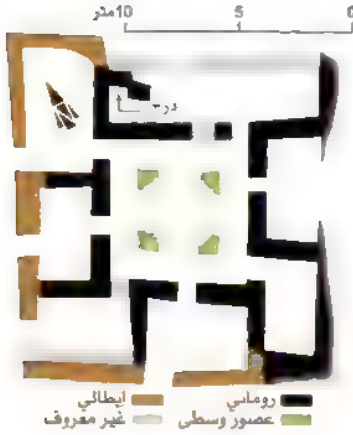
جانبين إبحر قيهما قضيب من حديد يحول دون فتح الباب الذي كان يسده، ومحاط بحجرتي حرس لإسطبل ومن ثم إلى الخندق. وتم التعرف على الإسطبل عن طريق وجود حلقات ربط أعتة الخيل منقورة في السقف الحجري، وكان هناك مدخل في الجانب الداخلي من الخندق يقود إلى اسطبل ثان تحت القلعة ولكنه لا يتصل بها، وهذا كان مزودًا بمذاود منقورة في الصخر لستة من الحيوول (هناك عناصر مشابهة يمكن رؤيتها في قصر الشاهدين، ص. 128). ويبدو أن مدخلا آخر، قريب من الركن الشمالي الشرقي، كان يوفر وسيلة دخول داخلية إلى الخندق من القلعة. وتأكدت فاعلية الخندق الدفاعية، وفاعليته الاتصالية عن طريق وجود جدار رفيع/محدود الثخانة من الصخر بين المدخلين الداخلي والخارجي؛ وهذا كان يحتم على الداخل إلى القلعة عبر الخندق الدوران حول الجوانب الأربعة كلها ليتمكن من الدحول.

مبنى زراعي محصن

هذا مبنى روماني صغير محاط بخندق، على الطريق الرئيسي ومن السهل الوصول إليه، وتم الكشف عنه جريئا، وبه مدخل معقود في الجانب الغربي يقود إلى ردهة بها درج يؤدي إلى اليمين، وبابين آخرين يؤديان إلى حجرة حاسبه وإلى الماء المركزي. وهو مبني بحجارة مشددة. ولكنها من نوعية فقيرة ملثنت فيها الوصلات بحجارة صغيرة ويمكن رؤية أن المداخل المحفوظة على نحو جيد كان في كلا جانبيها محاطيف لحمل سائر curtain brackets (أنظر ص. 14)، كذلك يبدو أنه كان هناك جدار حماية مضاف حول الوجه الخارجي للبناء في شكل طابية من القرب أو كسار الحجارة ولكن له واجهة حجرية على جزء من الجانب الغربي وتوحي السمات البنائية بتاريخ روماني متأخر، أو بيزنطي للمبنى. وشوهد صليبين منحوتين على عضادة المدخل.

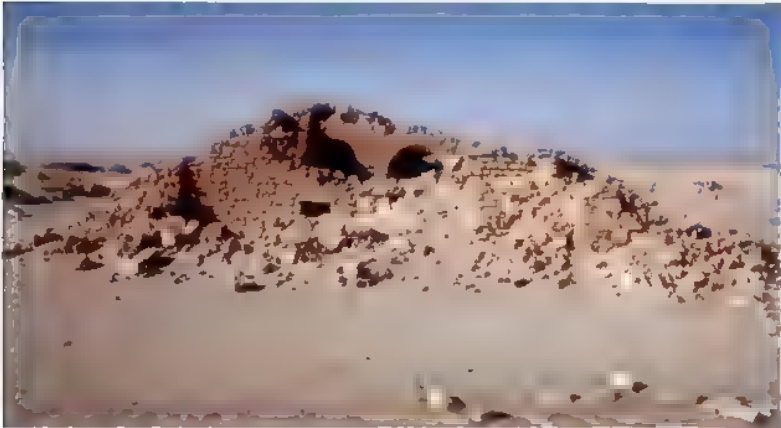
سيدي الصحابي

الاحداثيات: $N 30^{\circ} 0.43'$, $E 20^{\circ} 47.49'$
الاتجاهات: يمح هذا الموقع الذي يبعد عن أجديا 100 كم تماما تقريبا فترة قصيرة ملائمة للراحة في الطريق منها إلى أولح، والطريق في البداية مستقيمة الاتجاه



شكل 19. قصر الصحابي.
مخطط

وسريعة، وسرعان ما يمسح العطاء البستاني الخفيف المحال لأراض صخرية جرداء ورملية بعدها تصبح الأرض متخللة أكثر بتنوءات الصخر الطبيعي. ومن ناحية ثانية من السهل التعرف على الموقع الذي يقع إلى الغرب من الطريق بكيلومتر واحد، ولا يوجد طريق يؤدي إليه، والأرض رملية ولكنها ثابتة درجه ملائمة، وينصح باستعمال سيارة الدفع الرباعي أو الوصول إليه مشيا.



شكل 20. قصر الصحابي، الجانب الشمال الشرقي

مردوحاں يتجهان نحو الجنوب الغربي إلى المقروء الشرقي هو طريق النهر الصناعي العظيم (يوجد خزانة شمال سلوق) ويمتد الغربي بالقرب من زاوية طيلمون الصغيرة، وحيث ينقسم هذا الطريق على بعد 8.5 كم من سلوق حذ الفرع الأيمن الذي ينطفئ بجهة نحو اليسار ويوصلك إلى الزاوية بعد 11 كم فقط من سلوق.

الحصن الروماني

وهذا حصن روماني مستطيل الشكل له أبراج عند أركانها يرى منها مدامكين فقط من حجارة بناء جيدة النحت، وتوجد بقايا الحصن إلى الغرب من الزاوية التي تعلوها جزئياً، وكانت المنطقة عند زيارتها سنة 2012م مستقلة حضيرة حيوانات، ولا يتم دخولها إلا بعد الحصول على إذن، ولم يبق بارزاً على سطح الأرض إلا أجزاء فقط من ثلاثة جدران خارجية، وبرجين ركنيين، ويبدو أن أبعاد الحصن كانت 38 x 44 م، وكان مقسماً من الداخل بشارعين محاطين بجدران أو مجازين متقاطعين يتقاطعان عمودياً، ويؤدي مدخل معقود إلى البرج الركني الشمالي الغربي من داخل الحصن، ولا توجد آثار مؤكدة لخدق يحيط به.

وتعدد الأبراج الركنية المستطيلة البارزة ماهية هذا البناء على أنه عسكرياً، وهو يولف مع حصني الشليطيمه (ص. 25) وراوية مسوس (أدناه) خطاً دفاعياً داخلياً في الحد الغربي لقورينائية، ولم يتم الكشف عنه بعد، أو يؤرخ.

زاوية مسوس

الإحداثيات: $31^{\circ} 34.97' N$, $21^{\circ} 0.51' E$ من المرجح أن وصولك إلى هذا الموقع سيكون عبر الطريق الذي يتجه شرقاً من سلوق ويتجاوز الشليطيمه (ص. 25)، وبعد تجاوزه مباشرة يصعد الطريق إلى هضبة واسعة ليس فيها ما يميزها ذات غطاء نباتي محدود. ولا تكثرث بانعطاف الطريق الرئيس عند زاوية مسوس الصغيرة

قصر الصحابي، مبنى زراعي روماني
وهنا، عند نقطة منعزلة على الطريق الطويل بين آجديا وأوجلة، يوجد بناء متهدم يعود إلى عصور كثيرة (الشكلان 19-20)، وكما هو الحال في أماكن كثيرة فإن آخر تجسد لهذا المبنى كان مركزاً عسكرياً إيطالياً، له شكل شبه معبر عريض ولكي ياركان مستديرة بمودحية ويمكن تمييز الجزء المركزي في هذا المبنى الزراعي الروماني المتأخر النموذجي الذي يقع في الوسط تقريباً في مستوى أعلى من بقايا القرن العشرين الإيطالية، وهو في شكل بناء مستطيل مركب به سبع حجرات حول فناء مركزي: ويوفر سرب من الدرج (شاهد سنة 1972م لكنه غير واضح الآن) وسيلة وصول إلى طابق علوي أو إلى السطح وتتألف الجدران من حجارة مدمكة ومملطة، بها في بعض الأماكن مداميك مصففة قطرياً على الحافة [أسلوب التطيف corbelling] - وهذا عنصر وجد في إقليم طرابلس في العصر الروماني المتأخر (على سبيل المثال في بئر شدوه) وفي قورينائية في مدينة سوهندي (ص. 301). وكان للسقف أقبية رملية الشكل وكان للأبواب عتبات هائلة نصف مستديرة لشكل في الأعلى ويوجد عنصر في الساء المركزي به عقود هائلة من نوع حنوة الفرس، وأثار قبة مركزية توحى بتجديد ما تم في العصر الوسيط، ربما ضريحاً لسيدى الصحابي الذي كان من صحابة الرسول (صلى الله عليه وسلم) المبحلين.

ويبدو أن مزاوله الأعمال الزراعية في هذه المنطقة هي دائماً مهمة عقيمة، ولا بد للمرء، في الوقت الذي لا يختلف فيه تصميم المبنى الروماني عن أبنية العصر الزراعية الأخرى، أن يفترض أن سبب وجود هذا المركز في الأزمنة القديمة، كما هو حديثاً، كان عسكرياً.

زاوية طيلمون

الإحداثيات: $31^{\circ} 35.32' N$, $20^{\circ} 10.41' E$ الاتجاهات: من سلوق، هناك طريقان



شكل 21. زاوية مسوس: المبنى الروماني من ناحية الغرب.

بني مستقلا ويتم الدخول إليه من داخل
الخير المحاط بالسور

وتم نقش عتبة المدخل وأجزاء أخرى
من الجدران الرومانية بأسماء كتبت باللغة
الإغريقية، تحمل محبة الباب كتابة باسم
جندي يدعى "أليكساندر ابن بانثيون"،
وهناك أسماء أخرى معها تواريخ (المساء الحظ
غامصة)، وأوصاف مثل فارس، ووثيس
الحراس، ومن الواضح أن هؤلاء أعضاء
الوحدة المتمركزة هنا. ويشير أسلوب
الكتابة والبناء إلى تاريخ في القرن الأول
الميلادي. وتم تسجيل حوالي ستين نصاً،

ويعد وجودها على بناء عسكري فعلي أمر
نادر للغاية واقترح بأنه ربما كان يوجد مزار
داخل البرج جعلت هؤلاء الرجال يسجلون
ذكرى وجودهم بهذه الطريقة ووجد شبيه
بهذا في دورا يورويوس Dura-Europos في
سوريا، ونعرف أن السوريين شكلوا جزءاً من
الحامية في أجدابيا في القرن الأول الميلادي
(ص، 21) وتبين الأسماء المسجلة في زاوية
مسوس خليطاً مهم من أغريق (أليكساندر،
وأريسطوتيليس Alexander, Aristoteles)
ولاتين (ك. يوليوس كاييتو C. Iulius Kapito)
وأسماء مميزة ليبية (ماليلولاس، وإيتثانيوراس
(Mallulus Ithannuras

نحو اليمين بزاوية قائمة بل واصل على نحو
مستقيم متجاوزاً الزاوية على يمينك؛ وستجد
البناء الروماني مباشرة أمامك على بعد 300 م
من الطريق الرئيس.

مركز عسكري روماني *

صار المركز الروماني هنا مثل ذلك الذي
في الشنيطيمه مدمجاً في بناء عسكري
إيطالي في القرن العشرين، وهذا بدوره هو
الأخر مثالك، ولكن مرة أخرى استغل
البناء الروماني المتعاسك سكناً وصار
ملكية خاصة - وبالتالي فإن دخوله لأبد
أن يكون بائناً. وهناك عند الحد الشمالي
القربي من الحصن الإيطالي سور مربع طول
ضله حوالي 19.5 م (شكل 21) بني الوجه
الخارجي بحجارة جيرية مشذبة بعناية ومن
المؤكد أنها رومانية التاريخ. أما الوجه
الداخلي فه مبني بكسار الحجارة، وليس
من السهل تاريخه، ولكنه لا يتناسب مع
الممارسة الرومانية كلية. وكان الدخول
يتم عبر المدخل الصغير الحالي ذو العتبة
المنعطفة في الجانب الغربي؛ أما المدخل
الكبير ناحية اليمين فهو حديث تم نقره في
الجدار منذ سنة 1950م. ويتقدم الجدار قليل
على يسار كلا المدخلين: وهذا برج مراقبة

2 بنغازي إلى توكرة

من المرجح - بوصول الرائر إلى بنغازي - أن يبدأ مها ريادة قوربانية يخلق المرء المسافر إلى بنغازي حوا مع الاقتراب من الساحل على ارتفاع منخفض فوق السهل الساحلي ضليل الحصوبة الذي تنتشر فيه "الحدائق العائرة في الأرض" المثيرة للفضول التي تميز المناطق المحصورة القريبة من بنغازي (انظر ص 45)، ليهبط هي بينه الواقعة مباشرة عندما تبدأ الحافة في الارتفاع من المدرج التصاريسي الأول من الجبل الأحصر تتراى من بعيد. ويبلغ عرض السهل الساحلي عند هذه النقطة نحو 25 كم، ويضيق الساحل تدريجياً بمواصلة السير إلى الشمال الشرقي من بنغازي حتى لا يكاد يتجاوز عرصه في توكرة/توخيره 5 كم تصبح في الوقت نفسه حافة الجبل، شد انحداراً وارتفاعاً وأكثر إثارة. وهناك حياران عند توكرة، إما ملازمة الشريط الساحلي الذي يظل يتناقص بالمضي نحو ظلمية، أو صعود المنحدر المحلي لطريق الكوراء المؤدي إلى سهل المرح (يقطعه الآن طريقان متاليان)، وتتمتع المنطقة المرتفعة من الجبل البالغ ارتفاعها عند هذه النقطة حوالي 300 م فوق مستوى سطح البحر بهطول امطار أفضل وثرية أكثر حصوبة وعمقا مما هو عليه الحال في الشريط الساحلي

يدرك المرء عندما يسير على طول الطريق الرئيس بين بنغازي وتوكرة (مدن البتانيولس القديمة من يوسبيريديس/برنيق Euesperides/Berenice وأرسينيوي/توخيره Taucherna Arsmoe) أنه ليس الجبل فقط يصير أكثر قرباً من جانب الياسة، بل هناك على الجانب الآخر على الساحل بين الطريق والبحر سبحات ومستنقعات هذا الساحل وعر غير مصيف، وتتجلمم السمن على شعبه حتى الوقت الحاضر. وكان الميناء الطبيعي المتواضع في بنغازي (الذي يصعب تصويره الآن وسط التنمية الصناعية الحديثة) دائماً ملاذاً مهماً للسمن، ومما لا شك فيه أن ذلك برر اختيارها الممكر مسبوطة اعريقيه. وبالمثل بعثت توكرة بوفرة المياه.



شكل 22. خريطة المنطقة 2، بنغازي إلى توخيره/توكرة.

وهناك أدلة أخرى للاستيطان في العصور القديمة. لكنها متواضعة للغاية وتتعرض معظمها إلى تهديد من التنمية الحديثة، سواء كانت زراعية أو عمرانية. وبصرف النظر عن الموقعين الرئيسيين اللذين يتم التعامل معهم بالتفصيل، فقد احترت نضعة مواقع أخرى فقط لأنها ذات أهمية تاريخية أو الوصول إليها سهل إلى حد ما.



الرجمة

شكل ركام صخري ينساب من فم الكهف نحو الأسفل. يمتد الكهف من الداخل حوالي 70 م، مع حجرات جانبية وهناك من حين إلى آخر هوابط stalactites وصواعد stalagmites، رغم أنه مملوء بالغرين إلى مدى جعل الارتفاع نادرًا ما يكون أكثر من 1.5 م، وأسفرت الحفريات داخل الكهف هي المترة ما بين ثلاثينيات القرن العشرين وعام 1948م عن العثور على عظام حيوانات وأدوات صوانية تعود إلى العصر الحجري القديم الأعلى. وتوحي مشاكي في الواجهة الصخرية بالقرب من المدخل - بعضها طبيعي وبعضها الآخر من صنع الإنسان - أنها كانت مزارًا بدائيًا أو أنها تخص ممارسة جنائزية. ويبدو أن ملمح بعض هذه المشاكي رومانيًا خالصًا، وهناك أيضًا رهوف صخرية وصهاريج وبقعة تغطيها طبقة من الملاط الروماني الصاد للميام. وهناك - في أسفل المنحدر - تقسيمات مربعة ومخطط لمبتي (روماني؟)، ويتأثر في الأنحاء فخار من العصرين الهلينستي والروماني.

بنغازي

نمت مدينة بنغازي الحديثة المترامية الأطراف (يرى مركزها فقط في الشكل 23) على نحو كبير منذ الحرب العالمية الثانية، وكانت قبل ذلك بلدة صغيرة تطورت منذ القرن الخامس عشر الميلادي في المنطقة المجاورة مباشرة للمرفأ، ويستند لها من الحلف على جانب اليااسة سلسلة من البحيرات الساحلية المالحة. وعانت المدينة إثر حملة شمال أفريقيا [الحرب العالمية الثانية] بين الأعوام 1941 - 1943م، وتبذلت السيطرة على المدينة خمس مرات، وكانت القلعة العثمانية الصغيرة التي بنيت عام

الإحداثيات: $N 32^{\circ} 53'2''$, $E 20^{\circ} 19'58''$ الاتجاهات: خذ الطريق المؤدي من بنغازي إلى مطار بنينة، وقبل الوصول إلى المطار مباشرة عند الإحداثية $N 32^{\circ} 51'$, $E 20^{\circ} 14' 81''$ انعطف يمينًا إلى الطريق الذي يتجنب المطار ويحاذي القرية متجهًا نحو الأبيار. وعند اقتراب الطريق من سفح الجبل وبداية انعطافها إلى اليسار، سر في الطريق الجانبي ناحية اليسار (عند الإحداثية $N 32^{\circ} 3'65''$, $E 20^{\circ} 19'06''$ ، عابرًا قاعدة عسكرية، بعدها بمسافة 2.7 كم ينتهي الطريق الإسفلتي وتصبح الأرض وعرة تقع الحفنة الموصوفة أدناه بعد مسافة أقل قليلًا من كيلومتر واحد من هذه النقطة لذا يمكن السير على الأقدام، رغم أنه اعتمادًا على متانة المركبة في المقذور متابعة القيادة والاقتراب أكثر من الحفنة. تتفرع من نهاية الطريق الإسفلتي دروب عدة: انعطف يمينًا في زاوية قائمة نحو منطقة المحاجر، ثم توجه ناحية اليسار وأبدأ في الصعود تدريجيًا، ويجب أن يكون في المقذور الآن رؤية مسار سلك حديدية قديم يمتد عبر قطع ضحل منقور في الصخر. إذا اتبعت هذا، فسترى فورًا الكهف على سفح التل في الأعلى وحفرة كبيرة طبيعية sink-hole نحو الأسفل [عند بداية السهل] تستخدم الآن مرمى قمامة.

حفنة الطيرة (ما قبل التاريخ)

يوجد على حافة الجبل فوق منطقة بنينة حصن إيطالي كان يحمي المطار. هناك - إلى الأسفل منه مباشرة - كهف ضخم، حيث تؤكد شطايا صوانية بيضاء استيطان يعود إلى عصور ما قبل التاريخ تظهر على



شكل 23 بنغازي محطط المدينة الحديثة مع مواقع المعالم القديمة

يوسبيريدس وهي مستوطنة إغريقية أسسها مهاجرون من قوريني، وترجع معرفتنا الأولى بهذه المستوطنة إلى تسجيل أدبي يرتبط بعام 515 ق.م الذي أرسلت حينه حملة عسكرية فارسية من مصر إلى مدينة برقة بناء على طلب من الملكة فيرتيما Pheretima (ص. 3)، ومضت أقصى الغرب حتى يوسبيريدس، وعلى أية حال، أبانت الحفريات الأخيرة أن المستوطنة تعود إلى أواخر القرن السابع ق.م، وأول تحصين لها كان تقريباً في عام 580 ق.م. واستقبلت المستوطنة في عام 462 ق.م. وبمبادرة من الملك أركيسلاوس الرابع من قوريني، تدفقاً ممنهجاً لمزيد من المستوطنين من أنحاء مختلفة من بلاد اليونان، ولكن من الواضح أنها كانت ما تزال عرضة لهجمات القبائل الليبية من إقليم سرت. حاصر الليبيون المدينة في عام 414 ق.م. ولم تنقذ إلا بالوصول مصادفة

1638م قد دمرت فعلياً من قبل الإيطاليين هي عام 1914م، لكن دمر جزءاً كبيراً من المركز التاريخي للمدينة جراء القصف خلال تلك الأحداث، ونتيجة لذلك، فإن قلب المدينة لا يمتلك الطابع التاريخي الذي ما يزال قائماً في المدينة القديمة بطرابلس، ورغم ذلك هناك عدد قليل من المباني ذات الأهمية من الفترة العثمانية يمكن زيارتها. تُعد المدينة الحديثة الوريث الأخير لمستوطنتين ترجعان للفترات الكلاسيكية وكناتهما مطمورتان الآن تحت التراب بعد أن اجتأهما العمران الحديث. (يقول ديلا شيلا عند مروره بينغازي في عام 1817م "تزخر المدينة كلها بحجارة مقطوعة على نحو رائع، وبقايا أخرى من المباني القديمة، وقد حوّل سكان بنغازي هذه الحجارة الرائعة إلى ديش وكسائر لبناء أكواخهم البائسة"). أولى هاتين المدينتين القديمتين كانت

شقلت برنيق معظم المنطقة القريبة من الميناء الحالي وأسفل المستوطنة العثمانية المتأخرة، وعثر الايطاليين خلال أعمال البناء وتطوير مدينة بنغازي الحديثة في ثلاثينيات القرن العشرين على العديد من كنوز العملة، ومنحوتات عديدة، وأحياناً أرضيات الفسيفساء، ولكن لم يتم قبل عام 1971م إجراء أعمال تقص أثري منهجي. فقد اتخذ قراراً في هذا العام بإزالة مقبرة سيدي خريش التركية الواقعة تحت المنارة القديمة وتطويرها، وهنا سرعان ما كشفت الجرافات عن المزيد من المباني القديمة وأرضيات فسيفساء رومانية. ونجحت مصلحة الآثار في الحصول على وقف تنفيذ القرار، وشرع فوراً في إجراء حفريات طارئة في الفترة ما بين الأعوام 1971 إلى 1975م قدمت خلالها أول معلومات مفصلة حول برنيق في العصور الهلينستية والرومانية (موضح أدناه). وتبين أن المستوطنة القديمة - كما هو الحال في أي مكان آخر - استمرت برهة من الزمن بعد الفتح العربي الإسلامي في القرن السابع الميلادي لكنها تضاءلت تدريجياً، وربما تكون قد تلاشت قبل غزوة بني هلال في القرن العادي عشر، لكن من المؤكد بأنها لم تدم بعد ذلك. وهناك ذكر لمعاهدة تجارية في عام 1216م بين جمهورية جنوة وأمير برنيق، وبالتالي من المؤكد أنه كان يوجد حينها نوع من المجتمع المدني، ولكن من المستحيل اظهار أي استمرار لاستيطان ملموس بين برنيق الكلاسيكية والمستوطنة التي برزت في القرن الخامس عشر الميلادي وأخذت اسمها الجديد من سيدي ابن غازي.

يوسبيريديس

تعد زيارة يوسبيريدس - وقت كتابه هذا الدليل - من حيث المشاهد (والرائحة المنبعثة منها) غير مجزية. كان مركز المستوطنة قائماً حول ربوة هينة الارتفاع تقع على مشارف السبخة الساحلية من ناحية البحر، وشغلته في التاريخ الحديث مقبرة سيدي عبيد (عند الإحداثيات 20°5.27' E 32°8.05' N)

لأسطول اسبرطي تحت قيادة جيليوس كان يبحر غرباً لفك الحصار عن سيراكيوزا (التي كانت محاصرة من قبل الأثينيين) لكن حادت به الرياح عن مساره.

تم تحديد موقع يوسبيريدس فقط في عام 1946م ضمن منطقة مقبرة سيدي عبيد. إلى الشمال من مركز المدينة المتأخر فوق تل صغير يبرز في سبخة السلماني (انظر الشكل 23)، التقط في هذا المكان الفخار الإغريقي، وكشفت عميقة لاحقة لصور جوية أن جزءاً كبيراً من مخطط شوارع المدينة القديمة يمكن تصوره! وقد أجريت فيها حفريات خلال الأعوام 1952-1953م و1969م وما بين 1995 و2006م (انظر أدناه).

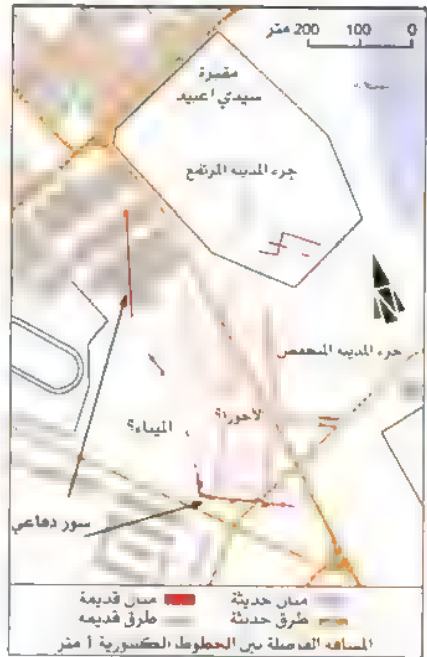
حلت مدينة برنيق التي أسست على موقع آخر محل مدينة يوسبيريدس في حوالي عام (254 ق.م)، وكان من المعتد لفترة طويلة أن هذا الانتقال كان بسبب ترسب الطمي في البحيرة، بحيث لم يعد من الممكن الوصول إلى المستوطنة القديمة عن طريق البحر في حين كان الموقع الجديد ما يزال قريباً بما فيه الكفاية من المياه العميقة. ومع ذلك، تم مؤخراً اقتراح فرضية أخرى، وهي أن يوسبيريدس قد اختارت الحانب الخاسر في الحرب الأهلية التي أعقبت وفاة ماجاس Magas في 258 أو 250 ق.م. (بعد المصدر - المؤرخ يوسبيوس Eusebius - غامض فيما يتعلق بالتاريخ)، وفي أعقاب ذلك رُحل السكان قسراً إلى المدينة الجديدة التي حملت اسم [برنيق] زوجة بطليموس الثالث يورجيتيس (الخير) (وابنة ماجاس) التي أصبحت خصلة شعرها كوكبية في السماء!). وقد أظهرت الحفريات الأخيرة هي يوسبيريدس، أنه ليس المنازل فقط التي جددت قبل الهجر النهائي للمدينة بوقت قصير (بما يعني أن الانتقال إلى المدينة الجديدة لم يكن متدرجاً)، بل أبانت أن جميع الآبار التي تم اكتشافها حتى الآن قد عطلت في ذلك الوقت عمداً. ويبدو هذا دليلاً واضحاً على إعادة التوطين القسري عبر ردم الآبار لمنع أية عودة إلى الموقع القديم.

الفخار المستورد مما يدل على وجود روابط تجارية واسعة، ربما دعمها تصدير (من بين أشياء أخرى) قماش مصبوغ؛ حيث تم العثور على كميات كبيرة من أصداف رخويات المُرَقِ murex shells التي كان يستخرج منها صبغة أرجوانية اللون، إن النتيجة الجديدة والمذهلة لدراسة الفخار الذي عثر عليه في الموقع هي مدى تجارة المدينة البعيد التي تضمنت اتصالات متينة مع الأقاليم الواقعة تحت السيادة البونيقية (بدلاً من الإغريقية). وعلى الرغم من أن أجزاء من أراضي الفسيفساء ما تزال في أماكنها، إلا أن قليل من الأجزاء العلوية من الأبنية بقي بسبب نزح حجارته في كل من الفترة التي تم فيها نقل المدينة إلى برنيق وفي مناسبات أحدث زمنًا. ويمكن اقتفاء آثار الشوارع في وسط القمامة المنتشرة في الأرجاء في الجزء الجنوبي (المنخفض) من المستوطنة

إلى الجنوب من الطريق الذي يشطر الموقع، وقد أظهرت عمليات التنقيب المختارة أن المنطقة المستوطنة ممتدة على نحو يفوق كثيرًا مما يقترحه مخطط الشوارع الموثق، وربما يمثل السور المقوس على الجانب الغربي الواجهة البحرية القديمة وموقع الميناء.

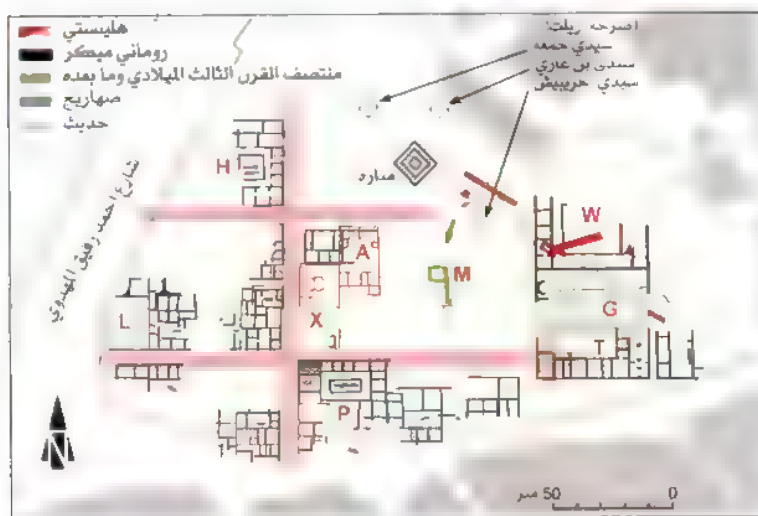
برنيق *

يشاهد هنا في برنيق المدينه أكثر مما هو موجود في يوسبيريديس، وما تزال الحفريات التي أجريت في مقبرة سيدي خريبيش خلال سبعينيات القرن الماضي مكشوفة جريئًا ومحافظة عليها بوصفها منطقة أثرية محمية. ويعد الموقع المجاور لشارع أحمد رفيق لمهدوي المار على طول الواجهة البحرية، هو المكان الأيسر مشاهدة لكامل المدينة، حيث تتركز وسطها المنارة القديمة، (أنظر الشكل 26 وتم بناء أول منارة في بعلباري في عام 1880م من قبل شركة فرنسية تحت رعاية الحاكم علي كمال باشا، واستبدلت



شكل 24. بنغازي: مخطط البقايا المتعرف عليها في يوسبيريديس.

توسعت المستوطنة - مع نموها - جنوبًا نحو الأرض المنخفضة، وكشف التصوير الجوي عن مخطط شوارع هذا الجزء من المدينة، أكدته الحفريات، بما في ذلك أجزاء من السور المفترض (شكل 24). تسببت مدافن القرن العشرين (التي أزيلت حاليًا) في اختراق المستويات القديمة على نحو مفرط، ولكن تمكن الأهمية الأثرية للموقع في حقيقة أنه لم يستوطن في العصرين الروماني والبيزنطي، ولذلك، هناك تسلسل استردادي محدد بالفترة الممتدة بين القرنين السابع ومنتصف الثالث ق.م. وأبانت الحفريات أنه في الفترة الأخيرة من الاستيطان (التصنيف الأول من القرن الثالث ق.م.)، تم تخطيط البيوت بأرضيات فسيفسائية مكونة جزئيًا من الحصى وفصوص من المكعبات المقطوعة - وهذا دليل مهم لتطور زخرفة الفسيفساء. كما أظهرت اللقى مجموعة كبيرة ومتنوعة من



شكل 29: مخطط لمقابر برنيق كشف عنها داخل مقبرة سيدي خريبيش

هناك بعض الأدلة على إعادة استغلال - في قرون لاحقة - لمناطق صغيرة من الجزئين الجنوبي والغربي من الموقع، لكن يبدو ان هذا كان مرتبطا في الغالب بنشاطات حرفية (مثل الرواقيد vats والأفران والمواقد). وكان المبنى المهم الوحيد في وقت لاحق هو كنيسة بنيت في الجزء الشرقي من الموقع، وتقدم للقى الأثرية اللاحقة، وبرج دائري صغير بارز مضاف إلى السور الذي يعود إلى أواسط العصر الروماني (لم يعد واضحا) مؤشرا على استمرار الاستيطان بعد الفتح العربي الإسلامي، ولكن تعود أحدث العملات المكتشفة في الموقع إلى القرن العاشر الميلادي.

كشف خلال الحفريات على عدد كبير من أرضيات الفسيفساء الرومانية تضررت جميعها بشكل أو آخر إلى محاولات ترميم كارثية؛ وبصرف النظر عن تلك التي تم الحفاظ عليها جيدا تحت مبنى مسقوف (في المنطقة H)، فإن جل ما بقي منها الآن وتقريبا دون استثناء قد تحول إلى أكوام من مكعبات الفسيفساء المتسحبة المختلطة مع قصبان حديد صدئة. لا بد كذلك عند

بالمنازة الحالية في عام 1935م) ويوصح المخطط في الشكل 25 المعالم المنقبة لكن ليست كلها مرئية الآن، وتتطابق الحروف المبينة على الخريطة مع تسميات المناطق التي استكرت وقت الحفريات. يقع مدخل الموقع في الجانب الجنوبي بالقرب من المنطقة P، وكشفت أعمال التنقيب عن مخطط منظم لشوارع تمتد وفقا للاتجاهات الأصلية، يعود تاريخه في الأقصى إلى الجزء الأول من القرن الثاني ق.م. لم تشذ سلسلة المباني اللاحقة كثيرا عن مسار هذه الشوارع، وكانت المنطقة على نحو رئيس سكنية، لكن تم هجر المباني في الجزء الغربي من الموقع وهدمت على نحو منهجي في منتصف القرن الثالث الميلادي، ويبدو ان هذا كان مرتبطا ببناء سور يمتد شمال - جنوب عبر مركز الموقع ويحيط فقط بالبقعة الكائنة إلى الشرق منه وكان عدد سكان برنيق في تناقص، وكان هناك حاجة إلى بناء سور جديد ربما في مواجهة الاضطرابات الواسعة التي أعقبت سقوط الأسرة السيفيرية في عام 235م. (لاحظ النهب الفعلي لقوريني في عام 268م، ص. 149).

2 سغازي إلى توكره

أخرى في النطاق محل أغلب الأبنية ما أدى إلى زيادة ارتفاع مستوى الأرض. وتم مد خط عام للتزود بالمياه أسفل الشارع الذي أمام النطاق X يتجه من الشمال إلى الجنوب (لم تُكتشف وجهته)، ويمرر رؤية القنّاء المكونة من أنابيب من الطين المحروق (التي راسكوتا) في عدة مواضع. وما يزال هناك - في النطاق H - على مسافة أبعد قليلاً في الجهة المقابلة من الشارع جزءاً كبيراً لبقايا منزل نموذجي من تلك البيوت ذات القنّاء التي تعود للعصر الروماني المبكر، وكان هذا المنزل كبيراً بما يكفي ليكون به قنّاء يحيط به رواق معمد، رست بعض جدرانه الداخلية برسومات تمثل ربّات الفنون Muses، ومن المفترض تغيير استخدام المنزل في وقت لاحق ليرعى نشاطاً ذا طابع

ديانة الموقع في الوقت الحالي - تقادياً لاي أرباك أو لبرس! - من التمييز بعمالية بين الجدران القديمة والجدران المرممة حديثاً وتلك المبنية بفرض أنها حواجز

يمكن في النطاقين A و X المتجاورين في الجزء الغربي من الموقع رؤية منزل ذي قنّاء، ومقام متواضع للتعبّد داخل باحة مغلقة، وكلاهما يعودان إلى العصر الهلنستي وكان هناك في فترة زمنية مماثلة في النطاق W سور ضخم يمتد من الشمال الغربي إلى الجنوب الشرقي (قاطعاً بالتالي في زاوية شبه قائمة اللسان البري الداخل في البحر "زغن" الذي قامت عليه المدينة الجديدة)، لكن تم تفكيك حجراته في الفترة الرومانية المبكرة بعد أن غطته مبان أخرى وحلت خلال القرن الأول الميلادي أبنية



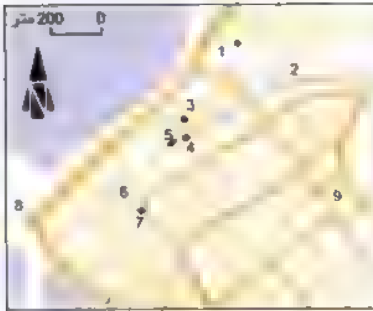
شكل 2f سغازي النطاق L في سيدي حريش (تريبك) أثناء الحفريات حلف المارة يمكن رؤية صريحي سيدي بن غازي وسيدي حريش (التي لا سيما بعد)

ويمكن رؤية ناحية الشرق وعلى بقعة من الأرض المرتفعة في النطاق M جزء من الجدار الدفاعي الذي يعود إلى منتصف العصر الروماني، شيد من مواد بناء معاد استخدامها وزود هنا بمعقل صغير مربع الشكل، ويبدو أن المجمع إلى الشرق منه الذي يشمل النطاقين T و W ذا طابع عام، وربما كان يطل على ساحة مفتوحة ناحية الجنوب، وبني هذا المجمع في أوائل القرن الثالث الميلادي، وزين بسفاه بأرضيات من الرخام والفسيفساء. وليس من السهل الآن تحديد مكان المجمع حيث تم اختيار المكان نفسه في آخر القرن الخامس لبناء كنيسة (النطاق G). وتعد هذه الكنيسة الوحيدة تقريباً في قوريناثة التي يوحد بها دليل مباشر على تاريخها، ومن المؤكد أن بنائها تم قبل عهد جستنيان (527-565م) الذي يُنسب إليه بناء العديد من الكنائس. وكان مبنى الكنيسة اكبات ثارها مدمرة للغاية نتجه سلب حجارتها) متينا وسيطا، ويوحد هيكلها في المهاي الشرقية ووصفت بالكامل ضمن إطاراً مستطيلاً. وتؤدي ثلاثة مجازات عند النهاية الغربية إلى صحن الكنيسة. وكان هناك حجرات منفصلة أو مصليات في كل من الزوايا الأربع، وبرج بارز عند الركن الشمالي الغربي، واستخدم في وقت لاحق حوض التعميد الموجود في الطرف الشرقي من الجناح الشمالي راقوداً val لأغراض الحياة اليومية. بنيت الكنيسة بالكامل من مواد بناء معاد الاستعمال، ويشير وجود نقشين مكرسين إلى أبولو إلى أنه في فترة سابقة كان هناك في الأنحاء القريبة للغاية معبداً لأبوللو.

صروح ما بعد الفترة الكلاسيكية

على الرغم من القصف المروع الذي تعرضت له مدينة بنغازي أثناء الحرب العالمية الثانية (حيث تناوبت قوات المحور والحلفاء في السيطرة عليها خمس مرات) ما يزال هناك في وسطها معالم ذات أهمية تاريخية، حدد البارز منها في الشكل 27.

اجتماعي فقد شوهدت الكسر المتساقطة من كسوة الجدران بصنوف شتى من المخريشات الكتابية التي تعد أمراً معتاداً لما يمكن أن يتوقعه المرء في نزل بالقرب من مرها، لكن الأكثر إثارة للاهتمام هو اكتشاف صهريج أسفل الفناء فيه عظام متجمعة ترجع لثلاثة أشخاص بالغين، وطفل عمره خمس سنوات، وأربعين رضيعاً وأربع قطط وعشرين كلباً هل كان هذا "بيت سيئ الصيت"؟ ربما هذا أمر بعيد الاحتمال. لأن العظام كانت مفككة ومفصولة عن بعضها بعض (أي أنها أقيمت في صورة قمامة متفككة ولم تودع كأجسام سليمة)؛ وهناك تفسير أقرب احتمالاً لكه كذلك مربع، وهو أن الجثث المتحللة قد ألقى بها في الصهريج بعد تقشي وباء الطاعون. وشيد بناء تقطية (حماية) حديث حول حجرة في الركن الجنوبي الغربي لهذا المنزل بهدف المحافظة على فسيفساء ذات تصميم هندسي دائري أخذ حول قرص مركزي منفذ من صخر الأردواز رمادي اللون، وشغلت الأركان بأكواب الكانتاروس (kantharos) محاطة بسلسلة من أعنان نبات متسلق tendrils، وهجر المنزل في أوائل القرن الثالث الميلادي. وعند العودة جنوباً، في النطاق A يمكن رؤية فناء معمد أكبر حجماً (الشكل 26) وذلك في الحافة الغربية من الموقع، شيد في أوائل القرن الثاني الميلادي، ويبدو أنه كان يحص مجمع (عام5)، ربما حمامات تقع ناحية الغرب وتحت الطريق الحديث. وهناك في الجزء الجنوبي من الموقع عدة صهاريج طويلة الشكل لجمع مياه الأمطار، تقع أصلاً تحت أفتية منازل. وتكس الفسيفساء المتقشرة أيضاً ازدهار هذا الحي من المدينة في الفترة ما بين القرن الثاني وأوائل القرن الثالث الميلادي. ويمر الممر عند التوجه نحو الشرق بنسق من الرواقيد vats المدفونة (ربما لتخمير النبيذ) في حجرتين لمنزل ذو فناء معمد ضمن النطاق P. وتعود هذه الرواقيد أيضاً إلى فترة ما قبل عمليات الهدم التي تمت في منتصف القرن الثالث الميلادي.



شكل 27 سقاري محطوط مركز المدينة

- 1- المنارة وحمريات سدي حريش 2- سوق
- 3- جامع عصمان 4- الجامع الكبير
- 5- مبنى بلدية المدينة هي العهد الإيطالي؛
- 6- البريد المركزي، 7- بيت المدينة الثقافي؛
- 8- مدخل الميناء، 9- ميدان عمر المختار.

المدينة الثقافية * الذي مضى على بنائه نحو 200 سنة، حيث كان منزلاً لعمر باشا منصور الكيخيا، وهو باشا عثماني ينتمي لعائلة ببغاوية مرموقة. والمبنى الآن هو مركز ثقافي ومتحف، وبه غرف في طابقين تطل على فناء مع نافورة مركزية، ويمكن الاهتزاز أنه ما يزال هناك عدد قليل على الأقل من المنازل المماثلة ما تزال موجودة في المدينة القديمة.

وينبغي أخيراً الإشارة إلى قصر البركة* الواقع في الجزء الجنوبي من المدينة والمتمثل في مبنى ثكنة عثمانية متاخرة راقية للغاية (الإحداثيات $N 32^{\circ} 5.75'$ $E 20^{\circ} 4.62'$). اكمل رشيد باشا الثاني بناء الواجهة الأمامية لهذا المبنى الضخم (شكل 28) سنة 1895م، وشيد الإيطاليون جناحين إضافيين. (يتعلق التاريخ 1911 على افتتاح عقد المدخل يعمل إيطالي). وشرع - بعد سنوات عديدة من الإهمال - في عملية صيانة هذه الثكنة وذلك قبل ثورة 2011م (التي تعرض فيها إلى المزيد من الأضرار بسبب قربه من ثكنات عسكرية حديثة).

حداائق الهسبيريديس وبحيرة تريونيس
اصبح جوار بنغازي مع حلول الفترة الهلنستية -

هناك الجامع الكبير (الجامع القديم ومعروف كذلك باسم الجامع العتيق) الواقع قرب مبنى البلدية القديم (الإيطالي) الذي يقفل النهاية الشرقية لشارع عمر المختار، وقد بناه عبد السلام القاضي في بداية القرن السادس عشر الميلادي. وتمت صيانتة هي مناسبات عديدة أهمها تلك التي قام بها طاهر باشا والي بنفاري فيما بين الأعوام 1893 و1904م، ودمرت المئذنة في بداية الاحتلال الإيطالي التي وصفت في أواسط القرن التاسع عشر بأنها أحد الصروح القائمة النادرة جداً في المدينة، وحلت بعدها مئذنة أخرى. والجزء الرئيس من المسجد، وهو هنا بيت الصلاة، مربع الشكل له قبة مركزية محمولة على أربع دعائم؛ وهناك أربع قباب نصف دائرية الشكل تغطي الأركان، وقباب مطولة (بيضوية) الشكل بينها في كل جانب من الجوانب الأربعة، ويعد هذا عنصراً من العناصر النموذجية العثمانية.

وهناك جامع عصمان أو الجامع العثماني على الجانب الآخر من الساحة المفتوحة وعلى بعد 50 م فقط شمال الجامع الكبير، بناه رشيد باشا الثاني (الوالي في الفترة ما بين 1882-1893م) على أنقاض جامع أقدم يسمى جامع بوعلاز، ويتشابه في تصميمه مع الجامع الكبير، لكن مئذنته المخددة تعد من أصل البناء. يوجد في الداخل قبر رشيد باشا (لم يكن الوصول إليه متاحاً في وقت كتابة هذا الدليل^٩).

يمتد شارع العقيب إلى الشرق من مبنى
البريد المركزي، (بعد عمارة التأمين =
السيقراميون) جنوباً ماراً بسوق اللحوم
الإيطالي السابق (سوق الربيع) (على الجانب
الأيسر)، ويلاحظ أن تيجان الأعمدة
المحيطة بالمدخل قد زينت بالشعرة التي
تحمل التفاح الذهبي في حديقة هسبيريدس
تحرسه الأفعى لادون Ladon (انظر أدناه)،
وهناك على كلا الجانبين أحرف VIII التي
ترمز للسنة الثامنة من العهد الفاشستي -
1930م. وبمواصلة المسير جنوباً توجد على
الجانب الأيمن بوابة رائعة تقصى إلى بيت

[illegible]



شكل 28 بنغازي. واجهة قصر البركة

أصبحت هذه الحدائق الفائرة في الأرض مرتبطة بأسطورة حديقة هسبيريدس.

تقع أكبر الفحوات في قرية الكويمية وتعرف باسم الطلابة ("المعجب" the wonder) التي كانت منذ عدة سنوات مضت مكانا هادئا وجميلا مليئا بالطيور المفردة، وقد تعرضت هذه الفجوة في زمن قريب إلى المصير الذي آلت إليه معظم الفحوات (الكائنة في الأراضي البراح landscape) الموحودة في المناطق الحضرية من ليبيا، في كونها أصبحت مرمى للقمامة، ويومل انقاذها من هذا الحال قبل فقدانها نهائيا، وللوصول الى هذه الفجوة، تأخذ الطريق الساحلي المنح من بنغازي الى بركه، وبعد اجتياز محطة الكهرباء المقامة على ساحل البحر من جهة اليسار تأتي إلى عين رياه، وهي بحيرة زرقاء جميلة مفتوحة على البحر، ويوجد الطريق المتجه إلى داخل قرية الكويمية مباشرة قبالة هذه البحيرة عند الإحداثيات $32^{\circ} 12' 42''$ $20^{\circ} 4' 88''$ اتبعه في خط مستقيم وبعد أقل من كيلومتر واحد تصل إلى حافة الفجوة وهناك فجوة ثانية شمال الطريق المؤدي إلى بنينه (المطار) مرتبطة بالأساطير القديمة

ان لم يكن قبلها مرتبطا بأسطورة إغريقية قديمة تتعلق بالهسبيريدات Hesperides ("سات المساء") اللاتي كن يعتنين بحديقة نمت فيها شجرة سحرية تثمر تفاحا ذهبيا كانت الشجرة تحت حراسة تينين، ومن بين التحديات التي واجهها نصف-المزله هيراكليس ضمن أعماله الاثني عشر التي طلبها منه الملك يورستشوس Eurystheus أن يقوم بسرقة هذه التفاحات. ويحدد الاصل المتعارف عليه بخصوص موقع الحديقة بوضوح أنه يقع في مكان ما في أقصى الغرب (نحو غروب الشمس)، لكنه ارتبط في وقت لاحق بمدينة يوسبيريدس المجاورة ومع ظاهرة مثيرة للفضول تتعلق بفحوات هي قشرة الحجر الجيري تميز تضاريس الأرض حول مدينة بنغازي. وهناك العديد من هذه الفحوات تكونت نتيجة تفكك قشرة الأرض بفعل المياه، يصل عمق بعضها إلى عشرات الأمتار وأحيانا إلى أكثر من مائة متر، منها ما يكون قاعها مغمورا بالمياه ومنها ما توجد به تربة مروية جيدا توفر بيئة خصبة للنباتات والأشجار المثمرة، والنجيل الذي غالبا ما تستوي قممه مع التضاريس المحيطة به، ويمكن للمرء أن يدرك بسهولة كيف

2 بنغازي إلى توكره

على الطريق "القديم"، لأن الطريق الرئيس [الساحلي] يمر حالياً خارج دريانه؛ وإذا كنت قادماً من الاتجاه المقابل [من توكره] انعطف يميناً إلى الطريق "القديم"، عند الإحداثية 20.97°E , 32°N 21.96°. وعلى أية حال تحتاج - في كلا الاتجاهين - إلى ترك الطريق القديم عند الإحداثية 20.97°E , 32°N 21.49°. وذلك في أقصى الطرف الشمالي من مستوطنة دريانه الحديثة، وانعطف - عند تقاطع على شكل حرف T بعد 400 م - يساراً، وبعد 400 م أخرى اتبع الطريق الأسفلتي الذي ينعطف نحو اليمين بزاوية قائمة. ويوجد المسجد بعد 450 م أخرى في اتجاه البحر، وهناك درب على اليسار يقود إليه بعد مسافة قصيرة من المنعطف.

مدينة رومانية لم يكتب لها النجاح

هادريانوبوليس اسم مدينة أسسها [الإمبراطور] هادريان بعد ثورة اليهود في القرن الثاني الميلادي، ولا يزال بقايا الاسم مستمراً في تسمية مكان القرية الساحلية الحديثة الواقعة قليلاً بعد منتصف المسافة بالنسبة إلى المسافر من بنغازي إلى توكره تضمنت آثار المستوطنة القديمة التي سجلت في عام 1969م عناصر مخطط شوارعها، بيد أنه لم يبق منه الآن سوى القليل. وتم الكشف عن أوسع نطاق للمباني القديمة في المنطقة المجاورة مباشرة لمسجد سيدي إبراهيم الفماري. وقيل أنه كان يوجد بين المسجد والمصر [إلى الجنوب مباشرة] صفيين من بناء يشيران إلى شارع يبعد موازياً لشاطئ البحر. ويبدو أن حفاري القبور في المقبرة قد وقفوا - في الماضي - في صهاريج قديمة تحت الأرض؛ وعلى أية حال، فقد أزيلت جرافة تقوم بأعمال جرف في الجانب المواجه للبحر من الجامع شيئاً كان موجوداً هنا. وهناك محجر ناحية الجنوب يبعد حوالي 800 م؛ ويتطلب الوصول إليه العودة إلى الطريق الرئيس عبر القرية وكانك تقصد بنغازي، وبعد مسافة 1.6 كم اتجه نحو البحر مرة أخرى على طول الجانب الأيسر من مدرسة:

لا يمكن الوصول إليها في الوقت الحالي لوقوعها داخل الأكاديمية العسكرية. هنا عند الإحداثية 20.942°E , 32°N 6.97°. يقع الخج الكبير وهو عبارة عن فجوة عميقة يدخل إليها عبر درج (حديث) يهبط إلى بحيرة في قعر الكهف، حددها الكتاب القدماء على أنها نهر ليثي Lethe، وهو نهر النسيان الذي كان يطلب من جميع الأرواح الشرب منه فور وصولها إلى العالم السفلي (وهو من الأصول غير الواعدة بالمرّة بالنسبة لأكاديمية عسكرية!).

والظاهرة الأخيرة التي تستحق التعليق هي بحيرة تريبتونيس، إذ وفقاً لما ذكره الجغرافي سترابو، الذي كتب في القرن الأول الميلادي، فقد كان هناك بالقرب من برنيق بحيرة بهذا الاسم تقع جزيرة وسطها يقوم عليها معبد أفروديت، وكان أحد الافتراضات المقدمّة لتحديد مكانها هو بحيرة بودزيرة الواقعة على الجانب الأيمن من الطريق الرئيس المؤدي إلى توكره، على مسافة نحو 8.5 كم من وسط بنغازي. هذه البحيرة التي تتفدى من مصدر تحت الأرض (ويبدو أنها أكبر بحيرة للمياه العذبة بين تونس والاسكندرية) هي الآن حديفة ترقيحية محجرة بمنزلقات مائية. ويوجد عند منتصفها جزيرة بها أساسات بناء قديم "لفترة رومية غير محددة". ويحتمل أنها بحيرة تريبتونيس، لكن أقترح أيضاً أنها البحيرة التي كانت تطوق كل من برنيق ويوسبيريديس، وفي هذه الحالة ربما تكون الجزيرة هنا هي الأرض المرتفعة هي سيدي حسين (بالقرب من فندق تيبستي)، اتبعت هذه القرصية في الشكل 23، الذي يظهر هذه المنطقة على شكل جزيرة عند ثغر البحيرة القديمة.

هادريانوبوليس (دريانه)

الإحداثيات: 20.1891°E , 32°N 21.56°. الاتجاهات: تخصص الإحداثية المسجد المذكور آنه، وللوصول إليه - إذا كنت قادماً من بنغازي - انعطف يساراً عند الإحداثية 20.1718°E , 32°N 19.57° (مع الاستمرار

مستوطنة رومانية

هذا موقع لمستوطنة قديمة مجهولة الاسم، ويمكن على الفور رؤية مبنيين بارزين. الأول هو برج مراقبة مربع الشكل مقام بنوع من الحجارة الضخمة جيدة النحت (شكل 29)، ويوجد مدخله المعقود في الجانب الغربي، ويرى - في الداخل - جزء علوي من عقد ثان (مع مفتاح عقد مميز بارز بين الانقاض)، ومن السهل تصور أن هذا المبنى كان له أهمية عسكرية ما، ويوجد إلى الغرب منه بحوالي 70 م قصر مستطيل الشكل محاط بخندق، وبنيت جدرانه بكتل من الحجارة المنحوتة متوسطة الحجم، واستخدمت حجارة شبيهة بها في بناء جزء من الحافة الخارجية للخندق. ولا يمكن تصور سوى القليل جدًا من التقسيم الداخلي لهذا المبنى: وهناك بقايا جدران من الحجر العقيم، لكن لا يمكن رؤية أية عقود، واستدل على أن المبنى كان كنيسة، إلا أن ذلك لا يمكن القبول به بكل ثقة. تنتشر في الأنحاء وضمن الأرض الصحربة حجارة قائمة *orthostats* توحي أنها أبواب عدة أبنية أخرى، وهناك أيضًا عناصر لمعاصر زيتون. وهناك قرب صفيين من الكتل الحجرية يبدو أنها رُتبت حديثًا منحدر لخدمة السيارات قاعدة حجرة أميال *milestone* رومانية تنسر من بين الأحراش، ويبدو أن بقاياها الظاهرة ذات طابع روماني متأخر.

وبالدوران يمينًا تجد المحجر خلف المنازل عند الإحداثيات $N 32^{\circ} 21' 06''$, $E 20^{\circ} 18.83'$ وقد أصبح مؤخرًا مكتبًا للقمامة، وهذا ربما كان مصير محجر آخر أصغر مجاور يضم مقابر منقورة في الصخر على مداخلها نقوش إغريقية بأسماء شاعليها؛ ولم يعد ممكنًا التعرف على أي أثر منها سنة 2010م. أوضحت اللقى من الموقع أنه كان هناك استيطان ما قبل زمن هادريان، لكن ربما لم يصل أبدًا إلى درجة عالية من الازدهار، بسبب عدم وجود مرافق مُجدي على الساحل، وليس لها سوى إمدادات مائية ضئيلة جُلِبَت عبر قناة من حافة الجبل ناحية الجنوب الشرقي بمسافة 17 كم، وأمكن تتبع مسار القناة جزئيًا سنة 1969م، لكنه اختفى الآن فعليًا ولم يتم العثور على أي دليل على الاستيطان بالعصر البيزنطي.

تسلوخ

الإحداثيات $N 32^{\circ} 23' 05''$, $E 20^{\circ} 22.29'$ الاتجاهات تقع المباني الموصوفة أدناه على بعد 150 م تقريبًا من الطريق الرئيس بين بنغازي وتوكره، وعلى بُعد 2.9 كم شمال شرق نقطة التقاء الطريق القديم عبر قرية دريانه مع الطريق الرئيس، وتقع الأطلال على أرض مكشوفة خلف بعض المباني المهجورة حديثًا التي تواجه الطريق الرئيس.



شكل 29. تسلوخ- قاعدة برج مراقبة (عسكري).

توكره (توخيره) TAUCHEIRA

★ ★ (TOCRA, TUKRAH)

كتبه: أحمد بورزيان

الأحداثيات: N 32° 32.39', E 20° 34.15' تشير الإحداثيات إلى مدخل الاتجاهات؛ تشير الإحداثيات إلى مدخل الموقع الأثري، ومن أجل الوصول إليه عند المجيء من الطريق الساحلي القادم من بنغازي، لابد أولاً أن تترك الطريق الرئيس (الذي يسير بموازة توكره ولا يمر عبرها) عند الإحداثيات N 32° 30.77', E 20° 32.53' حيث ينحرف الطريق [الرئيس] بعيداً ناحية اليمين. وبمواصلة السير إلى مسافة 3.5 كم إلى وسط بلدة توكره الحديثة، اعطف بعدها يساراً (استمر في وجهتك متجاوزاً جزيرة الدوران) لتصبح على الطريق المؤدي إلى طلمبة/الدرسية. خذ - بعد جزيرة الدوران - أول طريق ناحية اليسار الذي سينقلك بسرعة إلى وسط القرية القديمة (مهجور حالياً ومدمر) العائد إلى الفترة الاستعمارية في القرن العشرين. وبمواصلة السير ينتهي الطريق عند مدخل القلعة التركية-الإيطالية ويمكن - عند عودتك - مغادرة الساحة القديمة للقرية عن طريق الانعطاف يميناً من نقطة دخولك. وهذا يعيدك بسهولة إلى وسط المدينة الحديثة

يقع الموقع القديم لتوكره (توخيره) Tauchera أو تيوخيرا (Teuchera) على ساحل البحر المتوسط على بُعد 69 كم شمال شرق يوسفيريديس/بريق (بنغازي الحديثة)، حيث يبدأ السهل الساحلي بين هضبة الجبل الأخضر والبحر في الاتساع ناحية الغرب، إن السهل الذي يبلغ عرضه حوالي 6 كم هو منطقة شبه جافة بمتوسط هطول أمطار سنوية يبلغ 160 ملم، رغم أن الأرض المرتفعة إلى الجنوب حول الممرج الواقعة في الهضبة السفلى تستقبل ما يصل إلى 500 ملم وعلى الهضبة العليا ما يتجاوز 500 ملم، ويسمح معدل هطول الأمطار بزراعة القمح والشعير وتربية الماشية. لم يتم التنقيب عن المدينة على نطاق واسع، رغم أنها أصبحت حالياً موقفاً للحضريات التدريبية السنوية لجامعة بنغازي.

وقيل إن توكره - مثل أبولونيا - أسست

من قبل قوريني. وأسفرت الحفريات التي قامت بها المدرسة البريطانية في أثينا عن العثور على توضعات مرتبطة بحرم ديمتر وكوري Demeter and Kore (على الشاطئ) تحتوي على لقى أثرية يبدأ تاريخها من أواخر القرن السابع ق.م. وما بعده، ما يشير إلى أن المدينة أسست بعد فترة قصيرة من عام 631 ق.م.، وهو التاريخ المتعارف عليه لتأسيس قوريني. ويبدو أن هيرودوت يشير ضمناً إلى أن توكره أصبحت في القرن الخامس ق.م. تحت سيطرة برقة؛ وحاصرها ثيرون في أواخر القرن الرابع (ص. 4)، واضعت في عام 322 ق.م. مع بقية قورينية تحت حكم البطالمة، وخلص على المدينة - خلال الفترة الهلنستية - اسم أرسينوي Arsinoë. وساد على نطاق واسع - حتى وقت قريب - ارتباط افتراض أن منح هذا الاسم إلى جانب "تأسيس" طلمبة الواقعة ناحية الشرق (ص. 68) ونقل يوسفيريديس الواقعة ناحية الغرب وتسميتها بريق (ص. 40) بإعادة بسط سيطرة الإسكندرية على قورينية من قبل بطليموس الثالث يورجيتيس "الخيزر" في 246 ق.م. ومن ناحية ثانية، فقد أشير إلى أنه في حالة توكره لا يوجد دليل مستقل يدعم هذا التاريخ المحدد. كانت والدة بطليموس الأول تدعى أرسينوي كما كان الاسم نفسه يطلق على زوجة بطليموس الثاني (التي كانت أم بطليموس الثالث)؛ وتزوج بطليموس الرابع هو الآخر أرسينوي معينة - لذلك هناك تواريخ مختلفة كثيرة بين 322 و220 ق.م. حينما أنعم على هذه المدينة بهذا الاسم! وأصبحت - في فترة لاحقة - مستعمرة رومانية، ويبدو أنها عادت تدعى توخيره في العصر الروماني.

كانت أرسينوي/ توخيره إحدى مدن قورينية الخمس Pentapolis، ولا يُعرف سوى القليل عن تفاصيل تاريخ المدينة. وقد شاركت في تجارب الإقليم بمجمله. اختيرت توكره أثناء المتح العربي (الاسلامي) معقلاً حيزاً من قبل الإدارة البيزنطية، ربما لما

توخيره - توكره

- مبان قديمة
- معاصر قديمة
- مبان تركية/إيطالية
- مبان حديثة
- طرق/دروب حديثة
- 1 معاصر بها مقابر قديمة
- 2 قلعة تركية
- 3 متحف
- 4 موقع تقديم نذريعود العصر العتيق
- 5 البوابة العربية
- 6 السور الهلنستي
- 7 البوابة الجنوبية
- 8 البوابة الشرقية
- 9 الكنيسة الشرقية
- 10 مجمع قصر
- 11 حمامات يورطية
- 12 حمامات يورطية
- 13 حصن "بيرطلي"
- 14 مبنى غير محدد الوظيفة
- 15 مبرل روماني وثأخر مخصص
- 16 حديدات حديثة
- 17 الكنيسة الغربية
- 17 الكنيسة العربية خارج الأسوار



شكل 30. توخيره محطط الموقع

حيث إن هناك حجرات منقورة في الصخر بها نقوش إغريقية؛ وتوحي بعض الأسماء اليهودية وأسماء شهور مصرية إلى أنه كان هناك خليط سكاني. وهناك جبانة كبيرة تقع خارج السور الشرقي مباشرة.

ترجع معظم البقايا القائمة على الأرض إلى الفترة الواقعة بين الرومانية والإسلامية المبكرة، إلا أنها ليست مفهومة جيدا. ويحتوي المبنى (10) جنوب الكنيسة الشرقية على فسيفساء مسيحية، لكنه ربما كان في الأصل بمثابة مجموعة حمامات أو كانت له وظيفة أخرى، ويعتقد أن الكنيستين الشرقية والغربية (9، 16) تعودان إلى القرن السادس، وربما ترجع إلى القرن نفسه كنيسة ثالثة (17) تقع خارج السور بحوالي 200 م إلى الغرب من بوابة برنيق [البوابة الغربية]. وهناك كنيسة أخرى خارج الأسوار تقع ناحية الجنوب بُني على جزء منها حاليا مسجد، وتوجد قاعة الألعاب الرياضية الهلنستية gymnasium (11) داخل الأسوار بحدود البوابة الشرقية مباشرة، وحل محلها في وقت لاحق جزئيا حمام روماني تم تحويله خلال الفترة البيزنطية، وربما استمر بعدها في الاستخدام. وهناك حصن بيزنطي كبير (12) جنوب الشرق العرضي إلى الغرب من الحمامات بني على عجل فوق ميان سابقة دون أساسات، وأخذت الحجارة المستخدمة في بنائه من ميان أخرى، لا سيما من الحمامات القريبة التي تم هدمها جزئيا لتوفر مجالا واضحا للرمية. وتم التعرف داخل الحصن على ثكنات وحمام صغير ربما كان يخص ضباطا كبار. ويحتمل أن بناء الحصن كان لمواجهة التقدم العربي الإسلامي بعد انسحاب الدوق البيزنطي أبولونيوس من أبولونيا إلى أرسينوي، ولذلك تم تحديده على أنه آخر معقل للحكم البيزنطي في قوريناية. ويحتمل - من ناحية أخرى - أن بنائه كان سنة 618 م بمناسبة الغزو الساساني لمصر (ص 9). ولا بد أن الأبنية الإضافية المقامة على الوجه الخارجي من الجانب الشمالي الغربي من الحصن

كانت تتمتع به من إمداد طبيعي وفير من المياه الحوفية داخل أسوار المدينة ولم تكن بالتالي معتمدة على قناة مياه مثل المدن الأخرى في إقليم المدن الخمس. تم تجاوز المدينة خلال التقدم السريع لحملة عام 642م، ولكن لا بد أنه تم طرد الحاكم وما تبقى من حاميته في الحملة الثانية بين الأعوام 644-645م، ومع ذلك يبدو أن استغلال الموقع استمر حتى القرن العاشر الميلادي.

يوضح الشكل 30 المخطط العام للموقع الأثري وتعلق الأرقام فيه بالمعالم المشار إليها في النص. ويبدو أن المستوطنة الأصلية في العصر العتيق (الآرخي) Archaic period كانت تمتد بين المحاجر القريبة من الحصن التركي ناحية الشرق، والمحاجر الواقعة ناحية الغرب التي اندمجت فيما بعد داخل السور الهلنستي. توسعت المدينة في الفترة الهلنستية وأصبح لها سور أكبر، ومن الواضح أن السور نفسه أعيد بناؤه على امتداده الأصلي في أغلبه خلال الفترة الرومانية المبكرة وتم ترميمه في العصر البيزنطي.

وضع مخطط المدينة المتأخرة في شكل شبكة يسيطر عليها شارع يمتد بين البوأتين الشرقية والغربية (متعارف عليه باسم الشارع العرضي الرئيس Decumanus Maximus)؛ وهالك إلى الشمال منه شارعين آخرين موازيين يمكن تتبع أثرهما، تتقاطع معهما بزوايا منحرفة بعض الشيء. تتقاطع معهما من الشمال إلى الجنوب، ويلاحظ أن الروعنات أو العجز المتكونة من تقاطع هذه الشوارع غير منتظمة وليست على خطوط مستقيمة، لكنها متفرحة بعض الشيء. وهذا ترتيب يوفر بعض الحماية من الرياح الشمالية الغربية والشمالية الشرقية العاتية. وهناك تجمع لأنقاض عند تقاطع الشارع الرئيس شرق-غرب مع الشارع الرئيس شمال-جنوب ربما كانت قوس نصر.

وأظهرت أعمال الاستكشاف تحت الماء أن توكره كان بها ميناء اصطناعي مع رصيفين وحاجز بطول 220 م. وكانت مقابر المدينة موجودة ضمن محاجرها السابقة،

تحت الحكم الروماني، وكثيرًا ما تظهر النقوش تاريخ الوفاة (يوم - شهر - سنة)، واسم المتوفى، واسم والده، والسن عند الوفاة، وقد استخدمت في بعض النقوش الأشهر المصرية القديمة، مثل ميروري Mesore (15 مايو - 15 يونيو)، وثوث Thoth (15 يونيو - 15 نوفمبر) ومخير Mekhir (15 نوفمبر - 15 ديسمبر). وتشير الأسماء الشخصية في الأغلب إلى أصل أولئك الدين ماتوا ودينهم كان أغلبهم من الرومان، أو الليبيين، أو اليهود، وتختلف دياناتهم من الوثنية إلى اليهودية والمسيحية.

وهناك على يمين الممر - بعد عبور البوابة الحديثة للقلعة - مقابر رومانية منقورة في محاجر سابقة (1). يتألف المحجر الأول من منحدر مدرج يقود إلى فناء مقعر يحتوي على 17 فتحة تؤدي إلى حجرات صغيرة بها تجاويف للدفن. ويوجد في الجانب الشرقي من هذا المحجر وقبالة المدخل حجرات غير مرتبة لتوزيع بها تحوييف قليلة، ومنقورة في أرضياتها زوج من صناديق الدفن. وتظهر الحجرة الكائنة على يسار المنحدر المدرج تجاويف أكثر تنظيمًا وتخطيطًا للحير أفضل كثيرًا.

القلعة التركية-الإيطالية (2)

وهي تقع عند الزاوية الشمالية الشرقية من المدينة على أرض مرتفعة نسبيًا مطلة على الشاطئ، وتتمتع هذه القلعة التركية الصغيرة بموقع استراتيجي داخل سور إيطالي التاريخ متسع يحيط بها. ويعد فيديريكو هالبر أول رحالة يذكر القلعة في معرض زيارته إلى المدينة سنة 1910م، واعتقد أنها بنيت على الأكروبوليس القديم للمدينة. وتم دمج بقايا البرج 31 من سور المدينة - في الواقع - ضمن الجدار الجنوبي للقلعة (يمكن تبيان ملامح البرج من خلال كتله الكبيرة المنحوتة وجدران القلعة المحاورة له والمتعامدة عليه دون أن تتعشق فيه). وذكر هالبر أن حامية صغيرة كانت مقامة في القلعة وأنه كان يوجد فيها محطة تلفرافد

شهد المبنى التركي حوادث التغييرات الأخيرة والتحويل الذي حال دون التعرف

يتأخر تاريخها عن أي مهمة دفاعية، وبالتالي من المرجح أنها إسلامية التاريخ من الواضح أن المدخل إلى الموقع هو مدخل إلى القلعة التركية - الإيطالية التي بنيت في المحاجر القديمة وحولها على الجانب الشرقي من المدينة.

المحاجر ★ (1)

قطعت محاجر توكره في رواسب كثبان رملية متماسكة يتكرر ظهورها بصفة عامة على طول ساحل سهل بنغازي، ويعود تاريخ هذه الكثبان الأحفورية المستديرة المنخفضة إلى عصر البليستوسين. وهي مؤلفة من كسر أصداف دقيقة مدنية ملتصقة ببعضها بعض بواسطة كربونات الكالسيوم البلورية ("الكالسايت") calcite = كالكاريناي (calcareneite)؛ ولها في كثير من الأحيان مظهر الحجر الرملي. ولعبت الكثبان الأحفورية دورًا مهمًا بوصفها مصدرًا لحجر البناء منذ العصور الكلاسيكية، ويعد استغلال المحاجر المهجورة بوصفها أماكن للقبور الصخرية ممارسة عامة في مدن قورينائية الساحلية

يوجد في توكره أكثر من 30 محجرًا تمتد على طول الساحل في الجانبين الشرقي والغربي من المدينة، ويقع بعضها داخل المدينة، ويأوي كثير منها حجرات قبور منحوتة في الصخر. وجذبت هذه القبور الصخرية - كما كان الحال في المواقع الأخرى في قورينائية - انتباه المستكشفين. والقصاص لاوروبين المقيمين في بنغازي في القرن التاسع عشر، وأصبحت عرضة لنهب واسع النطاق.

وهناك المئات من النقوش الجنائزية سواء نقشت على واجهات المحاجر أو داخل الحجرات أو على شواهد القبور، ويعد الأخوان بيتشي أول الرحالة الأجانب الذين قاموا بنسخ العديد من هذه النقوش سنة 1822م، تبعهم جان-ريمون باشو سنة 1825م الذي نسخ أكثر من 120 نقشًا مختلفًا، وكتبت كل هذه النقوش باللغة الإغريقية بسبب الثقافة اليونانية السائدة حتى عندما أصبح الإقليم

والربع الثالث من القرن السادس ق.م. واشتمل الفخار على منتجات من أثينا، وكورنث، ولاكونية، وجزر السيكلاديس، ورودرس. ولسوء الحظ، قفل هذا المتحف المهم وقت كتابة هذا الدليل، في انتظار أعمال التجديد.

التحصينات الدفاعية *

مما لا شك فيه أن سور المدينة هو المعلم الأكثر تشويقاً في توكره، فقد أثار إعجاب رحالة أوروبيين كثيرين خلال زياراتهم للإقليم، يبلغ طوله أكثر من 2 كم وله جدار سائر يصل عرضه إلى 2 م، يدعم جانبه 31 برجاً مستطيلاً، عدا تلك التي على جانبي البوابتين الشرقية والغربية. وحفوظ على ثلاثة حواشٍ من هذا السور، ليس بها إلا انقطاعات طفيفة، في حين لم يبق إلا القليل من الجانب المطل على البحر وهو نتيجة مباشرة لأمواج البحر وما تسبب فيه من تآكل. وكان بناء السور الأول في العصر الهلنستي ثم أعيد بناؤه في أواخر العصر الهلنستي أو بداية العصر الروماني، وعُزز في عهد جستنيان، وشهد في نهاية المطاف بعض التعديلات على البوابات والأبراج حينما اختار البيزنطيون المدينة لتكون المعقل الأخير لهم في قوريناية ضد القوات الإسلامية في السنوات بين 642-645 م. بني السور - بصفة عامة - بحجارة رملية

محلية منحوتة مرتبة في مداميك تتأوب فيها حجارة عرضية تليها أخرى طولية¹¹، مع بناء أجزاء قليلة للغاية بحجارة كبيرة فقط موضوعة طولياً. واستخدم في البناء ثلاثة أنماط مختلفة من الحجارة المنحوتة. أحدث حجارة البناء هي طور البناء الأول شكل كتل ذات أطوال متشابهة ومرتبطة في مداميك متساوية الارتفاع isodomic blocks مع واجهة منقورة السطح يحيط بها إطار مسطح. ترى هذه التقنية شمال البوابة الغربية (5) مباشرة. وكانت الحجارة المستعملة في طور البناء الأول (الفترة الثانية) أيضاً من حجارة في مداميك متساوية الارتفاع لكن بعلامات إزميل خفيفة مقطوعة محورياً وحواف مشطوفة: هذا النمط واضح في

على مخططة الأصلي، ويمكن عزو الجدار الخارجي فقط إلى الطور الأول من البناء؛ وهذا بني بحجارة منحوتة منزوعة من سور المدينة المجاور. احتلت القوات الإيطالية توكره سنة 1913م، وأضافوا مرقاة تتألف من سبع درجات تقود إلى مدخل صغير، وأقاموا طابق علوي، وأضافوا برج مراقبة، ومطبخ، وغرفتين أخريين. والسور الخارجي المحيط بالقلعة هو الآخر إيطالي التاريخ.

وشهدت القلعة إعدام لبيبين اثنين خلال الاحتلال الإيطالي للبلاد، واحتلت البلدة أثناء الحرب العالمية الثانية لفترة وجيزة من قبل القوات الأسترالية التي دحرت من قبل القوات الألمانية والإيطالية حتى تم الاستيلاء عليها نهائياً من قبل الحلفاء سنة 1943م، استغلت القلعة - بعد ذلك - من قبل الإدارة العسكرية البريطانية، وألت إلى مصلحة الآثار في أواخر ستينيات القرن العشرين. توجد الآن ضمن المنطقة المسورة ورش، ومخازن، واستراحة صغيرة، (أسفل الممر من الجهة اليسرى) ومتحف (خلف القلعة التركية).

يتم الوصول إلى المدينة الأثرية عبر بوابة في السور الإيطالي على الجانب الأيسر خلف الصف الأول من المبانى المجاورة للبوابة الرئيسية (شكل 30).

المتحف (3)

اهتدح المتحف الأول في توكره لفترة مؤقتة خلال سنة 1945م لعرض أثاث جنائزي عشر عليه أثناء عملية تنقيب صغيرة في قبور قام بها ضباط من السلاح الجوي الملكي البريطاني. وافتتح سنة 1972م متحف أكبر إلى الغرب من القلعة التركية. ويتألف الجزء الرئيس من المجموعة المعروضة فيه من الفخار اليوناني الملون الذي عشر عليه في حفريات طارئة أجريت على الشاطئ (رقم 4 في الشكل 30) في السنوات 1963-1965م. وكشفت التعمية الساحلية هنا في هذا المكان عن جزء من توضعات تابعة لحرم مكروس لديميتر وكوري، وتراوح تاريخ اللقى بين الربع الأخير من القرن السابع

الرئيس *Decumanus Maximus*. وأجريت لها أعمال حماية في طور البناء الثاني عن طريق برجين مستطيلين بارزين - واحد في كل جانب - بنيا بحجارة منحوتة مشطوفة الحواف، وهما غير متماثلين تمامًا. يبعد البرج الشمالي عن المدخل بمسافة 2.40 م ويبلغ عرضه 5.50 م ويبرر إلى الأمام مسافة 3.55 م، بينما يبعد البرج الجنوبي مسافة 1.40 م من البوابة وكان عرضه نحو 6.0 م، ويبرز إلى الأمام مسافة 4.38 م. وعدل كلا البرجين - في الفترة البيزنطية - ليصبغا بالعرض نفسه تقريبًا، ولكل منهما مقدمة مثلثة الشكل تبرز إلى الأمام كثيرًا.

البوابة الجنوبية (7)

تُظهر المعاينة الدقيقة للبرج 17 وجود فتحة كبيرة في جداره الشمالي (عرضها 3.34 م) يعلوها بقايا عقد نصف دائري، وهي تشير إلى أنها كانت تمثل في الأصل بوابة على الجانب الجنوبي من المدينة، ويحتمل أنها كانت بمثابة علامة على النهاية الجنوبية للشارع الطولي الرئيس *cardo maximus* وكانت البوابة (فيها بعدة) ضمن البرج الذي يعد بناء بيزنطيا به حجرة حراسة ومدخل جانبي *postern* صغير في الواجهة الغربية.

البوابة الشرقية ★ (8)

وهي تقع في الطرف الآخر من الشارع العرضي الرئيس المقابل للبوابة الغربية (شكل 31)، وتغطي أبعاد هذه البوابة الانطباع أنها كانت السبيل الرئيس لدخول المدينة المسورة، وعلى الرغم من مظهرها الأقل هيبة إلا أنها ربما تماثل تلك البوابة التي في طلمبة المسماة بوابة توكره (ص. 94). وقد أعيد بناؤها في العصر الروماني المتأخر من خلال مدخل عرضه 3.10 م، وبتجهير من أبواب متمفصلة وسقطة. يعود البرحان الحاليان اللذين يحدان البوابة من الجانبين الشمالي والجنوبي بمقدمتين مثلثتين (مثل تلك الموجودة في البوابة الغربية) إلى العصر البيزنطي لكنهما يتطابقان مع أسس



شكل ٣١ نوحه صورة جوية للبوابة الشرقية تصوير مايرون بوقاسكي Miron Bogacki.

الجدار الممتد بين الأبراج 13 و14 (6) وهي كلا الجانبين من مدخل البوابة الشرقية (8) وفي المداميك السفلية من ترحيها الحائنين وبنى بقية الجدار الساتر بصفة عامة من حجارة منحوتة مسطحة كما يرى في الأبراج الساية وهو عمل يرجع إلى عهد جستنيان. ينمرج الجدار الساتر في الجانب الشرقي من سور المدينة عند النهاية المقابلة للبحر نحو الخارج للاستفادة من حدار صخري قائم بذاته كان قد ترك بين محجرين سابقين، واتجه بعدها مسار الجدار نحو القلعة التركية - الإيطالية مارا تحت جدارها الجنوبي (عند البرج 31، الذي ذكر للتو)، واكمل السور بجدار يمتد على طول الساحل نفسه وهذا دمره التآكل بدرجة كبيرة، ولكم ما يزال قليل من البقايا الصئيلة منه نافية

البوابة العربية (5)

نظمت هذه البوابة التي يبلغ عرض مدخلها 3.45 م إلى مستوى سطح الشارع العرضي

الكنيسة الشرقية * (9)

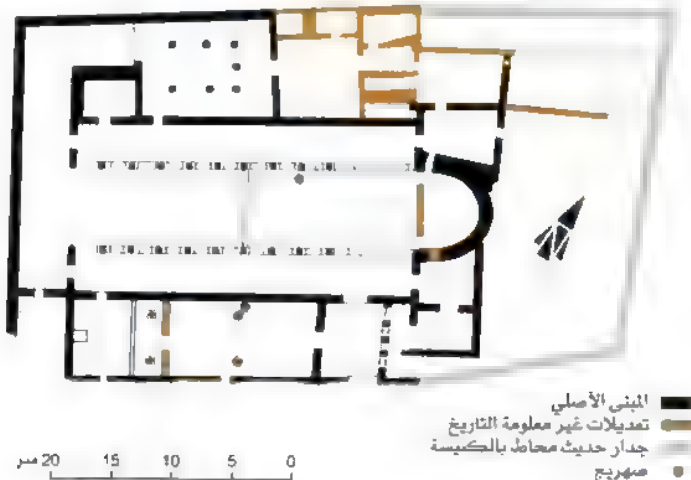
وهي أول مبني يقابله المرء عند الدخول إلى الموقع من اتجاه القلعة التركيبي. وتم الكشف عنها حريباً قبل الحرب العالمي الثانية وتواصل الكشف عنها منذ ذلك الوقت بتألف المجمع المكتشف (الشكلان 32-33) من بازيليك ثلاثية الأضلاع (صحن وصحنين) مععدد مع مجموعة من الحجرات، بما في ذلك ما يبدو أنها نوع من قاعة احتفالية على طول الجانب الجنوبي، ومجاز دخول ضيق من جهة الغرب، وبنطاق آخر من الحجرات من ناحية الشمال مع فناء صغير محتمل. وتجدر الإشارة إلى أن جزءاً من الجدار الذي يحيط بالكنيسة حديث.

تقف أعمدة الصحن التي لها قواعد أتيكية وتيجان دورية على وطاتد (plinths)، وتشير الأخاديد المنقورة في سطح هذه الوطائد وهي قواعد الأعمدة إلى المكان السابق للألواح الحاجز الذي يفصل الصحن عن الجناحين ويطلق النصف الشرقي من الصحن بوصفه حرم المذبح (chancel). ويمكن رؤية أجزاء من نقش معاد الاستعمال في وطاتد أعمدة الصحن: ويسجل هذا النقش إهداء هادريان بازيليكاً إلى المدينة، ما يوحي بأن الكنيسة سبقت من أنقاض بازيليكاً

البرحين اللذين يعودان إلى العصر الروماني المبكر. ويبعدان عن مدخل البوابة على نحو مقبول. ويبرزان عن الجدار الساتر خارج بوابة البوابة الشرقية مسافة تزيد عن 12 م. وهناك - بعد مسافة 1.55 م فقط خارج المدخل - بقايا تركيب بنائي غريب (ليس له أسس) له شكل حرف V. حال هذا العنصر المتأخر على نحو فعال دون الوصول إلى البوابة من الأمام ولا بد أنه بني على نحو مستعجل ضد أي وسيلة هجومية. وتستطيع العريات تقاديه في أوقات السلم، ولكن بصعوبة فقط.

التحصينات الأمامية

يبدو أن السور الموجود خارج الأسوار الرئيسية (المعروفة باسم *Proteichisma*) تنتمي إلى الفترة البيزنطية المبكرة، وهو يسير بموازاة حقل سور المدينة وعلى بُعد مسافة قصيرة منه: يبلغ عرضه حوالي 2 م، ومزلف من حجارة بناء مفصكة، وهذا العنصر واضح في ثلاثة أقسام: صف من بناء حجري عند النقطة التي يقترب فيها السور الغربي من البحر، وصف آخر في مسار يقع إلى الجنوب من البوابة الغربية، ويوجد الثالث خارج السور الشرقي إلى الجنوب من البوابة الشرقية.



شكل 32. توجيره: مخطط الكنيسة الشرقية



شكل 33 توحيرة: الكنيسة الشرقية من ناحية الغرب.

يقسمها زوجين من الأعمدة إلى ثلاثة أقسام شبه متساوية. (يعد الجدار في الجزء الغربي من القاعة تقسيمًا لاحقًا). وهناك صهريج يخترق أرضية القاعة ملاصقًا لجدار الجناح الجنوبي، وهو مبطن بملاط صاد للمياه وعلى الأرجح أنه كان مرتبطًا بالصهريج الآخر الموجود في الصحن. رصفت القاعة ببلاطات من الحجر الجيري الرمل، وهناك درجين في النهاية الغربية يقودان إلى جزء مرتفع مبطن بالرخام. ويوجد لوح حجري مستطيل الشكل عند منتصف الجدار الغربي بارز عنه ومرتفع عن مستوى الأرضية ما يشير إلى وجود مكان مخصص لعرش، ويتيح المدخل الموجود في الجدار الشمالي من هذه الحجرة فرصة الوصول مباشرة إلى الجناح الجنوبي. وتوحي هذه العناصر بوجود قاعة استقبال لاستخدام الأسقف المقيم.

يوجد في النهاية الغربية من الكنيسة على طول عرضها ردهة تشبه مجازًا ضيقًا كان جزءه الأوسط مفتوح بكامل عرضه على الصحن وعلى جانبيه أنصاف أعمدة مضلعة وضعت على طول يانكتي الصحن. تمرضت حجارة الجناح الشمالي جزئيًا

مدنية سابقة. بُلّطت أرضيات صحن الكنيسة والجناحين ببلاطات من الحجر الجيري الرمل. ومن ناحية ثانية، هناك في الجناح الجنوبي بقايا صنيلة من أرضية هيسمساء أزيل أغلبها، ولكن حوفظ عليها هنا بعد أن غطيت بمقعد. يوجد أسفل الصحن صهريج ضخم منقور في الصخر يحتل عودته إلى ما قبل الكنيسة لكن احتفظ به للحاجة إليه. نني هيكل الكنيسة على نحو مستقل عن الحشرات المجاورة وأصيف إليه في كلا الجانبين مصلى وردهة غير منتظمي الشكل، ويبدو أن الردهة الشمالية كانت تطل على شارع من جهة الشرق. وهناك مدخل يخترق الجانب الجنوبي من الهيكل، لكنه سد فيما بعد، فقد كان يوصل إلى مصلى به حجرة صغيرة مجاورة، رصفت هاتين الحجرتين بحجر جيري أبيض مميز، ويفترض أنهما كانتا مرتطبتين في الوطيمة تتصل النهاية الشرقية للجناح الجنوبي عبر مدخل معقود بردهة مربعة الشكل يبدو أنها كانت المدخل الرئيس إلى هذا الحانب، وهناك مدخل معقود مماثل يقود من هذه الردهة إلى قاعة كبيرة ناحية الغرب

الغربي للمنطقة التي تم الكشف عنها، ومن الواضح أن المجاز كان يحده فناء معمد ما تزال بقايا من أساسات بوائكه، وقواعد أعمدته محافظ عليها في مكانها الأصلي. وكان المدخل الرئيس للمجاز في النهاية الجنوبية الغربية محاطا بإطار مؤلف دعائم تحمل عقدًا نصف دائري الشكل مزخرف على نحو رفيع، ما تزال حجارته تتمدد حاليًا على الأرض المجاورة. وهناك في الطرف المقابل من المجاز مدخل واسع كان يقود جنوبًا إلى قاعة كبيرة في نهايتها القصوى حنية نصف دائرية الشكل قائمة ضمن جدار وفي وسطها عمود رخامي صغير. وكان على حائبي الحنية مشكاة نصف دائرية الشكل. ويحتمل أن الاتصال كان بين هذه الحجرة الكبيرة وتلك الموجودة على كلا جانبيها من خلال مدخل ثلاثي العقود (سد جزئيًا في فترة لاحقة). ويحتمل أن صنع (حجارة عقد) بئسكة مؤلفة من ثلاثة عقود تتمدد حاليًا في المجاز تخص أحد هذه العقود، وكان هناك

للسلب الأمر الذي جعل التسلسل الزمني والفرض من مكوناته المختلفة ليس واضح. وهناك -ناحية الغرب- فناء صغير يحتوي على ستة أعمدة مختلفة معادة الاستعمال: اثنان منها من الحجر المحلي مكونة من كتلة واحدة لكنها محززة بما يبدو كأنها مؤلفة من طبلات عمود منفصلة، وبعض الآخر من رخام رمادي، وفُسرَت هذه الحجرة على أنها مكان تمديد أو ضريح قديس *martyrion*، ولكن لا يوجد دليل على أي من التفسيرين. وهناك قاعدة مرقاة وسط الحجرات الكائنة إلى الشرق من هذا الجانب نحتت على الوجه العمودي للدرجة السفلية صليب مسطح بينما حملت الدرجة الراقية جزءًا آخر من نقش هادريان المذكور آنفًا.

قاد الاستخدام المكثف لمواد بناء مسلوقة من أبنية أخرى *spolia* في بناء الكنيسة والغياب التام لأي تجهيزات القرن السادس الميلادي الميميرة (رما باستثناء المسقيساء الباقية في الخناق الجنوبي) إلى الاستنتاج بأن بناء الكنيسة كان في القرن الخامس الميلادي.

مجمع القصر * (10)

يقع هذا المجمع جنوب الكنيسة الشرقية بحوالي 100 م، وكشف عنها جزئيًا قسم الآثار بجامعة بنغازي سنة 1972م. يشغل المبنى ربة أو جزيرة سكبكية كاملة أبعادها 38.50 × 72 م (شكل 34)، ولم يتم التحري عن كامل الجزء الشمالي من المبنى (مقام حول فناء معمد). تتمثل عناصر هذا المبنى المكتشفة حتى الآن في الآتي: مجاز طويل يحيط بالجانب الجنوبي الشرقي من الفناء المعمد؛ وقاعة واسعة مرتبطة بحجرات جانبية ينتهي جانبها الجنوبي الشرقي بحنية؛ وقاعة طويلة ذات حنية يتم الدخول إليها عبر حجرتين أماميتين؛ وحوض كبير مستطيل الشكل مباشرة على طول جانب القاعة الشمالي الشرقي، وحوضين آخرين وحجرة قبوية تحت سطح الأرض.

يشغل المجاز معظم الطرف الشمالي



شكل 34 توحيد. محطط مجمع "القصر"

إلى الغرب من القاعة الرئيسية سلسلة من الحجرات، كان بعضها مؤثقا بمقاعد.

بُنيت جدران المحارز والقاعة بحجارة
حيدة النحت، ولكليهما رصيف مبلط
بصفائح منتظمة من الحجر الجيري.

وُجِدت شمال شرق القاعة حجرة قبوية الشكل مقامة تحت سطح الأرض مجهولة الغرض. (إن عدم وجود أي بطانة مانعة للتسرب تجعل إمكانية أنها كانت صهريجاً مستبعدة) وهناك إلى الجنوب الشرقي من هذه القاعة حوضين مستطيلين مبطينين بملاط صاد للمياه. يحد الجانب الشمالي الغربي لإحدهما منحدر خفيف مملط (كما لو أنه كان بحصرف المياه بعيداً عن سطح موقع عمل).

وهناك قاعة ثانية في الجرة الجنوبي من المجمع مستطيلة الشكل، طويلة على نحو ملحوظ لها حنية تتجه نحو الجنوب الشرقي وذكر وجود أربع أرضيات: اثنتان متماقتان من فسيفساء متعددة الألوان تعلوهما أرضية من الملاط وأخرى من الجبس. وتعد هذه الأخيرة مثالا نموذجيا لمرحلة تجديد تتسبب لما بعد الفتح العربي [الإسلامي]. يظهر في كل ركن من أركان أرضية الفسيفساء المتأخرة التي دُمرت جزئيا (وقعت الآن لكنها غير معروضة) أحد أنهار الجنة. (بقيت أجزاء من نهري الفرات والفيسون مشخصة في شكل اثنين من الآلهة الوثنية مثل تلك المبنية في أرضية فسيفساء الكنيسة الشرقية في قصر ليبيا، ص. 134)، وهناك ثلاث سيدات أمام الحنية يقفن بجانب بعضهم بعض، تقف كل واحدة منهن تحت عقد من عقود بانكة ثلاثية العقود، وهن يمثلن تشخيصا لكلمة كتيسيس *Ktisis* (التأسيس أو الخلق)، وكلمة كوزميسيس *Kosmestis* (الزخرفة) وكلمة أناثيوسيس *Anathosis* (التجديد)، وكان في الأسفل مشهد نيلى يعده تصوير للحياة الريفية، طرحت هذه الفسيفساء في القرن السادس الميلادي، ربما من قبل الفسيفسائيين أنفسهم الذين عملوا في قصر ليبيا في العام 538-539م.

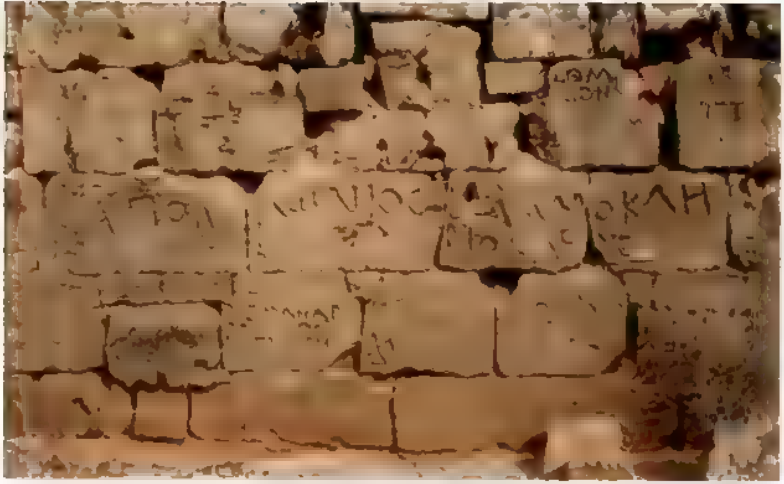
تاريخها إلى القرن الرابع أو الخامس الميلادي - ما تزال في موضعها الأصلي²

من 55 لوحة تمثل طيورًا وحيوانات وأسماكًا وزهورًا ورسائل الفاكهة؛ ويوجد أسفل هذه اللوحات - معرض المدخل - لوحة مستطيلة طويلة عليها نقش أغريقي محصور بين صليبيين وهي تحية من العهد القديم: "دخولك (وصولك) سلام، الكاهن الأكبر، العزاف". وهناك شمال شرق القاعة ذات الحنية مباشرة جانية كبيرة مستطيلة الشكل (14 × 3.70 م) به درج تؤدي إلى المياه عند ركنه الغربي، وتتساب المياه إلى الجانية من خلال فتاة مع صمام تحكم في الركن الجنوبي. فسرت هذه الجانية على أنها للتعميد والقاعة المجاورة لها هي حجرة معمودية *consignatorium*، أو مصلى حيث يتم تثبيت المعمدون الجدد في الكنيسة. ومن ناحية ثانية، في الوقت الذي تتضح فيه الأهمية المسيحية للنقش في الفسيفساء من خلال الصليبين في كلا نهايتيها، فإن القاعة لها وجهة خاطئة تمامًا لاتجاه مصلى، وليس للجانية أي خاصية من خصائص المعمودية. ونظرًا لقرب الكنيسة الشرقية فإنه من الأرجح القول بأن هذا جزء من قصر الأسقف. إن تركيبة العجرات التي تم الكشف عنها في هذا المبنى تشبه على نحو ملحوظ تلك الموجودة في قاعة المنزل ذو الثلاث حنايا في ظلمية (ص 77)، حيث أن لكلا المبنيين قاعتين تعودان لفترة زمنية واحدة وكليهما مزود بحنية، واحدة فسيحة (غرفة طعام) وأخرى صيقة (قاعة استقبال). وفي بناء أو حديثه كل منهما حوض تربية الأسماك أو سباحة.

صالة الألعاب الرياضية/

☆ الحِمَازِيَوْم (11)

يقع مكان الألعاب الرياضية الهلنستية (الجمنازيوم) جنوب الشارع العرضي الرئيس مباشرة إلى اليسار من البوابة الشرقية من الداخل، ويمكن التعرف عليه من خلال سلسلة من النقوش الكتابية (المعلقة بالرياضيين) تلاحظ على طول الجدار الخارجي

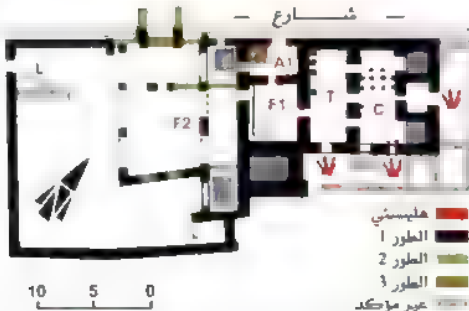


شكل 35 توحيد: حرمشة شاس (ابصيه) على الواحه الدالية للسور بحايت المواه الشرقيه

ويمكن تقسيم النقوش الشاسيه (الابصيه) المحصوره على السور الى مجموعتين رئيسيتين تتالف الاولى من كتابات عبر محاطه باطار ثم بحما على كتل حجرية ضمن الواحه الدالية لسور المدينه مباشرة جنوب البوابة الشرقيه (لا بد ان هذا الجزء قد سكن حاسا من حدار الحماماريوم). وعلى حدار الحماماريوم من الدحل، وتتكون معظم نقوش هذه المجموعه من اسماء شخصيه يعتقد انها تعود للفترة الهليستيه، وعالما ما جاءت في شكل روجس اشير هي اشاره الى ر هـ الروح كاتا صديقين او حبيبين تتالف السلسله الثانيه، التي ربما نتمى جميعها الى العصر الامبراطوري الروماني، من تواريخ مع اسماء لاتينيه كتبت بحروف الابجديه الاغريقيه، وقد حفرت الحروف على نحو جميل وكانت توضع عادة داخل اطار من اكليل أو هيماء يمكن تسميته لوحه تكريميه (*Tabula ansata*)، او سعة التحيل. ويمكن رؤية هذه المجموعه على واحه الحدار الشمالي لحماماريوم الموازي للشارع وتعد الاسماء المعروضه ضمن الاكليل طاهره شاعه في جميع ارجاء العالم الاغريقي وتمثل المنتصرين في منافسات رياضه

الموازي للشارع وعلى الواحه الداخليه للسور المحاور (يعود تاريخ هذا الجزء من السور الى العصر الهليستى، الشكل 35) إن حالة هذا الجدار الامامي الموازي للشارع في بعض الاماكن حيدة ويصل ارتفاع ما تبقى من الساء الاصيلي الى ستة مداميك، ويبلغ الطول الكلي المتبقى للجدار الامامي للحماماريوم 25 38 م ويبدو من خلال الأدلة أن أساس الحمامازيوم ربما يعود إلى العصر الهليستى، أما النقوش فهي ترجع تقريبا إلى الفترة ما بين القرن الثاني ق م وحوالي منتصف القرن الثاني الميلادي، وربما هجر نتيجة للثورة اليهودية في السنوات 115-117م أو ربما تواصل استخدامه حتى القرن الثالث الميلادي بالرغم من عدم وجود نقوش لاحقة مماثلة لتلك التي سبق كتابتها على الجدار الامامي. وقد ابقى في الفترة البيزنطية على الجدار الخارجى للحمامازيوم وغُذِل من الداخل لبناء حمامات (انظر ادناه)

كان الحماماريوم - بالمعنى الحديث للكلمة - اكثر من مجرد مكان للالعاب الرياضيه، فقد عُرفت الرياضه على أنها عادة اعريقيه أصيلة؛ وكانت زيارة صالة الألعاب الرياضيه تأكيد على "يونانية" الشخص



شكل 36. توحيد: مخطط الحمامات البيزنطية.

الشمالي المدخل السابق إلى حجرات الحمام الساخن، ما أدى إلى فتح مدخل إلى الجنوب قليل عبر امتداد الجدار الفاصل نفسه. (ربما أصبحت حجرة الحمام البارد السابق في هذا الوقت - إن لم يكن قبله - حجرة حمام ساخن). ويحتل بناء جدار أيضاً في هذه الفترة في جزء من الفناء الممعد، وأعيد تنظيم المدخل المطل على الشارع، مع الإبقاء على فتحة واحدة فقط وتوسيعه نحو الشارع. وهناك مرحاض غير مؤكد التاريخ في الركن الغربي للفناء - رغم وجود مرحاضاً آخر في الركن الشرقي يبدو أن المفطس الثاني حجبه ويحتمل أن إقامته كان جزءاً من إعادة تنظيم منطقة الفناء نفسها.

تضمن الطور الثالث للبناء مزيداً من التعديلات الكبيرة، فقد أغلق المدخل الأصلي المطل على الشارع بالكامل، وتم فتح مدخلين جديدين في الجدار المتبقي من الجمنازيوم الهلنستي، أحدهما كان قبالة أحد المفطسين الباردتين ما استلزم إزالته، وكان الثاني يقود إلى ما كان في طور البناء الأول حجرة خلع الملابس التي أضيف إليها الآن مفطس مياه باردة صغير، ونُصب إلى هذا الطور أيضاً إضافة مقعد أو مصطبة في أحد أركان حجرة الحمام البارد المنتمية لطور البناء الأول.

لا شك أن المجمع في مجمله يعود إلى العصر البيزنطي، إلا أنه لا يمكن تأريخه

ويظهر عدد قليل من التواريخ حسب تقويم ما بعد معركة أكتيوم [31 ق.م.]، ويظهر بعضها الآخر حسب سنوات حكم الأباطرة الرومان. هذا وتشكل هذه الأسماء المحفورة مصدراً مهماً للمعلومات عن سكان توكرم وهناك العديد من هذه النقوش يعرض أسماء إغريقية مفضلة في الإقليم مثل أريماس Anmmas، وبركاويوس Barkaios، وجاسون Jason، وكارنيداس Kamedas مع أسماء أخرى أقل شيوعاً، مثل ايروپوس Aeropos، وتيليفوس Telephos وهي أسماء ربما كانت محلية تحديداً

الحمامات البيزنطية

بُنيت هذه الحمامات في الفترة البيزنطية داخل أنقاض الجمنازيوم الهلنستي وملاصقة لجداره الشمالي (شكل 36)، ويبدو أن الدخول إليها كان يتم من المدخل الأصلي للجمنازيوم الثلاثي الفتحات ثم شهد فيما بعد تعديلاً كبيراً. يفرض هذا المدخل إلى فناء له رواق غير متناسق؛ يوجد باب في ركنه الشمالي يقود عبر ردهة (حجرة خلع الملابس apodyterium) إلى حجرة الحمام البارد frigidarium بها مقعد في كلا جانبيها (لكن هل كانت حجرة حمام بارد؟ يشير وجود دعائم قصيرة pilae عثر عليها أثناء الحفريات إلى أن الأرضية كانت مرفوعة وتُدفأ من أسفل بالهواء الساخن)، ويوجد على جانبها الجنوبي صهريج مقام على منسوب مرتفع. وهناك في الجانب الشمالي الشرقي من حجرة الحمام البارد حجرتين للحمام الساخن ومفطس ساخن داخل الحجرة الثانية الداخلية، وكان تزويد الأفران بالوقود وتنظيمها يتم من الجانبين الشمالي الشرقي والجنوبي الشرقي.

وثبت - في طور البناء الثاني - مفطسين باردتين في الفناء المحور (جزئياً على الأقل) ليكون حجرة حمام بارد، سد المفطس

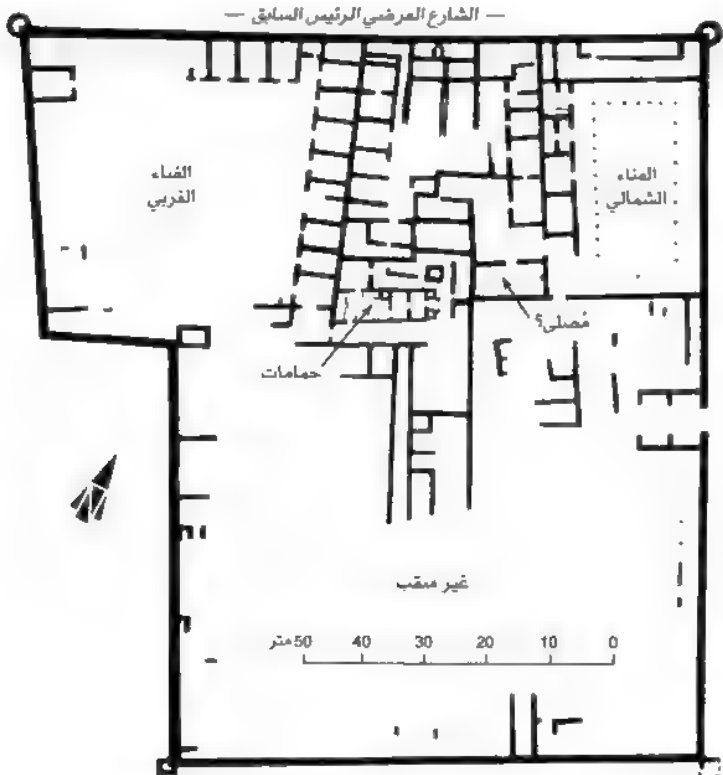
ثخينة ولها طابع دفاعي، وعُززت أركانها الأربعة من الخارج بأبراج دائرية ومستطيلة تقع الأبراج الدائرية على طرفي الجدار الشمال الغربي بينما توجد الأبراج المستطيلة في الجانب الجنوب الشرقي، وكان هناك مدخل واحد يقع تقريباً في منتصف الجدار الشمال الشرقي.

يبدو أن بناء المجمع كان باستعجال كبير، فقد بنيت جدرانه بحجارة معادة الاستخدام تقوم مباشرة على جدران قديمة وتربة مدكوكة نجم عنه هبوط متفاوت في مستواها. وتظهر أسماء الإمبراطورين فالنتينيان وفالنس (363-367م) في نقش أعيد استخدامه ضمن النهاية الشرقية للجدار الشمالي، وفي هذا دليل على أن تاريخ بناء

على نحو وثيق. واستشهد باكتشاف نقش باللغة العربية في مدح الله على أنه دليل على الاستخدام المتواصل بعد الفتح العربي الإسلامي ولكن لا وجود للنقش حالياً ومكان العثور الموثق له معنى محدود، ومع ذلك فإن تعديلات الطور الثالث ربما تنتمي إلى العصر الإسلامي.

”الحصن“ البيزنطي * (12)

يعد الحصن البيزنطي الذي يقع على الجانب الجنوبي من الشارع العرضي الرئيس غرب الحمامات البيزنطية مباشرة مجمع ضخم يرجع إلى فترة متأخرة، ومن الواضح أنه بني باستعجال (شكل 37). وهو في شكل حرف L أبعاده 119 x 112 م، والجدران الخارجية



شكل 37. توحيده: مخطط ”الحصن“ البيزنطي

1914م، ثم تولى التقيب فيها جزئيا بيشي G. Pesce سنة 1940م، ويبدو أن فناء معمد كبير هنا كان ذات يوم مزدان بتيجان كورنثية من الحجر الجيري المحلي؛ والتيجان مأهولة بأشكال آدمية. وهناك - ضمن الفناء - أدلة على نشاط صناعي لاحق (رواقيد وفرن)، وهناك - إلى الشمال الغربي منها - منزل منيع (14)، بنيت جدرانه بحجارة منحوتة وبها أطواق حجرية بارزة، وهذا معمد من الساء وحد في قلعة الدوق في ظلمية (ص. 80) وهو يعد سمة أبنية رومانية متأخرة كثيرة موجودة في الريف.

الحضريات الأخيرة¹⁴ (15)

قام قسم الآثار في جامعة بنغازي خلال السنوات الأخيرة بإجراء حضريات تدريبية في مكان يتوسط الموقع القديم (داخل الأسوار). وتعد الأبنية المكتشفة مريكة للزائر، وهي ليست مبان عامة ضخمة، قدمت - على الأصح - سلسلة طويلة ومهمة من الاستغلال الممتد من الفترة الهلنستية حتى الفترات الإسلامية المبكرة. الأبنية متواضعة وتبين إشارات مختلفة على استخدام "غير سكني"، مثل فرن فخار هلينستي، ورواقيد تخزين تخمير تعود إلى العصر الروماني، ويوحى غياب أبنية أقدم من الفترة الهلنستية (إلى حد اكتشاف فرن فخار هلينستي لا يتوقع وجوده في منطقة سكنية) إلى أن نواة المستوطنة المبكرة لم تمتد جنوباً إلى هذا الحد. ومن ناحية ثانية تؤكد اللقى الإسلامية المبكرة على استمرار استيطان توكره إلى فترة طويلة بعد الفتح الإسلامي ورحيل الإدارة البيزنطية.

الكنيسة الغربية (16)

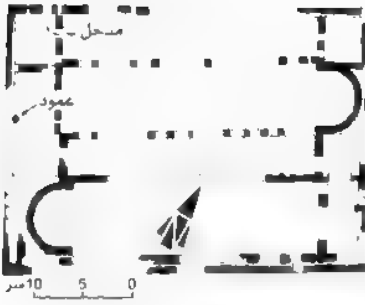
تقع هذه الكنيسة قرب النهاية الغربية من المدينة على بعد حوالي 80 م شمال البوابة الغربية. وتعد الكنيسة بناء معقداً يتضمن عمل عصور كثيرة مختلفة، ولأن المجمع في مجمله تعجبه الانقراض بدرجة كبيرة، فإن التقسيمات الداخلية غير واضحة إلى حد كبير. ومع أنه يمكن التعرف على المحمل الرئيس للمبنى، وملحقاته الأخرى فقط وذلك

المجمع تم في فترة لاحقة لتاريخ النقش، ومن المرجح أن بناء كان إما في عام 618 م حينما شعرت قورينائية بأنها مهددة جراء الاحتلال الساساني لمصر، أو في مواجهة الغزو العربي (الفتح الإسلامي) بين السنوات 642-645 م، وإذا كان بناؤه في تاريخ أقدم فإن الأبراج الركنية (تعد إضافة لاحقة) ربما أضيفت في مناسبة لاحقة. وتساءل بعضهم حول ما إذا كان المجمع دفاعياً بما فيه الكفاية حتى يوصف بأنه حصن، وما إذا كان ينبغي أن لا يتجاوز النظر إليه أكثر من أنه ثكنة عسكرية. لا بد أن جدران الأبنية المتأخرة المجاورة لجدار المجمع الشمالي وتمتد عبر مسار الشارع العرضي إسلامية التاريخ شغل الجزء الداخلي بأبنية مقامة على نحو فج، متكدة حول فناءين رئيسيين يقعان في الركنين الشمالي والغربي، الأول له سمة سكنية مريحة في حين يبدو أن الثاني كان له فناء يقوم رواقه على قوائم خشبية، ومن المؤكد أن الحجرات المصطفة بجانب الفناء كانت مخصصة في الأغلب لإيواء الجنود. وشهد الفناء الغربي طوراً ثانياً من التعوير من المحتمل عشية الفتح الإسلامي تحت قيادة عمرو ابن العاص. ومن الممكن التعرف على حجرة لحمام بارد، وعلى حجرة لتغيير الملابس بمقاعد حول مثبتة حول جدرانها وذلك أبعد غرباً، يشبه تصميم هذا الحمام أساساً تصميم الحمامات الكبيرة الكائنة مباشرة ناحية الشرق، ويوحى الحجم الصغير لهذا الحمام بأنه خاص لاستعمال سلطة عليا، قائد العامية. واقترح أيضاً أنه ربما كان هناك مصلى قصر يمكن الوصول إليه من الركن الجنوبي للفناء الشمالي (يبدو أن هذا يعتمد أساساً على وجود نصب حجري غريب مستدير الرأس ملقى الآن في الحجرة تحت عليه صليب)،

لم تتقب المنطقة الداخلية من الجزء الجنوبي للمجمع.

هناك منطقة انقراض (13) في الحانب الآخر من الشارع العرضي مباشرة قبالة الحصن، بحثت في البداية من قبل حنود ايطاليين سنة

¹⁴ بعد عام 1970م وبمبادرة من السيد الذي تم التقيب في السنة التي بعدها من قبل
 خرج مع مدبرة سماء "الكنيسة الغربية التي داخل أسوار المدينة" وذلك ضمن برنامج جغرافيا تاريخي مشترك مع قسم الآثار و...
 1970م



شكل 38 توحيد. مخطط الكنيسة الغربية خارج الأسوار

تلبس واجهته بالحجر الفشيم وذلك قد يوحي بتدعيم خارجي لبناء سابق. وهناك وحدتان عمارتان متميزتان ما يرال من الممكن التعرف عليهما: كنيسة بازيلكية ذات هيكل شرقي، وقاعة صيقة تمتد على كامل طول الجانب الجنوبي من المبنى، وردة صغيرة في النهاية الشرقية مع هيكل نصف دائري الشكل في اتجاه القرب وربما تحقق الاتصال بين هاتين الوحدتين عبر مدخل بين المصلى الركني الجنوبي الشرقي للكنيسة والردفة. ويؤدي مدخلا معقودا في النهاية الغربية للجدار الشمالي الخارجي إلى ثلاث حجرات تمتد على كامل عرض الصحن والجناحين. وهناك مدخلا آخر معقود في الجدار الشرقي للحجرة الأولى يتيح فرصة الوصول إلى الجناح الشمالي للكنيسة، وكانت الحجرة الوسطى مقبوحة بكامل عرصها على المسحن من خلال مدخل معقود واسع. وهناك عمود من الرخام الرومسي غامق اللون مخدد حلزونياً أعيد استخدامه عن طريق تثبيتها في الجدار الغربي للحجرة الوسطى، ربما بوصفه النقطة المركزية لمقام/لمزار صغير. وهناك عدد من القبور الفردية صندوقية الشكل منهوبة نقرت في منحدر صخري شمال غرب الكنيسة بحوالي 60 م، قرية من حافة معجر صغير.

كشفت حميرة أجريت في عام 1974م على تلة منخفضة تقع شمال شرق الكنيسة بحوالي 130 م عن هرن فخار على صلة

في وضعيته الحالية فقد حوفظ - في الحقيقة - على جزء كبير منه، وهو ينتظر الكشف عنه. ومن ناحية ثانية، من الممكن تصور أن الكنيسة كانت ذات تخطيط بازيلكي ثلاثي وهيكل شرقي. فصل الصحن عن الجناحين ببائكتين مؤلفتين من تسع دعائم مكللة بالواح أفقية فردية، وعده كتل حجرية تشا منها العقود. ويعد الهيكل الذي له شكل حدود الفرس العنصر الأكثر تميزاً، له واجهة خارجية من كتل حجرية قائمة الروايا والظاهرة الغربية هنا هي تجويف صغير نصف دائري الشكل ملبس بالحجارة، وهو لا يقع في مركز الهيكل بل في منتصف الحقل الذي يحده الجانب الممتد منه، ويحتمل به بقايا مقعد synthronon، ولكن الشكل فريد من نوعه. وربما يقود عنصر مستعرض شبه بالمحار عند النهاية الغربية إلى مجمع امامي واسع يشبه ذلك الموجود في الكنيسة الغربية هي سوسة (أيولوبيا) (ص. 260)

إن موقع الكنيسة قريب للغاية من البرج رقم 6، وتوحي متانة بناء هذا البرج والحداد السائر المجاور له من ناحية الشمال. وكذلك وجود عدة أعمدة من النوع الذي يحمل عقدية نافذة مزدوجة الحيز window-mullions عليها زخارف منحوتة وصلبان سقطت من البرج وملقاة حوله، إلى احتمالية أن هذا الجزء من السور البيزنطي هو جزء من مجمع الكنيسة الغربية، وربما شاركت سلطات الكنيسة بطريقة ما في بناء هذا القطاع والدفاع عنه.

الكنيسة الغربية خارج الأسوار (17)

هناك مخطط كنيسة أخرى قائمة في أرض مكشوفة مجاورة لمعجر عميق (غير منقبة) (ش 38، والإحداثيات: $32^{\circ} 32.02' N$ $20^{\circ} 33.69' E$) وذلك خارج أسوار المدينة والسباح المحيط بالمنطقة الأثرية بحوالي 220 م لها مخطط مستطيل الشكل وحدان مسبة أساساً بأحجار قائمة الزوايا مسطحة ومتر صفه على نحو دقيق. ويريد في شمس الحداد الجنوبي إلى الضعفين عن طريق

قبر أوديسيوس والسيرينات (عراس البحر) *

نحت هذا القبر المزدان برسوم في جانب تل صخري، يتم الدخول إليه من خلال ردهة منحوتة هي الأخرى في الصخر لكنها محاطة ببناء من الحجر المشذب، وتنزل درجات من الحجر من الخارج عبر هذه الردهة إلى حجرة غير منتظمة الشكل لكنها مربعة تقريباً (شكل 39)، نحت في جدرانها خمسة تجاويف دهر مستديرة القمة *arcosolium*، وكسي الجزء الداخلي منها كله بطلاقة من الجص عليها رسومات جدارية. وهناك في السقف أشكال غائرة فيما يشبه الصحن، وعلى الجدران مزيج من تعريشة "نمل السحادة" مع فائز مواضع نباتية سحبه، وهناك أيضاً مشاهد أشكال بشرية

وبالمواصلة في اتجاه عقارب الساعة نجد أن التجويف الأول (أ) فقد كسوته الجصية بدرجة كبيرة عدا إطار نباتي؛ وهناك على الجدار بين تجويفي الدفن الأولين شكل باهت ربما يكون لأبي الهول *Sphinx* جائماً على صخرته. وهناك في تجويف الدفن الأول على حدار الحجرة الأقصى (ب) صورة لشباب بجانب منضدة يقف إلى جانبه خادم، ويوجد على الجدار يمين هذا المشهد شكل أنثى عارية تلوح بيدها اليسرى (أفرويدية). ويظهر تجويف الدفن اللاحق (ج) مشهد من الحرب الطروادية، وموت *Troilus* عند التبع (شكل 40)؛ ويحاول الشاب الهرب على صهوة جواد، لكن أخيل يمسكه من شعره، شاهراً سيفه للقضاء عليه، ولا بد أن الشكل الأنثوي خلف أخيل الذي يشاهد الهجوم هي بوليكسينا *Polyxena* أخت *Troilus*. ونجد على الجدار ناحية اليمين ثلاث سيرينات بأجساد أنثوية تنتهي بأرجل طيور يمسكن أدوات موسيقية في أيديهن، وهناك على يمينهن، عبر الركن، أوديسيوس في سفينته: موثقاً على السارية وحوله على ظهر السفينة عدد من البحارة. وهناك - في الأعلى - مشهدين من مشاهد تيه أوديسيوس مدمجين في مشهد واحد يتألف من الوحش *Scylla* في هيئة جسد امرأة

بردميات خاصة بالمرهوضات الصناعية. ويبدو أن الفرن استخدم في صناعة فخار خش ومصابيح أرخت ماوآخر القرن الثاني وأوائل القرن الثالث الميلاديين.

زاوية أسقفه

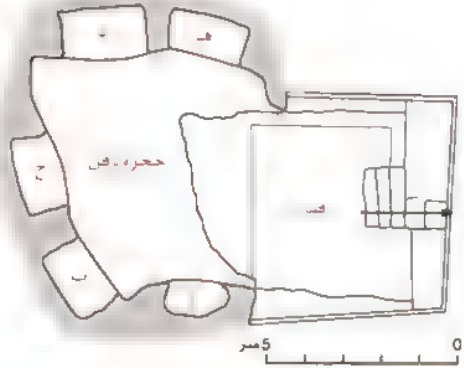
الإحداثيات: $N 32^{\circ} 15.77'$, $E 20^{\circ} 36.61'$ تقع هذه الزاوية بالقرب من الاتجاهات: تقع هذه الزاوية بالقرب من الطريق الرابط بين بنغازي والمرج عبر بنية والأبيار، وحينما تكون على بعد 6.2 كم من الحافة الشمالية للأبيار، وعند الإحداثية $N 32^{\circ} 15.23'$, $E 20^{\circ} 37.95'$ - انعطف في الاتجاه الشمالي الغربي نحو الزاوية التي ترى في الأفق، وخذ - عند انحراف هذا الطريق يساراً وذلك بعد 1.2 كم - التفرع الأيمن الذي يستمر في الاتجاه السابق (الشمالي الغربي) وينتهي الطريق المعبد عند الزاوية وذلك بعد كيلومتر واحد آخر، وتجدر الإشارة إلى أن الإحداثية تخص القصر [المستوطنة] الذي يقع إلى الجنوب الغربي من الزاوية مباشرة.

مستوطنة قديمة

هناك على مقربة من زاوية أسقفه مخطط مبنى كبير مربع الشكل تقريباً مبني بكتل منحوتة كبيرة، لم يبق قائماً من جدرانه أو ما يتعلق بتفاصيله الداخلية إلا القليل، ولا يوجد حوله وفي أنحائه سوى عضائد مداخل منتصبة وحجارة مبعثرة لعدد من المباني الأكثر تواضعاً. ويمتد تاريخ العملات المعدنية والشقف المخارية التي عثر عليها في الموقع على الأقل من القرن الرابع ق.م إلى الفتح العربي [الإسلامي]. وربما كان الاسم القديم هو *شيريكلا* *Charekla*، ومن ناحية ثانية، تكمن الأهمية الأساسية لهذه القرية القديمة في قبر مزدان برسوم يعود إلى القرن الرابع الميلادي اكتشف سنة 1939م، وهو يقع إلى الشمال تقريباً من الزاوية بمسافة 350 م عند الإحداثية $N 32^{\circ} 15.96'$, $E 20^{\circ} 36.58'$ وهو تحت مستوى سطح الأرض كلية، ولكن يمكن التعرف عليه من مسافة بعيدة من خلال سياج (متهاك) يحيط به.

2 بتغازي إلى توكره

التجويف والذي يليه مشهداً آخر من أحداث الحرب الطروادية: يُظهر التضحية ببوليكسينا (هذه الفتاة الطروادية التي شهدت في وقت سابق موت شقيقها ترويلوس يضحي بها ابن أخيل بيروس/نيوبتوليموس عند قبره لنيل رضى المولمين لتأمين عودة الأسطول اليوناني إلى الوطن). وتشاهد بوليكسينا Polyxena (التي حددت بالاسم) وهي تحنّ، ممسكة بشعرها بيروس (مكتوب اسمه هو الآخر أيضاً)، الذي يقف شاهراً سيفه. ويبدو أن زخرفة تجويف الدفن الخامس (هـ) نباتية الطابع فقط. وتعد المشاهد من الأساطير الإغريقية وأحداث الحرب الطروادية على وجه الخصوص شائعة في قبور الفترة الكلاسيكية (قارن قبر أوديبوس في بيت ثامر، صـ 296). وهناك قلق واضح من الموت (عادة ما يكون غنياً) ولكن يبدو أن التفسيرات المطروحة المتعلقة بالتحديد بمحاكمات الروح وإخضاعها أحياناً مبتدعة بعض الشيء. وزعم إن أسلوب العمارة والزخرفة في هذا القبر هو نمط الجزء الأخير من القرن الرابع الميلادي.

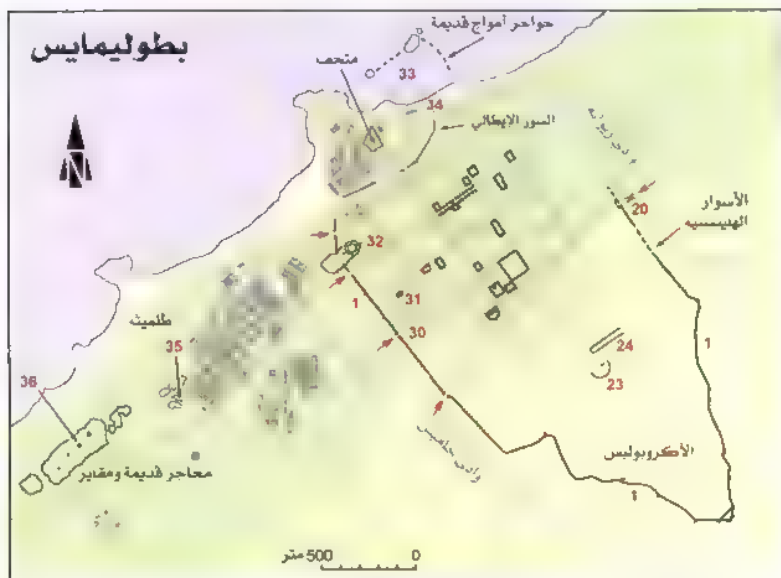


شكل 39. زاوية أسقفه: مخطط مقبرة أوديسيوس والسيرينات.

ذات أطراف أمامية في شكل ثلاثة كلاب تزمجر، وهي تلوح مهددة بمجذاف وتحاول الكلاب نشب محالبها في البحارة للإمساك بهم. وهناك في داخل تجويف الدفن الأول في الجدار الأيمن (د) صورة مادية يتصدرها إقطاعي ثري وزوجته: يحضر لهم الخدم الفواكه -والنبيذ- من مزرعتهم. (ربما يكون ذلك الذي يتناول الطعام لوحده في تجويف الدفن (ب) ولدهما المراهق!) ونرى بين هذا



شكل 40. زاوية أسقفه: مشهد ملون لأخيل يحر ترويلوس من فوق حواده



شكل 41. بطوليميس: مخطط شامل للموقع.

مفتاح للمعالم المرقمة في النص والشكلين 41 و42

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| 1 الحدران الدهاعية | 20 قناة وجسر |
| 2 قوس قسطنطين | 21 المسرح البيروني |
| 3 شارع الصروح | 22 المعبد الدوري |
| 4 بيت بولوس | 23 المسرح العلوي |
| 5 حمامات متأخرة | 24 مضمار السباق |
| 6 القاعة الدورية | 25 "الأوديون" |
| 7 نافورة الميانيذ | 26 الأجور/القورم |
| 8 قوس النصر رباعي الأعمدة | 27 فيلا الفصول الأربعة |
| 9 الكوادرات الشمالية الغربية | 28 الكنيسة المركزية الغربية |
| 10 "البيت G" | 29 الحصن الغربي |
| 11 بيت القاعة ثلاثية الحنايا | 30 بوابة توكره |
| 12 قلعة الدوق (الحاكم) | 31 الكنيسة الغربية |
| 13 الحصن الشرقي | 32 المسرح المزدوج (مُجتلد) |
| 14 بيت الصهريجين المزدوجين | 33 الميناء |
| 15 قصر الأعمدة | 34 فيلا أورهيوس |
| 16 فيلا ذات منظر | 35 مدفن آل كارتيلي |
| 17 ساحة الصهاريج | 36 المدفن الملكي |
| 18، 19 خزانان مكشوفان للمياه | |

3 طلمیئة PTOLEMAIS ★★

حظي هذا الموقع الذي يقع على بعد 40 كم شمال شرق توكره على طول الساحل بعدد وافر من الأسماء فقد أسست المستوطنة الاغريقية في القرن السابع ق م. وكان يشار إليها في البدايه بوصفها ميناء لبرقة (المرح) فقط. وسميت بطوليمائس أثناء العصر الهلنستي وحافظت على هذا الاسم حتى نهاية العصور القديمة وأوحد الإيطاليون في بدايه القرن العشرين قرية جديدة في الموقع المهجور لمدة طويلة على جانب البحر، وصارت هذه القرية معروفة باسم طلمیئة، وهي صيغة عربية للاسم القديم (بينما يسميها الإيطاليون طولميديا). وهجرت تلك القرية حاليا بدرجة كبيرة وانتقلت إلى الجنوب الغربي بكيلومتر واحد، وصار اسم القرية الجديدة في عهد العقيد القدافي [الدرسية] لكن تم التعخلي عن هذا الاسم حاليا، [وعاد الاسم طلمیئة إليها].



شكل 42. بطوليمائس: مخطط الجزء المركزي للمدينة.

كان الموقع القديم معروفاً لمستكشفي القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، ولكن بدأت الحفائر المنهجية فقط في القرن العشرين أثناء العصر الاستعماري الإيطالي، وأحرث بعد ذلك - مصلحة الآثار، وهرق أثرية ميطانية وأمريكية أعمالاً أخرى فيما بين الخمسينيات والثمانينيات من القرن الماضي. وبدأ فريق بولندي العمل هنا منذ سنة 2000م بمقعد أعمال مسح سطحي وحفائر محدودة. وسيلاحظ من ناحية أخرى من المخطط (الشكلان 41-42) أن موقع المدينة كبير جداً، ولم يكشف منه بعد إلا جزء بسيط للغاية

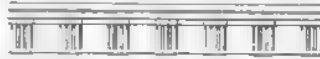
ويقدم سهل برقة (المرج)، في مدرج الجبل الأخضر الأول، وكيلومترات قليلة إلى الداخل منه وهرة من التربة الزراعية الحصبة، وجعل استغلالها الناحح من الضروري على الإعريق أن يكون لديهم إمكانية الوصول إلى البحر الذي يعد وسيلتهم الأساسية في المواصلات، وأدى هذا زيادة على توفر مرافقهم إلى حد ما - إلى وجود مبرر لظهور مستوطنة أعريقية على الساحل عند هذه النقطة واسم هذه المستوطنة القديمة غير معروف لنا، وأشير لها أولا بوصفها ميناء برقة، هكذا بساطة. وهذا يعني أن تاريخ وجودها متأخر عن برقة نفسها التي وفقا للمأثوف أسسها مواطنون من قوريني وجدوا حكم أركيسيلاولس (560-550 ق م) لا يحتمل. ولا بد أن المستوطنة الأولى في طمينية كانت قريبة من الشاطئ وبالتالي فهي تحت القرية التي أنشئت في العهد الإيطالي، ولم تحر حفائر أثرية في هذا القطاع. ولكن الفحار الأقدم المسجل من الموقع يعود إلى القرن السابع ق.م. ولذلك، كما هو الحال في مواقع أقليم المدن الخمس الأخرى يقدم علم الآثار حالياً دليلاً جيداً عن المستوطنة القديمة أفضل مما تتضمنه المصادر التاريخية.

كان الرأي شبه المتفق عليه عموماً - حتى وقت ليس بالبعيد - أن المستوطنة صارت تسمى بطوليمايس في عصر بطليموس الثالث "يورجيتس" الذي صعد إلى عرش مصر سنة 246 ق.م. أعاد قوريبائية تحت حكمه المباشر (أنظر ص. 4). ومن ناحية ثانية هناك دليل دامع حالياً جاء من بردية كتبت سنة 252 ق.م. تعيد بوجود أفراد في الاسكندرية وصموا أنفسهم بانهم من بطوليمايس قرب مدينته برقة منذ ذلك التاريخ. وتسا لذلك فقد قدم برهانا مقنعاً على أن التأسيس الحقيقي قد تم على يد بطليموس الأول في أواخر القرن الرابع ق م⁴ ومن الواضح مهما تكون الحقيقة هنا أن أعمالاً طموحة باهظة التكاليف قد أنجزت في هذا الوقت. وتم بناء سور يحيط بمنطقة هائلة المساحة تبلغ 295 هكتاراً (التي لم تملأ أبداً بالأسف ويحتمل أنه كان من غير العملي وجود امكانية الدفاع عنها) تمتد من شاطئ البحر إلى قمة منحدر الجبل وتم وضع شبكة حديدية من الطرق داخل هذه المنطقة في خطوط واسعة وفقاً لمبدأ ذلك العصر. وكان هذا المحطط يقوم على وحدات نانائية مستقلة عن بعضها بعض مساحة كل وحدة 100 × 500 قدم بطلمي (36.5 × 182.5 م) يفصل بينها شوارع عريضة (plateiai) تحمها الأشجار (حادات) أو شوارع أصيق عرضاً stenopoi (شكل 42) ويقع الجزء الأعلى من السور 280 م فوق مستوى البحر. وهو الذي شكل مركز المدينة، أو قلعتها ويوجد هنا في الأعلى علامات على وجود حدران، وصهاريج منقورة في الصخر من أجل حفظ المياه، ولكن لم تحرر عليها دراسات منهجية بعد.

ويحذر الإشارة إلى أن المدينة ازدهرت في بداية العصر الروماني، ولكنها نعتت بنوحه خاص بفترة متميزة من التحميل في بداية القرن الرابع الميلادي حينما أصبح بموحد اصلاحات دقلديانوس عاصمة اقليم ليبيا لحديد. او المدن الخمس وتحصلنا على لمحة مختصرة تلقي الضوء على الحياة هنا حينما اصبح سيبيسيوس البيل اسقف طلميثة حوالي سنة 406م، وكتب في مراسلاته عن بلد في وضع متدهور مهدد على نحو مواصل بهجمات مجموعات حارحة على القابون قادمة من الدواخل، ولكن لم يكن الوضع نهائيا كما صورته سيبيسيوس. ونسب ابنية متآخرة تواصل ازدهار المدينة على الاقل حتى اواسط. او اواخر

القرن الخامس الميلادي: وهي هذا الوقت هُدمت طلمينته وصنعها بوصفها عاصمة الاقليم، وتحول هذا إلى سوسة (أبولونيا سوزوسا) ووصف بروكوبيوس المدينة، هي عمله عن اسية جستينيان، بأنها في حالة ضعف تام، وأن عدد سكانها تناقص كثيراً بسبب نقص المياه، ونهض جستينيان بأعباء صيانة قنواتها (ص ص. 88-89).

وتم تمكيك السور الهلنستي المبالك كلية تقريباً في أواخر العصر الروماني. وحل محله عدد من الحصون، أو المعاقل داخل المدينة مقامة بمواد بناء معادة الاستعمال وكان ما يسمى بوابة توكره هي الحد الخارجي العربي المتبقي الوحيد من التحصينات الأصلية وهو نفسه تحول إلى معقل قائم بذاته ونقطة مراقبة ولا توجد معلومات تعيد بحدوث صراع على المدينة حينما جاء العرب (المسلمون)، ويوجد دليل واضح عن وجود استيطان متأخر، وذلك من خلال تحويرات متأخرة لاسيه على طول الشارع إلى الشمال الغربي من قوس البصر الرباعي المناهد Tetrastylon (ص 75) مع تاريخ تم الحصول عليه عن طريق الكربون المشع من حفيرة أحرقت في تلك المنطقة يقع بين عامي 680 و780 م وهناك مجموعة من شقق هجرية سطحية مجمعة من المنطقة المجاورة تصم شققاً يمكن سستها (تقريبية جداً) إلى ما بين أواخر القرن العاشر وبداية القرن الثالث عشر الميلادي. ويهمهم ضمناً من الكتاب العرب بأن الاستيطان تواصل فعلياً ويشيرون إلى لمدينة بوصفها مرهاً، ومحطة تجارية في القرون التاسع والثاني عشر والرابع عشر الميلادية، ثم هجرت المدينة في وقت ما لاحق، فقد وصف وحالة القرنين الثامن عشر والتاسع عشر الأوروبيين الموقع القديم بأنه مهجور.



على نحو نظامي منذ العصور القديمة المتأخرة؛ إلا أنه ما يزال بالإمكان تتبع امتدادات طويلة من أساسته وتبلغ ثخائته 2.60 م، وهو مبني بحجارة منتظمة التصنيف في كلا الوجهين (تري بوضوح في بوابة توكره التي ما تزال باقية (شكل 62) تحصر بينها ثمينة (حشوة لب) من الحجر الفسيمي، أي بأسلوب وجهين ولبي وقسم لب الجدار إلى أقسام صغيرة عن طريق حجارة بناء مثبتة على نحو رأسي في ثخانة جدار السور على مسافات منتظمة، وتتضمن ثخانة القاعدة ارتفاع أصلي ليس أقل من 5-7 م، ومن ناحية ثانية عززت القيمة الدفاعية للسور على كلا حاسي المدينة عن طريق إقامته قرب حافة وادي حامش (في الغرب)، ووادي ريوايه (في الشرق)، وهما يوفران فعلياً خندقين دفاعيين في مقدمة السور من كلا الجانبين ورود السور بأبراج مربعة بارزة على مسافات. ربما أكثر عدداً من تلك التي تم التعرف عليها إلى حد الآن. وحددت أماكن أربع بوابات بأسهم حمراء في الشكل 4؛ ومن المؤكد أن بوابات أخرى كانت موجودة.

تقود الطريق عبر القرية إلى المتحف الكائن في حديقة مظلة لطيفة، وهنا تباع التذاكر لزيارة الموقع الأثري، والمتحف، وهنا أيضاً يوجد مطعم، ومراحيض، وامتدت المدينة القديمة من شاطئ البحر إلى منحدرات الجبل، ولكن تقع أغلب الآثار الواضحة بعد مشي حوالي عشر دقائق من المتحف إلى الداخل. (الموقع كبير على نحو مخادع!) ويكون ذهابك إلى الموقع من الحديقة عن طريق باب على يسار المتحف ثم تابع السير عبر طريق في اتجاه مباشر صعباً إلى الهضبة، وبعد أن تتجاوز مدخل متهدم في سياج تدخل النطاق الأثري المحمي بهذا السياج. وتتم مراجعة المخططين في الشكلين 41-42 الموضع عليهما الأبنية المرقمة والعناصر الأثرية الأخرى.

الجدران الدفاعية (أسوار المدينة) (1)
ولا بد أن سور طلمينة قد مثل المظهر الأكثر تأثيراً في طور التأسيس الهلنستي للمدينة وهو حالياً في وصية سيئة للغاية، فقد تم تفكيكه

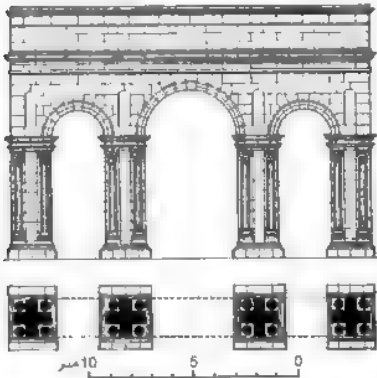
المتاخرة في وسط المدينة (5) من الحجارة التي يبدو أنها نزع من جدران السور، ولكن ما يزال مستبعداً أن مثل هذا النشاط يقصر اختفاء كل البناء الحجري، مفترضين أن جدران السور كلها بنيت بالحجر الجيري وبالتالي فقد اقترح أن هذا كان جزئياً فقط، وأن المداميك العلوية ربما كانت من الطوب اللبن، وهي ممارسة تشهد عليها أسوار المدن الاغريقية، والهلينستية في أماكن أخرى.

قوس قسطنطين * (2)

يتبع الطريق الذي يقود من المتحف إلى داخل المدينة حط أحد الشوارع الرئيسية (الشرابيين) في المدينة القديمة رابطة منطقة الميناء بمركز المدينة المدني. وسميت الشوارع الكبيرة التي تمتد إلى الداخل شوارع طولية (مفرداً *cardo* - جمعها *cardines*) [محورها شمال-جنوب]، ولمجرد تيسير عملية الوصف سميت تلك التي تمتد بزوايا قائمة عليها شوارع عرضية (مفرداً *decumanus* - جمعها *decumani*) [محورها شرق - غرب] طبقاً للاستعمال التقني الروماني وتمتد المنطقة الأولى للحمامات التي تصلها على يسارها على طول شارع عرضي رئيس (*maximum decumanus*)؛ وأبرزت أهميته عند تقاطع الطرق الذي وصلته للتو

ولا يمكننا القول ما إذا كان السور امتد على طول واجهه البحر، ومن المرجح أنه كان، ولكن اشتركت عوامل التعرية الطبيعية، والأعمال الدفاعية في العصرين الوسيط والحديث في إخفاء أية آثار باقية له، والتجدير بالذكر أن الايطاليين استعملوا حجارة الأنسية القديمة في بناء سور دفاعي حول موقعهم الصغير على الشاطئ سنة 1911م. ومن المرجح أن سور العصر الوسيط الذي وصفه الكتاب العرب كان يحيط بمنطقة متواضعة مشابهة، واخفى جرنيا السور الإيطالي حالياً، ولكن ما يزال المجمعين السكبيين المبيعين المتصاليين في الشكل اللذين يشكلان موقع متقدم في السور واضحين في الموقع (شكل 42). وتم تتبع الجانب الداخلي من دائرة السور كلها صعوداً إلى المرتفعات المطلة على المدينة. وهما تغيرت سمة حجارة البناء وصارت أخشن، وأقل لفتاً للنظر، ولكنها مع ذلك تؤدي الغرض. وهذا كون "أكروبوليس" مثلث الشكل يفصل بينه وبين أرض أكثر ارتفاعاً منه نتوء ضيق. وتم حفر هذا النتوء الضيق عند قمة المثلث من أجل خندق، ويبدو أنها النقطة الأقوى في المثلث وتحتوي على صهريج داخلي ومرة أخرى تم في مناسبات متفرقة التعرف على أبراج. ولكن لم يكشف عن الجزء الداخلي من الأكروبوليس تحت الشجيرات التي تغطي أرضيته.

وتحدر الإشارة إلى أن التاريخ اللاحق لهذا السور غامض، وهناك دليل من المنطقة المجاورة لبوابة توكره (30) يبين إصلاح وإعادة تشكيل في وقت ما هي العصر الروماني. ولا يوجد دليل مباشر يورخ له، ولكن من المرجح جداً أن مثل هذا العمل تم في أواخر القرن الثالث أو بداية القرن الرابع الميلادي حينما ارتفعت مكانة ظلميئة (ص. 68). ومن الواضح أن الدفاعات الخارجية هجرت فيما بعد - مرة أخرى - وتم تفكيكها، وتقلص النظام الدفاعي في هذا الوقت إلى عدد من النقاط القوية المنفصلة عن بعضها بعض داخل المدينة. (أنظر إلى حد قلعة الدوق 12). واستفادت الحمامات الرومانية



شكل 43. بطوليماس. إعادة تصور بناء قوس قسطنطين (استناداً على رسومات توربا *Turba* وستوكي *Stucchi*).



شكل 44. بطوليمائيس، "شارع الصروح" من جهة الغرب.

الميلادي لا بد أنها ثبتت على المعلم لتسجل
ذكرى تجديد ما على القوس أو الشارع

شارع الصروح * (3)

شد هذا الشارع العرضي (*decumanus*) انتباه
الرحالة الأوائل بسبب ضخامة حجارة البناء
والعناصر المعمارية المنظورة على السطح،
ولهذا السبب اختاره المنقبون الإيطاليون
في الثلاثينيات من القرن الماضي ليكون
مجال دراسة. وكان حقاً قد عولج في نمط
تذكاري. ولكر في ضوء المدى المحدود
جداً للحفريات داخل المدينة بصفة عامة لسنا
في وضع يسمح بالقول أنه معلماً استثنائياً.
لقد كان جادة (طريق كبير) ثرية، مؤلف
من طريق عربات عرضه 4 م يحف به من
الجانبين رصيف مرتفع قليلاً عرضه 2.40 م؛
وبعد أروقة معمدة متنوعة في العرض من
3 إلى 5.90 م، وهكذا فهو يصل في أقصى
عرض له إلى 20.60 م بين الأبنية المتقابلة.

وقد بنيت الأروقة في مستوى أعلى
بكثير من مستوى الأرضية ما استلزم
وجود درجات قصيرة للوصول إليها. وكانت
الأعمدة من جرانيت رمادي في اتجاه قوس

عن طريق قوس قسطنطين المرمم حزنياً
(ومن ناحية ثانية يجب الانتباه إلى أن الممر
الحالي تم نقله إلى الغرب من التقاطع القديم
ولذلك فإن القوس شكل إطاراً ليس لامتداد
الشارع العمودي إلى الشرق ولكن للذي في
الغرب، وهو لم يكشف عنه بعد).

تألف القوس من حاجز رفيع به ثلاثة
مداخل معقودة، وكانت دعائمه مربعة
الشكل، ولكن مخططها نفسه كان
متصالباً، وبها أربعة أعمدة في أركانها
الأربعة، وكانت هذه الأعمدة الزخرفية من
رخام رمادي مررق ومحززة حلزونياً، وبها
تيجان وقواعد من الرخام البروكوسيني
الضارب للبياض. وتم تفكيك القوس وإعيد
استعمال مواد بنائه جزئياً في العصر البيزنطي.
ويبرز الشكل 43 تصور مقبول لشكل القوس
الأصلي. ويشير نقش من هذا القوس في حالة
تشطبي (على لوحيتين رخاميتين معروضتين
حالياً في المتحف تحمل الرقمين 29-35) إلى
أنه بني على شرف قسطنطين، وليكييوسوس
Licinus فيما بين سنتي 311 و313م. وكتل
الحجر الرملي المنقوشة الممتدة في الجوار
هي جزء من نصر من أواخر القرن الرابع

وصار هذا في التجديد البيزنطي حماماً
تماماً يفتح على الشارع، ومزود بمرحاض
عند الركن الشرقي. ومن ناحية أخرى شغل
الجزء الجنوبي الغربي بقاعة طويلة، أو قاعة
استقبال تقود إلى مقر سكي في الجلس،
وكان هناك نقش باللغة الإغريقية، وبحروف
صغيرة منقطة على لوح رصيف في مركز هذه
القاعة تماماً مكمل لعملية تجديدها

يسجل إنجاز العمل من قبل شخص يدعى بولوس، يصف نفسه بأنه الأعظم *megaloprepestatos*، وذو رتبة قتلية *hypatikos*، وهذين لقبين مناسبين لحاكم مدني للإقليم، ولكن لسوء الحظ كان هذا في وقت انتقال مقر الحاكم من طلميته إلى أبولونيا (سوسة). ولذلك فني الوقت الذي يكون فيه من المفري رؤية هذا الجزء من البناء مقراً رسمياً لحاكم إقليمي في أواخر العصر الروماني أو العصر البيزنطي، إلا أن المحاورة في الواقع ليست مقنعة.

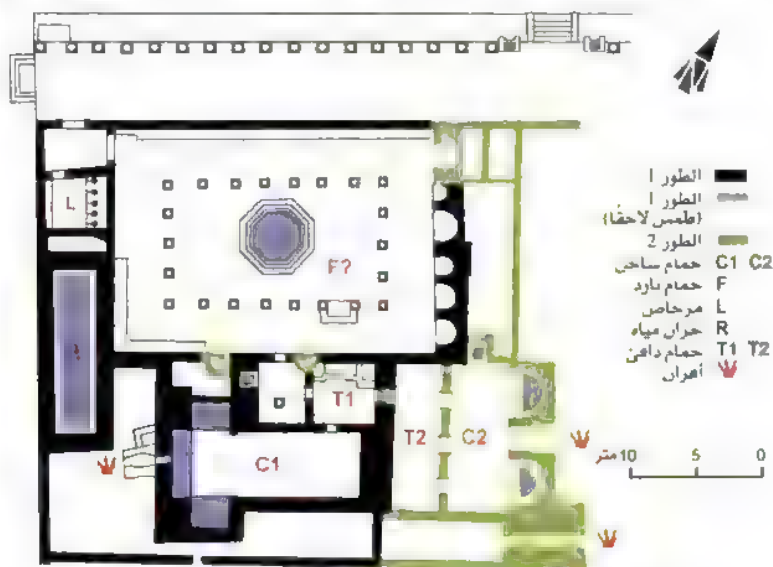
حمايات متأخرة ★ ★ (5)

يعود مجمع الحمام هذا الذي يقع في قلب

قسطنطين، ومن رخام الشيبولينو الأخضر Cipollino verde marble أبيض نحو الشرق. وتبين حجارة عارضة architrave واقعة آن اجزاء من الرواق المعمد تظهر نقوش، أحدها مكرس لفالستيان ورفاقه (367-375 م) وآخر لاركاديوس، وهونوريوس (395-408م). وعززت عظمة الشارع بتمائيل تشريمية. ما يزال ممكنا رؤية عدد من قواعدها.

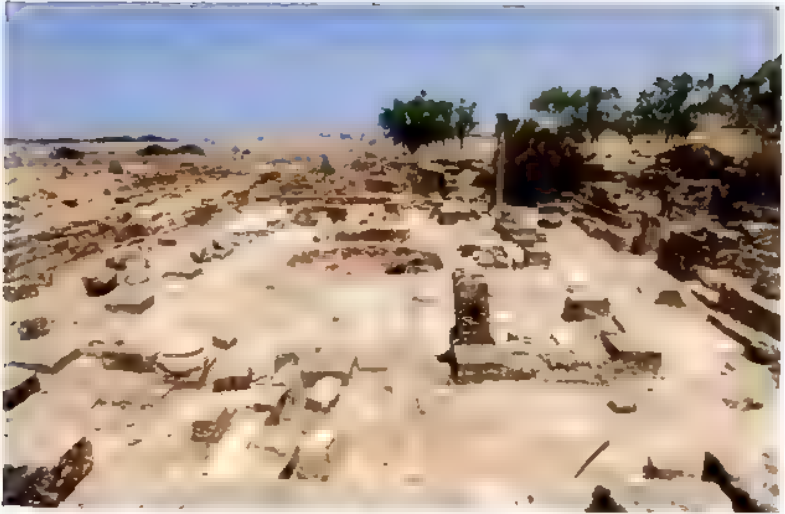
بيت فولوس (4)

من الواضح أن هذا المجمع البنائي الذي يوجد مباشرة على اليسار بعد دخول شارع الصروح عبر قوس قسطنطين، كان يشغل مكاناً ذا أهمية ما هي المدينة. وتم الكشف عنه في الخمسينيات من القرن الماضي، ولكن من الصعب تفسير وظيفته. وكان المنقبون يروا أن الحير شغله في بداية العصر الروماني بيت كبير ذو جوه محمد، أنهار في القرن الثالث الميلادي، وتم تجديده، وإعادة تنظيمه في القرن الخامس الميلادي، أو بعد ذلك، وضم البيت في الفترة القديمة منظومة حمام صغيرة في الجانب الشمالي الشرقي،



شكل 45 بطوليمايس محطط الحمامات الرومانيه المتأخره في شارع الصروح

[illegible]



شكل 46. نطوليمايس الحمام في الحمامات الرومانية المتاحرة (تصوير ستيمن سكيلماس Steven Skliffas وبأذن منه).

الأعمدة هي الصناء متنوعة الارتفاع كثيرًا مما يوحي بتوطيف مجموعة من الأعمدة المعادة الاستعمال غير المتناسقة). ويوحي وجود أعمدة من حجمين بأن البناء كان مؤلف من طابقين، ويوحي غياب أي نوع من القنوات في الرصيف الرخامي (غير منتظم إلى حد ما) بأن الحيز كله كان مسقوفًا. واقترح بأن الحوض المثلث في المركز مُضاف لاحقًا، ولكن لا أرى سببًا وجيهًا لهذا الاقتراح إذ يبدو أن الأنابيب الرصاصية الذي يفذه من الخزان أصليًا، وليس مضافًا

ومن العمترض أن الفناء أدى مهمة حجرة خلع الملابس أو حجرة الحمام البارد وهناك على بعد من الجانب الجنوبي الشرقي للفناء ما يبدو أنه كان منظومة حجرات حمام متواضعة: ردهة صغيرة بها حوض غطس صغير، وحجرة حمام دافئ أكبر قليلًا (9) وحجرة حمام ساخن بها حوضي غطس ساخنين أو ثلاثة. وكان تسخين المجموعة يتم عن طريق فرن في الطرف الجنوبي الغربي للحمام الساخن، ويوجد أيضًا خزان مياه كبير أو صهريج أدمج في نهاية هذا الجانب من المجمع.

المدينة (شكل 45) عمومًا إلى أواخر العصر الروماني وإبواكير البيزنطي. ومن المؤكد أن هذه المنطقة كانت تحتوي على أبنية مهمة في العصر الهلنستي وبعده، ولكن لا يعرف شيء عنها. ومن الصعب معرفة مكونات الحمامات وهناك عدد من المسائل ما تزال تحت النقاش، وأمل أن يكون الوصف اللاحق مقبولًا.

يوجد رواق معمد مرتفع المستوى يتقدم المجمع من جهة شارع الصروح يتم الوصول إليه عن طريق درج في ركن الشارع نحو الغرب، وعن طريق سرب من الدرج بين نافورتين صغيرتين في الركن الشمالي. وكان يوجد في الطور الأول من الحمامات مدخل واحد في الركن الغربي كان يقود إلى مرحاض، وإلى فناء معمد فخم (شكل 46) شغل الجزء الشمالي منه بست حنايا كانت تاوي تماثيل، وكانت أعمدة الفناء من رخام رمادي اللون محززة حلزونيًا لها قواعد وتيجان كورنتية من رخام أبيض اللون؛ وهناك أثر باق لكسوة رخامية كانت تزين ذات يوم الجدران. (لاحظ أن قواعد

حفر على السطوح الداخلية للجدران إلى أنها كانت مزدانة بكسوة من الواح رخامية كانت مثبتة في أماكنها بملازم معدنية metal clamps. وهناك أساس مربع بعد تقاطع الطرق اللاحق (وهو يسمد الشارع الجانبى فعليا) كان يقوم عليه ذات يوم نافورة الميانيد Maenads

نافورة الميانيد (7) Maenads

وهناك طيلة مجوفة من الرخام البنتالى (توجد محاجرهم بالقرب من أثينا) معروضة حاليا في المتحف (ص. 106، القطعة رقم 57) عليها نحت بارز لأشكال الميانيد الراقصات (أتباع ديونيسوس من الإناث). وجدت هذه المنحوتات البارزة الجميلة متشظية في شارع الصروح سنة 1935م. ووجد رأس آخر في مدخل مسدود في الحمامات المتآخرة (5) حين الكشف عنها فيما بين سنتي 1956 و1958م. وهناك أساس مستطيل يسد تقاطع مع شارع جانبى صغير في الجانب الجبوى من الشارع وبالقرب من المسطحة التي وجدت فيها المنحوتات البارزة، ويضم هذا الأساس قنوات مائية، وهو يدعم - من دون شك - نافورة من نوع ما ربما أقيمت هنا عند تجميل شارع الصروح للمرة الأخيرة (تحت حكم أركادىوس، وهونوريوس)، أما تاريخ هذه المنحوتات البارزة فهو محل نقاش وتتراوح الآراء من العصر الهلينستى الى عصر الانطونيين. رغم انها تمثل ساحة منارة من عمل يرجح عودته إلى القرن الخامس ق.م. وعن المؤكد أن موضع النافورة في مكان اكتشافها ليس أصليا: ولا بد أنها تعود إلى عصر أقدم في تاريخ المدينة، وأنها نقلت هنا من مكان ما في أواخر القرن الرابع الميلادي.

ويمكن رؤية حافة قناة مياه تمتد تحت رصيف الشارع وذلك من هذه النقطة شرقا نحو قوس النصر رباعي المنافذ.

قوس النصر رباعي الأعمدة (8) Tetrastylon

يبين رصيف الشارع عند تقاطع الطريق

وزودتنا الأعمدة الحلزونية بدليل مهم لتاريخ الحمامات في هذا الطور، فهي تشبه أعمدة قوس قسطنطين المجاورة (2) ولا بد أن البنائين متعاصرين تقريبا وبالتالي تعود الحمامات إلى بداية القرن الرابع الميلادي، سريعا بعد أن حازت ظلمية على مرتبة عاصمة إقليمية. ويحتمل تزامن طور البناء الثانى للحمامات مع تجديد أو تجميل رواق الشارع في عهد أركادىوس وهونوريوس (395-408 م). وأقيمت ردهة مدخل ثان توفر مدخلا من الشارع وذلك في الركن الشمالى على حساب أحد العباب في ذلك الجانب من الفناء، كما أضيف الآن إلى منظومة حجرات الحمام الساخن السابقة حجرة حمام دافئ وأخرى للحمام الساخن مع حوضي غطس ساحنين بينهما موقد، وكُرس موقدا إضافيا في الركن الشرقى لتسخين المياه فقط. ويبدو أن الإضافات الجديدة توقفت مرة أخرى في عصر متأخر: وتمثل النشاط البنائى الأخير في الموقع هي قرني جير تم فيها تحويل الكسوة الرخامية إلى جير من أجل مونة البناء. وتعطي العملة التي وجدت أثناء الحفريات الفترة الممتدة إلى القرن السابع الميلادي فقط ما يعني توقف استعمال الحمامات في وقت ما قبل الفتح الإسلامى.

القاعة الدورية (6) Doric Aula

وهناك، على مسافة أبعد قليلا على طول شارع الصروح، وفي الجانب نفسه مثل الحمامات، ما يدعى القاعة الدورية التي لها مظهر بناء عام مخصص للمناسبات الرسمية لنوع معين ما. وهي تتألف من قاعة مستطيلة بها حنية مزخرفة بعمودين محددين حلزونيين من رخام رمادي اللون مثل أعمدة قوس قسطنطين. وهي تقع في مركز الشارع تقريبا، ولها درج خاص يوصل إليها من الرصيف الذي يقدمها، وينسب البناء إلى القرن الثالث الميلادي، وتم تجميله في القرن الرابع الميلادي بالحنية والعمودين اللذين يكتنفانها. واشتق اسمها من الحزام الدورى الذي شكل حوزة من زخرفتها الداخلية؛ وتشير

يزيد أنيا منهما)، وهناك حجرة رصف [من بين الحجارة] عليها اسم بخط كوفي نقش على أحد حوافها (إذا وقفت مباشرة أمام الحنايا الثلاث فإن النقش سيكون على يسارك في الحافة الطويلة لحجرة الرصف تماما داخل المدخل)، وربما لا يعود الرصف إلى فترة البناء الأصلية، ولكن يوفر النقش دليلا واضحا على تجديد البناء - إن لم يكن قد بني - في العصر الإسلامي.

وهكذا بين هذا التسلسل تواصل استيطان هذا الجزء من طلمیئة إلى العصر الإسلامي، وأن شارع الصروح تناقص في طوره الأخير إلى طريق ضيق جدا انحسرت على كلا جانبيه أبنية متراسة تقتقر إلى الطموحات العمرارية.

“البيت G” (10)

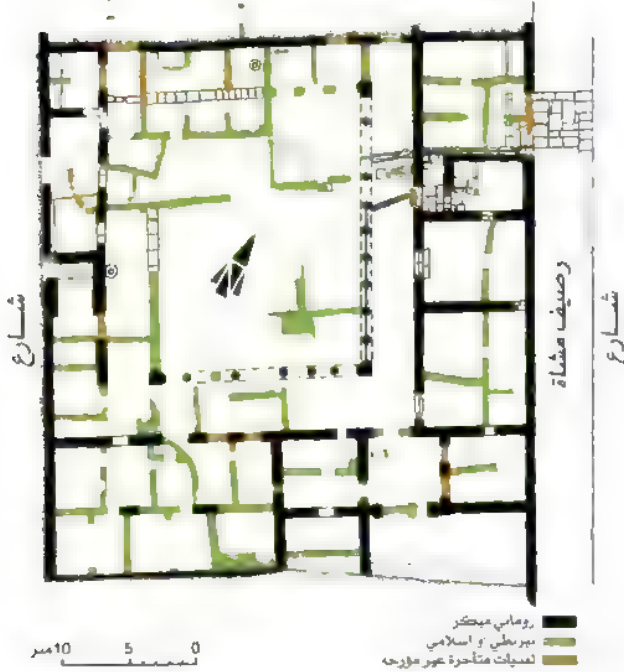
أعطي هذا الاسم لبيت ذو بهو معمد تولى الكشف عنه ريتشارد جودتشايلد في الستينيات من القرن الماضي (شكل 47)، إلا أن الحفيرة لم تستكمل وقت موته المعاجى سنة 1968م وفقدت سجلات الحفيرة؛ ولذلك فإن تحديد نوعيه البناء ووظيفته يكتنفهما غموض كبير لا سيما فيما يتعلق بتاريخه.

وكان الطور الأقدم المعروف في المجمع هو بيت (ربما) من القرن الأول الميلادي ذو نمط قورينائي تقليدي يتألف من حجرات تفتح على فناء تحيط به أعمدة أيونية تحمل أفريزا دوريا يتألف من سلسلة ألواح حجرية بيادية واحدة مسطحة تحمل أحيانا زحارف أو نحت بارز metope متبوعة بأخرى ثلاثية التخديد triglyph؛ وكان ارتفاع جزء منه على الأقل طابقين، وتوحي جزو في قواعد الأعمدة الباقية بوجود ألواح سائرة في مستوى الأرضية. ولم يكشف بعد عن امتداد المجمع الكامل نحو الجنوب الشرقي ونحو الشمال الغربي؛ ووصل الكشف في الجانبين الآخرين إلى الشارعين المتاخمين. وكان المدخل في الجانب الشمالي الشرقي، وهو يقود إلى الفناء المعمد على نحو مائل عبر ردهة بها حجرة

اللاحق الكبير وجود أربعة أسس مربعة الشكل تقريبا، انخفض مستواها الآن إلى مستوى الشارع المحيط. ووجدت في المنطقة المجاورة أجزاء من أربعة أعمدة يتألف كل منها من يذن واحد من الرخام البروكونيسي ذات تيجان كورنثية، ويبدو أن تقاطع الطرق تم إبرازه في العصر البيزنطي بقوس نصر رباعي الأعمدة، وهو معلم مؤلف من أربعة أعمدة مستقلة على قواعد هائلة الحجم مستدقة إلى أعلى، ويمترض أن تماثيل كانت تعلق قممها (كتبة الإنجيل الأربعة؟) وقيل أن طراز التيجان والقواعد ينتمي إلى القرن الخامس أو إلى النصف الأول من القرن السادس الميلادي. وقدم اقتراح مفاده أن المعلم كان له في عصر أقدم شكل قوس رباعي المنافذ مختلف tetrapylon تتوحيه قبة، والدليل الوحيد على هذا حجم الأسس في رصيف الشارع.

الكوارانت الشمالى الشرقي (9) North east Quadrant

تولى جودتشايلد الكشف جزئيا عن أنبية متتابعة في ركن الشارع إلى الشمال (أو حقيقة الشمال الشرقي) من قوس النصر رباعي الأعمدة، وهذه لا تستحق حاليا بحث دقيق ولكنها تسهم في توضيح نقطة تحدث على نحو متكرر في الحفائر على طول الطريق التي تقود من هنا نحو الميناء. وكان البناء الأعمق الذي تمثل في أجزاء بسيطة من جدران مبنية بحجارة منحوتة، وأربع أرضيات فسيفساء أحادية اللون كانت ضمن منزل ذو فناء معمد ثري يعود للعصر الهلنستي أو العصر الروماني المبكر بني باتساق مع شبكة الشوارع البطلمية. وغطي هذا البيت بناء مستطيل الشكل شيدت جدرانه بوجهين من حجاره صغيرة ولب من الحجر العشيم والذي تعدى على السارح السابق بحوالي 8 م، وبني مرة أخرى - فيما بعد بناء صغير بنسبه كنيسة داب ثلاث حبايا في نهاية البيت الشمالية الشرقية. أما لهدف مسحي أو لعبه (ولا يوجد دليل واضح



شكل 47. بطوليمائس: مخطط "البيت G"

بتغيير هائل وإعادة بناء استعمل فيها الكثير من عناصر عمارة الطور الأول للمبنى وأعيد تقسيم المكان المشغول بالبناء السابق إلى عدد من الوحدات شبه المستقلة الصغيرة متضمنة عناصر عمارية ربما تكون بقايا معصرة زيتون (مع أنه ليس ضرورياً أن تكون حجارة العارضة هذه المهاد استعمالها وبها تجويعين تمثل أحد الحجرين القائمين press-uprights للذين يثبت بينهما عاتق الضغط في المعصرة¹⁷). وتوحي هذا التغييرات الهائلة أن حجارة البناء المهاد استعمالها كانت قد وقعت من مكانها الأصلي، ولكنها ظلت في مكانها، وهناك سبب واضح لهذا وهو حدوث الانهيار نتيجة لزلزال ما. ومن المستحيل ربط هذا الحدث على نحو مؤكد بزلزالي سنة 262م وسنة 365م لعدم توفر

الحارس، وبجوار هذا الجزء توجد حجرتي استقبال كبيرتين في الجانب الشمالي الشرقي، وتوجد بهما في الركن الشرقي وحدة سكنية مستقلة، ربما للضيوف. ومن غير الواضح شكل الترتيب الأصلي للحرء الباقي من السلسلة الجنوبية الشرقية بسبب التغييرات الأخيرة. وهناك على طول الجانب الجنوبي العربي حشرات خدمية، وربما درج. ولم يتم الكشف بعد عن الحشرات في الجانب الشمالي الغربي للفناء المعمد ويوجد صهريج كبير منقور جزئياً في الصخر أسفل الجانب الجنوبي الغربي من الفناء المعمد، وجزء منه أسفل أرضية الحيز المركزي المكشوف. وتسد الانقراض الصهريج بدرجة كبيرة، إلا أن مساحة تلك الأجزاء المتاح الوصول إليها توحى سبعة تبلغ 160.000 لترًا (35.000 جالونًا). وتميزت فترة الاستغلال الثانية للمبنى

¹⁷ هذا المصطلح المعماري معاد مستخدم من صخره نقر (stone counter-weight) موضعه يكون عند النهاية الحرة، لعناق الصمغ beam والمصنات

التي يمكن نمو حوائطه بحفرة في صخره (bedrock) وسما بدورها حطب. ترتبط مع النهاية الحرة لعناق الصمغ. وبموجبها نمو الأسفل بيت

المدن بالزور والصمغ على السلال المصنوع بالزور المهرس (وربما حتى الناب) والمرصومة فوق بعضها بعض على حجر كبير press-bed الذي

بوجوب أنه هو كذلك يعود إلى هذا العصر. ويحتمل أن الحدود الصكية للمجمع بقيت على الحال نفسه عبر تاريخه كله، وعرضت في الشكل 48 كأنها تعود إلى العصر الأقدم، رغم إعادة البناء الأخيرة، ويمكن رؤية ضمن هذا المجمع فناء معمد تواصل وجوده هو الآخر عبر تاريخه كله، وأعمدة هذا الفناء لها تيجان أيونية ولكن (كما هو الحال في البيت G) حملت إفريزاً دورياً على العارضة الحجرية architrave. ويلاحظ أن الأعمدة أقيمت من طبلات لمساء طويلة أحدث فيها حزوز أفقية لتعطي الانطباع بأنها شكلت من كتل صغيرة. وبعض الجدران بين الفناء المعمد والشارع في الجانب الجنوبي الغربي أصيلة هي الأخرى، ويحتمل أن المدخل الرئيس للمجمع كان في هذا الجانب حيث أنه ما يزال هناك عمودين قصيرين cippi يدلان عليه. وهذا المدخل الذي لا بد أنه كان يؤدي إلى ردهة ثم قفله فيما بعد حينما أقحم حمام في المنطقة نفسها. وهناك إضافة محتملة للتصميم الأصلي تتمثل في القاعة الجنوبية، وهي قاعة طويلة منحنية الحائط في الجانب الجنوبي الشرقي من الفناء المعمد مزودة بأعمدة سورية في عدة نقاط.

وخضع المجمع لإعادة بناء هائلة في الفترة الرومانية المتأخرة، ويوحى حجم التغييرات بأن البناء السابق كان في حالة دمار على نحو كبير، وتواصل على هذا النحو لبعض الوقت، وربما كان زلزال سنة 262م أو زلزال سنة 365م هو السبب في هذا الدمار، ولكن لا يمكن الجزم بهذا على نحو حاسم، واستمر الفناء المعمد الأصلي في تشكيل قاعدة المخطط، ولكن مع حوض كبير لتربية السمك هي الركن الشرقي. (وهناك تجاويف في الجانب باتجاه مركز الفناء المعمد يبيى فيها الممك). وبني زوج من القاعات الرسمية في الجانب الشمالي الشرقي: القاعة ثلاثية الحنايا (شكل 49) وإلى الجنوب منها قاعة بها حنية واحدة مبلطة بألواح من رخام مختلف الألوان بأسلوب opus sectile.

دليل تاريخي وثيق الصلة. وقدم اقتراح مفاده أن إعادة استغلال المكان حدث بعد فترة رمسية طويلة؛ ويعد تجديد البيوت القديمة ذات الأبنية المعمدة وتقسيمها إلى مجموعة من المساكن الفقيرة سمة الإسكان المدني المعروفة على نطاق واسع في العصر البيزنطي. وربما يعود شغل هذا البيت حتى إلى العصر اللاحق للفتح العربي [الإسلامي]. وهناك موضوع يتخلل كثير من التفسيرات المتعلقة بالعمارة السكنية في صلمية (هنا، في بيت بولوس، والبيت ذو القاعة ثلاثية الحنايا، وبيت الفصول الأربعة... إلخ) وهو ترجيح أن الأجزاء العلوية من البناء كانت مبنية ليس بالحجارة ولكن بالطين اللبن، وكان لهذا نتيجتان في حالة حدوث هزة زلزالية: الأولى من المرجح كثيراً انهيار الأجزاء العلوية، والثانية أن إزاحة الانقراض بعد حدوث الانهيار تتطلب جهداً أقل مما لو كانت المواد المنهارة مؤلفة من كتل حجرية، وبعد ذلك يتم التجديد (ويتسبب ذلك في تلف أقل للأرضيات في الأسفل).

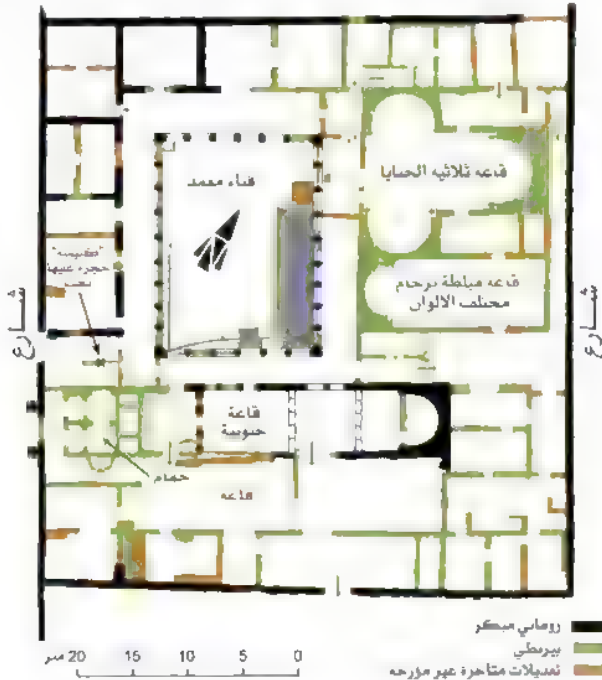
بيت القاعة ثلاثية الحنايا (11)
وهو مجمع سكني كبير له بعض الأهمية (شكل 48) وتقع الجزيرة التي يقع فيها في حيز مؤلف من شقين كان عرضهما 50 م، وهذا قياس يعارض قياس الـ 36 م المعتاد في صلمية (انظر شكل 42: قارن الجزيرة الأخرى الواقعة مباشرة جنوب غرب قوس قسطنطين) وهو الآخر كشف عنه ريتشارد جودتشايلد كما البيت G في الجانب المقابل من الشارع، ولكن العمل لم يكمل وقت موته، ولم يعثر على سجلات الحفيرة. ومن ناحية ثانية، فهو يعرض - حتى في ظل هذه الظروف - تنابع طويل جداً لاستغلال المكان ربما يمتد إلى بداية العصر الوسيط.

ومن الصعب القول إن هذا المجمع، كما هو الحال مع البيوت الأخرى التي تم الكشف عنها في صلمية، أنه يعود إلى العصر الهلنستي، ولكن يوحى المنطق ووصفيته

وكانت اعمال البناء من نوعية رفيعة جدا (رغم أن الاعتماد على الأعمدة المعادة الاستعمال يعني أنها ليست دائما متناسقة). ومن الواضح أن هاتين القاعتين كانتا قاعتي استقبال من نوع ما يقصد به التأثير في نفس المرء. وسد جزء من الفناء المعمد أمام القاعة ثلاثية الحنايا بهدف إبعاد ردهة تتقدمها وتمت المحافظة على القاعة الجنوبية في الجانب الجنوبي من الفناء المعمد وتعديلها، في حين أعيد ترتيب الحجرات الأخرى كله من حديد حول فناء مرصوف بالحجر وتم قفل القوس السوري في النهاية الجنوبية الغربية للماعة الجنوبية بهدف إبعاد - عند هذه النقطة - ردهة إلى حمام صغير فيها وبين المدخل الرئيس الأصلي للمجمع ولا بد أن الحمام كان يحتوي على حجرة باردة، وأخرى ساخنة لا أكثر في كل منهما حوض عطس؛ ولكن ربما لم يستكمل

والسؤال المهم الذي يطرح نفسه فيما يتعلق بهذا البناء هو لمن بنيت هذه الاعمال البنائية في العصر الروماني المتأخر؟ واقترح جودتشايلد بأن مستوى القاعات الرسمية يناسب مسكن الدوق (الحاكم) the Dux حينما كان مقره في طلمبة، ولكن أصبح واضحا منذ ذلك الحين أن بناء بهذا القياس في العصر المتأخر ليس غريبا كل

وكانت اعمال البناء من نوعية رفيعة جدا (رغم أن الاعتماد على الأعمدة المعادة الاستعمال يعني أنها ليست دائما متناسقة). ومن الواضح أن هاتين القاعتين كانتا قاعتي استقبال من نوع ما يقصد به التأثير في نفس المرء. وسد جزء من الفناء المعمد أمام القاعة ثلاثية الحنايا بهدف إبعاد ردهة تتقدمها وتمت المحافظة على القاعة الجنوبية في الجانب الجنوبي من الفناء المعمد وتعديلها، في حين أعيد ترتيب الحجرات الأخرى كله من حديد حول فناء مرصوف بالحجر وتم قفل القوس السوري في النهاية الجنوبية الغربية للماعة الجنوبية بهدف إبعاد - عند هذه النقطة - ردهة إلى حمام صغير فيها وبين المدخل الرئيس الأصلي للمجمع ولا بد أن الحمام كان يحتوي على حجرة باردة، وأخرى ساخنة لا أكثر في كل منهما حوض عطس؛ ولكن ربما لم يستكمل



شكل 48. بطوليمايس: مخطط بيت القاعة ثلاثية الحنايا



شكل 49. بطوليمائيم - قاعة استقبال متأخرة هي بيت القاعة ثلاثية الحنايا.

ثرياً من وجهاء المدينة وجد أن طموحاته استنفذت موارده ما أدى إلى عدم قدرته على إكمال الحمامات أو إيصال الأحياء الخدمية إلى مستوى منظومة مآدئته السخية.

ومرة ثانية ليس من السهل الإجابة على أسئلة تتعلق بتاريخ مقفل، ولكن هناك شكاً قوياً أن استغلال المجمع امتد إلى العصر الإسلامي.

وتم تنظيف الشارع الذي يقع عليه "البيت G" والبيت ذو القاعة ثلاثية الحنايا إلى مسافة حوالي 50 م شمال غرب التقاطع مع شارع الصروح. ولم يكشف، بعد هذين البتيرين على أكثر من عرض الشارع نفسه، ولكن هنا أيضاً يوجد دليل على التعدي على الشارع الكبير البطلمي بابية كثيرة متاخرة، توحى بذلك مداخلها الكائنة على الجانب البعيد من الشارع، وكما هي حالة البتير اللذين كشف عنهما، فقد تم تجديد أبنية قديمة مهارة وجعلت قابلة للاستغلال إما في العصر البيزنطي، أو في بداية العصر الإسلامي.

قلعة الدوق (الحاكم) ★ (12)

من الواضح أن ضخامة هذه القلعة التي يلع

الغرابية. حقاً هناك تمايز واضح في هذا العصر بين تلك البيوت القديمة التي انحدر مستواها الاجتماعي وصارت ممتلكات تعدد استقلالها (كما في البيت G أعلاه) وتلك التي تخص الأثرياء جداً، ومثلت الأخيرة بعرف استقبال ذات حنية في الجانب الطولي لاستقبال الضيوف من دون منحهم فرصة الدخول إلى البيت أكثر مما ينبغي، وبقاعات أكل كبيرة متعددة الحنايا. قارن قصر الدوق في سوسة، (ص. 271) وإن التباين بين نوعية غرف الاستقبال الرفيعة وبين العمل الفقير البديل المؤقت تقريباً الذي نفذ في الأجزاء الأخرى من البيت لا يتناسب مع فكرة أن البناء كان سكنياً رسمياً. وهناك لقى أثرية من الحمريات تصمم حجرة عليها سحت حميم الضرور ربما يمثل واجهة لكيسة (شكل 50: ترى الآن قرب الحمامات الأخيرة عند النقطة المعلقة X في شكل 48)، وعدة كتل عمارية أخرى عليها صلبان منحوتة، وأدى هذا إلى افتراض إمكانية أن يكون لبناء سكنياً لأسقف ظلمينة - ولكن يبقى هذا أيضاً تخميناً لا غير. ويبدو من المرجح كثيراً أن هذه الأعمال نفذت عن طريق وحيتها

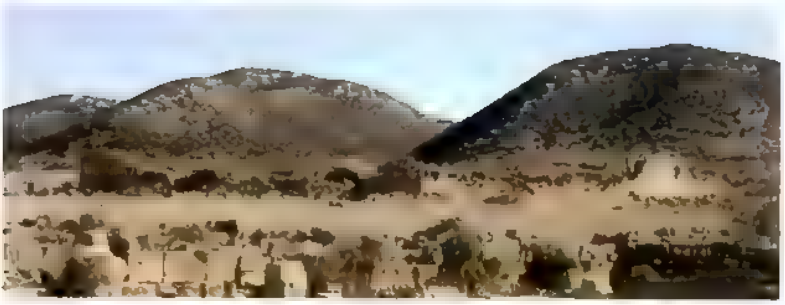
الخمس. ومن ناحية ثانية، لم يكن المقر الأساسي للقائد في الوقت الذي بحث فيه النقش: وهناك أسباب وجيهة للافتراض أن مقره كان في سوسة كذلك يعرض النقش التاريخ الأخير فحسب، ذلك التاريخ الذي لا بد أنه يحدد وقت إقامة البناء؛ وربما كانت إقامة البناء أقدم من ذلك بكثير.

ومن المرجح أن بناء هذه القلعة، يتأين دفاعيين آخرين - على الأقل - اللذين يوحى حجمهما بأنهما استثمار رسمي [تحت إشراف السلطات] على صلة وثيقة بهجر السور الهلينستي وتفكيكه، السور الذي نعرف أن صيانتته قد تمت - ولذلك من المفترض أنه ما يزال يؤدي مهمته - في القرن الأول أو الثاني الميلادي. وليس هناك دليل أثري إلى حد الآن يمكننا عن طريقه تقليص تاريخ التغيير الكبير في السياسة الدفاعية. ومن ناحية ثانية، أشار ريتشارد جودتشيلد إلى أن سينييسيوس (كان أسقفًا تقريبًا فيما بين 406-413م: ص. 8) احتج بشدة على الحاكم المدني أندرونيكوس Andronicus واشتكى أنه، من بين أعماله الشريرة الأخرى، حاصر المدينة وجعلها شبيهة بتلك

قياسها 75 x 45 م (شكلان 51-52) تدل على أهميتها، وأن أسلوب بنائها - حجارة ثقيلة لكنها منحوتة نحتًا جيدًا على نحو مستطيل، وبها أحزمة حجرية خفيفة البروز - هو نفسه تمامًا الذي استعمل في حصني قصر المقدم، وقصر الشاهدين في منطقة وادي الكوف اللذين يعودان إلى العصر الروماني المتأخر (ص ص. 136 و126)، وأن موقعه الذي يطل مباشرة على شارع الصروح قريب من كل من مركز المدينة العام السابق، والميناء، وقد نُقش على الجدار الشمالي الغربي في مواجهة الشارع ذات يوم مرسوم الإمبراطور أنتاستاسيوس (491-518م) الذي ينظم إدارة الشؤون العسكرية في الإقليم، وقام القنصل الفرنسي ج. فانتييه دو بورفيل J. Vettier de Bourville بنزعه سنة 1852م وهو معروض الآن في متحف اللوفر في باريس؛ ووجدت أجزاء من نسختين أخريين من المرسوم في توكره وفي سوسة، وبناء على هذا فقد برهن برهانًا صائبًا على أن هذا البناء كان مركز القيادة العسكرية للمدينة، ومقر إقامة الحاكم العسكري، دوق [حاكم] إقليم المدن

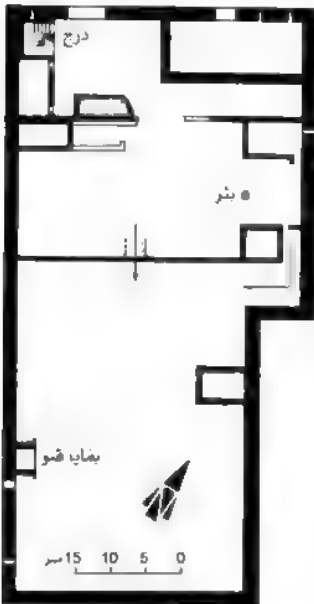


شكل 50. بطوليمائيس: كتلة حجرية عليها نحت ربما يمثل واجهة لكبيسة وصلبان بين الأعمدة



شكل 51. بطوليمائيس، قلعة الدوق (الحاكم) من ناحية العرب

مثل هذين البائنين ومثل الأبنية البيزنطية الأخرى الكثيرة في قوريسائية. ويعد الدير والمبنى الزراعي الكائنين حاليًا وسط مدينة البيضاء (صيرة الجمل، ص. 118) مثالين حيدرين للاستعمالات العديدة التي خضعت لها مثل هذه الأبنية. وفي الوقت الذي يتضح فيه أن الهدف من هذه الأبنية دفاعيًا في سمته، وتناسب الأوقات العصيبة، لا توجد ضرورة لتضمنين أنها شيء آخر غير ملكيات خاصة.



شكل 52. بطوليمائيس محطط قلعه الدوق

التي ضربتها عاصفة، وأنه "أزال أجمل جزء فيها" (عن طريق تقليص حجم السور) وأودع معارضيه "في حصن منيع شبيه بذلك الذي كبل فيه أطفال الشعراء كما حصل للنبات". ولذلك أنه ليس أمر غير قابل للتصديق أن سينيقيوس كان يصف بدقة هذا الحدث وأن القلعة المنيعية هي البناء الذي نتعامل معه، وفي هذه الحالة لا بد أن التغيير تم في بداية القرن الخامس الميلادي.

ولم يتم التقيب لا في قلعة الدوق ولا في أي من "المنازل المحصنة" البيزنطية الأخرى في موقع طلمیئة. (وبمعزل عن الحصنين الشرقي والغربي هناك ست أبنية كبيرة أخرى في المخطط، في الشكل 42) وكان يتم الدخول إلى القلعة عن طريق مدخلين معقودين يواجهان شارع الصروح، وباب جانبي معقود في الجدار الطويل الجنوبي الغربي ويبدو أن القلعة كانت مقسمة من الداخل إلى منطقتين تفتح فيها الحجرات مباشرة على فناءين منفصلين. وتشير بقايا بسيطة لمعقود إلى الكيفية التي دعمت بها أرضية علوية ويحتمل وجود برج درج في الركن الغربي. وربما تشير حفرة عميقة بين الأقباض إلى مكان بئر

الحصنان الشرقي والغربي (13 و29)

بني هذين الحصنين بججارة بناء ليست مهيبة على نحو جيد، ولكنها ثقيلة الوزن، ويوجد مدخل كليهما في الجانب الشمالي الغربي، وبهما آثارًا بسيطة لتقسيمات وعقود داخلية وتشترك الأبنية الباقية في السمة العامة نفسها

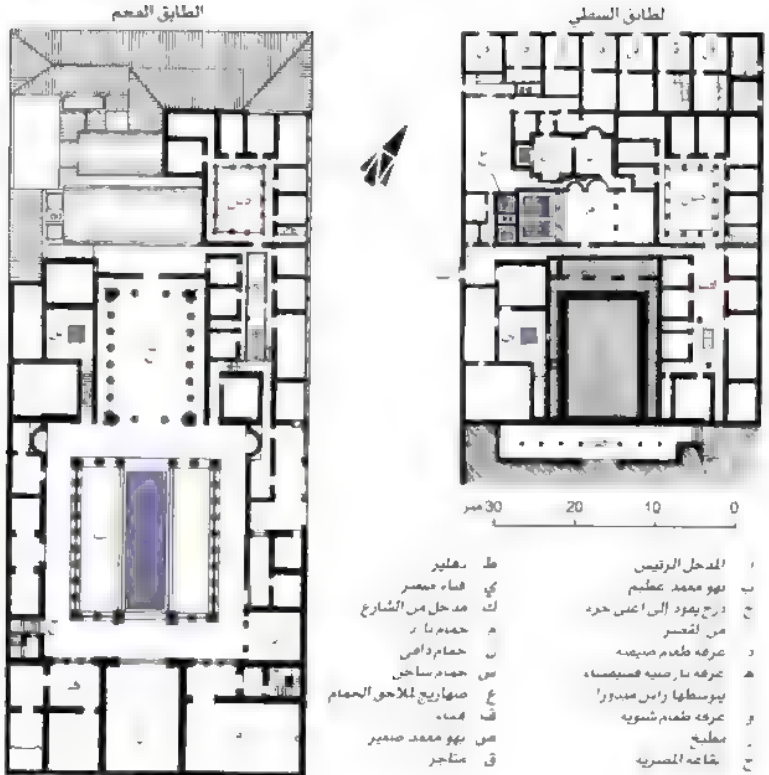
والتوسعات، والتجديدات التي أسهمت في الشكل الأخير للمجمع، وتوحي عظام شربة وفروطي ودن دهبين وحدت تحت كتل حجرية منهارة في حوض المياه الزخرفي بمصير مقزع (في سنة 365م؟) لنهاء هذا البيت العظيم، إن لم يكن نهاية استخدامه. يشغل القصر الجزء الشمالي من جزيرة، ومقام على أرض مرتفعة، لدرجة أنه صار مثل الطابق الفخم *Piano nobile*، أو جزء يتألف من غرف الاستقبال الرئيسة، ناحية الجنوب وفي المستوى الأعلى، في حين يتضمن الجزء السفلي ناحية الشمال منظومة حمام، وصف من متاجر لها أبواب تواجه الشارع ناحية الشمال الغربي. ويقع المدخل الرئيس (أ) في الجانب الشرقي، وقد رين بعمدة يومية مندمجة تحمل إهريرا دورياً وتشكل إطاراً لنوافذ مبهمة مستطيلة الشكل، وهو يقود على نحو غير مباشر إلى فناء معبد عظيم (ب) مرصوف بالفسيفساء، ويطلق هذا الفناء حوض زخرفي كبير في وسطه نافورة، وعلى جانبيه حيز للآزهار؛ وترى القناة التي تملأ الحوض بالمياه في الركن الشرقي، وكان ارتفاع بوائك الفناء المعبد طائفتين. ويدل على وجود طابق آخر في الأعلى مبرين من الدرج في النهاية الجنوبية للبناء (ج، ج)، وكانت الأعمدة من الحجر الرملي المحلي مليسة بجص ملون، وتظهر تلك التي في الأركان قلبية الشكل، أي أنصاف أعمدة متصلة بدعائم ركنية مربعة: وهذا عنصر نموذجي جداً في العمارة القورثانية، ويمكن رؤية آثار بسيطة لكسوة رخامية، أو لمشايب برتزية كانت تثبت الألواح الرخامية في الجدران المحيطة بالفناء المعبد، مثلما هو الحال في أجزاء القصر الأخرى. وكانت الفرقة المركزية في الجانب الجنوبي الشرقي للفناء المعبد (د) هي غرفة طعام صيفية *triclinium*، وإلى الجنوب الغربي منها كان هناك غرفة استقبال أخرى (هـ) بها قطعة فسيفسائية جميلة في وسطها رأس ميدوزا (حالياً في المتحف: ص. 103، قطعة رقم 24) في حين يوجد في الجانب المقابل

بيت الصهرجين المزدوجين (14)

يشد الانتباه هنا القبوان البرميليان البارزان اللذان يشكلان جزءاً من مجمع لم يكشف عنه بعد، ويعدان خزاني مياه أكثر من أنهما مستودعي تخزين؛ وهما مملطين من الداخل وبهما فوهتي سحب المياه في قبعتي قنويهما، ويتباين شكل القبوين الجانبين المسنن بعض الشيء مع المقعد نصف الدائري الشكل المعتاد في البناء الروماني النموذجي، ولذلك نسباً إلى العصر الروماني المتأخر من تاريخ المدينة، ومن ناحية ثانية، يبقى ذلك، في الوقت الحالي مجرد افتراض، وتشترك عدة بيوت متأخرة في ظلمية في خاصية احتوائها على خزانات مياه كبيرة في المستوى الأرضي، وغرف المعيشة في المستوى العلوي.

قصر الأعمدة * * (15)

تم الكشف على هذا المجمع الرائع (شكل 53)، وتشير الحروف لأقسام هذا المجمع في المخطط) في الثلاثينيات من القرن الماضي، وهو ذو عمارة مبالغ في فخامتها، ويقدم لنا كمية مذهشة من الآثار المصرية، يفترض أنها مجموعة تحصى أحد جامعي التحف من مواطني المدينة. وقد خمن في العصر الحاضر أن هذا المجمع لا بد أنه كان مقراً لحاكم إقليم - رغم حقيقة أنه حينما افترض أنه بني في القرن الثاني ق.م، وفي العصر الروماني المبكر لم يكن هناك سبب لوجود حاكم ليقم في ظلمية. وأعد الآن أنه ببساطة سكننا فخماً لعائلة ثرية جداً، وليس ضرورياً أن يكون المرید من نوعه في المدينة وكما هو الحال في أغلب الأسب المعقب عنها في ظلمية لم يتم جمع الدليل التاريخي وقت الاكتشاف من خلال التسلسل الطبقي للموقع؛ ولذلك يعتمد تاريخه على الأسلوب الزخرفي والفني، وعلى تفسير عمارته. وهناك عدم اتفاق على تاريخ الأصل (يتراوح من القرن الثاني ق.م، إلى أواخر القرن الأول الميلادي: ويبدو مقبولا وضعه في تاريخ وسط بينهما) وعلى عدد من التفسيرات،



شكل 53. بطوليمائيس - معبد قصر الأعمدة.

في الجانب الشمالي الغربي القصير قاعة الاستقبال الأكبر من بين كل الغرف، وهي قاعة بازيلكية تعرف بالقاعة المصرية *opus sectile* (ج)، وهذه لها مستويين من الأعمدة وقاعة علوية بها نواهد في جدرانها الخارجية تزود الجزء الداخلي بالإضاءة. وزينت قواعد الأعمدة في هذه القاعة بحلقة من أوراق نبات شوك الإبل *acanthus* ورصفت الفرج بينها بفسيفساء ذات زخرفة هندسية (شكل 54). وتشكل القاعة المصرية نهاية الطابق المعتم في القصر ناحية الشمال. وينزل درج على كلا حاسيها إلى مستوى الطابق السفلي. وهناك في هذا المستوى رواق تحت سطح الأرض جزئياً أو دهليز *cryptoporticus* (ط) تحت الجانب الشمالي

غرفة مشابهة تؤدي مهمة ردهة لغرفة طعام شتوية (مطلوقة أكثر) (و). وبلطت هذه الغرفة الجميلة باتحاد ألواح رخامية مختلفة الألوان *opus sectile* وفسيفساء (ويمكن التعرف على غرفة الطعام دائماً تقريباً بالرصف المتواضع لذلك الجزء الذي كان يعطى بدرجة كبيرة بالأرائك). ولأعمدة مدحلي الفرقتين المحاذيتين لغرفة الطعام الصيفية تيجان كورنتية من نوعية عالية المستوى، ومزخرفة بشكل مؤلهين (سيرابيس، وربما أبوللو) وحيوانات متوحشة، وهذه يمكن مشاهدتها في المتحف (ص. 102، القطعة رقم 9).

وكان على الجانبين الطويلين للفناء المعبد العظيم حجرات خدمية متعددة، ربما تتضمن مطبخاً (ز)، ومن ناحية ثانية كان

السفلي فقط، صف من متاجر مستقلة (ق، ق) بها حجرات تخزين داخلية تواجه الشارع في النهاية الصيقة للجزيرة

وهناك عناصر كثيرة في المجمع البنائي (مثل التيجان المزخرفة بأشكال بشرية على كلا جانبي غرفة الطعام الصميمة، والقاعة المصرية العظيمة) تذكر نالاسكندرية الهلنستية. وتقى مجموعة مؤلفة من حوالي ثلاثين تمثالا مصرياً وجدت في الرديم العلوي في الحوض اكتشافاً محيراً، وأغلبها صغير الحجم ومتأخرة التاريخ (700 ق.م. - 100م)، ولكنها تتضمن تمثالا لأمينموس Amenmose¹⁴ وهو من زمن رمسيس الثاني (1224-1294 ق.م)، ولا بد أن يكون أحد مالكي القصر - تقريباً في العصر الروماني المبكر - جامع تحف مصرية يتحلى بدوق رهيح، ومن المفترض أنها رثت حول الحوض، ولكن كيف بقيت إلى انهيار البهاء؟

فيلا ذات منظر (16)

[فيلا لوكيوس

أكتيوس]

ما يزال الفريق البولندي الذي يعمل في الموقع في السنوات الأخيرة يواصل الكشف عن عقار سكني فاخر يوجد بعد ثلاثة أبنية شرق قصر الأعمدة أسماء الفريق "الفيلا ذات المنظر" ويمنح عدد من الحجرات بها صيفساء غنية، وجدرا حصى ملونة على فناء معمد صغير به أربعة أعمدة؛ وما تزال الجدران الجصية الملونة في حالة جيدة هي بعض الأماكن لارتفاع 2 م، ووجد في حجرة واحدة

الغربي للفناء المعمد العظيم. وهناك عدد من الحجرات مجمعة حول فناء مركزي صغير atrium (ي) في الجانب الجنوبي الغربي من القاعة المصرية في وسطها حوض تتجمع فيه مياه المطر impluvium مزين برخام ملون. وهناك بعد هذه الأجزاء مدخل من الشارع في الجانب الجنوبي الغربي من العقار (ك) كان يقود عبر دهليز طويل إلى منظومة حمامات صغيرة (م - س) وهي إقحام من المؤكد أنه ليس قبل العصر الروماني، وكانت الحمامات تزود بالمياه من بئر يقع بين صهريجين مرتعنين (ع) وهناك - في الجانب المقابل للقاعة المصرية - حجرات عديدة من الواضح أنها في مستويين تفتح على فناء ضيق طويل (ف) كان يقود على التوالي إلى فناء معمد أصفر (ص) في مركز شقة سكنية متكاملة كبيرة إلى حد ما. وأخيراً هنالك في المستوى



شكل 54. بطوليمائس، قصر الأعمدة، أعمدة القاعة المصرية المعاد بناؤها

¹⁴ يعتقد جيداً أن Amenmose هو نفس الشخص المذكور في النقوش، وهو نفس صاحب المنحوتة التي كان عليها نقش اسمه. هذا الشخص هو الذي تم اكتشافه في الحوض المذكور في النص. هذا الشخص هو الذي تم اكتشافه في الحوض المذكور في النص. هذا الشخص هو الذي تم اكتشافه في الحوض المذكور في النص.

الدرج. وفسرت هذه القاعدة/الوطيدة على أنها منصة خطابية rostrum، ولكن يجب أن تفسر مهمتها في ضوء المجمع ككل. ومن المؤكد أن المجمع لم يكن لا أجورا Agora أو فورم (سوق) Forum بسبب افتقاره إلى الأعمدة أو البازيليكة المرتبطة به. وهو، من ناحية ثانية، ربما كان ساحة ألعاب رياضية "جمنازيوم" مثل تلك التي في قوريني (ص. 154). وهناك آثار بسيطة لجدران تدل على وجود حجرات محيطة (اختفت الآن تماماً) في الجوانب الشمالية القريبة والشمالية الشرقية والجنوبية الشرقية، ولا بد أن البناء يعود في الأصل إلى العصر الهلنستي؛ وهذا يرى من خلال أسلوب بناء جدارها الخارجي، الأكثر وضوحاً في الجانب الشمالي الشرقي حيث صارت مدمجة في صهريج متأخر.

ومن ناحية ثانية فإن أهمية هذا البناء الفعلية لسكان المدينة في ابه يحفي تحت أرضيته خزان مياه هائل يتألف من 17 خزانة مترابطة مسقوفة بأقنية برعيلية، قادرة على تخزين حوالي 9 مليون لتر من المياه أو أكثر من مليون جالون (شكل 57). ويتخلل سطح الساحة في الأعلى اليوم بمسافات منتظمة إلى حد ما كوات على الفراغ في الأسفل غير محمية (على الزوار العذر!). وسجل المرمم جياكومو كابوتو Giacomo Caputo أنه زود هذه الفتحات بحواف خرسانية بها أغطية من ألواح زجاجية مقوية لتصبح آمنة، ولكنها اختفت منذ مدة طويلة، وصار خطر السقوط أمر ماثل فعلاً. واقترح "كابوتو" بأن هذه الكوات لا تنتمي إلا إلى عصر "متأخر" (غير مؤرخ) حينما لم تعد الصهاريج تؤدي مهمتها الأصلية، وصار توفير الإضاءة في الداخل أمراً ضرورياً. والصهاريج من الناحية العملية سليمة ويمكن الدخول إليها (مع العذر - وتذكر أنها ما تزال تتجمع فيها مياه الأمطار!) عن طريق سربين من الدرج: واحد في وسط الساحة، والآخر في الركن الشرقي. وهناك بعد الدرج الأول بئر مستطيلة الشكل مطوقة ببناء اجري، ويفترض أن تاريخه يسبق البناء

على الأقل فسيفساء مزدانة بأشكال يشرية سقطت من طابق علوي؛ تظهر مشهداً اسطورياً كبيراً من اسطورة "أخيل" وأشكال عديدة مسماة. ووفقاً للمعلومات المتاحة - حتى وقتنا هذا - فإن الاستعمال المسكر للموقع يرجع للقرن الثاني ق.م. وتعود الزينة الفسيفسائية بصفة عامة إلى القرن الثاني أو الثالث الميلاديين. وقد تعرض العقار لقاحمة انهيار (بسبب زلزال؟) ربما سنة 262م أو سنة 365م، ووجد بعد ذلك - في أواخر القرن الرابع الميلادي - في الموقع مشغل لصناعة المصابيح. ويحتمل أن الموقع هجر لفترة ما قبل الانهيار الكبير، إذ لم يحدث في الأرضيات دمار كبير بسبب وجود طبقة من الرمال عليها حمتها من حجارة البناء المبهارة عليها. وتألف الاستغلال الأخير للموقع من ملجأ من نوع ما بني بين الانقراض في القرن السابع الميلادي.

ويظهر اسم مالك الفيلا في الفسيفساء مرتين باللغة الأبريقية وسط الرحرفة على ابه ليوكاكتيوس Leukaktos

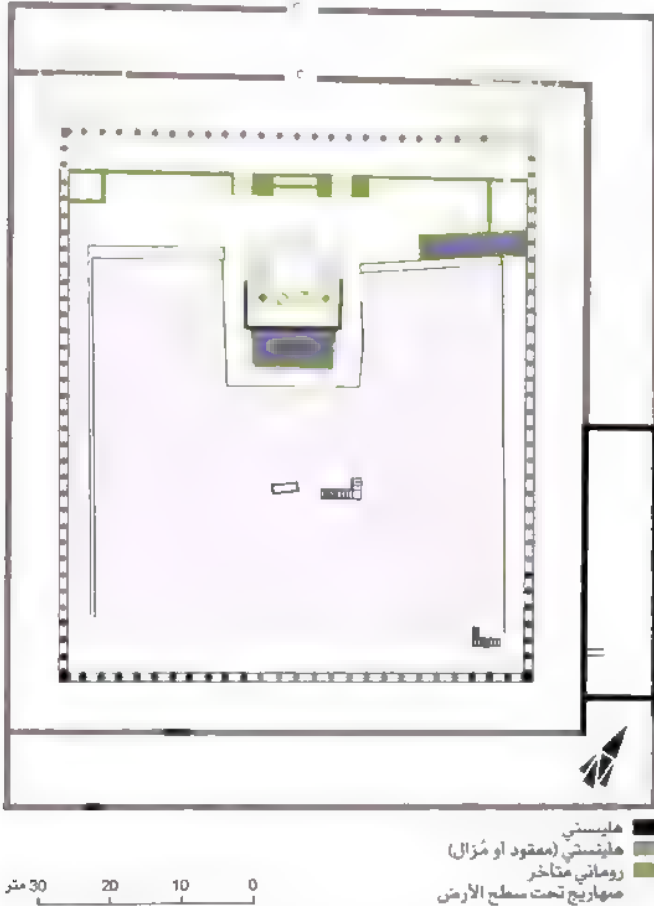
ومن غير المتاح الدخول إلى الحفائر بصفة عامة في الأوقات التي لا يعمل فيها الفريق. ومع ذلك يؤمل تأمين حراسة للموقع في الوقت المناسب عن طريق إقامة بناء يحميه ويفتح إلى عامة الناس.

ساحة الصهاريج ★★ (17)

وصف هذا البناء بأنه أجورا المدينة، وساحة الألعاب الرياضية، وهو قائم فوق مستوى سطح الأرض، ويؤلف ساحة كبيرة مكشوفة مرصوفة بفسيفساء حسنة المظهر. ويحيط بها من ثلاثة جوانب رواق دوري. عبيد نصب عدد قليل من أعمدته الأصلية في الركن الشرقي (الشكلان 55-56)، وكان الوصول إليها يتم من الجانب الشمالي الغربي (ناحية البحر) عن طريق سربين من الدرج، كذلك يوجد في هذا الجانب قاعدة/وطيدة متصلة Podrum تملؤها أعمدة أيونية تبدو لأول وهلة مثل واحدة معبد، ثم يدرك المرء عدم وجود أي بناء يعزز ذلك خلفها، وهناك أيضاً حوض مياه أمامها بدلاً من سرب من

حوالي 4.5 م. وبنيت الأقبية بفخرسانة من الحجر الغشيم عكس الجدران المبنية بالآجر. وهذا أدى إلى بروز اقتراح بأن سقف الصهاريج الأصلي كان مسطحاً تدعمه جوائز خشبية في مستوى المساند التي تبرز حالياً من الجدران تحت نقطة نشوء الأقبية، ومن ناحية ثانية، يبدو أن هذا مستبعد وذلك حينما يضع المرء في الاعتبار غياب أي قاعدة لمثل هذه الجوائز، والمستوى المنخفض كثيراً المفهوم ضمناً للأرضية الأصلية في الأعلى، (ولا بد أن المساند كانت تؤدي

المحيط بسبب عدم تراسفه معه، ويمكن رؤية بقايا قناة متأخرة التاريخ بعد الدرج الثاني (من أعمال جستنيان؟) كانت تفدي منظومة الصهاريج بالمياه، (كانت القناة في تاريخ مبكر في الركن الجنوبي) وسطح الأرض في الأسفل غير مستوي. ومتشكل أساساً من الطمي: ومن ناحية ثانية فقد نضب في بعض الأماكن إلى مستوى الأرض الصلبة ووجد أنها مكسوة بملاط صام للمياه يعطي كذلك الجدران. وكان الارتفاع الأصلي لخزائن المياه من الأرضية إلى شمع الأقبية



شكل 55. بطوليمائيس: مخطط ساحة الصهاريج.



شكل 56: نطول مابيس ساحة الصهاريج من عند المسرح العلوي

العابيين الشمالي العربي والحويبي الغربي وكان في الجانب الشمالي الغربي ذات يوم مدخلا مركريا. (هل كان هذا جمنازيوم؟) وقد غطيت كل المنطقة، في طور لاحق، بطبقة كثيفة من خرسانة من الحجر القشيم وملطت بوجه من ملاط صا للمياء، وتجاوزت هذه التغطية المدخل السابق. ووضعت كل هذه العناصر في هذا الجزء المناسب من المدينة لتزود المناطق المجاورة للبحر بالمياه، وهي أيضا على ارتفاع يمكن من تزويدها بالمياه عن طريق قناة تدخل المدينة من الشرق وتعبر وادي زيوانه على جسر (أنظر أدناه)

قناة وجسر (20)

وإذا تتبعنا الطريق التي تتجه شرقا من عند جانب منحدر هضبة ساحة الصهاريج فإن هذا سيوصلك بعد تجاوز بقايا بوابة في سور المدينة (لها طوق نصف مستدير في الجانب الداخلي) إلى جسر قديم فوق وادي زيوانه (شكل 58). (تبلغ المسافة حوالي 900 م، وقد يتضمن هذا تسليق سياج أو سياجين في الطريق، ولكن عليك المواصلة في الاتجاه نفسه! وإحداثيات الجسر هي: $32^{\circ} 42.62' N$ $21^{\circ} 57.69' E$). ويحمل هذا الجسر الطريق التي تقود شرقا إلى قوريني، ويحمل أيضا قناة قادمة تمر الوادي. وتجري المياه في قناة مملطة بالملاط عرضها حوالي 30 سم، وعمقها حوالي 40 سم، وتم تتبع مسارها (شرقا) إلى مسافة 24 كم، إلى وادي حبون

على نحو مفيد مهمة تدعيم إطار حشوي تحت الأقبية أثناء البناء)

وتم استبدال قاعدة التمثال التي كانت قائمة قرب الجزء الأوسط من الساحة بالمنصة التذكارية *The monumental rostra* التي بناها الآن. وذلك في العصر الروماني المتأخر، ربما بعد زلزال سنة 365م. وما يزال عمودان من تلك الأعمدة قائمان منذ القدم. (القالب القاعدي لقاعدة المنصة هليينستية) وحينما تم إنجاز ذلك انهارت سلسلة الحجرات الشمالية الغربية القائمة على مصطبة مرتفعة، ولذلك تم استقطاع ذلك الجزء من المصطبة من أجل جعل الساحة في جانب منحدر الهضبة، وتم تزيين هذا الجزء أيضا بحنيتين تواجهان بعضهما بعض في مقدمة المنصة وعلى جانبي كل حنية عمودين. وهناك خزان في مستوى أعلى في الركن الشمالي يفترض أنه جزء من منظومة توزيع المياه.

وهناك مباشرة إلى الشمال الشرقي من ساحة الصهاريج عنصران آخران مستطيلتا الشكل تم تفسير مهمتهما على أنهما مخزنين مكشوفين للمياه يعودان إلى تاريخ متأخر. ويقال أن الخزان الصغير (18) استفاد من جزء من جدار الحد الأصلي في الجانب الشمالي الغربي للمجمع الذي وصف للتو، أما الخزان الكبير (19) فهو في شكل سور يحيط بمنطقة كبيرة من بناء هليينستية (أكبر بكثير من ساحة الصهاريج) وهناك طلبات أسطوانات أعمدة واقعة على الأرض في



شكل 57. بطوليمائيس. أسفل ساحة الصهاريج.

المتأخرة جدا التجديد في مظلومة تزويد المدينة بالمياه التي نعرف أن الإمبراطور جستينان نفذها في القرن السادس الميلادي. وهناك إلى الجنوب من ساحة الصهاريج مسرح صغير لم ينقب عنه بعد، معروف فقط من خلال مواد بناء مبعثرة على سطح الأرض ولذلك يستند التخمين كله بشأنه على دليل بسيط جدا

المسرح البيزنطي (21)

وقد سمي المسرح البيزنطي لأنه (وفقا لرواية كارل كرايلاج Karl Kraeling سنة 1962م) "تتمدد خرائطه مكتشفة على السطح بدلا من كونها مدفونة على نحو عميق وحجارة سائه خشنة المطهر، مهذبة أبسط تهذيب" ويفهم ضمنا أنه جاء بعد المسرح العلوي (23)، كونه في مكان آمن، أقرب لما هو ما يزال باقيا من المدينة المبكرة. ولكن إذا كان هذا هو الحال، يبدو منطقيا أن المقاعد التي تم نزعها من السابقة لها لا بد أنه أعيد استعمالها في البناء الجديد، وبالتالي فقد كانت خشنة أيضا في مطهرها السابق

حيث يوجد مصدر المياه الذي تدفع المياه منه عبرها، رغم تآكل كل أثر لمستجمع المياه الأصلي منذ فترة طويلة، وما يزال ممكنا، من ناحية أخرى التعرف على جزء كبير من مجرا. وكانت القناة إما منقورة في الصخر، أو مبنية بحجر الفشيم المشيت بالمونة، وتتبع القناة في مجراها الخطوط الكفافية للأرض عابرة للأودية العديدة المعترضة على جسور حيثما تدعو الضرورة إلى ذلك.

وتعطف القناة، بعد عبورها وادي زيوانه في اتجاه مجرى المياه شمالا على طول ضفة الوادي الغربية ثم تختفي بعد ذلك. ولا بد للقناة، إذا كانت متجهة لساحة الصهاريج من الانعطاف، في نقطة ما للحلف نحو الجنوب، ولكن الانحدار بين نقطة عبور الوادي والصهاريج كاف لهذا ليكون مقبولا ظاهريا، والقناة التي ترى داخلة إلى الصهاريج في الركن الشرقي مشابهة في الصفة لتلك التي تمتد عبر الأودية وشعابها.

ويحتمل - فيما يتعلق بالتاريخ - عودة الجسر - الطريق المعقود فوق وادي زيوانه إلى العصر الروماني المبكر، وقد تكون القناة معاصرة له، وربما تمثل في الفترة

تم الكشف عليه، إنه مسرح إغريقي نموذجي لأنه استغل الموقع للأرض حيث تصعد الدرجات الأولى من تدرج الجبل خلف المدينة. وبينت إزالة محدودة لبعض الشجيرات في المنطقة وجود شق في صخور منحدر الهضبة التي لا بد أن مقاعد العلوس التي يحتمل أن عددها كان حوالي خمسين صفا كانت موضوعة عليها؛ وتم التعرف على بقايا محدودة من أسس بناء منصة المسرح، ولكن من الواضح أن كل حجارة البناء تقريبا تمت إزالتها ليعاد استعمالها في أغراض أخرى ربما في العصر البيزنطي حينما هجرت الدفاعات الخارجية للمدينة، وهذا المكان بعيد جدا لدرجة لا تسمح باستعمال أمن له. وتؤكد لك حجارة بناء مستقيمة الجوانب مبعثرة في المكان بأنك وجدت الموقع الصحيح للمسرح. وستحظى بمنظر شامل للمدينة في الأسفل ما يبرر عملية التسلق الصعبة. ويتيح، في الوقت نفسه فرصه التعرف على شريط الأرض المسطحة مباشرة أسفل الهضبة التي كانت ذات يوم تؤلف مصمار السباق.

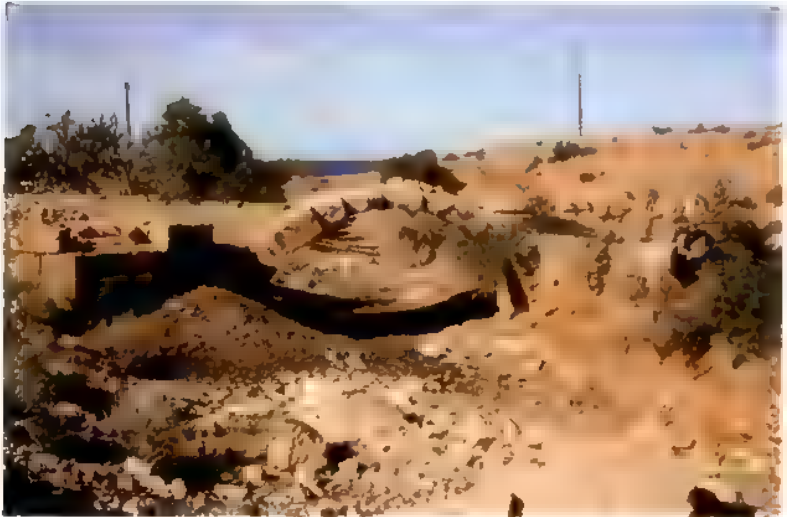
وكذلك يعبر الممر الذي يتود عبر منحدر الهضبة بعد ساحة الصهاريج والمسرح البيزنطي - بعد مسافة قصيرة على اليسار - عناصر مبعثرة من أعمدة دورية كبيرة جدا يوحي حجمها بوجود معبد دوري.

معبد دوري (22)

ومن الحائز ملاحظة أنه لم يتم التعرف - إلى حد الآن - على معابد في المدينة القديمة. ولا بد أن معبدا كبيرا يارزا جدا كان في هذا المكان، وبالتالي كان مهما من دون شك، إلا أنه من ناحية ثانية لم تقام أية حفائر في هذا الموقع حتى الآن.

المسرح العلوي ★ (23)

يصل الممر الصاعد عبر الهضبة إلى سياج يليه كوخ حراسة مهجور، أعبر السياج ثم انعطف يسارا وواصل على نحو مائل بزاوية قدرها 45 درجة عبر أرض مكشوفة (لا ممر بها). وإذا تسلقت جرف أمامك ستجد على مسافة تقدر بحوالي 400 م حفرة يقع فيها المسرح العلوي وإحداثيته هي $N 32^{\circ} 42.14', E 20^{\circ} 57' 60''$ وبالكاد



شكل 58 بطوليماس الجسر الروماني الذي يعبر وادي ربوانه وكان يحمل كلا من الطريق وفتاة المياه

مضمار السباق (24)

الشرقي فهو لم يتم التنقيب فيه بعد. وبناء الأوديون نفسه صغير لدرجه سمحت بتسقيمه، وربما بدأ حياته بوصفه قاعة مجلس المدينة Bouleuterion. (يقوي موقعه بعد الأجورا المفترضة تفسير وظيفة كليهما). وكانت المقاعد في التصميم المبكر تنظم في صفوف نصف مستديرة الشكل، كما هو الحال الآن، ولكنها لا تمتد إلى الأمام إلى حافة المنصة بل تتوقف بالأحرى قبلها ناحية الشرق بحوالي 25 م، ويقود المدخلين الجانبيين parodoi إلى المكان المحصص للمفرقة الموسيقية "الأوركسترا" orchestra في الأسفل. وتجدر الإشارة إلى أن نوعية المنصة stage في هذه الفترة مجهولة.

وتم تحويل التصميم الأصلي بعد فترة من الزمن يصعب تحديدها. وهي ربما تمثل حتى تغيير في الهدف أثناء البناء. وتم تمديد المقاعد إلى الأمام، وجعل المدخلين الجانبيين parodoi يوصلان إلى المنصة. ويبدو أن حلوية المنصة scaenafrons كانت بسيطة جدا، بها ثلاثة مداخل غير مزخرفة، ويوفر درج جانبي وسيلة صعود للممرات في الأعلى، ولا يوجد دليل على وجود أعمدة أو زخرفة عمارية

ما يزال ممكنا رؤية الحيز الطويل المسطح ذو النهاية المستديرة لمضمار سباق يبدو مثل قطعة أرض زراعية مباشرة في الأسفل إلى الشمال من المسرح العلوي. ويحده في الحائنين الطويلين حجارة بناء مختلطة بغير نظام في المكان الذي كانت تشغله ذات يوم مقاعد الجلوس، وتم وصفه على أنه مضمار لسباق الحيل hippodrome؛ ولكن يشير طوله الواضح (185-210 م، أي ستادיום واحد تقريبا)، وعرضه الكامل 25-26 م، وغياب أي أثر لبوابات بداية السباق، أو عوائق مركزية بوضوح بأن هذا كان في الواقع مضمار سباق للرياضيين stadium.

الأوديون ★ (25) "Odeon"

وهو بناء مسرحي صغير (شكل 59) يواجه العرب، يتقدمه رواق يوصل بينه وبين أحد الشوارع الرئيسة للمدينة التي تمتد من الشمال إلى الجنوب cardines. ويجاوره من الناحية الشمالية الغربية أجورا/فورم/ سوق المدينة؛ وهناك إلى الجنوب الشرقي منه أمس منزوعة لمعبد كان موجود في السائق، اما الحيز السكان إلى الشمال



شكل ٩٥ بطوليمايس الأوديون (تصوير ستيفن سكليمان Steven Sklits وندن عنه)

بشدة عن أولئك الذين كانوا يندفعون إلى المسارح ليشهدوا نساء عاريات يسبحن، ولا يمكننا التشكيك في أن ما نراه هنا كان يقصد به تسليّة معطه، ربما لأقب قُبولا حتى من قبل حاكم الإقليم الذي أعدت له مقصورة رسمية خاصة به!

ومن الصعب تحديد العهود التي مر بها تاريخ البناء، ولم يولّى كلا المتقبيين اللذين شغلا نفسيهما به (حياكومو كاباتو في الثلاثينيات من القرن الماضي، وريشارد جودتشايلد في الخمسينيات من القرن نفسه) أي اهتمام بالتسلسل الطبقي للفخار المكتشف الذي ربما كان يساعد في ذلك، وتقتصر الدراسات المقدمة حتى الآن عودة المراحل الأولى من البناء إلى القرن الأول أو الثاني الميلادي؛ ومن المرجح كثيرا أن التحويل إلى مكان لعروض السباحة يعود إلى القرن الرابع الميلادي (بعد زلزال سنة 365م) ولعلها حجة ضعيفة) أن هذا البناء يرجع توقفه عن أداء دوره عند بداية القرن الخامس الميلادي وإلا لكان من المؤكد أن الأسقف سينيسيوس عبر عن عدم سروره بذلك، ووجد تمثال لأثينا داخل البناء، وقاعدة تمثال آخر ربما تمثل ديونيسيوس وساتير، ويحتمل أنها كُرسيت في القرن الثاني الميلادي عن طريق شخص معين يدعى م. أوليبوس كومينيوس M. Ulpius Cominius (كلاهما معروض في المتحف: ص. 101، قطعة 3، ص. 106، قطعة 64).

الأجورا/الفورم/السوق (26)

وجد نقش متشظي أمام "الأوديون" يحمل جزء من نص لاتيني كان من المقرر نصبه "في كتابة واضحة... في فورم" المدينة، ولذلك يرجع أن الفورم كان في المنطقة المجاورة، ووجدت بقايا بسيطة لبوالتك هائلة الحجم مباشرة إلى الشمال من الأوديون، تحيط بمنطقة كبيرة في الجانب الشرقي من الشارع، حيث قد توجي انقراض الحجارة أيضا بقاعدة/وطيدة podium معبد، وهذا ما يزال ينتظر الكشف عنه.

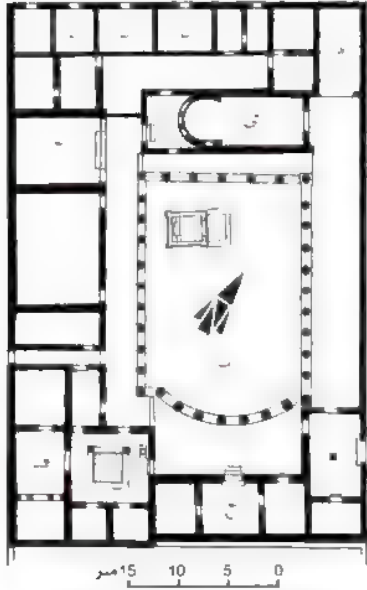
أخرى، بصرف النظر عن وجود حفر لمشايبك تبين أن الجدار كان ذات يوم مكسو بالرخام، وكانت مقدمة المنصة *pulpitum* كما تبدو عليه الآن، ولكن كانت الأرضية من الخشب، وما يزال ممكنا التعرف على تجاوزيف نهايات عوارض التدعيم، وكان المكان المخصص للفرقة الموسيقية مفصول عن مقاعد المدرج *cavea* بحاجز، وفي هذا الطور من البناء كان الوصول إليه ممكنا فقط عن طريق درج ينزل من كلا جانبي المنصة. وكانت المدرجات ترتفع أعلى بكثير مما تبدو عليه الآن، وربما كان بها خمسة عشر صفًا من المقاعد. وكان الوصول إلى الصفوف العليا يتم عن طريق درج يقع خلف البناء.

وتتمثل الفترة الثالثة من أطوار البناء في تحويل المكان المخصص للفرقة الموسيقية إلى حوض مياه عن طريق تكسيته بملاط صاد للمياه. وكان الحوض يزود بالمياه عن طريق قناة تصل إلى البناء عند الركن الأقرب لساحة الصهاريج، ويظهر أن أجزاء من البناء لم تكن آمنة في هذا الطور (نتيجة لتلف تسبب فيه زلزال ما)، وتم بناء الرواق الممتد على طول الواجهة المطلة على الشارع بالكامل وفتح فيه مدخلان مركزيان فقط، وتم تدعيم الدهليز القبوي تحت مقاعد الصفوف العليا *ambulacrum* بدعائم مقحمة وربما حتى مملوءة بالرمال. وتضمنت تحويرات أخرى صغيرة إحاطة حوض المياه بدرابزون (يمكن رؤية تجاوزيفه)، وتعبئة تصدعات المنصة ورصمها رصفا متينا، وإدخال عنصرًا يشبه الصندوق (مطلوق بأعمدة؟) في وسط المدرج *cavea*، وتقدم حقيقة امتداد تجاوزيف الدرابزون إلى أسفل الدرج نحو مكان المرفة الموسيقية (تشير إلى أن الماء ربما كان يدخل بهذه الطريقة) دعم واضح إلى الاستدلال بأن البناء صار الآن يستعمل لعروض المانية. وانتقد أب الكنيسة القديس جون كريسوستوم St. John Chrysostom الذي كتب في النصف الثاني من القرن الرابع الميلادي

فيلا الفصول الأربعة * (27)

الجنوبي الغربي للفناء المعمد إلى الشمال من مجاز مدخل يقود إلى الداخل من الشارع به مواضع للنار ودكة عمل. وكان يقع، بعد هذا، أجمل حجرتين في البيت، وكلاهما للطعام. وكانت الحجرة الكبرى (ز) مطوقة بأربعة جدران ويؤدي إليها بابين؛ وكان الدحول إلى الحجرة الصغرى (ح) يتم عبر أبواب عريضة ذات مصاريع قابلة للطي وهي ربما كانت حجرة طعام *trichnum*

وتحتوي الحجرة الكائنة في الجانب الشمالي الغربي من الفناء المعمد (ي) على ملامح غامضة، وكانت أرضيتها مرفوعة على دعائم، ويرجح أن تسخينها كان يتم عن طريق فرن في الحجرة المجاورة إلى



شكل 60 بطوليمائس: محطط فيلا الفصول الأربعة

- | | | | |
|----|-----------------------|------|----------------|
| أ | مدخل رئيس | و | مطبخ |
| ب | فناء معمد | ز، ح | حجرتا طعام |
| ج | مكاتب أو قاعات اجتماع | ي | حجرة حمام |
| د | فناء داخلي | ساخن | |
| هـ | لساكني الميلا | ك | فرن |
| | حجرة استعمال | م | حجرة حمام بارد |
| | طعام رئيسة | ن | محللات |

وهي بيت ريفي هائل الحجم من العصر الروماني (شكل 60) يشغل نحو ثلث جزيرة أو ربعها ولذلك كانت تحده الشوارع من ثلاثة جوانب. وكان هناك صف من أربعة محلات في الجانب الشمال الغربي، تفتح على الشارع فقط: وكان يوجد أيضاً مدخل غير مباشر إلى منطقة الخدمات في البيت. وهناك مدخل ثان يقود من الشارع في الجانب الجنوبي الغربي عبر مجاز إلى المطبخ، وإلى الفناء المعمد الداخلي. وكان المدخل الرئيس (أ) من ناحية ثانية، في الجانب الشمالي الشرقي، وكان مُعلماً بتسعين *cippi* مستديرين على كلا جانبيه (شكل 61) ويقود إلى ردهة ثم إلى فناء معمد (ب)، ولم يكن الأخير في المركز، ولكنه وضع أقرب إلى الجانب الشمالي الشرقي، وهو محاط بحجرات من ثلاثة جوانب فقط، ومن النوع الذي يسميه المعمار الروماني فيتروفيوس الفناء المعمد الرودسي *Rodian* أنسبة إلى جزيرة رودس الذي يتميز بوجود جانب واحد فقط له أعمدة أطول (وأخضر) من الجوانب الثلاثة الأخرى؛ وأبرز الاختلاف هنا بترتيب البائكة الجنوبية الشرقية الأطول هي منحني، ويحتمل أن مركز الفناء المعمد استقل حديقة؛ وتوجد أسس عنصر عماري - ربما لها صلة بناقورة أضيفت إلى زينتته.

وكان هناك وحدة من ثلاث حجرات (ج) قبالة مركز البائكة الجنوبية الشرقية المنحنية ظن أنها كانت ذات خاصية عامة، ربما مكاتب، وكان الجانب السكني الخاص (د) في الركن الجنوبي، به حجرات تفتح مباشرة على فناء مربع داخلي. وتساب مياه المطر من السقف المحيط بهذا الفناء نحو حوض مركزي، ومنه إلى صهريج تحت الأرضية (أنهار الآن)؛ ويمكن سحب المياه من الصهريج من خلال حجرة أسطوانية الشكل في أحد جوانب الصاء. وتصممت وحدة الحجرات هذه الحجرة الرئيسة *oikos* (هـ) أو حجرة الاستقبال/الطعام، وحجرات النوم. وكان هناك مطبخ (و) في الجانب



شكل 61. بطوليمايس: المدخل إلى فيلا الفصول الأربعة

بارد متصلة بها، إذا لم تكن الحجرة الكائنة في الركن الشمالي للبيت (م) تؤدي هذه المهمة. ولا يوجد، من ناحية ثانية أي أثر لحوض الفطس البارد الذي قد يتوقع وجوده هنا وكانت الحجرات الباقية في الجانب الشمالي لغربي من العقار إما محلات تواجه الشارع (ن) أو حجرات خدمية للتخزين أو للخدم.

ويعرض البناء منشأة فارغة يتوهر فيها كل سبل الراحة، ومزودة بأرضيات فسيفسائية واسعة، ما يزال أغلبها في أماكنه الأصلية، مغطاة بهدف حمايتها من الصقيع. ووجدت فسيفساء جميلة في حجرة الطعام *triclinium* (ج) تتضمن رؤوس أشكال تمثل فصول السنة الأربعة، وهي التي أعطت للبيت اسمه، ومعرضة حالياً في المتحف (ص. 103، القطعة 28) وما يزال هناك في الحجرة المجاورة (ح) بقايا بسيطة لفسيفساء حول حوافها، ورصف برخام مختلف الألوان *opus sectile* في وسطها. (ويمكن المقارنة ببيت جاسون ماجنوس Jason Magnus في فوري، ص. 164). وبينت الحفيرة كذلك أن كثيراً من الجدران كانت مجصصة ومطلية

الشمال (ك). وكان الدخان يسحب من الموقد بعد مروره تحت الأرضية ليصعد عبر الجدران عبر أخاديد في داخل الحجرة التي تلي المدخل ويحتمل في نقاط أخرى أيضاً. والحنية في النهاية الغربية للحجرة هي إضافة ثنائية إلى البناء الأصلي، ولكن من الواضح أنها مضافة لنظام التدفئة بما أن أسسها متوافقة معها. وهناك عدد من حرار التخزين الكبيرة *dolia* خلف الحنية مثبتة في الأرضية، وهي من النوع النموذجي المستعمل في صناعة تخمير النبيذ، ويقطع جدار الحنية أحد هذه الجرار وهذا يدل ضمناً على أنها تعود إلى تاريخ أقدم للبناء. وكان الانطباع الذي أعطي بأن الحنية بها نوافذ هو انطباع زائف: وكانت المسح بين الدعائم من بناء صلب كان في السابق مملوء بخرسانة من الحجر الفشيم مقامة بأسلوب البناء الأفريقي *opus africanum*

أكان هذا حماماً؟ وكانت الأرضية الساخنة مرصوفة بفسيفساء، في وسطها منطقة مجصصة قرنفلية اللون (أحمر وردي)، توحي بأنها قاعدة حوض، أو خزان مياه، ولكن ليس هناك ما يؤكد وجود حجرة حمام

البراح الطبيعي المحيط بها (شكل 62): والجدير بالذكر أن أسماء البوابات هي أسماء اصطلاحية، ويرجح أن البوابة الأخيرة تفتح على طريق برقه، وهنا يبرز برجان مستطيلان هائلان يتقدمان عن خط سور المدينة، مكونين بينهما باحة أمامية عرضها 9.5 م، وهناك خلف الباحة الامامية مدخل مفرد عرضه 3.8 م في مستوى الجدار وتآلف البناء من كتل حجرية من الحجر الجيري، منحوتة ومثبتة على نحو جميل، وسمحت حواف كل حجرة على شكل (طار drafted margin ينخفض قليلا عن مستوى بقية السطح بحيث يصبح الحجر غاية في الحسن والتأثير، وهذه خاصية من خواص البناء الهلنستي ربيع المستوى أحييت على نحو واسع جدا في العمارة الأوربية في القرنين السابع عشر والثامن عشر الميلاديين حينما اتبع الأسلوب الكلاسيكي في العمارة. ويبرز تحري دقيق أن أغلب حجارة البناء عليها علامات أو رموز معقدة monograms لا بد أنها علامات مقلع حجارة من نوع ما، وكثير منها مقطى أيضا بمخريشات يمتد تاريخها من القديم (يعود الأقدم إلى 30 ق.م) إلى الحديث (الجيش الإيطالي سنة 1911م، أو حوالي ذلك التاريخ)، وفي الواقع فإن النصوص الإغريقية التي فسرت على أنها مخريشات جنود يؤدون عملهم في البوابة مماثلة في السمة لتلك المخريشات التي وجدت في جدار مدفون بالكامل تقريباً بين البوابة والكنيسة الغربية (31)، وفي ساحة الألباب في توكره (ص. 58) وهذه نقوش شباب يؤدون الخدمة العسكرية الوطنية (تتعلق بمرادف قديم لنظام الكشف) تسجل نجاحاتهم في العصرين الهلنستي والروماني، وليس لها بالضرورة أي دلالات عسكرية.

ويلاحظ أن الجدران الخلفية للبرجين ليست أنيقة جدا، وتوحي الميزات المتعددة - في الواقع - بأنها كانت في الأصل جدراناً داخلية، وربما كان طول البرجين المحاذيين ضعف ما هو عليه الآن، مما كان يسمح بمقرات للحرس، وبوابتين اثنتين (داخلية وخارجية)، وتوحي المداخل المرتفعة التي في

وتوحي خيوط أدلة عديدة بأن بناء هذا البيت كان في القرن الأول الميلادي، وكان محافظ عليه جيداً إلى أواسط القرن الثالث الميلادي، وعانى البيت فيما بعد من أزمات عدة، مع أن المحلات المطلة على الشارع يبدو أنها كانت ما تزال منتعشة، وتوسعت فعلاً في اتجاه الأجزاء السكنية من المجمع. ووجد فخار بيزنطي في الموقع، ولذلك فإن استيطان ما حدث في المكان آنذاك، رغم أنه كان استيطاناً ثغافياً [انتهازياً من قبل مقتصبين squatters] حتمته الضرورة وليس استيطاناً مريحاً مخطط له.

الكنيسة المركزية الغربية (28)

تم التعرف على كنيستين أخريين داخل المدينة إلى جانب الكنيسة الغربية (31) المحافظ عليها جيداً، ولكنهما لم يدرسا بعد. والكنيسة المركزية الغربية هي الأكثر وضوحاً من بين هذه الكنائس، وهي تقع في جزيرة مباشرة إلى الشمال الغربي من فيلا القصور الأربعة وهي بناء بازيليك عادي متراصف مع شبكة الشوارع، ويتجه هيكلها نحو الجنوبي الشرقي (أي يزوايا قائمة بالنسبة للكنيسة الغربية)، وهي مرسمة داخل مستطيل، وما يزال نصف قبة الهيكل باقياً على نحو سليم تقريباً؛ كذلك تبرز بقايا بسيطة لبناكتي الصحن من تكوم الحجر الفشم المنهار المرتفع الذي يوجد تحته جسم الكنيسة ويرجح أنه في حالة جيدة.

الحصن الغربي (29)

انظر ص. 82

بوابة توكره ★ ★ (30)

وجدت أسس كل من بوابة برقه، وبوابة مقلع الحجارة وأثار طريقهما المخدد (القطع في الأرض الصخرية الذي تسير فيه العربات) في الجانب الغربي من المدينة، ولكن ما تزال بوابة توكره قائمة لوحدها لأغلب ارتفاعها الأصلي، وهي صرح مؤثر وسط



شكل 62. بطوليمائيس: الجانب الخارجي لبوابة توكره.

موجودة في غير موضعها، أو منهارة في المنطقة المجاورة. ويمكن ملاحظة ترتيبات حجرية هلالية الشكل في الأرض المرتفعة مباشرة خارج البوابة تمثل جبانة تعود إلى القرن التاسع عشر. كذلك هناك بناء مستطيل مملط حول قبر ولي صالح [ضريح]..

الكنيسة الغربية ★ (31)

هذا البناء المنعزل حالياً في الجزء الغربي من الموقع (الشكلان 63 و64) ذو صلاية هائلة؛ وما يزال أغلبه قائماً منذ عصره القديم، مع أنه خضع لأعمال صيانة واسعة في ثلاثينيات القرن الماضي (تتضمن قبة المصلى الركني الشمالي الغربي، وإعادة بناء جزئية لبائكتي الصحن) والكنيسة باربليكية الشكل بها هيكل شرقي بين مصليين ركنيين، وهي مقامه كله داخل مستطيل يحيط بها. وهناك مدخلان متواضعان فقط: واحد في النهاية الغربية للصحاح الشمالي، والآخر في الركن الجنوبي الغربي، يسمح بالدخول إلى المجاز النارثكس المؤدي إلى صحن الكنيسة وإلى الجناح الجنوبي، ويوصل عبر درج ومنحدر إلى القاعات العلوية أعلى المحاز وربما إلى السقوف. وتم فصل الصحن عن الجناحين عن طريق سبع دعائم مستطيلة في كلا الجانبين، تعمل بائكة في كل جانب؛ وتم ربطه بالمحاز عن

الجدران الحلقية للبرجين بمستوى المشى rampart أعلى السور؛ وتشير حفر العوارض الخشبية المتبقية في حجارة البناء العلوية للبرجين إلى وجود سقف عند هذا المستوى. وأنه كان يكمله في السابق صفوف علوية إضافية من الكتل الحجرية.

وما يزال الحدار الساتر باقياً في موقع البوابة فقط، مجاوراً للسطحين الحلفيين للبرجين كما يقفان هما الآن. ويمكن رؤية الشق في الجانب الشمالي الذي تتراجع فيه عارضة القفل خلف البوابة ل يتم فتحها؛ وهناك في الجانب المقابل تجويف مصمت تنزلق فيه العارضة عند قفل البوابة. وتم تناول ما حدث لسور طلمیئة ومى كان ذلك أعلاه (ص. 81). وهناك شينان واضعان في المنطقة المجاورة لبوابة توكره: فقد تم تحويل البوابة نفسها، وانقص في حجم برجيتها في وقت ما لاحق للبناء الأصلي وتحتوي أجزاء مجاورة من الجدار على نحو مباشر على حجارة ممادة الاستعمال كانت تتضمن في السابق نقشا لاتينيا تذكاريًا (T. FLAVIUS AV).... شمال البوابة بمسافة محدودة) من غير المرجح أنه يعود إلى ما قبل القرن الأول الميلادي؛ وهذا هو الآخر يدل على إعادة بناء الدفاعات (السور). وزيادة فأن بنىة السور في هذا القاطع تم تمكيبه الى مستوى الاسس. ولا توجد حتى كتل حجرية



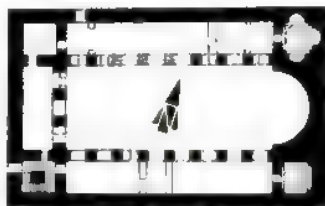
شكل 63. بطوليمائيس. الكنيسة العربية.

مضلعين، وكلها مبنية على نحو صلب متين. ويحتمل أن صحن الكنيسة كان له سقما حشياً (إذا كان هذا الصحن مسقوفاً كذلك بقيو حجري فإنه من غير المحتمل أن لا يترك أي أثر له!)

ولا يبدو أنه كشف عن أي شيء من أرضية الكنيسة أثناء الحفيرة التي أنجزت إلى مستوى منخفض كبير. وتعود الأسس التي ترى الآن في صحن الكنيسة إلى بناء سابق على المسيحية كان يشعل الموقع نفسه، ولا بد أن ارتفاع أرضية الكنيسة كان على الأقل مثل الأساس الطولي stylobate الذي تقف عليه كل بائكة من بائكتي الصحن.

كان تاريخ الكنيسة وخاصيتها البانية موضوع نقاش مجتهد وغير محسوم، ويتصح مباشرة حينما نلقي نظرة على البناء أنه يتصف بالصلابة على نحو غير معتاد، وأن بنائه الذي تم من حجارة منحوتة ثقيلة فعلياً من دون حشوة من الحجر الغشيم رائع وبسيط الزخرفة. ولهذا السبب وصفها بعض الدارسين بأنها كنيسة محصنة، مدللين على أن إجراءات اقتصادية معقولة تمت في العصر البيزنطي عن طريق ربط الاحتياطات الدفاعية (على الأقل في أماكن الالتجاء) مع متطلبات العبادة، إلا أن آخرين رفضوا هذه الفكرة. وتظهر كتل حجرية كثيرة بنيت بها الكنيسة توقيعات

طريق ثلاث مداخل متشابهة. وينتهي (الصحن) في النهاية الشرقية بالهيكل: في سطحه الداخلي تجاويف مرتفعة، ربما هي كل ما بقي من مقعد القساوسة الحشبي المستدير الشكل *synthronon*، وتوجد أعمدة مضلعة *plasters* هي أركان كل مصلى من المصلين الركنيين في كل جانب تدعم عقود، وهناك ثلاث حنايا زيادة في صلب جدران مصلى الجانب الشمالي (وليس هناك إشارة تدل على أن حوض التعميد ربما يتوقع وجوده هنا! وهناك تبرير مرجح لبنائها المحكم هو أنها ربما كانت مصلى يأوي قبر قديس *Martyrion*). وكان يغطي كل مصلى *chapel* من المصلين الركنيين قبة، أما الهيكل الرئيس فكانت تغطيه بصف قبة، وكان يغطي الجناحين قبوون بوميلين



شكل 64 بطوليمائيس
مخطط الكنيسة العربية

الشرقي من الحلبة في اتجاه المدينة، ولكن لم يتضح الوضع في الجانب المقابل بعد وقدّرت سعة المقاعد بحوالي 7.000 شخص ويحتمل أن التسليّة كانت تشتمل على مطاردة الحيوانات المتوحشة venationes، ومن المؤكّد أيضاً قتال المحالدين، وتشهد على صحة ذلك شواهد القبور التي وجدت في الجوار وهي الآن معروضة في المتحف (ص. 104)

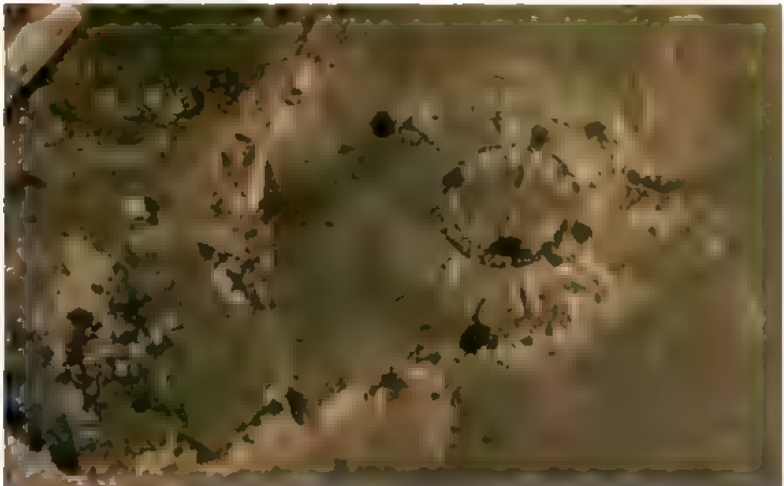
الميناء (33)

ينقسم ساحل البحر في طرف المدينة إلى قطاعين عن طريق لسان صخري بارز من اليابسة داخل في البحر، وهناك إلى الشرق منه خليجين صغيرين محميّين بجريرتين بعمديتين عن الشاطئ، وحاجز مائي حديث يولّف ميناء اليوم، وقد أبانت تحريات مختصرة لساحل البحر احتمال أن الجزيرتين كانتا متصلتين في العصور القديمة بحاجز يصد الأمواج، وربما كان حاجز آخر أيضاً يربط الجزيرة الشرقية بالشاطئ. وإن تغير سطح الأرض ليس فقط عن طريق التآكل ولكن عن طريق ارتفاع مستوى سطح البحر منذ العصور القديمة إلى حوالي متر. وما يزال ممكناً

البنائين (مونوقرامات Monograms) أو علاماتهم، وبعضها تحمل خريشة إغريقية من النوع الذي شوهد في بوابة توكره، وعلى جدار مجاور لم يكشف عنه بعد (ص. 94-95)، وهذا يوحي بأن الكنيسة ربما بنيت بمواد بناء كان من السهل الحصول عليها من خرائب مجاورة. ويفضل رأي الأغلبية الآن تاريخ في القرن السادس الميلادي بسبب أسلوب بناء الكنيسة (في عهد جستنيان، أو ربما بعد ذلك بكثير). وتشير خريشة عربية إلى تواصل استغلال البناء لهدف ما بعد الفتح الإسلامي

المسرح المزدوج (مُحتلّد) ★ (32)

أقيم المسرح المزدوج داخل مقلع حجارة، ولأنه الأقرب إلى الميناء يحتمل أنه كان الأول في المنطقة المجاورة الذي استثمر. وهو أيضاً ربما كان أحد الأبنية الأخيرة، إذ أنه في تاريخ ما حينما هُجر سور المدينة الهلنستية تم اختراقه نتيجة لتوسع المقلع، واختفت مقاعده، ولكن بقيت أسسها، وما يزال بالإمكان رؤية الممر الذي يطوق الحلبة تحت المقاعد السفلية، ووجد على أحد جانبي هذا الممر شكل ملون لصياد. وهناك مجاز جانبي واضح في الجانب



شكل 65 بطوليماس. المسرح المزدوج (المُحتلّد) من الجو، وإلى الغرب منه الامتداد السابق لسور المدينة (تصوير: مايرون بوقاسكي Miron Bogacki)

ولكن وجد في البقعة المتوقعة أرضيتين فسيفسائيتين (حالياً في المتحف، ص 105، القطعتان 53 و55) تنتميان إلى منزل افتترعت جدرانه كلية تقريباً. تظهر واحدة من الأرضيتين، وهي على الأرجح العنصر المركزي في حجرة الطعام *Tetchnum*، أورفيوس يسلي الحيوانات: وتظهر الأخرى، وهي واحدة من عدة الواح كانت ترصف دهليزا، شكل مجنح (يرمز لفصل الخريف) يمسك تفاحا وعنبا ورمانا وكمنري، وقد نسبت إلى أواخر القرن الرابع أو بداية الخامس الميلاديين. وتغطي الرقعة الكبيرة المكتشفة (جزئيا ملعب كرة قدم) الكائنة بجانب المتحف التي يمر بها المرء عند توجهه إلى الموقع، صهريج آخر تحت الأرض هائل الحجم يشبه ساحة الصهاريج (17) ولكنه أكبر بكثير وله سقف محمول على دعائم مربعة الشكل. ولم يكشف عن هذا الصهريج على نحو كامل بعد.

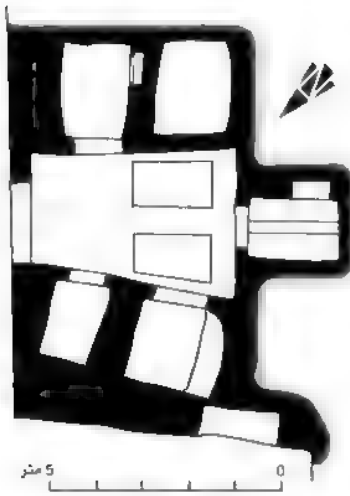
التعرف على أسس، وأثار نقر في الصخر في الجانب الشرقي من اللسان، وهي ربما تدل على أنه كان هناك أبنية بجانب الرصيف ومن المؤكد استعمل الخليج الكبير والأهل حماية في الجانب الغربي من اللسان هو الآخر، رغم حقيقة وجوده في الأغلب خارج المنطقة المحمية. ويمكن رؤية آثار نقر أخرى في الجانب الغربي من اللسان. من المحتمل جدا أن اثنين منها كانا مزلقين للسمن أو ماويين تركن هيهما السمن حين الحاجة إلى ذلك. (توحي تجاويف في الجوانب العمودية بنقاط ضوء القبو الذي يغطي كل منهما)

فيلا أورفيوس (34)

كان الهدف من إقامة مصلحة الآثار لحفيرة صغيرة قرب الشاطئ سنة 1960م الكشف عن تواصل الشارع الكبير (الحادة) الذي يقود إلى الميناء القديم، ولأشأت وجوده حتى في منطقة الآثار هذه، إلا أنه لم يعثر على الشارع.



شكل 66. بطوليمايس: مدهن آل كارتيلي *Cartili*



شكل 67. مخطط مدفن آل كارتيلي.
بطوليماس

المدخل، في الجانب الأيسر: كارتيليا ميرتو *Cartilia Myrto*، عمرها 14 سنة، وسارا *Sara*، ابنة كارتيليوس، عمرها 10 سنوات، من اليسار: وفي الجانب الأيمن: كارتيليا بيترونيا *Cartilia Petronia*، عمرها أكثر من سبعين سنة، وكانت عائلة يهودية، وعُزي أسلوب نقش الحروف تقريباً إلى القرن الأول الميلادي. وكان هناك في جوف الصخر حجرة شبه متحرقة (شكل 67)، عريضة في الخلف، بها تحويين مستطيلين *Rectangular Louli* نقرأ في كلا الجانبين، وواحد آخر في النهاية. وكان هناك تحويين آخرين نقرأ في أرضية الحجرة الرئيسة، وكانت كلها كبيرة بما فيه الكفاية لتأوي أجساد ممددة. وبعض من هذه التجاويف دخلات مستطيلة منقورة في جدرانها، ربما لتستقبل مصابيح أو قرايين.

المدفن الملكي * (36)

يحتوي مقلع الحجارة في جانب الطريق من ناحية البحر وذلك عند دنو المرء من ظلمينة على بناء بارز لا تخطئه العين لمدفن على هيئة برج (شكل 68)، وهو بناء مربع الشكل طول ضلعه عند القاعدة 12 م، ولا يزال يقف إلى

مدفن آل كارتيلي (35)

من المؤكد أن ظلمينة كانت محاطة بالمقابر مثلها في ذلك مثل قوريني [شحات]، إلا أنها على أية حال ليست قريبة من مستواها، وتوحي الحفر في الصخر المكشوف هنا وهناك بأن تلك المدافن المقامة على سطح الأرض قد انتزعت حجارتها على نحو شبه كلي لإعادة استعمالها في سبيل أخرى. وكان هناك أيضاً مدافن منحوتة في الصخر، وكما هو الحال في توكره، فإن هناك العديد من الأسر استفادت من الواحات الصخرية التي تكونت صناعياً من خلال عملية قلع الحجارة، لتكون مواقع مناسبة لمدافن، وكثير منها واضح في مقالع الحجارة الممتدة على طول الحافة الساحلية *Coastal ridge* بين المعسكر الممحور وقرية ظلمينة الحديثة. ويعد مدفن آل كارتيلي مثال على هذا النوع من المدافن الذي يمكن الوصول إليه والمحافظة عليه على نحو جيد.

وهو مدفن صخري منقور في الوجه الغربي العمودي لمقلع حجارة صغير يحد حالياً مستوطنة ظلمينة الحديثة من الجانب الغربي (انظر الشكل 41). واتخذ هذا المقلع، مثل آخر مجاور لحصيرة حيوانات، ولكن يتم الوصول إليه عبر منحدر في نهاية الشارع الذي يقود إليه. ومكانه الدقيق وفقاً لإحداثيته هو $N 32^{\circ} 42.04', E 20^{\circ} 56.15'$ وحالما تصعد المنحدر يكون المدفن موضوع الحديث مباشرة أمامك، وقد هُذب سطح الصخرة على نحو رفيع حفرت فيه حزور توحي بأنه مهتي بكتل من الحجارة المنحوتة (شكل 66). كذلك نحت الجزء العلوي من الباب المزدوج في الواجهة الصخرية الثابتة. وتسبب سراق المدافن في فصل الجزء السفلي عنه؛ وربما كان يوجد هنا مدخل منخفض تم إخفاؤه عن طريق بناء وتجسيصه. ونحت اسم المالك الأصلي للمدفن أعلى المدخل بحروف إغريقية: *Aulus Cartilius Capito*، كما نحتت أسماء أعضاء الأسرة الآخرين على كلا جانبي

(قبور) في كلا الجانبين وتعاويف أخرى في الأرضية، وهناك درج الذي، بالقياس للقبور- الأبراج في تدمر في سوريا، لا بد أنه كان يقود للأدوار العلوية بسعة إضافية لقبور أخرى. ومن المؤكد أن الصرح هليستي في تاريخه، وهو يسبق نشاط قلع الحجارة، الذي اقتلع الحجارة من حوله، مبررا ارتفاعه أكثر واقترح بأن بناء بهذا الحجم - من دون مثل له معروف في قورينائية - من المرجح أنه قصد به ليكون قبر ملكي؛ والمرشح المؤكد في الأغلب، في تلك الحالة هو بطليموس الثامن (المحسن البدين Physcon) الذي حكم قورينائية لوحدها من سنة 163 ق.م.، في حين حكم أخيه نطليموس السادس (المحب لأمه Philometor) مصر. وتحصل المحسن البدين (فيسكون) على حكم مصر أيضا بعد موت أخيه سنة 145 ق.م.، وبالتالي لم يعد من معنى إقامة ضريح له في طلميثة، ولكن يعد عملا نموذجيا أن تقام مثل هذه الأبنية لتكون قبور عائلية تضم عددا كبيرا من عائلة المؤسسة لعدة أجيال.

ومع الاعتراف بالمقياس الاستثنائي لهذا

حوالي 15 م. الطابق الأول منه مكعب هائل مبني بحجارة منحوتة مسطحة على نحو رفيع، يحيط به أعمدة مضلعة بارزة في الأركان يعلوها إفريز دوري مؤلف من مساحات صماء metopes وأخرى ثلاثية الأخاديد triglyphs متباعدة على نحو تناوبي حول القمة. وهو مقام وفقا لتصميم القبر الضخم لموسولوس Mausollus في هاليكارناسوس (بودرم) Bodrum في تركيا، رغم أن أفضل الأجزاء منه في المتحف البريطاني!؛ ويمكن أن نستنتج من هذا أنه ربما كان هناك طابقان أخران في الأعلى محاطان بأعمدة مندمجة ثم أخرى قائمة بذاتها تنتهي بسقف هرمي الشكل ثعير. ويبلغ ارتفاع الساء الكلي 32 م، كما هو مبين في الشكل 69

وهناك حجرة جنازية في الطابق الأرضي، يتم الوصول إليها عن طريق مدخل ارتفاعه نحو 4 م في جانب اليايسة. (ويمكن الوصول إلى الجزء الداخلي عن طريق سلم متداع، ولكن إجمالا لا يعوض الجهد المبذول!) وهناك في الداخل ثمانية تعاويف Loculi للدافى الممدد



شكل 68. بطوليمائيس: المدفن الملكي

القارئ أن يفهم ذلك لي. يتألف المتحف من ثلاث قاعات، كما هو مبين في الشكل 70: ووصفت المعروضات بصفة عامة وفقاً لاتجاه عقارب الساعة حول جدران كل قاعة متبوعة بوصف تلك القطع المعروضة في مركز الأرضية. والجدير بالذكر أن كثيراً من أجمل المعروضات وجدت في قصر الأعمدة (15)، المشتملة على أجزاء عديدة من الزخرفة العمارية.

القاعة اليسرى

1. جزء من نصب رخامي، يعرض عربة الكوادريغا *Quadriga* (عربة تجرها أربعة خيول).

2. حورية مضطحعة من الرخام، ورأس نافورة من قصر الأعمدة.

3. قدم فقط من نحت لمجموعة تماثيل يظهر فيها ديونيسيوس، وساتير معه مسفاره Panpipes، مهادى من م. أوليبوس كومينيوس M. Ulpius Cominius (تقارن بالقطعة رقم 64)، من الأوديون (25)، القرن الثاني، أو الثالث الميلاديين.

4. غطاء تابوت من الحجر الرملي، وهو اكتشاف حديث.

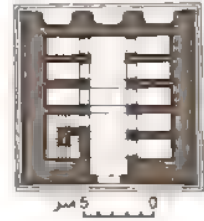
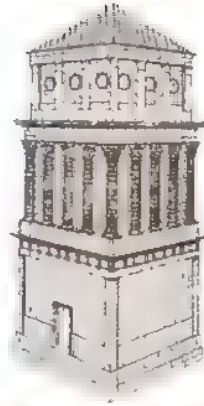
5. نصب من الحجر الرملي يظهر امرأة جالسة، من بركة (المرج).

6. تاجان من الطراز الكورنثي لعمودين مضلعين من الطراز الكورنثي عليهما شيء من الجص الجداري الملون من قصر الأعمدة.

7. غطاء تابوت أتيكي عليه نحت بارز لشكلين مضطبعين، وهو اكتشاف قديم

من الضفة اليمنى لوادي خامبش. القرن الثاني، أو الثالث الميلاديين. ويوجد عمود من الحجر الرملي وتاج على الأرضية، هي الركن خلف التابوت وجدا قرب المتحف؛ وهذه القطع المذكورة أعلاه جاءت من قصر الأعمدة⁵.

8. جزء من تابوت أتيكي يعرض أسطورة أخيل في جزيرة سكيروس *Skyros*، وجد في وادي خامبش (شكل 71)، ويرى البطل في الوسط يرتدي عباءة إغريقية *humation* ولكنه يشب حاملاً درعه استجابة لنداء المتادي خلفه من خلال بوق. وبذلك يكشف عن هويته (فقد



شكل 69. بطوليمائيس: مخطط وإعادة تصور المدهن الملكي (من رسم منشور من قبل ساندرو ستوكي)

الضريح يجب على المرء أن لا يفهم عن وجود مصطبتين صخريتين بحجم الضريح نفسه في مقلع الحجارة نفسه، إلا أن قبريهما اختفيا كلية، ولكن لا بد أنهما أيضاً مثلتا أسر ثرية في العصر الهليستي.

المتحف ★ ★

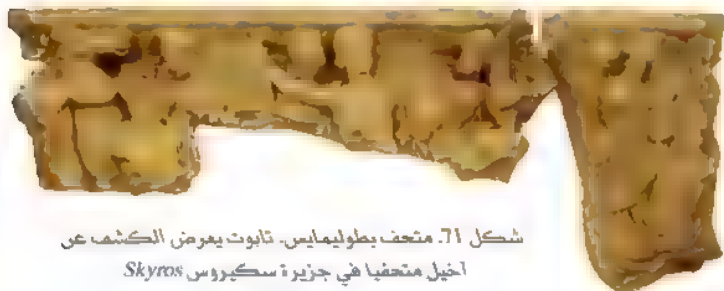
نمى العرض المتحفي في طلمیثة على نحو متدرج، وليس على نحو منهجي منذ إنشائه الأول. وهناك شروح أعدها الفريق البولندي الذي بدأ العمل في الموقع في السنوات الأخيرة، ولكنها بعيدة عن أن تكون شاملة وقت كتابتها، وأدين بالعرفان لأمين المتحف والموقع السابق [الراحل] عبد السلام بازامة لوضع معرفته الشخصية، وما تحتفظ به ذاكرته عن المواد المعروضة في متناول يدي، ولكن حيثما وجد قصور في الشرح عن ما هو مدرج في القائمة أسفله فإنني أتمسك من



شكل 70. بطوليمائيس: مخطط توضيحي للمتحف.

13. جزء من غطاء تابوت.
14. شاهد قبر عثماني، من غوط كينوبل Qinuhi³¹، قرب المرج، وطف في ركن الحجر في الأعلى من قصر الأعمدة.
15. عدة نقوش كوقية قاطمية التاريخ معروضة على الجدار بين المدخلين، وعلى قاعدة عرص أمام الجدار. اكتشفت في الأغلب أثناء شق طريق، وأعمال بناء أخرى تمت سنة 1936م في المرج القديم، وتحتوي إحدى الكتل الحجرية على إشارة للخليفة الفاطمي المعز في أواخر القرن العاشر الميلادي.
16. جذع تمثال إمبراطور روماني من الحجر الرملي المحلي؛ اكتشف حديث تصادفي أبلغ عنه راع.
17. تمثال جنازتي لمؤلفة من العصر العتيق (الأرخي)، غير مؤكد المصدر. القرن الخامس ق.م.
18. تمثال جنازتي لمؤلفة من العصر العتيق (الأرخي)، من بركة (وادي عزية³²). أواخر القرن السادس أو بداية القرن الخامس ق.م.
19. تمثال مؤلفة جنازتي من العصر العتيق (الأرخي)، من طلمیة (الجانب الشرقي من وادي زيوانة). ربما من القرن الخامس ق.م.

- كان مخفيا في لباس امرأة، وتتسب القطعة إلى الربع الثاني من القرن الثالث الميلادي. وربما يكون الفطاء الموجود بجانب المتحف من الخارج (على اليسار في اتجاه البوابة الجانبية) لهذا التابوت، أو لأحد التوابيت الأخرى التي وجدت في المنطقة نفسها. وهناك على الجدار الأخير في الخلف بعض من شواهد قبور صغيرة: يعرض أحدها قارورة ومكاشط، ويعرض آخر رأس ملتحي بغطاء رأس. وهناك جزء من طنف مزخرف في الأعلى في ركن الجهة اليمنى، جاء من قصر الأعمدة.
- 9 خمسة تيجان محصصة من الحجر الرملي على قاعدته البعاج الكورنية المزخرفة بشكل من فصر الأعمدة (ص 184). أما الأيوية المطلبة فهي مجهولة المصدر
- 10 ثلاثة قطع من قصر الأعمدة معروضة على الجدار: تاج عمود دوري مندمج، وتاج كورنثي صغير، وكتله حجرية عليها حص جداري ملون.
11. تمثال جنازتي لمؤلفة، من بركة (المرج). ربما هليينستي.
12. تابوت من الحجر الرملي حال من آية زخرفة، مجهول المصدر.



شكل 71. متحف بطوليمائيس. تابوت يعرض الكشف عن

أخيل متحفيا في جزيرة سكيروس Skiros



شكل 72. متحف بطوليمائس: شعار به رأس الميدوزا، من قصر الأعمدة.

في حين فإن الرأس الذي يرمز إلى الشتاء (في الأسفل من اليمين) فقد بدرحة كبيرة، رغم وضوح المعاء الشتوية الثقيلة. ويعود تاريخها إلى ما بين القرنين الأول والثالث الميلاديين. 29. نقش لاتيبي جاء من مكان قريب من قوس قسطنطين (2)، وهذا جزء من التكريس الأصلي للقوس الذي تبين أنه يعود إلى السنوات 311-313م. أنظر أيضا القطعة رقم 35.

30. جزء من مرسوم دقلديانوس الخاص بتحديد الأسعار وجد معاد الاستعمال، ووجهه متجه إلى الأسفل على أنه لوح من ألواح الرصف في شارع الصروح، أمام الحمامات المتأخرة (5). وكان هذا المرسوم محاولة عقيمة في كل أنحاء الإمبراطورية للتحكم في التضخم سنة 301م، عن طريق تحديد الحد الأقصى لأسعار سلسلة تتألف من حوالي ألف من المنتجات المختلفة والخدمات.

31. خزانة فخار: معروضات الرف العلوي من برقة (المرج)، وتتضمن أواني مطلية من العصر الكلاسيكي، والبقية فخار حش من طلمية. 32. لوحة فسيفسائية على الجدار تظهر أسد يفترس حماراً، من فيلا الفصول الأربعة (27)، وهناك تحت، الجزء السفلي من تمثال رحامي صغير لديميتر Demeter جاء من زاوية إنبلو [ناحية بطة]، وثلاثة أجزاء صغيرة من نحت من طلمية.

القاعة الوسطى

20. جزءان من لوح رحامي عليهما نقش إغريقي يذكر اسم أكاديمارخ Akademarch، رئيس منظمة المواطنة المحلية الشبائية The local ephebic organization. وجد في الكنيسة الغربية؛ يورخ جزء الجهة اليسرى ب 128-38م، ويعود جزء الجهة اليمنى تقريباً إلى القرن الثاني أو الثالث الميلاديين.

21. نصب من الرخام Stele صغير منقوش تعلوه قوصرة Pediment. مكرس من قبل منظمة الشباب للمواطنة، طلمية 4-3 ق.م. مكان العثور عليه غير مسجل. وهناك على يمين هذا النصب الصغير وعلى الجدار المجاور بين القاعتين اليسرى واليمنى لوحات عليها كتابة باللفة الإيطالية تصف الثروة النحتية العديدة (مصرية وهلينستية/رومانية) التي وجدت في حفيرة قصر الأعمدة.

22. جذع تمثال ذكوري عار، من قصر لاعمة.

23، 24. جزءان من فسيفساء رمزية تعرض ديكا صغيراً وسمكا على التوالي لم يكتشفا في تسلسل طبقي في قصر الأعمدة (ربما واقعين من طابق علوي).

24. فسيفساء تظهر زخرفة هندسية في مركزها شعار رأس الميدوزا (شكل 72)، وجدت في قصر الأعمدة، الحجرة (c) (ص 83). 26. تمثال امرأة جالسة في وضع الجلوس من دون رأس (ديميتر؟) من الحجر الجيري، من قصر الأعمدة.

27. لوحة حائزئة مسيحية تحيي ذكرى حوليا خادمة الرب المشاركة اكتشاف عرضي؛ ربما القرن السادس الميلادي.

28. فسيفساء الفصول الأربعة، من حجرة الطعام الصيفية summer triclinium في الفيلا التي تحمل اسمها (27؛ ص 94). ويوجد الشكل الذي يمثل الربيع في الجهة اليسرى السفلية، يحمل عصاة الراعي وإكليل الزهور؛ ويوجد الشكل الذي يمثل الصيف في الركن المقابل، يحمل إكليلاً من كيزان الذرة، ومن الواضح أن الخريف (في الأعلى من اليسار) يعرض موسم جني العنب،

33. رأس من الرخام لتيخي Tyche أكبر من المعتاد، جاء من قصر الأعمدة.

34. حجر حدود كبير من الحجر الرملي من عهد دوميتيان Domitian ، وجد قرب بوابة أتوكره (30). يعود تاريخه إلى 88-89م، وهو يسجل إعادة أرض إلى المدينة جعلها أفراد في السابق ملكية خاصة. هناك عدة أحجار حدود معروضة في متحف سوسة، ص. 285.

35. جزء صغير من نقش لاتيني تذكاري، وهو جزء آخر من النقش رقم 29.

36. تمثال كبير لأثينا، أكبر قليل من الحجم الطبيعي، من شارع الصروح (3).

37 شكل ذكوري متدثر بالثياب، أكبر قليل من الحجم الطبيعي، مع لثامها مكدسة عند قدميه

38. شكل أنثوي متدثر ثياب خفيفة تعبت بها الرياح، من الرخام البنطالي Pentelic marble. من الأوديون (25): ربما يمثل مؤلهة النصر فيكتوريا، وهو نسخة رومانية عن أصل قديم. 39. تمثال من رخام بنطالي أكبر من الحجم المعتاد لكلوديا يوبوريانا Claudia Euporiana على أنها ديميتر (من دون رأس ولكنها مقنعة وفي يدها كيزان ذرة). وتم التعرف عليها من خلال قاعدة مرتبطة بها، من شارع الصروح (3). من العصر الأنطوني.

40. شكل ذكوري متدثر بالملابس من رخام بنتالي، تم التعرف عليه من خلال قاعدة مرتبطة به على أنه م. أوريليوس فلافيانوس M. Aurelius Flavianus، من شارع الصروح (3). النصف الثاني من القرن الثاني أو الثالث الميلاديين.

41. تمثال رخامي من دون رأس لأرتيميس الصاعدة، من قصر الأعمدة.

42. جذع فقط من تمثال امرأة عارية:
إحدى ربات الجمال، من الحمامات المتأخرة

43. (5). النصف الأول من القرن الثاني الميلادي؛ شكل ديونيسيوس (فقد الرأس أثناء الحرب العالمية الثانية). من قصر الأعمدة، من العصر المملوكي.

44. شكل صغير لساتير صغير السن يحمل هراوة ووزق خمر، من قصر الأعمدة (قصر الرأس أثناء الحرب العالمية الثانية).

45. نهاية تابوت رخامي يعرض الإغريق
يقاثلون الأمازونات، اكتشف قديم من وادي
خاميش، القرن الثاني الميلادي

46. تمثال من الرخام البنتالي بالحجم الطبيعي لأرتيميس، من الأوديون (25).

47. جزء من تابوت: يظهر أكاليل من الزهور في الخلف، وهيراكليس في الزاوية، وصبيان من صبيان أفروديت الكيوييد (أبروس) يتقاتلان على سفرة في النهاية. اكتشاف قديم من وادي خاميش، القرن الثاني الميلادي.

القاعة اليمنى

48. شاهد قبر لمجالد، هرمس، وجد في المسرح المزدوج، أو بالقرب منه، وهو مسلح على أنه ريتاريوس *retarius*¹² (مجالد يحمل شبكة) ويمسك في يده اليسرى شوكة ثلاثية الأسنان، ومزودة تحمي الذراع والكتف في ذلك الجانب. وتحدد أشكال السعف التسعة على جانبي اسمه عدد انتصاراته. وهناك في قاعدة الحجرة نقش ثانٍ يمجّل أنه كان معروفاً في السابق على أنه فيلو *Philo* (محب) (قبل أن يصبح مجالد)، القرن الثاني أو الثالث الميلادي.

49. شاهد قبر مجالد (غير مسمى) مات
"ليس مثل الآخرين في معركة، ولكن جواء
مرض". وجد في المسرح المزدوج أو بالقرب
منه، القرن الثاني أو الثالث الميلادي.

50. شاهد قبر مجالد، هيبوميدون Hippomedon وجد في المسرح المزدوج أو بالقرب منه (شكل 73)، وهو مسلح تسليحاً ثقيلاً على أنه مجالد ²³secutor²⁴ بدرع فيليقي²⁴ وحماية لرجله اليسرى وزراعه الأيمن، يغطي رسه بحوذة مميزة كروية الشكل تقريباً، بها حصرتين صغيرتين للعنق. وتقتضي العادة أن يتقابل المجالد السيكتور بالمجالد الويتاروس (كما في رقم 47):

[illegible]

في جيتكار: PC9706 مجلد، وماني يرحل درعا كنجيرا مستطيل الشغل، زمينه صغير ، ذو حصر ، وشخص هي فركلة الريانايروس PCTD18 وهو صيد السمك المصنوع من زجاج بلاستيكي.



شكل 76. خريطة الجبل الأخضر بين المرح والبيضاء.

والبلدة القديمة هي الآن بقايا محطمة لأبنية البلدة السابقة نفسها، ومن ناحية ثانية فإن تاريخها يعود إلى القرن السادس ق.م. حينما أسس إغريقين من قوريني مستوطنة برقة، أثناء نزاع أهلي. وعلى العكس من المستوطنات الإغريقية الأخرى في قورينائية يبدو أن برقة كانت دائماً مشروعاً مشتركاً بين المهاجرين الإغريق والليبيين الأصليين، أخبرنا بهذا مؤرخ القرن الخامس ق.م. هيرودوت الذي يزودنا بقصص نابضة بالحياة عن تاريخها القديم وعن النزاع الداخلي بين أفراد الأسرة الحاكمة في قوريني. ولا تحتاج أهمية برقة الاقتصادية فيما يتعلق بسهولة الزراعي الواسع الذي يحيط بها إلى ذكره لأي شخص في المنطقة؛ ولكن الموقع

هنا في الساحة الأمامية لمحطة تبينة وقود سابقة آلة حرق قديمة بخارية يبدو أنها من طراز "هوك الألماني" تعود إلى عشرينيات القرن الماضي). ويتم الانعطاف جنوباً، من هذا التقاطع، وتصل إلى البلدة القديمة بعد 1.5 كم أخرى.

وهناك اليوم بلدتان تحملان اسم المرح، القديم والجديد، دمرت البلدة القديمة تدميراً هائلاً بفعل زلزال 21 فبراير سنة 1963م، وحل محلها بلدة حديثة تبعد عنها 5 كم؛ وهي بلدة منتعشة يمر المرء عبرها اليوم على الطريق الرئيس المتجه شرق-غرب الذي كان يتميز في زمنه باحتوائه على أول ملتقى طرق تتقاطع في مستويات مختلفة في ليبيا!

ولا يوجد شيء يمكن رؤيته اليوم من آثار العصور القديمة، أو من الأهمية السابقة للمرج، مع أن الحفائر واللقى العرضية بينت أن البلدة القديمة كانت تقوم فعلاً مباشرة على موقع بركة في العصر الكلاسيكي، وفي العصر الوسيط. وهناك عدد من النقوش الكوفية الأنيقة التي يمكن مقارنتها بنقوش أجديا، ومن المؤكد تقريباً عودتها إلى العهد الفاطمي، وهي الآن معروضة في متحف ظلمية (ص. 102)، ووصف مسجد الزاوية السابقة في المرج بأن أعمدة قديمة، وتيجان، وقواعد كانت مندمجة في عمارته. وما يزال البناء قائماً، ولكن لم يكن الدخول إليه متاحاً وقت كتابة الدليل.

مدفن المتيخرات الصخري*

وهذا مدفن يتألف من طابقين، أقيم في جانب هضبة، ومنقور بالكامل في واجهة الجبل الصخرية (شكل 77). ولكي تصل إليه، اتجه بسيارتك مباشرة عبر المرج القديم ثم عند النهاية القصوى للشارع انعطف نحو اليسار ثم مباشرة نحو اليمين لكي تعبر حول محطة السكك الحديد الإيطالية السابقة، وحول سارية الإرسال والاستقبال اللاسلكي ثم واصل في الاتجاه نفسه (تقريباً جنوب، جنوب شرق) إلى أن تصل إلى حافة الجبل، حيث يصل الطريق المعبد إلى نهايته بعد المرور على محطة السكك الحديدية بحوالي 3.6 كم، ولكن تؤدي الطريق غير المعبدة بعد ذلك المهمة بسهولة في الطقس الجاف، ثم تمر بجانب ميدان رمية سابق على يسارك، وعند قدم الجرف انعطف يساراً؛ ثم واصل في هذا الاتجاه لمسافة كيلومتر واحد تماماً، وستجد نفسك عند تلك النقطة في فم وادي تبسيلو Taybsillu، الذي ترى منه المدفن الصخري مرتفع بوضوح في منتصف الضفة الغربية. وإحداثياتها: $20^{\circ} 55.24' E$, $32^{\circ} 27.67' N$. ويتقدم رواق الطابق الأول من الواجهة عمودان دوريان قصيران وثخينان يقومان على قاعدة مقطوعة بينهما لتوفير مدخل للرواق.

بعيد عن البحر، وكان الميناء ضرورياً بالنسبة للإعريق الذين يعد البحر وسيلتهم الأساسية في المواصلات، ولذلك أنشؤوا ميناء على الساحل في الشمال منذ بداية وجودهم، ولكن تطورت المدينة تطوراً كبيراً منذ الزمن الذي صارت تدعى فيه بطوليمائس (ظلمية) في أواخر القرن الرابع ق.م. (ص. 68)، ويبدو أن بركة أضمت إلى أمائها. واشتملت المدن الخمس - اتحاد المدن الخمس الهلنستي - يوسبيريدس/برنيق، وتوخيره، وبتوليمائس، وهوريني، وأبولونيا، ولكن ليس بركة.

ومع ذلك من الواضح أن المدينة تواصل وجودها وازدهارها ففي وقت الغزو [الفتح] الإسلامي في القرن السابع الميلادي كانت السيطرة عليها إنجازاً عظيماً حققته القوات الفارسية. وهناك معنى ضمني واضح يفيد بأن سكان بركة كانت درجة هليستيتهم/رومانيتهم أقل من أولئك الذين يقيمون في المدن الساحلية، وإنه من السهل فصلهم عن الولاء للحكم البيزنطي. وحينما صار السفر بحراً أكثر خطورة بعد الغزو (وعلى أية حال لم يكن العرب معتادين ركوب البحر) ارتفعت أهمية بركة مرة ثانية لدرجة أنها أعطت اسمها للإقليم بأكمله - ويبقى هو الاسم العربي لقوربائية اليوم. ومن المعروف أن بركة صارت مهمة للفاطميين في القرن العاشر الميلادي، ووصفها البكري في القرن الحادي عشر الميلادي بأنها مدينة مزدهرة، تصدر الفواكه، والعسل، والصوف إلى مصر. ووصفت في القرن الثاني عشر الميلادي بعد غزو قبيلتي بني هلال وبني سليم على أنها أصغر كثيراً، وكانت في السابق بلدة مزدهرة، ويبدو أنها تضاءلت بعد ذلك كنية وشاهد الرحالة الإنجليزي جيمس هاملتون سنة 1852م قلعة بناها حديثاً الأتراك العثمانيون في بركة، ولا حظ أنها تتألف من "مواد بناء قديمة استخرجت من البقعة نفسها"، وتمت مستوطنة جديدة حول القلعة، ولكنها انهارت في زلزال سنة 1963م.

استراحة لشخص ما مهم جدا. واستنتج الزوار
الحديثون الأوائل بأن اللقب "منبحرات"
كان تحريفا للاسم الإغريقي القديم
مينيخراتس Menekrates، ولسوء الحظ -
وهذا درس مفيد في هذا النوع من التحمين -
أن الاسم العربي يعني في الواقع فتحتي
الأنف، وهو وصف معبر ومفهوم للحفر في
جانب الهضبة!

القصر الأبيض

الإحداثية: $32^{\circ} 10' 68''$ N, $21^{\circ} 11' 68''$ E
الاتجاهات: الموقع قريب من نقطة التقاء
الطرق المثلثة الشكل في الخروبة بين
طرق المرح/جردس العبيد (شمال غرب)،
والتميمي/المخيلي (شرق)، وزاوية مسوس
(جنوب). ويمكن وجود القصر في الجانب
الشمالي من الطريق إلى جردس على مسافة
250 م من نقطة التقاء الطرق



حصن وبيت زراعي محصن أو ملجأ عام؟*

وهذا بناء لافت للنظر (القصر الأبيض)
مربع الشكل طول ضلعه عند مستوى الأرض
26 م (شكل 78)، وهو ما يزال قائما لارتفاع
7 م، وله جدران ثخينة من الطوب اللبن،
ملبسة من الخارج بطلاء خارجي منحدر من
السا، الحجري العس، وهناك مدخل واحد
في الجانب الشرقي، وأربعة نوافذ ضيقة
في الجزء العلوي من كل جانب والجزء
الداخلي من الباء حاليا أعلى من سطح
الأرض الخارجي بحوالي 6.5 م؛ والجدران
المحيطة أكثر ارتفاعا، وهناك فراغات
في الحانب الشمالي ما تزال مسقوفة بأقبه
حجرية، ولذلك من المرجح أن طباقا سفليا
ما يزال باقيا تحت الحجارة المنهارة، وأن
صف ثا من الغرف كان يوجد في الأعلى
ويعود القفار الوحيد الذي وجد هنا إلى
العصور الوسطى ولذلك ربما أقيم السا
تقليدا للابنية الحجرية الرومانية المتأخرة
الموحدوة أبعد نحو الشرق (مثل قصر
المراغة، ص. 310، وقصر ورتيج، ص. 318)،

شكل 77. المرح: مدهن المبحرات الصخري
الذي يعود إلى العصر العتيق (الأرخي)

ويأخذ الطابق العلوي شكل مستشرف
مستطيل مكشوف Loggia قائم على ثلاثة
دعائم مربعة رفيعة تعلوها تيجان أيونية أو
أيولية مترابطة على نحو بسيط، وهناك سبعة
أرائك حجرية منحوتة *klina*، لموائد جنازية
مصممة حول جوانب الرواق، وهناك مدخل
هوق قمة أحدها (كما هي المقابر الصخرية
في قوريني) يقود إلى حجرة داخلية، هي
جانباها الأيمن تجويف دهن. وتجدر الإشارة
إلى أن المستشرف الذي يؤلف الطابق العلوي
زحرفي صرف، ولا يوجد أي شيء خلفه،
ويمكن الوصول إليه فقط عن طريق ممر
ضيق في واجهة جانب الهضبة، وليس هناك
اتصال مباشر بين الطابقين العلوي والسفلي
ويصع أسلوب هذ المدهن العماري في
وقت ما في أواخر القرن السادس ق.م،
وهو يشغل مكانا مسيطرا يجعله يرى
بوضوح من منطقة واسعة في السهل: وهذا
يجعلنا نفترض على نحو مقول أنه كان

4 المرح ومواقع أخرى إلى الجنوب الشرقي منها

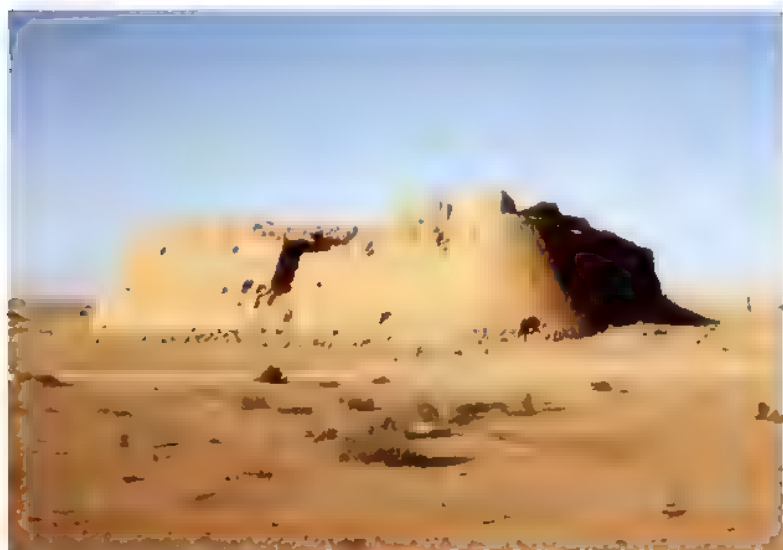
ولكن من المؤكد أنه ليس معاصرا لهما. وتتوافر في وادي إسلان مقومات الإنتاج الزراعي في هذا الإقليم، ويقع هذا الموقع على طريق يتجه من الشرق إلى الغرب من خليج البمية إلى خليج السدرة يطوق الحافة الجنوبية للجلب الأخضر. (وكان لهذا أهمية خاصة في العصر الإسلامي بوصفه جزءًا من طريق الحج بين المغرب ومكة). ومن المرحج أن مستوطنة دائمة من نوع ما كانت قائمة هنا لفترة طويلة. ولا يوحى الحصن بنشاط عسكري على مستوى عال أو مستوى رسمي، وربما وسيلة دفاعية أقامها السكان المحليون حماية لأنفسهم. وفي ذلك السياق ربما أدى أيضا مهمة تخزين الطعام، مثل قصور التخزين العامة في جبل نفوسة [الجلب الغربي] في إقليم المدن الثلاث [طرابلس أو المنطقة الغربية].

قصر الجبل
الإحداثية: $N 32^{\circ} 18.05', E 20^{\circ} 53.84'$.
الاتجاهات: يفترض، لتسهيل المهمة ارتباط هذه الزيارة بزيارة لزواية القصور (ص. 113).

اتجه من نقطة التقاء الطرق في شكل حرف T في هذا المكان نحو الجنوب الغربي، وستصل بعد قصر سيدي الخضري بمسافة 10.4 كم على الإحداثية $N 32^{\circ} 14.25', E 20^{\circ} 55.40'$ إلى نقطة التقاء طرق في شكل حرف T، انعطف يسارًا وتابع على هذا الطريق نحو الجنوب إلى مسافة 14.0 كم أخرى إلى أن تتعطف الطريق بشدة نحو الشرق، وعند هذه النقطة ($N 32^{\circ} 18.85', E 20^{\circ} 34.54'$) ينحرف الطريق المعبد نحو الجنوب تمامًا، واصل السير عبر هذا الطريق إلى مسافة 2.0 كم فقط. وستجد بقايا القصر واضحة على قمة الهضبة على يمينك، ومن الأفضل الوصول إليها عبر مسار المزرعة في الجانب الجنوبي من الهضبة. أركن سيارتك أمام بيت المزرعة وأطلب الإذن إذا كان هناك أي شخص في المكان.

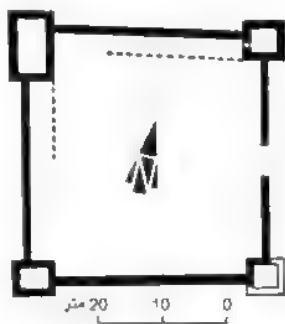
حصن روماني

وهذا حصن روماني مربع الشكل تقريبا 39 x 39 م على قمة هضبة منعزلة تسيطر



شكل 78. القصر الأبيض.

لا سلكية ثم واصل في اتجاه الشمال إلى مسافة 2,8 كم: وهذه طريق خشنة وبطيئة، ولكن كانت - وقت كتابة هذا الدليل - ملائمة لسيارة صالون عادية وثرى المستوطنة بوصوح إلى الشرق من هذه النقطة بـ 600 م: ومن المرجح أن يستغرق المشي من هنا الوقت نفسه الذي تستغرقه قيادة السيارة بين الأحجار الكثيرة



مركز عسكري روماني/إيطالي

حددت هنا الجغرافيا، كما في أماكن كثيرة مكاناً مناسباً لموقع دفاعي، سوى في العصر الروماني أو في القرن العشرين. ويوجد الموقع على أرض صخرية مرتفعة تشرف على وادي سمالوس، وتوجد هنا بقايا موقع عسكري إيطالي: بين التحري أنه استفاد من بناء مستطيل (11 x 10 م) يقع عند ركنه الجنوبي الغربي يعود إلى تاريخ أقدم بكثير، بني بالطوب اللبن، وله واجهة خارجية مائلة على نحو حاد مبنية من كتل حجرية منحوتة على نحو خشن. وما تزال أجزاء من الجدران قائمة لارتفاع 3 م. وهناك بقايا أبنية أخرى مستطيلة مباشرة إلى الجنوب من هذا البناء؛ وهناك حواجز حجرية نموذجية typical wadi walls [سدود] في بطون شعاب الأودية المجاورة، أقيمت هكذا لكي توخر جريان السيول وتساعد بذلك في زراعة الأرض. ووجدت شقف من فخار روماني متأخر في الموقع، إلا أنه من المستحيل القول من دون الحفريات ما إذا كان البناء الدفاعي (ليس أكثر من برج مراقبة) روماني متأخر أو من بداية العصور الوسطى (إسلامي مثلاً). ومن المؤكد أن نوعية البناء الحجري في الجدار الراقد المائل أجود من تلك التي وجدت في القصر الأبيض اللاحق للعصر الروماني (ص، 110) الذي يبعد 20 كم إلى الغرب من هنا.

وهناك مقبرة صخرية في شكل حجرة تقع على بعد 400 م إلى الشمال الغربي من القصر عند الإحداثيات $N 32^{\circ} 13.00'$, $E 21^{\circ} 38.23'$ تواجهه في

شكل 79. مخطط توضيحي لقصر الجبلية من عمل ريتشارد جودتشايد

على الريف المحيط، وما تزال جدرانه الخارجية المبنية بحجارة خشنة قائمة ومحافظ عليها جيداً، ومن الواضح أنه مرّ بأكثر من طور من أطوار البناء، مع إصلاحات متأخرة معتملة من نوعية متدنية ويحتمل أن المدخل كان في الجانب الشرقي (رغم عدم القدرة على تبينه حالياً) وهناك أبراج مربعة أو مستطيلة تحمي الأركان. وما يزال جزء من البرج الركني الشمالي الغربي قائماً لارتفاع عشرة مداميك من البناء، وسببين تحري دقيق وجود جزء من نافذة طويلة ضيقة. ولا يرى إلا القليل من البناء الداخلي، مع أن عضائد أبواب، وأسس أخرى في الجزء الخارجي من الحصن في الجانب الغربي من قمة الهضبة تشير إلى أبنية مستطيلة منفصلة. وتبين كتل حجرية أعيد ترتيبها في أشكال بيضوية استعمال الموقع مقبرة في وقت ما بعد الغزو العربي [الإسلامي].

قصر تكسايس

الإحداثيات: $N 32^{\circ} 12.90'$, $E 21^{\circ} 14.24'$. الاتجاهات: شمال الطريق بين الخروبة والمخيلي: أنعطفت شمالاً عند الإحداثيات $N 32^{\circ} 31.11'$, $E 21^{\circ} 12.24'$ على طريق غير معبد؛ ويقع هذا عند 19.7 كم شرق الخروبة وحوالي 200 م إلى الشرق من محطة اتصالات

4 المرج ومواقع أخرى إلى الجنوب الشرقي منها

مربعي الشكل، القصور الحمراء، أو القلاع
الحمراء (شكل 80). وهذه ممثلة الآن بأجزاء
وسطى من جدران (الباب/حشوات) من اللبن
لا شكل لها، وتم الاستيلاء على حجارة
وجهيتها الداخلي والخارجي ليعاد استعمالها
في أبنية حديثة مقامة بينها. وما يزال القصر
الأبعد شمالاً الذي يقوم داخل سور الخاص
به (ربما كان ذات يوم مملوء بحجرات تحيط
به)، يحتفظ بجزء من واجهته الحجرية
الأصلية حول المدخل في الجانب الشرقي.
ويعترض جدار السور الرئيس، وبالتالي
يعطي بقايا أبنية قديمة أخرى؛ كذلك
توجد جبانة حديثة، وهناك في الجانب
الجنوبي من الموقع سور مستدير كبير
لعلاقته بالعناصر الأخرى غامضة.
وهناك بجوف طبيعي في الحجر الجيري،
يقع تماماً خارج الركن الشرقي استغل
صهريجاً، وبنيت له فتاة مملطة تغذيه
بمياه المطر.

وجد فخار روماني متأخر على سطح
الأرض؛ ويحتمل أن الموقع مثله في ذلك
مثل القصر الأبيض إلى الشمال منه تماماً.
وقصر تكاسيس الكائن إلى الشرق منه
بحوالي 20 كم شهد استيطان في أواخر
العصر الروماني وفي بداية العصور الوسطى.

زاوية القصور

الإحداثيات: $N 32^{\circ} 27.97'$, $E 21^{\circ} 0.18'$
الاتجاه: إن أسهل طريقة لإيجاد هذه
المنطقة تكون بترك الطريق الرئيس شرق
المرج الجديد عند بوابة التفتيش الأمنية،
إحداثيتها: $N 32^{\circ} 30' 89''$, $E 20^{\circ} 52' 98''$
ومن هنا تتجه جنوباً نحو المرج القديم، وبعد
1.3 كم تصل إلى تقاطع طرق عند مدخل
البلدة القديمة، ومنه انعطف يساراً وتابع
عبر الطريق حول حافة البلدة، في اتجاه
جنوب شرق نحو المرتفعات الجبلية، أصعد
مع الطريق وبعد مسافة 12.7 كم من تقاطع
الطرق عند مدخل البلدة القديمة تصل
منعطف نحو اليمين قبالة مستوطنة زاوية
القصور الصغيرة

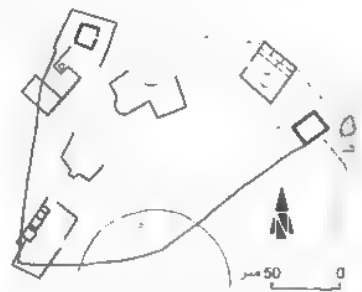
ضفة الوادي، ولها باب مستدير الرأس يتم
الوصول إليه عن طريق ممر شديد الانحدار،
وهناك في الداخل حجرة مستطيلة بها
تجويف مرتفع في جدار مدخلها من جهة
اليسار، ومن المؤكد أنها رومانية التاريخ.

القصور الحمراء

الإحداثيات: $N 32^{\circ} 9.68'$, $E 21^{\circ} 12.07'$
الاتجاه: الموقع قريب من نقطة التقاء
الطرق المثلثة الشكل عند الخروبة
($N 32^{\circ} 10.56'$, $E 20^{\circ} 33' 40''$) بين طرق
المرج/جردس العبيد (الشمال الغربي)،
التميمي/المخيلي (شرق)، وزاوية مسوس
(جنوب). خذ الطريق المتجه جنوباً من هنا
إلى مسافة 1.7 كم وستجد الموقع شرق
الطريق بحوالي 200 م وشمال مزوعة حديثة،
وأطلب الإذن قبل أداء الزيارة. ويمتد وادي
إسلان موازياً للطريق في الجانب الأقصى
من الموقع

بيوت زراعية رومانية متأخرة

ويوجد هنا، في الضفة الغربية لوادي إسلان،
سور مثلث الشكل تقريباً مؤلف من جدران
مبنية بكسار الحجارة متضمناً عند ركنيه
الشمالي والشرقي بقايا مبنين متينين



شكل 80. القصور الحمراء. مخطط توضيحي
للتراكيب الظاهرة للعيان: (أ) القصر
الشمالي (ب) مقبرة حديثة (ج) مبنى حديث
(د) القصر الشرقي (هـ) حفرة كارستية
صهريج (و) تشكيل دائري محوط



شكل 81. قصر سيدي الخصري وعلم لضريح مرابط يهرف
أعلى الحدران البيزنطية

المعروطي الشكل الأخضر والعلم الأبيض الذي يهرف أعلاه. (كتب هذا سنة 2010م. وقد دمرت أضرحة كثيرة منذ ذلك الوقت أو تضررت عن طريق السلفيون المتعصبون، وربما لم ينح سيدي الخصري). كسيت واجهة القصر الخارجية بحجارة منحوتة أنيقة بها طوق حجري بارز بين الطابقين، كما في مواقع أخرى كثرة (مثل قصر الوشيش، ص. 125؛ وقصر الرعرورة، ص. 123). وما يزال هناك عدد من العقود في الداخل محافظ عليها تعلو مداخل الطابق الأرضي؛ ويبدو أن المخطط أخذ الشكل المعتاد المؤلف من طابقين وحجرات حول ساحة مركزية صغيرة. وكان هناك مقطع حجارة/خندق منقور في الصخر على الأقل في جانبي البناء الشمالي والغربي، ولكن ليس هناك ما يدل على وجود جدار رافد خارجي منحدر ويوحي أسلوب البناء، ووجود صليب منحوت في إحدى الأركان بتاريخ بيزنطي.

منطقة البيوت الزراعية

تقوم زاوية القصور الصغيرة (أخذت اسمها من البقايا القديمة الكثيرة) على قمة هضبة عند نقطة التقاء الطرق؛ ويمكن الوصول إليها بسهولة عبر الطريق في الحاح الجنوبي. وكان البيت الزراعي القديم على قمة الهضبة نفسها ما يزال يوصف - في سنة 1963م - على أنه "أطلال قلعة مهيبة"، ولكن حل محله الآن بيت زراعي حديث. والاشارات الناقية الوحيدة من العصر القديم هي كتل حجرية مربعة كبيرة بارزة عن سطح الأرض.

قصر سيدي الخصري *

وهذا القصر حالته أفضل من غيره إلى حد ما، وهو يقع جنوب الطريق بحوالي 300 م، تماماً 1.9 كم من نقطة التقاء الطرق. وهناك طريق قصير يتفرع من الطريق الرئيس نحو القصر، وهو في الواقع يقود إلى ضريح مرابط يأويه القصر؛ ومن الصعب عدم الانتباه إلى السقف

5 مواقع أثرية بين البياضة وقوريني

واصل الرحوع الى الخريطة المصيبة في الشكل 76 وذلك فيما يتعلق بهذه المنطقة
تبدأ الارض في الارتفاع مره ثانية الى الشرق من سهل المرح. ويمكن اخذ مستوطنة
ابوريو "Annuzio" الاسعمازية الايطالية السابقة البياضة حاليا على نحو ملائم لتحديد
الانتقال على طول الطريق الرئيس من السهل في الغرب الى الارض الحبلية نحو الشرق
ومن الملاحظ ان هضاب الحجر الجيري هنا مجزبه على نحو عميق عن طريق اودية حافة
محدرة العوات والعطاء الساتي أكثر اتساعا. متصمنا اشجار الحروب، والرتون.
والصوبور الحلبى. والبلوط لكرمري. وسرو الحجر الابيض المتوسط ومستوى هطول المطر
جيد. وحيثما كانت التربة عميقة بما فيه الكفاية كان هناك نشاط زراعي في أغلب فترات
التاريخ وحل اتحاد اودية عميقة محدرة العوات، صعبة الدحول، وكهوف وكس صحرية
في الحجر الجيري منطقة حذب للاستيطان الدفاعي. من ما قبل التاريخ الى العصر الحديث
ويم الكشف عن ترسبات ما قبل التاريخ في حفرة الصبغة في وادي الكوف. وفي القرن
العشرين قاوم المحاهدون بقيادة عمر لمختار العرو الايطالي مقاومة دموية طويلة في هذه
المنطقة إلى حوالي عشرين سنة. مستعدين من الكهوف نفسها وتغطي كتابات سيبسيوس
الموريي (ص 8) صورة حية عن الحياة في الملكيات الزراعية في هذه المنطقة في بداية القرن
الخامس الميلادي. وعن المخاطر التي كانت تواجه السكان على نحو دائم من غصابات
السلب والنهب. ويظهر حصن قصر الشاهدين العظيم الكائن على قمة هضبة ربما بومبانا
Bompiana نفسها التي ذكرها سيبسيوس عناصر بانية تشهد على الاحراء الذي يجب ان
تقوم به اية جهة مسؤولة ترعب في فرض سيطرتها على المنطقة

استحدثت المسار لذي ياحذه الطريق الرئيس مباشرة عبر مرتفعات وادي الكوف على
حسب معلق مرتفع في ستيببات القرن الماضي. وكان الطريق السابق يحد مسارا سغليا عبر
الوادي فوق حصر "بيلي Baily" اقامه الجيش البريطاني اثناء الحرب العالمية الثانية ليحل محل
جسر ايطالي دمر اثناء حملة الشمال الافريقي. ولم تشق هذه الطريق الا سنة 1936م. وكانت
حطوط المواصلات الارضية الرئيسية تمر قبل ذلك اما اعد شمالا على طول شريط ساحلي
صيق (يصعد على لحدل الى الغرب من مسه) و اعد جنوبا تقريبا على خط تاكس، ومراوة.
وسلطه إلى منطقة قوريني.

وكما هو الحال في أماكن أخرى من هذا الدليل، فإن كفافه البيوت الزراعية والمستوطنات
التي نراها وسط الحقل المحصر وبمقدور الى العصر الكلاسيكي حقيقة واضحة، وهي أكثر
بكثير مما عرص من المجموعة المختارة في هذا الدليل. واحتيت المجموعة التي تضمنتها
القائمة حرنيا على أساس عشوائي. ولأن امكانيه ريارتها في مجموعات سهلة. وهي مع ذلك
كافية لتغطي فكرة عن التراث المادي الذي تعد هذه المنطقة عية جدا به



البياضة
اتحادية بعيدة عن المافستين طرابلس
وبعازي وحذب اسمها من الراوية البضاء.
الموقع السابق الكائن الآن في الصواحي
العربية، وكان هذا هو المقر الأول للاخوان

تعد بلدة البضاء الحديثة الى حد بعيد
من اثناء الملك ادريس في ستيببات القرن
الماضي. ونمت في البداية بوصفها عاصمة

أن تكون البيضاء هي العاصمة الاتحادية لليبيا سنة 1956م. ويدير قسم الآثار في جامعة عمر المختار (في الجانب الآخر من الطريق) حفائر تدرجية في الجزء الشرقي من الموقع.

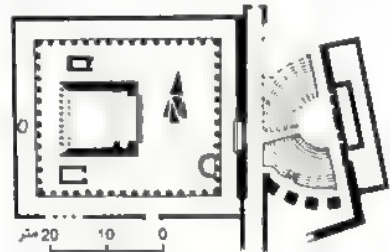
تتألف المنطقة المقدسة أساساً من منطقة مطوقة مستطيلة بأروقة داخلية على كامل جوانبها الأربعة، ويوجد مدخلها في الشرق. وكان يقوم داخل الحيز المركزي المكشوف ثلاثة معابد: الكبير في المحور المركزي مكرس لأسكليبيوس، على حانبية معبدان أصغر كثيراً مكرسين لابنتيه هايجييا Hygeia (الصحة)، و لاسو Laso (الشفاء)، ونزعت حجارة هذه المعابد إلى مستوى أسسها، ولكن يمكن التعرف عليها تحت بقايا أبنية متأخرة. وهناك بناء في شكل حدوة فرس مقام على الرواق الشرقي وفق أسلوب بناء هليستي أنيق، وهو ربما نظير محلي للصرح المستدير Tholoi الذي يظهر في حرم مقدسة كثيرة لأسكليبيوس (ولسوء الحظ لا نعرف - في الواقع - لأي شيء، أقيمت هذه الأبنية المعقدة! وفي هذه الحالة فهي ربما ليست أكثر من طوق لبثر مقدس أو شجرة مقدسة). وهناك تحت الرواق الغربي تجويف في الصخر مسدود بأسطوانات أعمدة لم يتم الكشف عنه على نحو كامل: وهو ربما كان المهيح الذي يحضر إليه المريض للنوم على أمل ظهور المولء إليه في النوم ويشفى. وتعد أعمدة الرواق (من الحجر الجيري) غريبة في كون ثلاثة جوانب منها حسب الطراز الدوري، بينما الجانب الرابع وهو الشرقي طرازه أيوني. وحلت مشكلة الركن من خلال استعمال (نمط مألوف في قوريناثة) في مظهر دعائم ركنية قلبية الشكل. واقتراح بأن استعمال الطراز الأيوني في هذا الجانب يوحي بالوجود السابق لطابق علوي (الذي كان سيحجب البناء إلى الشرق منه) رغم غياب دليل مباشر على ذلك. وهناك منفذان من الرواق الجنوبي إلى منطقة أبنية أخرى لم تستكشف بالكامل؛ ولكن أوسعها جدير بالذكر لأنه قيل أن أعمدته ذات التيجان الأيونية تظهر نباتات

السوسية في ليبيا التي تأسست سنة 1843م. وفقدت البلدة تقوؤها المقصود بعد ثورة القذافي، ولكن تواصل نموها بسرعة لدرجة أحاطت بالمعالم التاريخية الموصوفة أسفله.

حرم أسكليبيوس *

هناك منطقة محاطة بسور بها بقايا أبنية قديمة خارج السور ومجاورة للطريق وذلك في الجانب الشمالي من الطريق الرئيس شرق-غرب الذي يقود نحو الغرب من البلدة الحديثة، على أمتار قليلة إلى الشرق من مباني جامعة عمر المختار المتميزة. وتحتوي هذه المنطقة المطوقة (من الملائم الدخول إليها من طريق جانبي يمتد عند جانبها الغربي) على حرم أسكليبيوس، مؤله الشفاء (إحداثيته هي: $32^{\circ} 45.65' N$, $21^{\circ} 42.93' E$). وهذه كانت النقطة البؤرية لمستوطنة بالفراي القديمة. وكان الحرم مشهوراً في العصر القديم على أنه نتاج مباشر عن مركز العبادة في إبيداورس Epidaurus في شبه جزيرة المورة (اليلوبونيز)، وقيل أنه هو نفسه المسؤول عن منشأة أخرى في ليبيا Lebena في كبرى.

وتم العثور على أسس أبنية قديمة هنا حينما كان [السيد] محمد بن علي السنوسي يبني المقر الأول في ليبيا لطريقته في المنطقة المجاورة سنة 1843م، وأزالت القوات الإيطالية حجارة بناء كثيرة لتستعملها في بناء ثكنات مباشرة غرب الموقع سنة 1915م، وفيما بعد أجرت مصلحة الآثار حفائر منهجية سنة 1920م، ومرة ثانية حينما تعين



شكل 82. مخطط جزئي لحرم أسكليبيوس، بالفراي (البيضاء).



شكل 83. حرم اسكليبيوس، أجزاء غير مكتملة لأعمدة معاد بناؤها مع تيجان أيونية مثيرة للفضول

أرضية مرتفعة وعبر شارع قديم - عن منزل به فناء تحيط به أعمدة دورية تحته صهريج كبير مغطى بقبو، وكان يمكن سحب المياه منه من خلال فتحة مُشكلة من الحجارة باتقان وذلك عند طرف الفناء المعبد ولا بد أن الحرم يعود إلى القرن الرابع ق.م. ونعرف أن صنّوا له أقيم في ليبيا Lebaru في ذلك الوقت، ويبدو أن اسم المكان متعلق باسم شخصي مقدوني بالكروس Balacros - وهذا يدل ضمناً على صلة ما بوصول المقدونيين في زمن الإسكندر العظيم (حوالي سنة 331 ق.م.) ومن ناحية ثانية، ربما بمعزل عن الصرح المستدير، ينتمى ما نشاهده الآن إلى زمن الإمبراطور هادريان الذي نقش اسمه على عارضة حجرية في الرواق architrave (معددة على الأرض) وفي المسرح. (وجد داخل معبد اسكليبيوس جزء من أرضية معبد سابق أقدم وأصغر). وربما تمت عملية إعادة البناء هذه بسبب الدمار الذي أحدثته الثورة اليهودية سنة 115م. وتوقف عمل المسرح -

السلفيوم بأسلوب زخرفي بين اللوائف (ص. 11) (شكل 83: أي نعم هي تجريدية ومحورة زخرفياً - لكنها حتى لو كانت كذلك فهي من الصعب أن تكون لبناث السلفيوم!). إن إعادة بناء هذه الأعمدة محير فعلاً، وذلك بسبب وجود خمسة تيجان في الواقع، بما في ذلك تاج على الأرض، وأن ذلك الذي وضع فوق دعامة مربعة لا يمكن أن تكون منتمية إلى هذا المكان؛ ولذلك ربما كان هناك مدخلا بارزا يتقدمه صميم من ثلاثة أعمدة في المتفدين

وهناك مسرح صغير مباشرة شرق المنطقة المقدسة، يواحه الشرق، ولكن على محور مختلف بعض الشيء. ربما تحدد باتجاه الشارح المستقيم الذي يمتد حيف ميس المصبة احشية المسرح). وللمسرح ستة عشر صفا من المقاعد. مبوذة حرنياً في اتجاه المنطقة المقدسة؛ ولقسمان متصلان عن طريق ممر يمتد تحت مقاعد المسرح نحو مكان الفرقة الموسيقية (الأوركسترا). وتم الكشف - إلى الشرق من هذا المسرح على

وذلك بعد التغيير الأخير للحاكم الإقليمي. ويحتوي متحف صغير بجانب الطريق في الجانب الغربي من الموقع على ما أسفرت عنه الحفائر من مكتشفات، ولكنه كان مقفل - وقت كتابة الدليل "لإعادة تنظيم معروضاته"، وكانت زاوية سنة 1843م السنوسية تشغل المكان الذي يقع في النهاية القصوى للشارع

صيرة الجميل؛ كنيسة رومانية

متأخرة/مجمع أبنية زراعية *

يقع المجمع مباشرة شمال الطريق الرئيس التي تمتد من الغرب إلى الشرق وتخترق وسط البيضاء، وذلك بعد حوالي خمس عمارات شرق فندق قصر البيضاء عند الإحداثيات: $32^{\circ} 45.91' N$, $21^{\circ} 45.03' E$ ، تابع من الفندق عبر الطريق الرئيس مسافة نحو 500 م حتى تقاطع الطرق الكبير حيث يبدأ الطريق المزدوج؛ انعطف يساراً ثم يميناً عند أول منعطف، وتستجد المدخل إلى الموقع في الجانب الأيسر من الطريق، وهناك حيز مكشوف يفصل بوابة المنطقة الأثرية عن الطريق.

وتتألف المنطقة الأثرية المسورة هنا التي أجرت فيها البعث الأثرية الإيطالية حفائر فيما بين الأعوام 1966 و1972م من مجمعين بنائيين (شكل 84): دير مسيحي في الشرق، وفي الغرب بناء زراعي ومنشأة لصناعة النسيج. وتطلوq البيضاء الحديثة الآن هذه المنطقة الأثرية (وهي تحت تهديد دائم جراء جعلها مكباً للنفايات)، ولكن يجب تصورها في الأصل على أنها ميان منعزلة على أرض مرتفعة في الريض والبناء الزراعي (شكل 85) هو الأقدم، بني في النصف الثاني من القرن الخامس الميلادي، وكان له مدخل في الجانب الشرقي (أ) يقود مباشرة نحو هناء داخلي كان محاطاً في جوانبه الثلاثة بحجرات في طابقين، ربما مع برجين طويلين في الركنين الأماميين (حيث الجدران السفلية أشد صلابة)، وهناك فتحة في الركن الشمالي الغربي من الفناء

وربما الحرم أيضاً - قبل زلزال سنة 365م الكبير (ص. 7)، ففي ذلك الوقت أدت حجارة المسرح المنهارة بفعل الزلزال إلى سحق شاغل لبنت متواضع كان مبنياً في أحد دهاليزه، ونحن متأكدون من المناسبه لأن الضحية التمس كان يحمل معه ذخيرة مؤلفة من 259 قطعة عملة لا بد أنها كانت في صندوق أو في كيس، وكان صك آخر قطعة عملة منها سنة 364م (ولا بد من إيداء ملاحظة تحذير هنا وهو أن دراسة حديثة لفتت الانتباه إلى حقيقة تفيد بقص جزء من قطع عملة كثيرة في هذه الذخيرة لتتطابق مع الوزن المعتمد الذي اتبع فقط سنة 375م!) واكتشفت نقوش تتضمن نص قانون مقدس ينظم عملية الدخول إلى الحرم، وقطع أنيقة من منحوتات في هذه الأبنية المتأخرة أثناء الحفائر الأولى. وهناك دليل آخر يقود إلى النتيجة نفسها وجد في حفائر حديثة قريبة من الحدود الشرقية للموقع، وكانت الأبنية التي أدى زلزال سنة 365م إلى انهيارها مبنية بحجارة مأخوذة (افتراضاً) من منطقة المعبد المنهارة. وكان شغل هذه المنطقة منزلي أو زراعي في طبيعته، متضمناً تجهيزات لصناعة التبيذ (مع أرضية العصر، ورواقيد التخضير)، وهناك أيضاً دليل صريح على استيطان مدني في الرواق الشمالي للمنطقة المقدسة يتمثل في صف من مزاود حجرية أو أحواض في الركن الشمالي الغربي وهناك بيوت تحد الطريق الرئيس الحالي، هي الأخرى جزء من المستوطنة المحيطة التي من المؤكد تواصل وجودها على الأقل إلى زمن الفتح الإسلامي وربما يعود بيت هنا يحتوي على فناء معمد مركزي إلى العصر الروماني القديم. وأشار سينيوسوس إلى بالفراي في بداية القرن الخامس الميلادي (ص. 8)، حيث كتب في إحدى المراسيات شكوى سمرمية صد استقطاعات الحكومة المحلية قائلاً: كان البالفرايين أهل بالفراي قوة دفاع محلية هوية من الفرسان الرماء، ولكن بيعت خيولهم وأجبروا الآن على الدفاع مترحلين



شكل ٨٥ صبره الحمل المرزعة المحدقة من ناحية الجنوب الشرقي

لصحر، وهو في الوقت نفسه - مقلع
حجارة البناء، ووسيله دفاعية، وكان يتم
عبوره عند المدخل عن طريق حصر وكان
مطلوق في لحاسين الجنوبي والعربي ناسيه

اصافية وحدار حدود في الحاسين الشمالي
والشرقي وكان هناك حجرة تحب سطح
الارض منحوتة في الصحر يتم الدحول اليها
من الركن الجنوبي الغربي للخندق (ز). وهذه
تحفظ بتفاصيل مهمة عن استعمالها، اد
هناك ستة مزاود لعلف الحيوان في الجدار
الشرقي على كلا جانبي مجاز المدخل
منحوتة في الصخر. (هذه ربما ليست أصلية،
ولكن ربما لها صلة باستعمال متاحر للحجرة
بوصفها حضيرة حيوانات). وهناك تحويقان
او ربما ثلاثة تجاويف، صليبية الشكل في
الحدار الغربي كانت تثبت فيها نهاية عارضة
العصر، وهناك امام كل منهم بمسافة قليلة
تحويق في الارصيه وقناة لتجميع السائل
واسيانه نحو حوض في الحجاب الشمالي
وهناك في الركن الجنوبي العربي مقعد
صخري ربما شكل منطق عصر تمهيدية
ومن الحابر التنازل، في ظل عيب رواقيد
تحمير محاوره، ما اذا كانت هذه المنشاة

لصحر، وهو في الوقت نفسه - مقلع
حجارة البناء، ووسيله دفاعية، وكان يتم
عبوره عند المدخل عن طريق حصر وكان
مطلوق في لحاسين الجنوبي والعربي ناسيه
اصافية وحدار حدود في الحاسين الشمالي
والشرقي وكان هناك حجرة تحب سطح
الارض منحوتة في الصحر يتم الدحول اليها
من الركن الجنوبي الغربي للخندق (ز). وهذه
تحفظ بتفاصيل مهمة عن استعمالها، اد
هناك ستة مزاود لعلف الحيوان في الجدار
الشرقي على كلا جانبي مجاز المدخل
منحوتة في الصخر. (هذه ربما ليست أصلية،
ولكن ربما لها صلة باستعمال متاحر للحجرة
بوصفها حضيرة حيوانات). وهناك تحويقان
او ربما ثلاثة تجاويف، صليبية الشكل في
الحدار الغربي كانت تثبت فيها نهاية عارضة
العصر، وهناك امام كل منهم بمسافة قليلة
تحويق في الارصيه وقناة لتجميع السائل
واسيانه نحو حوض في الحجاب الشمالي
وهناك في الركن الجنوبي العربي مقعد
صخري ربما شكل منطق عصر تمهيدية
ومن الحابر التنازل، في ظل عيب رواقيد
تحمير محاوره، ما اذا كانت هذه المنشاة

الحنية

الإحداثيات: $N 32^{\circ} 50' 16''$, $E 21^{\circ} 30' 62''$. الاتجاه: ويتم الوصول إليها من طريق الجبل الرئيس بعد تركها عند مسه، عند تقاطع الطرق حيث يوجد جسر مشاة، وهناك انعطاف نحو الشمال الغربي (في اتجاه البحر)، ثم قد سيارتك على نحو مستقيم عبر القرية ثم انعطاف يميناً عند نقطة التقاء الطرق في شكل حرف T عند النهاية القصوى ثم يساراً على نحو حاد عند نقطة التقاطع القادمة. وتتخرج الطريق نزولاً من السهل العلوي ثم تمر في خط مستقيم تقريباً عبر السهل الساحلي قبل النزول بسهولة نحو الساحل. وتبلغ المسافة من الطريق الرئيس في مسه إلى تقاطع الطرق في حافة قرية الحنية الحديثة 15.3 كم. ويمكن العثور على بقايا المستوطنة القديمة عن طريق الانعطاف يساراً عند هذه النقطة ومتابعة الطريق لكيلومتريين آخرين نحو الغرب (يقود انعطاف في الاتجاه المعاكس بعد مسافة 12.4 كم إلى زاوية الحمامة: انظر ص. 147). وهنا يوجد طريق غير معبد في جانب البحر يقود إلى مطعم مهجور على الشاطئ (5) حيث يجد فيه الزائر نقطة توقف مريحة في النهاية الغربية للخليج.

القرية الساحلية القديمة

يتألف الموقع من خليط من بقايا أثرية مدمرة حول الجانب الشرقي من خليج صغير مطوق جزئياً بقنن جبليّة وجزيرة صغيرة. وهناك بعثرة هائلة لمخار يورخ من العصر الهلنستي إلى العصر البيزنطي، مع مواد بناء حجرية تتضمن قبواً مكسوراً لبناء كبير مملط من الداخل بجص صامد للمياه، ولا بد أنه كان صهريجاً. ويوجد التركيز الأكثر كثافة للفخار على هضبة صغيرة مستديرة في منتصف المسافة حول الخليج (الذي تشير إليه إحداثيات الموقع). وهناك - إلى الغرب من هذا بمسافة بسيطة - بروز صخري منخفض يتجه نحو البحر به صف من أحواض تخزين منحوتة في الصخر، يرى شبيه لها في زاوية

محاذاية، ودرج في الركن الشمالي الغربي كان يؤدي إلى الطوايق العليا حيث كان يقيم الرهبان على الأرجح، وهناك كانت غرف الطعام والنوم. ويوجد في الجانب الجنوبي صف من حجرات تخزين وحجرات عصر ومراحيض وحضائر حيوانات، وربما أيضاً حجرات عمالة مؤقتة، وكان المجمع كله داخل سور.

وكانت الإصلاحات ضرورية أثناء حياة كلا المجمعين البنائين، ولذلك قويت الجدران المتصدعة بدعائم سائدة هائلة، وهذا عنصر دائم التكرار في الأبنية الرومانية المتأخرة في الريف القوريني ومن المرجح أن ضرورة وجودها في حالات كثيرة استدعتها الأضرار الناجمة عن الزلازل، ولكن في بعض الأبنية ربما كانت نتيجة لخلل في البناء الأصلي. ومن المؤكد أن الأبنية كانت عامرة إلى غاية الفتح الإسلامي في أواسط القرن السابع الميلادي، وربما حتى بعد ذلك. ومن ناحية ثانية فقد الدير وطائفه الدنيية في الأطوار الأخيرة من التاريخ، وأصبحت الكنيسة ببساطة مخزن آخر للإنتاج الزراعي.

ضريح سيدي رافع

وحالما يقترب المرء من الوصول إلى البياضة من الجهة الغربية، مباشرة داخل الطريق الدائري، وعلى اليسار بعد المواصلة نحو مركز البلدة، هناك مقبرة يتقدمها صف من الأشجار بها ضريح تعلوه قبة إلى الخلف قليل من الطريق. وإحداثيات المكان هي: $N 32^{\circ} 45' 46''$, $E 21^{\circ} 43' 90''$. وهذا يعود إلى سنوات الوجود الإسلامي الأولى في شمال أفريقيا، كونه ضريح رويغ بن ثابت الأنصاري، أحد صحابة الرسول (صلى الله عليه وسلم). وكان حاكماً لبرقة وتوفى في العام 675-676م. ودمر الضريح أثناء العمليات العسكرية سنة 1913م، وأعاد الإيطاليون بناءه بالكامل (ومن المؤكد أيضاً إعادة بنائه أخيراً).

بعد 500 م يعود إلى اليسار؛ وهناك أيضا قبر في شكل معبد Temple-tomb في الحقل المجاور مباشرة، أركن سيارتك هنا وأمشي في خط مستقيم على طول الطريق غير المعبد؛ وستكون البقايا القديمة واسعة حولك بعد حوالي 200 م

المستوطنة القديمة ★

هناك إلى الشمال الغربي من القرية بقايا أثرية لمستوطنة قديمة موزعة في منطقة شاسعة، لم يكشف عن أي منها، ويمكن هنا تتبع الخطوط الخارجية لشارع القرية المتعرج (شكل 86). واسب، وصهريج وتبين عمارة عدة قبور في المنطقة المحاورة أن المستوطنة عند مسة قديمة جدا وإغريقية حدا منذ بداية تاريخها، وأن اسمها على نحو مؤكد تقريبا آرتميس Artimis، (في اللهجة الدورية) على اسم أخت أبولو، حامي قوريني، وتبرر خصوبة الأرض حولها وجودها، وازدهارها تبيرا كافيًا، وبين وجود كنيسة بها تواصل وجودها إلى أواخر العصر القديم. وهذه الكنيسة مقامة على مسطبة في جانب الهضبة مباشرة تحت

الحمامة، وهي سوسة (ص. 279). وهناك اسس في أرض الجزيرة ربما تخص منارة كانت ذات يوم هنا. وأوردت تقارير وجود مقابر وتوابيت قرب المستوطنة ويبدو أن الاسم القديم الذي يناسب جيدا مكان هذه المستوطنة هو أبثوخوس Aptouchos، وهو معروف بوجود معبد به - ربما حتى أنه ذلك الذي شكل ستارة المسرح الحلفية لمسرحية الحبل Rudens لبلاتوس Plautus (انظر تحت سوسة، ص. 281)

مسة²⁸

الإحداثيات: $32^{\circ} 45.45' N$, $21^{\circ} 37.20' E$. الاتجاهات: تقع مسة (وهي مستوطنة لويحي رازا Luigi Razza الإيطالية السابقة) على الطريق الرئيس بين المرج والبيضاء، ولكي تصل إلى المستوطنة القديمة انعطف يسارًا عند تقاطع الطرق مباشرة إلى الشرق من جسر المشاة ($32^{\circ} 45.03' N$, $21^{\circ} 37.63' E$). وانعطف يمينًا عند نهاية الطريق، وهذا يطوق حافة القرية. وانعطف يسارًا عند أول فرصة نحو الطريق إلى الحنيه. وهناك طريق غير معبد



شكل 86 مسة. شارع في الموقع الأثري للقرية

²⁸ لاسم مسة من حرف لاء في مخدعة لاء 13. لا يوجد معاجلة لتجديد وخراب مسة. يسبحو إلى الألف من حجار حنفسا ونحمر عن من مسة مسة منها مسطبة المعبد لا من قائمة في الخط في شمال من الموقع



شكل 87. قصر الزعرورة من ناحية الشمال الشرقي.

أسوار سابقة أو أسيجة. ويعبر مثال رائع جدا مزرعة حديثة في الجانب الغربي من الطريق إلى العنينة، بعد الطريق غير المعبد الذي يقود إلى التجمع الأساسي لبقايا الأبنية المنهارة بحوالي 200 م. وهناك - في المزرعة نفسها - مثال محافط عليه جيدا لقبر معبد يعود إلى القرن الخامس أو الرابع ق.م، وهذا يأخذ شكل حُجرة مبنية بالحجر مستطيلة مقامة أعلى الأرض على قاعدة/وطيدة مدرجة مع سقف جملوني من الحجر يشبه سقف القرميد، وهناك مدخل تذكاري وحيد في إحدى النهايتين، محاكيا معبد صغير. وتبرز عدة قبور مشابهة في الحقول المجاورة، ويأخذ قبر تذكاري آخر، يفترض أنه هليستي التاريخ، شكل مكعب بنائي (يحتوي على الدفن) كان مكنلا في السابق بعمود أبوني؛ يتمدد تاجه وقاعدته حاليًا في الجوار، مع ثلاث طبلات من بدنه. ونحتت المنحدرات المحيطة هي الأخرى، في بعض الأماكن بمقابر صخرية

قصر الزعرورة*

ويرى البيت الزراعي المحاصر، قصر الزعرورة، عند الدوم من مسة من الجهة الغربية على قمة هضبة على اليمين مباشرة قبل دخول القرية الحديثة. ولكي تصل إليه انعطف يمينًا مباشرة أمام أول الأبنية في القرية على

قمتها في اتجاه النهاية الجنوبية للمستوطنة، ومباشرة تحت شجرة خروب كبيرة منعزلة ($N 32^{\circ} 45.41'$, $E 21^{\circ} 37.23'$). وهناك أعلاها مباشرة نحو الشمال بقايا ساء مربع محاصر، وهو من أواخر العصر القديم مستعمل بديلا مؤقتًا، لكنه يتضمن عناصر بناء قديم مقام على المخطط نفسه، وبالكاد يمكن التعرف على الكنيسة حاليًا بسبب وجودها تحت حجارة البناء المنهارة. ويمكن التعرف على نائكتي الصحن الحاسبتين، اللتين خضعتا لتقوية ثانوية وكان هيكل الكنيسة في البداية عند النهاية الشرقية، ولكن صار بعد إعادة البناء في النهاية الغربية، ويبدو أن الصحن تم تقليصه على نحو كبير. ومن ناحية ثانية فإن الأهمية الكبيرة لهذه البقايا المنهارة تكمن في وجود مجمع تحت سطح الأرض معقد، كان الدخول إليه يتم ذات يوم من الجناح الشمالي للكنيسة، ولكن حاليًا لا يمكن الدخول إليه. وهو يتألف من قناء تحت سطح الأرض مربع الشكل طول جانبه 6م، محاط بقاعات معقدة منحوتة في الصخر في الجوانب الأربعة كلها، تشتمل على قاعة تشبه المصلى الكنسي، ربما احتوى على رفات تخص شخصية مسيحية بارزة أو قديس. ويرى في التجد المحيط مباشرة بالقرية القديمة حدود ملكيات في شكل صفوف من الحجارة المنصبة. وهي بقايا هياكل

ويحتمل وجود عدة حجرات تفتح على هناء مركزي، ويحتمل وجود درج في الركن الشمالي الشرقي وكانت حوانب الساء الخارجية الأربعة محاطة في مرحلة ما من تاريخه بجدار داعم مائل السطح هائل الحجم (غير متقن البناء) مبني بحجارة منحوتة وأبقى على مجاز ضيق للمدخل. وقام المزارع بإراحة الجدار الداعم المائل السطح المنهار إلى اليمين من المدخل كاشفاً عن حجارة البناء الأصلية في الخلف. وتزود تصدعات مثلثة في النهاية الشرقية للجدار الشمالي تمتد من القمة إلى الأسفل بالتفسير: وهو تعرض هذا البناء لهزة عنيفة إثر زلزال ما، وأن الجدار الداعم لا بد أنه أضيف لتثبيتته وإن اتحاد هذه العناصر واسع الانتشار وتمت مناقشته في المقدمة التاريخية (ص. 14)، ولا بد أن الكارثة حدثت في مرحلة ما في العصر البيزنطي. وهناك صليب منقوش على نحو واضح على كتلة حجرية ممددة على الأرض بجوار الركن الشمالي الشرقي. ويرجح أن هذا البناء، رغم حجارة بنائه الأنيقة، كان بقاء زراعياً وليس مركزاً عسكرياً حدودياً. وتدل رواقيد منحوتة هي

الجانب الأيمن من الطريق (إحداثيته هي $32^{\circ} 44.91' N$, $21^{\circ} 37.49' E$)، وأنعطف يميناً مرة ثانية بعد مسافة 120 م عبر بوابة مزرعة. يقع الموقع الأثري وسط أرض زراعية وعلى الزائر طلب الإذن بالسماح له بالمواصلة لمسافة أكثر، وفرح المزارع وقت الكتابة بوجود شخص مهتم بالبقايا الأثرية في مزرعته. والبناء القديم (إحداثيته هي: $32^{\circ} 44.68' N$, $21^{\circ} 37.41' E$) له شكل مربع بمدخل معقود وحيد في الجانب الشرقي وبني السور الخارجي الأصلي الذي يرى شمال المدخل (شكل 87) بحجارة منحوتة أنيقة من كتل كبيرة، وبه أطواق حجرية أفقية بارزة على مسافات متباعدة. وهناك نوافذ طويلة صغيرة، و"مسندى ستارة" من الحجر على جانبي عقد المدخل؛ وكل هذه العناصر المعمارية هي عناصر تشترك فيها أبنية أخرى في الإقليم (مثل قصر الشاهدين، ص. 126؛ وقصر الوشيش، ص. 125؛ وقصر زاوية العرقوب، ص. 144)، وتتسب هذه الأبنية بصفة عامة إلى القرن الخامس الميلادي، أو بعده ويمكن التعرف على عدة عقود هي الداخل وسط حجارة البناء المنهارة



شكل 88 قبر مستدير الشكل Tumulus إلى الشرق من مسة

قصر الوشيش*

الإحداثيات: $E 21^{\circ} 35.50'$, $N 32^{\circ} 34.36'$.
 الاتجاه: يمكن الوصول إلى هذا الموقع عبر طريق غير معبد (حاليًا) يقود إلى الجنوب من قصر الشاهدين (خذ الطريق الجانبى المعبد الذي ينحرف عن الطريق الرئيس مباشرة تحت القلعة ثم انعطف يسارًا بعد 900 م: وتبلغ المسافة الكلية حوالي 6 كم)، ولكن يمكن الوصول إليه بسهولة أكثر من الطريق الكائن بين سئلته ومرأوة من نقطة ملتقى الطرق مع طريق قرية عمر المختار (مباشرة إلى الغرب من سئلته) ثم تابع في اتجاه الغرب إلى مسافة 10.2 كم عند الإحداثيات $E 21^{\circ} 35.56'$, $N 32^{\circ} 33.81'$.
 ثم انعطف نحو طريق جانبي معبد، وواصل معه إلى مسافة 850 م، وترى القلعة بوضوح على يسار الطريق ثم عبر الطريق الذي يتجه نحوها على نحو مخادع وانعطف يسارًا على المرتفع أمامك عند الإحداثيات $E 21^{\circ} 35.67'$, $N 32^{\circ} 34.47'$.
 نحو طريق يقود مباشرة إلى مدخل المنطقة المسورة.

قلعة رومانية متأخرة؟

صار هذا البناء القديم (شكل 89) - كما هو الحال في حالات كثيرة في الإقليم - النقطة المحورية لمقبرة إسلامية، التي ما تزال تستعمل في هذا المثال. ولهذا السبب علمت المنطقة المسورة المحيطة بالقلعة، والقبور الكثيرة بأطواق حجرية بيضوية الشكل. وما يزال البناء باقياً على نحو جيد لارتفاعه الكامل في الجانب الشمالي، وحوالي منتصف ارتفاع الجانبين المجاورين. بنيت الجدران من الوحشين بحجارة منقوتة جيدة التسطیح، ولها لب من الحجر الفشيم. وهناك، كما هي أبنية رومانية متأخرة أخرى أطواق حجرية بارزة قليل تحدد الطابق الأرضي، والطابق العلوي، وحاجز في السطح. والبناء صغير الحجم، حوالي 15×13 م، وكان يؤدي إليه مدخل واحد مدفون حاليًا تحت حجارة الجدار الجنوبي المنهار، وربما كان البناء برج مراقبة، وهو صغير جدًا

الصخر، وخوابي كبيرة مدفونة وجدت على بعد حوالي 200 م إلى شرق الشمال الشرقي من القصر على نشاط زراعي، وعلى إنتاج العنب و/أو الزيتون.

القبور المستديرة الشكل Tumuli

هناك عدد من المدافن المستديرة الشكل من العصر العتيق (الأرخي) قرب الطريق القديم (يتبعه الطريق الحديث بدرجة كبيرة) المتجه من أرتيميس إلى قوريني (من مسة إلى شحات)، يقع أقدمها على مسافة 2.2 كم من نقطة التقاء الطرق الشرقية في مسة²⁹، وهو يقوم على قمة مرتفع منخفض يرى بسهولة في الجانب الشمالي من الطريق خلف سياج مؤلف من شجيرات (وإحداثيته هي: $E 21^{\circ} 39.27'$, $N 32^{\circ} 45.34'$). ويبلغ قطر الرابية التي تلوها الأشجار (شكل 88) 19 م، وهي مطوقة بجدار حماية من حجارة منقوتة، ويعود تاريخها إلى القرن السابع أو بداية القرن السادس ق.م، متأخرة قليل عن قبر باتوس الأصلي في أجورا قوريني (ص. 169). وهناك قبر مستدير آخر يرى إلى الشمال من الطريق عند عين البلنج، بعد 2.35 كم نحو الشرق (والإحداثيات هي: $E 21^{\circ} 40.68'$, $N 32^{\circ} 45.72'$). وهذا ليس واضح من الطريق، ولكنه يقع إلى الغرب من نقطة التقاء طرق ثانوية (زراعية) بحوالي 60 م. وإذا أخذت الطريق الثانوي (الزراعي) الذي يتعطف مستديرًا خلف القبر هناك ستجدّه بسهولة، وهو بناء أصغر بكثير من سابقه يحيط به جدار مؤلف من حجارة منتصبة منقوتة في الجانب الشمالي. وشوه الجانب القريب من الطريق الرئيس ببناء برج صغير مستطيل الشكل (في العهد الإيطالي؟). وهناك قبر مستدير ثالث (هي شكل رابية) يوجد على أرض مرتفعة شرق الطريق الرئيس بحوالي 1.8 كم، تألف الجدار المعبد بهذه الرابية من حجارة البناء المنقوتة المعتادة من الحجر الجيري؛ ويحتمل أنها متأخرة التاريخ عن المدفنين الآخرين، وتعود إلى القرن الخامس أو الرابع ق.م.



شكل 89 قصر الوشيش، الجانب الشمالي جيد الحفظ، يوضح فتحات لرمي السهام (مراغل).

الانعطاف من الطريق الرئيس بين المرج والبيضاء نحو الجنوب عند بوابة الشرطة على الإحداثيات: شمال 32 درجة 39.96 دقيقة، وشرق 21 درجة 32.53 دقيقة، 4.5 كم جنوب غرب حسر وادي الكوف المعلق، وهنا يوجد تشعب للطريق القديم الذي يمتد على طول بطن وادي الكوف، ولكنك تريد الانعطاف بزاوية قائمة على الطريق الرئيس الذي يقود إلى قرية عمر المحتار وسلطه وتقوم القلعة على هضبة تظهر مباشرة أمامك حوالي 7.5 كم من نقطة الانعطاف. وتتعرج الطريق نحو اليسار أمام القلعة، ومن السهل تحقيق ذلك بنجاح وتصعد عبر جانب الهضبة لتصل إليها.

قلعة رومانية متأخرة

تمر على هذه القلعة الرائعة (الشكلان 90-94 قصر الشاهدين) حافلات سياحية كثيرة دون أن يلقي نحوها أكثر من نظرة عابرة؛ إلا أن خمس دقائق مشياً على الأقدام إلى قمة الهضبة لتقعد هذه القلعة سوف تبرهن على أنها مجزية للغاية. يتوج قمة الهضبة قلعة مستطيلة هائلة الحجم ما يزال طابقان منها باقيان في أجزاء كثيرة منهما، وهي مبنية

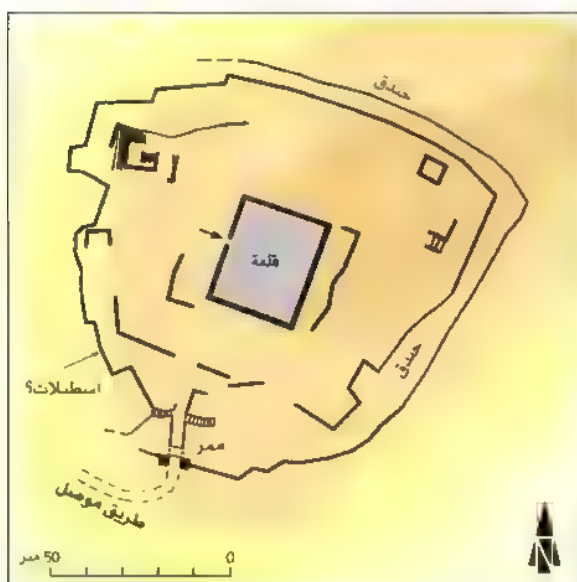
لدرجة يستبعد معها احتواءه على فناء داخلي وغطي الجزء الداخلي بثلاثة أقبية برميلية الشكل تمتد شمال - جنوب، وكان يضاء في المستويين بنوافذ طولية ضيقة. ولا يوجد خندق مؤكد يحيط به

ما هو تاريخ هذا البناء ووظيفته؟ يشترك هذا البناء مع قصر الشاهدين، ومع قلعة الدوق في ظلمية في أسلوب البناء، وبالتالي يحتمل أنه روماني متأخر، وهو وقصر الشاهدين في مجال رؤية بعضهما بعضا ولذلك يحتمل وجود هدف عسكري من إقامته على صلة بالحصن الكبير. ويعرض قصر الشاهدين ثلاثة أطوار من البناء أو التقوية، ويبدو أنه أمر مقبول أن التقوية تبعث ضرر تسبب فيه زلزال ما، وربما كان انهيار جانب من جوانب قصر الوشيش للسبب نفسه ويسأل المرء إن كان أعد البناء غير قابل للصيانة وتم هجره لذلك السبب (وإذا كان هذا ما حدث فعلاً فإن حفيرة قد توفر دليلاً قوياً جداً على تاريخه، وعن وظيفته)

قصر الشاهدين ★ ★

الإحداثيات: N 32° 36.73', E 21° 36.73' الاتجاه: للوصول إلى هذا القصر عليك

5 مواقع أثرية بين البياضة وقوريني



شكل ٩٠. قصر الشاهدين. مخطط توضيحي عام

وهناك كتل حجرية منهارة، وحفر عميقة بينها. وبينت أعمال التحري وجود ثلاث فترات من البناء، تألفت أقدمها من برج بسيط 14 x 13 م وثلاث حجرات مسقوفة بأقبية في مستوى الأرض يتم الدخول إليها عبر ردهة (يقارن بقصر الوشيش الذي يبعد عنه

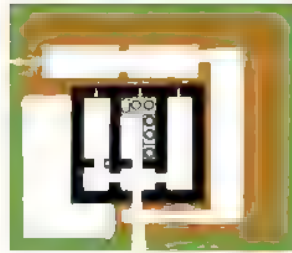
بعجر جيري منحوت وبها أطواق حجرية بارزة، ولجوانبها الخارجية مظهر منفر كالح كوبيها مصمتة على نحو كامل عدا مدخل معقود واحد في الجانب الغربي. ويمكن الدخول بحذر إلى الجزء الداخلي منها مع ضرورة اصطحاب مصباح يدوي إذ أنها مظلمة



شكل ٩١ قصر الشاهدين القلعة من ناحية الشرق



الدور العلوي



الدور الأرضي

الطور 1 ■ ■ ■ الطور 2 ■ ■ ■ الطور 3 ■ ■ ■

شكل 92. قصر المشاهدين. أطوار البناء الافتراضية للقلعة.

حجرة تخزين، أو ربما كانت هذه رواقيد تحمير للسيد.

وأحيط البناء الأصلي في طور ثان بجدار ساتر خارجي يرى الآن بوضوح يحيط بمنطقة مساحتها 32 x 27 م، وأخيرًا (أو في الوقت نفسه)، بنيت قاعات طويلة قبوية في الحيز الأوسط في كلا المستويين الأرضي والعلوي. (اقترح هذا التقسيم إلى أطوار ريتشارد جودتشايلد؛ وغير ساندرو ستوكي المرحلتين الأخيرتين بحيث تحل واحدة محل الأخرى مع الجدار الساتر الخارجي الذي يشكل جدارًا مضافًا، وهذا يبدو مقبولا هو الآخر). ويمترض أن درجًا داخليًا كان موجودًا ولا يمكن الوصول إليه حاليًا.

ومن ناحية ثانية فإن هذه القلعة هي مركز مجمع محصن هائل الحجم فقط، وإن قمة الهضبة كلها مطوقة بخندق منحوت في الصخر، وله جدار داعم (رافد) مضاف في أماكن معينة من الوجه الداخلي للضفة الخارجية. وشملت عدة أبنية أخرى المنطقة المسورة مع عدد حجرات منحوتة في الصخر تفتح من الوجه الداخلي للخندق ويبدو أن بعض من تلك الحجرات في الجانب الغربي كانت أسطبلات؛ وهناك حيز كبير مركزي مطوق بمرباط الخيول، ومداود بين دعائم، وكلها منحوتة في الصخر الطبيعي (شكل 94). ويمكن عبور الخندق من الجانب الجنوبي فقط عن طريق ممر مائل من صخرة غير مسطحة معترضة لفترة

كيلومترات قليلة فقط في اتجاه الجنوب: ص. 125). يُرى بوضوح أن المدخل الأصلي للطور الأول من البناء موجود ضمن المدخل المتأخر (شكل 93)؛ ووضع كلا العقدين في إطار مستطيل مشكل، وحصر المدخل الداخلي بين مسندي ستارة بمخاطيف هائلة الحجم في الوجه الداخلي، ويوجد في الحجرة الداخلية الصكائنة بعد المدخل رواقيد عميقة عديدة مثبتة في الأرضية؛ وهي ربما كانت



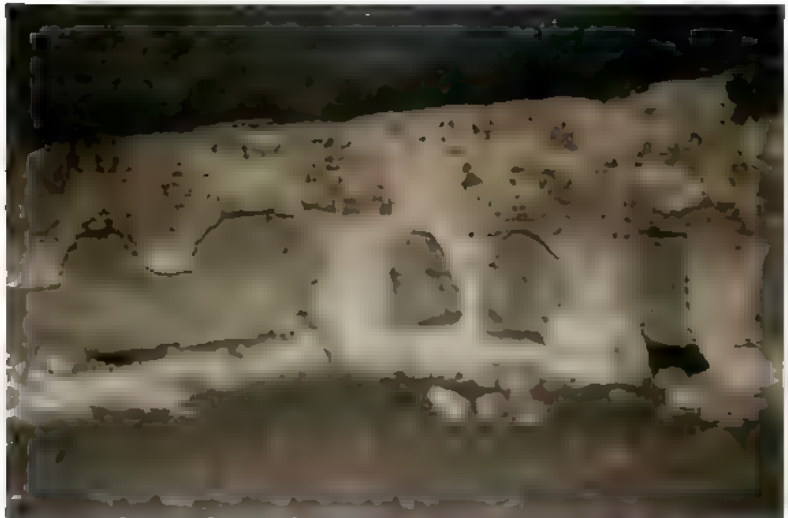
شكل 93. قصر المشاهدين. من الداخل مدخل الطور 1 في مقدمة الصورة.

5 مواقع أثرية بين البياضة وقوريني

أبنية بيرنطية مؤكدة، مثل الكنائس، وتوحي خاصية العمل الأخير (بالإضافة إلى وجود علامات البنائين الإغريقية) أنها ليست متأخرة عن عصر جستنيان: ويبدو أن الفترة من القرن الخامس إلى القرن السابع الميلاديين مقبولة لتاريخها الكلي. وكما في قصر المقدم، فقد جرى نقاش حول ما إذا كان هذا مركزاً عسكرياً صرفاً، أو كان هو الآخر أحد الأديرة (وفي هذه الحالة فهو دينارثيسون *Dinarthison* الذي حصنه جستنيان. ولم يتم التعرف على أي عنصر مسيحي هنا، وهو ربما مرشح أفضل من قصر المقدم ليكون بومبايا *Bombaiia* التي وصفها سيبسيوس في العبارات الآتية: "بومبايا هي جبل مليء بالكهوف حيث اتحد الفن مع الطبيعة ليتشكل حصن منيع. وهي مشهورة منذ زمن طويل، وبحق غالباً ما يشهوها بالدهالير السرية المصرية، ولكن يعترف كل شخص اليوم بأنه لا توجد أسوار يكون المرء آمن خلفها أفضل من بومبايا ومنذ اللحظة التي يدخل فيها المرء هذا المكان، فهو في متاهة حقاً، ويجد صعوبة في الوصول إلى المكان الذي يقصده".

قصيرة فقطل حيث يفترض أنه كان يوجد جسر متحرك من نوع ما. وكان هناك برج حراس على الحائنين في الحافة الخارجية للخندق. ويمكن التعرف على بناء واحد مستطيل آخر على الأقل في هذا الاتجاه، وتميز خطوطه الخارجية بيصوية الشكل من الحجر قبوراً إسلامية مجاورة للطريق القريب التي تعطف صعوداً من الغرب.

وكما في قصر المقدم (ص. 136) لم تجر حفيرة هنا، ويبقى تاريخ المجمع مجهولاً في تفاصيله. ويتوفر في المكان ميزات عسكرية مؤكدة، وتحتاج القوات المسلحة لا سيما في العصر الروماني المتأخر إلى مواقع حصينة لتحكم السيطرة على التضاريس الصعبة لهذا الإقليم. وكما اكتشف الإيطاليون في القرن العشرين فهي توفر غطاء ممتازاً لمجموعات حرب العصابات الصغيرة لتتعطف من الصحراء في عمق الأراضي المرتفعة الخصبة، وفي المناطق الساحلية؛ وتبين كتابات سيبسيوس أن هذا كان مشكلاً أيضاً في القرن الخامس الميلادي وكان لواء العصر الأول عناصر كثيرة مشتركة مع



شكل 94. قصر الشاهدين. مرابط حيوانات منحوتة في الصخر

جودتشايلد، وصار واضحاً أن كنيسة ثانية (القريبة) ضمنت في حصن تركي صغير على قمة الهضبة، وفي السنوات اللاحقة تمت إزالة الإضافات الأخيرة من الكنيسة ورمت جزئياً.

الكنيسة الشرقية

لم تطلع مجموعات سياحية كثيرة على الكنيسة الشرقية، ولكن مع أن بقاياها المكتشفة هي الآن في حالة مؤسفة (والبناء الذي أقيم في السنوات الأولى ليفطليها هو الآن في حالة متداعية)، فهي تستحق الزيارة من أجل فهم مخطط السفيسماء الرائعة التي وجدت داخلها، ويمكن الوصول إليها عن طريق ممر يقود إليها على يمين الحصن (داخل الحيز المسور)، على مسافة حوالي 100 م. تواجه الكنيسة (شكل 95) الغرب، ويتم الدخول إليها عن طريق مدخل في الحجرة الركنية الشمالية بجانب الهيكل (الحنية)، وجدرانها مقامة على نحو متواضع بحجارة منتصبة كبيرة وأخرى أمشية صغيرة، وهو أسلوب البناء المعروف باسم الأسلوب الإفريقي *opus africanum*، عدا في الجانب الشمالي حيث زود البناء بمصطبة تربطه بجانب الهضبة منحوتة في الصخر الطبيعي. وما يزال الجدار الخارجي في الجانب الشمالي يبين بقايا كثيرة لجص ملون حينما اكتشف لأول مرة، يتضمن كوة يعيط بها إطار عماري *medicula* في داخلها ستائر مجدولة تشكل إطاراً لصليب من الجوهر، إلا أنه لم يبق منه إلا القليل حالياً. ويوجد حرم المذبح *chancel* في هذه الكنيسة في مقدمة

قصر ليبيا ★★

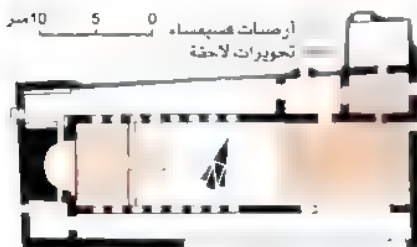
الإحداثيات: $N 32^{\circ} 37.82'$, $E 21^{\circ} 23.77'$ التحايات: يشغل الموقع قمة هضبة في الريف إلى الشمال من الطريق الرئيس المتجهة شرق-غرب وإلى الغرب من وادي الكوف بمسافة قصيرة، ومن الضروري الانعطاف شمالاً من الطريق الرئيس عند الإحداثيات $N 32^{\circ} 37.00'$, $E 21^{\circ} 24.00'$ ، حيث تعبر حافة جرف بسيط عند قرية بئر المفوز، التي يبدو أن اسمها حالياً صار قصر ليبيا. وهناك طريق جانبي بجانب الجرف، وستجد ملتقى الطرق على قمة الجبل، اتبع الطريق الجانبي نحو الشمال لأكثر من كيلومتر واحد فقط ثم انعطف يساراً عند ملتقى الطرق هناك، وسترى الحصن التركي الصغير على الهضبة على يمينك. وهناك طريق خاص يعد 200 م يقود إلى بوابة الحارس الموجود هناك عادة.

يستلزم وجود الكنيستين وطبيعتهما في هذا الموقع الريفي وجود مستوطنة من حجم ما في العصر الروماني المتأخر، إلا أنه لم يجر كشف رسمي في المنطقة حتى الآن ويحتمل أن الاسم القديم للمستوطنة كان أولبيا *Olbia* الذي يبدو أنه احتفظ به في الاسم الجغرافي العربي (الذي صار الآن مشابهاً لاسم البلد، ولكنه سجل بدقة في الماضي على أنه إليبا "Elba" أو ليبيا "Libia") وتعود بقايا بسيطة لاستيطان ما في المنطقة المجاورة إلى القرن الرابع ق.م. وتسمى إحدى اللوحات في فسيفساء صحن الكنيسة الشرقية (تحت ص. 134) المستوطنة على نحو واضح على أنها "مدينة ثيودورياس الجديدة"، على اسم زوجة جستنيان، ويبدو أن هذا يعني إحسان إمبراطوري محدد، أو إشارة إلى شأن ما في ذلك الوقت.

اكتشفت الكنيسة الشرقية صدفة سنة 1957م، وكشفت عنها مصلحة الآثار تحت إشراف ريتشارد

شكل 95. قصر ليبيا مخطط

الكنيسة الشرقية.



الكنيسة (رتبت لوحات الفسيفساء الرئيسة وكتبتها تواجه شخصاً يقف في النهاية الشرقية وينظر نحو المذبح). هناك شيء ما يمتد عبر النهاية الشرقية يلفت بعض الانتباه، وقد اقترح احتمالية أنه كان هناك معبى في الحجرة المنحوتة في الصخر في الركن الشمالي الشرقي إمن الحجرة الشمالية الغربية]، ولكن لم يبق هناك أي أثر يدعّمه.

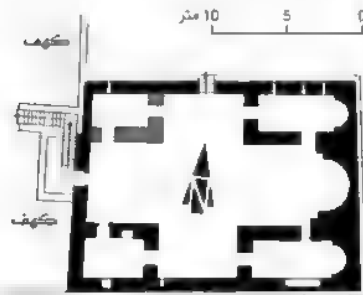
إن تاريخ الفسيفساء التي تزين هذا البناء ليس محل شك: قطعان منها (الفسيفساء الكبيرة في الصحن، وتلك التي في الحجرة إلى الشمال) ثبتت في العام 39/538م في عهد جستنيان. هل الكنيسة نفسها لها هذا التاريخ، أو هل يمكن أن تكون الفسيفساء مثبتة في بناء سابق على الكنيسة؟ وهذه مشكلة يجد الأثريون دائماً صعوبة في الإجابة عليها، وكل ما يمكن قوله في المثل الحالي بأن هناك اختلافات في الرأي؛ وبناء على أسلوب البناء فقد اقترح أيضاً إرجاع البناء إلى النصف الثاني من القرن الخامس الميلادي.

الكنيسة الغربية★

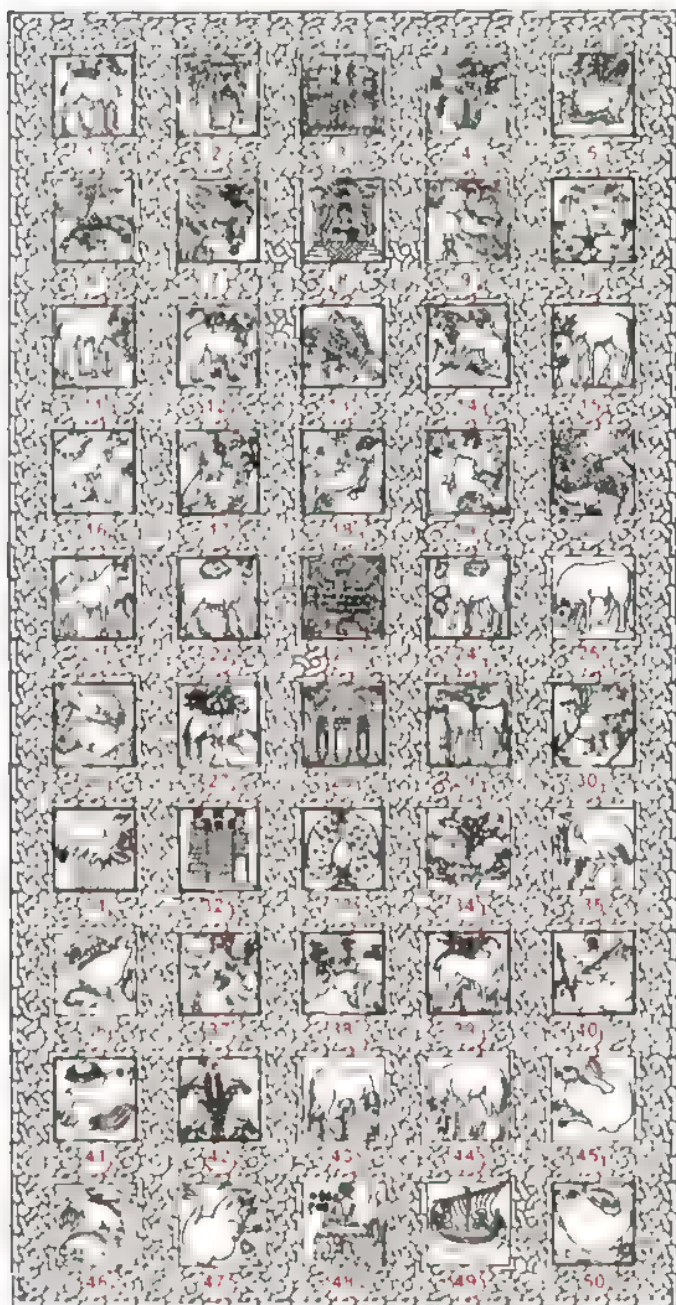
تختلف هذه الكنيسة الباقية لارتفاع كبير داخل الحصن التركي الإيطالي عن كنائس قورينائية أخرى كثيرة هي ناحيتين: في الأولى يبدو أنها مبنية كلها بحجر جيري جيد النحت، وفي الثانية محطتها الأرضي (شكل 96) ليس بازيليكياً ولكنه أقرب إلى صليب في مربع، وهذا صار سمة مميزة

الهيكل وهو صغير نسبياً. وما تزال تُرى أسس الحاجز الرخامي المطوق لحرم المذبح، وقاعدته المركزية، وتم قلع الفسيفساء التي كانت مرصوفة في هذا الجزء ذات يوم وهي معروضة الآن في الكنيسة الغربية، وتتألف زخارفها من صليان مرصعة بالجواهر مثبتة في رصائع ومحاطة بأشكال أياثل، وحيوانات صغيرة، وحجل وسط الأشجار.

ورُصف الصحن جزئياً بالوواح رخامية (منزوعة في الأغلب في فترة قديمة، لكنها كانت واضحة من خلال الملاط تحتها الذي كان يثبتها) وحزباً بفسيفساء كبيرة يبلغ قياسها حوالي 10.6 x 6.1 م. وتتألف هذه الفسيفساء من خمسين لوحة مربعة، لم تسمح مشاكل الحفظ بالبقاء عليها في مكانها الأصلي، وتم رفعها بنجاح كبير - قطعة بقطعة وهي الآن معروضة على جدران متحف صغير في الحصن على أنه نوع من قاعة عرض صور. وما تزال زخرفة الخطوط المتداخلة التي تشكل الحد الخارجي لكل لوحة، وتربطها ببعضها بعض باقية في مكانها بحيث أوجدت تأثيراً غريباً بعض الشيء. ويلاحظ من ناحية ثانية أن الفسيفساء ليست مقامة على محور الصحن، ولكنها مقامة على نحو غير متقن على حافته الشمالية، وبإلقاء نظرة على المحطط يتبين أنه لا وجود لمجاز northex، ولا لمدخل مركزي في النهاية الشرقية (ولو أن المحطط يظهر فعلاً أنه يبين درجة خارجية أو أسكفة في مكانها السليم). وبدلاً من ذلك تتحول بانككتي الصحن إلى جدارين مصمتين في المنتصف تقريباً على طول امتدادها وهناك مجمع حجرات متصلة (لم يكشف عنه كشافاً) في الركن الشمالي الشرقي، وتم زيادة التأكيد على الأهمية الاستثنائية لهذا الجزء من البناء عن طريق فسيفساء تالته في الحجرة التي تشغل النهاية الشرقية للجناح الشمالي، وتم قلع هذه الفسيفساء كلها وهي الآن معروضة في أرضية المتحف ويبدو أن المخطط الكلي يعني أنه زيادة على التأكيد المحوري المعتاد



شكل 96. قصر ليبي
مخطط الكنيسة العربية



شكل ١١: قصر نيس، رسمه أ. حبيب، تخطيطه من نكتة سرية

بالبجواهر، وتحتوي الرابعة على نقش يقرأ: "أنجز هذا العمل هو الآخر في عهد الأسقف التقي جداً والورع ثيودورس Theodoros". (فيما يتعلق بـثيودورس والنقوش الأخرى، أنظر أدناه). وتبين دراسة الحصن أن كثيراً من حجارة بنائه المنحوتة الكبيرة الحجم تشبه تلك التي بنيت بها الكنيسة، ومن الواضح أن البرج المستدير هي الركن الشمالي الغربي لمقام على أسس مربعة قديمة. وهذا يوحي بأن الكنيسة كانت جزءاً متما لمجمع كبير، من المرجح كثيراً أنه حصن بني في العصر البيزنطي للأسباب نفسها التي اختارها الأتراك والإيطاليين للإبقاء على مركز عسكري هنا، وبالتالي فهي في الواقع كنيسة صغيرة لحامية عسكرية. إلى أي تاريخ يعود هذا البناء كله؟ وكما هي العادة لا يوجد دليل مباشر على ذلك، ويبدو أن جودتشايد، ووردبيركنز افترضاً أن هذا مثل عمل بنائي رسمي، معاصر لإعادة إنشاء القرية هي عهد جستنيان في الثلاثينيات من القرن السادس الميلادي؛ وحاول ستوكي البرهنة على أن التصميم العماري (لم يلاحظ البناء كله بدقة) يتماشى أكثر مع تاريخ بعد 600م.

الفسيفساء ★★

اشتهرت الفسيفساء التي جاءت من الكنيسة الشرقية لأهميتها الأصلية وإلى حالة حفظها المكتملة فعلياً. وبالنظر لصعوبة المحافظة على الجزء الأكبر منها في مكانها الأصلي في الأرضية، فقد تم تبني حل مناسب يتمثل في تعليق اللوحات بوصفها صوراً منفصلة على جدار المتحف، وبهذه الطريقة يمكن رؤيتها بسهولة كبيرة (وبكثير من الناس في الوقت نفسه) وتتناقض ألوانها النابضة بالحياة بقوة مع المظهر المغير المتعذر اجتناؤه لفسيفساء حرم المدح الحالية في أرضية الكنيسة الغربية. وأقتلع جزء من زخرفة الخطوط المتداخلة (حدود اللوحات) أيضاً، وهو مفروض حالياً على الجدار داخل الباب تماماً على اليسار، لكي تبين صفة الحد الذي ثبتت في داخله كل لوحة.

للأنية البيزنطية المتأخرة في حوض البحر الأبيض المتوسط الشرقي. ولذلك هناك أربعة مصليات ركنية angle-chapels مستطيلة الشكل يتصل كل منها بالكنيسة عبر مدخلين لهما عتبتين مسطحتين وعمدي تخفيف في الأعلى. (المدخلان في كلا الجانبين من حرم المذبح في النهاية الشرقية مختلفان في البناء، وإضافيان بالنسبة للتصميم الأصلي). وأزيلت الجدران الداخلية للمصلى الشمالي الغربي في العهد الاستعماري الإيطالي وأعيد بنائها بعد ذلك؛ ويمكن بسهولة أيضاً رؤية أن عدد من النواهد الحديثة سدت مرة ثانية. والبناء الرئيس للكنيسة متضمن لهيكل في النهاية الشرقية، وكذلك الحال للمصليين الشرقيين المحيطين بالهيكل. وكان هناك مدخلين خارجيين فقط: واحد في الجانب الشمالي يتم عبوه دخول الكنيسة حالياً، وآخر في النهاية الغربية كان يقود في الأصل فقط إلى حيز مكشوف منحوت في الصخر غير منتظم الجوانب، تفتح منه ثلاث حجرات منحوتة في الصخر، أدت واحدة منها في وقت ما مهمة صهريج. ولكن من المستحيل الآن القول ما إذا كان يوجد قبر ذات يوم في هذه المنطقة أما الدرج في هذه المنطقة فهو حديث.

والسقف الحالي من الخرسانة المقوية له مظهر بسيط يشبه الخيمة، ومن ناحية ثانية تبين نقاط نشوء الأقبية التي ما تزال في مكانها مرتفعة على الجدران أن كل ذراع من البناء (ومن المفترض المصليات الركنية) كان مسقوفاً بقبو برميلي. وربما كان العنصر المركزي فوق التقاطع قبو متقاطع أو، أكثر احتمالاً، قبة.

وبالنظر للتاريخ الأخير للبناء، لم يبق شيء من التجهيزات الداخلية أو الأرضية، والفسيفساء المثبتة هنا جاءت من حرم مذبح الكنيسة الشرقية: والحيز في المركز هو المكان الذي كان المذبح قائماً عليه، وهناك رصيبة حوله في كل جانب، يحيط بها مجال فيه حيوانات برية، وطيور في بيئة شجرية. وتحتوي ثلاث رصائع على صلبان مرصعة

كلاوديوس الجديدة" على اسم الإمبراطور كلاوديوس القوطي وذلك بعد زلزال سنة 262م المدمر: أنظر ص. 149).

(2، 4، 8) اللوحات (2 و 4 و 8): تصور اللوحة المدينة الجديدة محاطة بثلاثة أشكال مجازية، كورميسيس *Kosmesis* (الرخقة)، وكثيسيس *Ktisis* (التأسيس أو الخلق)، وأنانيوسيس *Ananeosis* (التجديد). (7، 9، 17، 18، 19) اللوحات (7 و 9 و 17 و 18 و 19) أنانيوسيس على جانبية تشخيصاً لنهرين، مصور بأسلوب كلاسيكي لمؤله متكئ على جرة مياه يتدفق منها النهر، وسمي النهران غيون وفيسون، وهما يشكلان مجموعة مع نهرى دجلة والفرات صفيين في الأسفل، بما أنها أنهار الجنة الأربعة. ولم يتم أبداً إظهارها بهذا الأسلوب في التصوير المسيحي المتأخر، ولكن كانوا يصورون في شكل صف من أربعة أنابيب مياه متدفقة. وهناك أهمية أخرى في التصوير هنا، إذ في اللوحة (18) هناك، بين نهرى دجلة والفرات، مصدر مياه خامس عرف على أنه الحورية كستاليا *Kastalia*، والاسم على صلة ببيع في دلفي في اليونان، ونبع آخر في دافني قرب أنطيوخ، وسبب تضمينهما في الموضع غامض كلية.

(23) اللوحة (23) هناك لوحة قريية لمركز المسييساء الكلى بها نقش داخل اكليل يقرأ على النحو الأنبي "نشا هذا العمل أيضاً في زمن ماكاريوس الأسقف الأكثر قداسة في السنة الخمس عشرة الثالثة"

تتألف الفسيفساء جملة من خمسين لوحة، في عشرة صفوف في كل صف خمسة مرتبة كما هو مبين في الشكل 97؛ وهي الآن معلقة على الجدار، ولذلك كان الصف الأول (اللوحات 1-5) هو الأقرب إلى المذبح، ويواجه المشاهد الداخل إلى الكنيسة من الشرق الصف العاشر (اللوحات 46-50). وإن المجال الذي تتناوله اللوحات واسع، ونجد في المشهد الأول خليط مدهش لصور وثنية ومسيحية. وكرس كثير من الحوار العلمي حول رمزية الفسيفساء، وحول تجاوز مواضيع مستقلة، ولكن من المحتم أن يبقى هذا الأمر غير محسوم، ويجب ملاحظة أن الحرفى الذي يمد هذا الأرضيات يظهر أنه المسؤول عن تمديد الأرضيات المسييساء هي كيسي قوريني المشهورتين، وفي كيسي ابولوبيا الوسطى والشرقية وهي كيسي راس الهلال وتوكره؛ وتتعد اللوحات نفسها، والمواضيع في هذه الأرضيات بطرق مختلفة، موحية بأنه ليس ضرورياً وجود أي علاقة رمزية بينها، وأن النقاط الرئيسة المهمة هي الآتية

(3) اللوحة رقم (3) بوابة مدينة على جانبها برجين منقوش عليها "مدينة ثيودوروس الجديدة" (شكل 98)؛ ومن المفترض أنها إشارة إلى المستوطنة نفسها التي سميت على اسم ثيودورا، زوج الإمبراطور جستنيان. وأن تسمية مثل هذه تحدث عادة بعد إحسان كبير تبرعت به زوجة الإمبراطور، أو بعد اعاده ساء تلت كارثة ما. (سميت قوريني لفترة وحيره كلاوديونوليس "مدينة



شكل 98 قصر لسا اللوحات 2-4 من أرضية المسييساء الكبيرة هي الكنيسة الشرقية



شكل 99. قصر ليبيا: اللوحة 48 من أرضية الفسيفساء الكبيرة في الكنيسة الشرقية تبين منارة الإسكندرية الشهيرة.

وهناك على أرضية المتحف الفسيفساء التي كانت مطروحة في الأصل في الحجرة الكائنة في النهاية الشرقية للجناح الشمالي في الكنيسة الشرقية، بها لوحة وسطى تحتوي على موضوع نيلي. وهذا أمر شائع في كل الفن المسيحي وليس له رمزية مسيحية واضحة. ويمكن رؤية الأمثلة القديمة في الحجرتين 9A و9C في المتحف الوطني في طرابلس، وفي فيلا سيلين قرب بلدة الكبرى [الخمس]. وترى واحدة من القطع الفسيفسائية البلية المشهورة جداً في إيطاليا في باليسترينا *Palestrina* وهي براينستي القديمة *Praeneste* إلى الشرق من روما. وتعد الحياة في مستنقعات دلتا نهر النيل هي روح هذه المشاهد، وهي تبين مناظر صيد بنوعيه البري والبحري وسط نباتات الغاب وأزهار اللوتس، ومناظر كوارث وقتية مضحكة حينما يمسك تمساح ببقرة، ومثل هذا الحدث موصغ هنا في الفسيفساء حيث يرى مالك البقرة القلق يحاول جاهداً إنقاذها عن طريق حذب ذيلها. وتتضمن هذه الفسيفساء على ثلاثة نقوش حول حدودها، أحدها يسجل التاريخ نفسه مثل ذلك الذي في الفسيفساء الرئيسة، بينما تشير إلى أنه جاء بعد الأسقف ماكاريوس "الأسقف الجديد التقى جداً ثيودورس". وهناك اقتباس من

يحقّق التاريخ (داخل دورة الخمس عشرة سنة وذلك في نظام الوحدات الزمنية المؤلف كل منها من 15 سنة في التقويم الكنسي) نتيجة واحدة ممكنة فقط تقع في عهد جستنيان وثيودورا: 539/538م، وتبدأ السنة الخمس عشرة في 01 سبتمبر في هذا العصر. (28) اللوحة (28) تبين هذه اللوحة واجهة مبنى ربما يشير (اصطلاحياً) إلى الكنيسة نفسها (32) اللوحة (32) ربما تصور بناء زراعي معص.

(48) اللوحة (48) وهي اللوحة الوسطى عند قاعدة الفسيفساء، والأولى التي تحيي المشاهد (على افتراض أنه يدخل في المحور الذي يبين المخطط أنه لم يفعل) وهي شكل منارة الإسكندرية المعاد تصويرها كثيراً (شكل 99)، ويظهر اسمها في الأعلى *h o pharos* (المنارة) وتصور تمثال هيليوس على قمة البرج. ويبدو أن هناك تمثال ثان (غير معروف) على البناء من الحلف، وهي يد هيليوس سيف (أو مجداف؟)، وتحت شيء ما ربما المرأة البروتزية التي كانت تستعمل لتعكس أشعة الشمس أثناء ساعات النهار وملئت اللوحات الباقية يتنوع واسع لمواضيع، رسمت أحياناً من الحياة (حيوانات وطيور) وأحياناً أخرى من الأساطير (المزله "بان" الذي له قدمي غنز في اللوحة 37، ووحوش بحرية في اللوحتين 40 و47). ومع وضع مقياس المكعبات الحشر بعض الشيء في الحسان فقد صبغت الأشكال بحاسة حذيرة بالملاحظة فيما يتعلق بالحجم والصمم ومن ناحية ثانية ففي بعض الأحيان كما في اللوحة 20 التي تصور تمساحاً، فإن الفنان كان يحاول رسم مخلوق ليس لديه عنه فكرة دقيقة

وإذا كان يبدو أن مدى هذه الفسيفساء مؤثر، فإنه يستحق أن نضع في الذهن أن فسيفساء صحن "الكاتدرائية" في قوريني، حالياً في حالة تشظي كبير (ص- 227)، متفردة بالأسلوب نفسه وكانت مؤلفة من 126 لوحة مشابهة

الرئيس من المرج إلى البيضاء، عند ملتقى طرق، إحداثيته $21^{\circ} 32.53' \text{E}$, $32^{\circ} 39.96' \text{N}$ وهنا تتحرف الطريق القديمة على طول بطن وادي الكوف على يمين ذلك الطريق الذي يمر الآن فوق الجسر المعلق، وهناك طريق ثالث يتجه بزاوية قائمة نحو اليمين إلى سلطه وذلك بعد تجاوز قصر الشاهدين وهناك مسار في الجانب المقابل للطريق الرئيس يتعرج حول جانب الهضبة على اليسار يقود بعد 750 م، وبعد تجاوز مزرعة، إلى القلعة

قلعة رومانية متأخرة - أودير

قدّم اسم هذه القلعة بصيغ عديدة في الماضي، والصيغة المتبناة هنا هي تلك المعروف بها في المنطقة حالياً، وتتفق مع الصيغة "بو مقدم".

وهذا البناء - حتى وهو في حالة خراب - ما يزال بناء لاهت للنظر جداً، يقوم على أرض مرتفعة في أراضي وادي الكوف الوعرة (شكل 100)، ويظهر فجأة للمسافر من المرج إلى البيضاء على يسار الطريق، تماماً بعد تجاوز تشعب الطريق الفرعي نحو سلطه عند نقطة الشرطة، وهو بناء مستطيل الشكل كبير 44.5×22 م يتألف من طابقين

المزمور في لوحة أخرى كانت في الأصل في المدخل في الجانب الغربي للحجرة (المتصلة بالحجرة المجاورة في الجناح الشمالي) من الواضح أنه معدل يطلب حماية الله "لخدمته ثيودورس الشماس الجديد". وهناك اقتباس آخر من المزمور في لوحة ثالث "شهودك كانوا أهل ثقة؛ وذلك يزين بيتك كثيراً" ولذلك فإن النقوش في هذه الفسيفساء كلها تمثل هترة تغير فعالة قصيرة في المستوطنة: كان ماكاريوس هو الأسقف في بداية العمل، وثيودورس هو شماسها الجديد، وقبل نهاية السنة اكتمل العمل، وصار ثيودورس هو الأسقف. وتدل تسمية المستوطنة "ثيودورياس" من جديد ضمناً على اهتمام إمبراطوري. ولكن هل كانت الفسيفساء إحساناً إمبراطورياً؟ مع الوضع في الحسبان أن جستنيان نفسه لم يذكر في حين اعطى اسماً ماكاريوس وثيودورس إبرازاً ماء، ومن المرجح كثيراً أن الأسقفين كانا هما الراعيين للزينة، إن لم يكن بناء الكنيسة الشرقية أيضاً.

قصر المقدم (بني قديم) *

الإحداثية: $21^{\circ} 32.32' \text{E}$, $32^{\circ} 40.23' \text{N}$.

الاتجاهات: هناك نقطة شرطة على الطريق



شكل 100 قصر المقدم. اللقطة في عام 2000 ويشاهد القصر من ناحية الشمال قبل بناء أبنية زراعية [حديثة] أمامه

سيدي عبدالواحد³⁰

الإحداثيات: $32^{\circ} 43.67' N$, $21^{\circ} 34.76' E$ هذه القرية قائمة إلى الشمال تماماً من طريق الجبل الرئيسة، حوالي 3.5 كم شمال شرق جسر وادي الكوف المعلق. والإحداثيات المغطاة هي للأبنية الموصوفة أدناه، وللوصول إليها انعطف إلى الغرب من الطريق الرئيس عند الإحداثيات $32^{\circ} 48.67' N$, $21^{\circ} 34.95' E$ وانعطف يميناً. وتصل، بعد 400 م أخرى في خط مستقيم، إلى حيز مكشوف وإلى تقسيم طرق عديدة أركن سيارتك هنا، وسيكون البناء الموصوف أمامك بعد حوالي 70 م وقليلًا إلى اليمين.

قصر تنيّص؟

Abayd، بيت زراعي محصن

وهذا بناء صغير مربع الشكل أقيم بالقرب من حافة جبل تغطي النباتات مختلف جوانبه، وهو محاط حالياً بأبنية حديثة كثيرة، وما يزال قائماً لارتفاع 2-3 م، وحجارة بناء منحوتة وهي حالة جيدة، وبه طوق حجري بارز، ونوافذ في شكل شقوق طولية ضيقة، ومدخل معقود وحيد في الجانب الجنوبي الشرقي. وفي هذا السياق من المؤكد أنه من نوع (ومعاصر له بوضوح) قصر الزعرورة الكائن 4 كم تماماً إلى الشرق منه (ص، 123)، وربما قصر الوشيش أيضاً (ص، 125). وهناك، أسفل القصر إلى الشرق مقلع حجارة صغير نحت فيه مدفن كبير من نوع الحجرة chamber-tomb يحتوي على ثمانية قبور منحوتة من النوع التجويف المغطى بقبو نصف مستدير الشكل *arcosolium*. وهناك إلى الشمال صهريج كبير منحوت في الصخر يبره عقدان حجريان. وهناك بقايا أخرى في هذا الاتجاه حيث المدافن والأبنية الإضافية.

وسجلت بقايا بسيطة لكنيسة قديمة في حالة خراب كبير في المنطقة المجاورة في سنة 1955م.

واسعين فوق طابق أرضي ومحاط بخندق واسع، وميني بحجارة منحوتة جيدة التسطیح، وبه أطواق حجرية بارزة بين الطوابق وهناك برجان مربعان بارزان في وسط كل جانب من الجانبين الطوليين، ذلك الذي في الشمال محافظ عليه جيداً، وكانت حجراته مغطاة بأقبية، وربما أدت نوافذه الكبيرة مهمة أماكن قذف بالمنجنيق وجعلت الحجارة المنهارة الجزء الداخلي غير واضح، ولكن بنيت الجدران الخارجية في مرحلتين، وزيد لها غلاف خارجي الأمر الذي يعني طورين من البناء. وينتمي البرحان كلاهما إلى الطور الثاني) وربما زيد في ارتفاع القلعة مما تطلب جدران أسسك. والمدخل الوحيد الذي يرى هو مدخل معقود في الجانب الشمالي، إلى الغرب من البرج الشمالي.

ولم تُنم حفائر هنا، رغم أن رخام حواجز حرم المذبح (مثل تلك التي ترى في الكنيستين في سوسة، والأثرون) وجدت في الجوار. ولذلك لم يحدد تاريخ البناء والهدف منه بوضوح كما كان يؤمل. ومن المؤكد أنه روماني متأخر، وقدم اقتراح مقبول يفيد بعودة مرحلتي البناء إلى القرنين الخامس والسادس الميلاديين على التعاقب، وتشير تجهيزات الكنيسة (فقدت حالياً) بوجود كنيسة أو مصلى كنسي، وحاول بعض الدارسين البرهنة على أن البناء كان دير أقريولوجي *Agnolode* الذي حصنه جستنيان في القرن السادس الميلادي. واقترح آخرون بأنه كان حصن بومبايا Bombaia الذي وصفه سينيقيوس في بداية القرن الخامس الميلادي (انظر أيضاً قصر الشاهدين، ص-129).

وهناك بقايا واسعة الانتشار لقرية رومانية متأخرة على منحدرات الهضبة في الأسفل، متضمنة بيوتاً منحوتة في الصخر، ومن الصعب، فيما يتعلق بهذه البيوت التمييز حالياً بين تلك التي كانت قبوراً في الأصل، ثم كُيفت بيوتاً للسكن بعد سلب محتوياتها، وتلك التي اتخذت بيوتاً من البداية.

سلنطه ★★

الإحداثيات: $N 32^{\circ} 35' 53''$, $E 21^{\circ} 42' 84''$
الاتجاهات: تقع سلنطه على الطريق المتجهة جنوباً بين مراوة والفايديه، وللوصول إلى الموقع الأثري أنعطف نحو الشمال حينما تصل إلى وسط القرية على إحداثية $N 32^{\circ} 35' 34''$, $E 21^{\circ} 42' 94''$ واصل شمالاً إلى حوالي 250 م، ثم أذهب في خط مستقيم إلى الجانب الآخر من تقاطع الطرق ثم تابع عبر الطريق المتجهة نحو اليسار، وبعد المنعطف بحوالي 100 م هناك ملتقى طرق إحداها قادمة من اليمين على نحو مائل، وهناك في الجانب الشمالي من ملتقى الطرق جدار بسيط به بوابة حديدية هي المدخل إلى الموقع، فإذا كانت مقفلة، ولا يوجد أي شخص بها، فإنه أمر عادي أن تتنوع وسيلة أخرى تمكّنك من الدخول، وفي هذه الحالة فإن الوسيلة هي تسلق السياح وفتح البوابة

مركز عبادة محلية

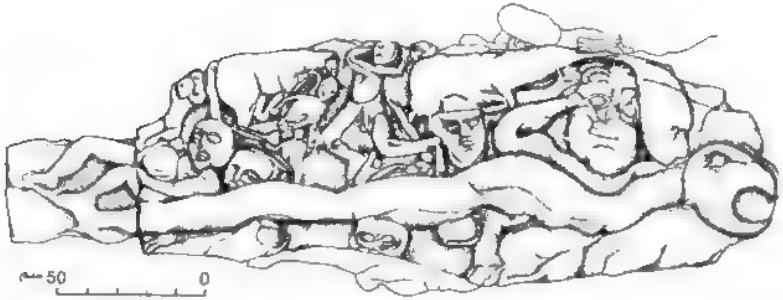
هناك، في حاسب الهصبية محمية على نحو غير واضح في حافة قرية سلنطه الحديثة - الآثار الأكثر استثنائية من بين آثار ليبيا

كلها تقريباً (شكل 101)، وشاهد زوار المتحف الوطني في طرابلس (في الحجرة 5) صور وسخ جصية لمنحوتات غربية نحتت هنا في الصخر الطبيعي، وهي تشغل حيزاً صغيراً غير منتظم الشكل له أرضية مسطحة في وسطها ما يبدو أنه قاعدة بدن عمود (أو مذبح مستدير)، وقاد هذا مع وجود المنحوتات إلى الاستنتاج بأنه كان يوجد ذات يوم كهف أو كن صخري هنا فقد منه حالياً الجزء الذي كان يغطيه ومن ناحية ثانية فإنه من الصعب اليوم، من خلال النظر إلى الموقع، تصور كيف اختفت كتلة الصخر المعنية كلية

تتألف المنحوتات المنقذة في الحجر الجيري المحلي من تنوع بشري واسع وأشكال حيوانية، وهناك مجموعات مؤلفة من رؤوس محدقة (تذكر على نحو غريب بالنحت السلتي في شمال غرب أوروبا)، وحشود من أشكال كاملة الطول صغيرة غالباً ما تتخذ وضعيات المتالمين، وأفعى هائلة الحجم (شكل 102)، وشيء ما في الجانب الأيمن يبدو أنه منضدة مذبح (شكل 103)؛ وأشكال بشرية صغيرة في المقدمة، ورتبت في القمة على نحو يتناسب مع بقعة المنحوتات أشكال أربعة حيوانات



شكل 101، الحرم المحلي في سلنطه.



شكل 112 حر، من الواحة الصحريه في الحرم في سلطه يبيى اشكالا ادميه وحيوانية
وثعبانا صغفما

الممارسات والأعمال الفنية المسيحية والاسلامية، ولا تحد مكانا لها سهولة في التقاليد الكلاسيكية مع ان الحرفة لعطية الشكل حول حافه المدبح تشبه موضوع الخرزة والقرص bead-and-reel المستعمل على نحو واسع في العمارة الكلاسيكية، وتبين قاعدة العمود أصداء مشابهة. ومن المؤكد أن هذه المنحوتات "ليبيه" (أي بمعنى محلية) مكان عبادة، نشأ أثناء فترة حميمية مع الأشكال الكلاسيكية وأشار الدارسون إلى تناثر في الحاصية بين اجزاء مختلفة من المنحوتات، واقتراح أنه بينما تشبه العناصر "الكلاسيكية" على نحو وثيق جدًا مثيلاتها

تشبه حنازير مدحة اورية، وهو عرص لبحث في شكل حشد مسوع قد يصفه المرء، لو كان عملا حديثا. نانه عمل شخصي حيالي، لكن هذا لا بعد تميزا ملائما فيما يتعلق بالعالم القديم. ومن المؤكد أن هذا المكان يخص عبادة من نوع ما، ووجدت مناضد تقديم القرابين (كتل حجرية بها حفر منحوتة في سطحها العلوي) في المنطقة المجاورة. وتوحي إيماءات الألم (أشكال مرفوعة الأذرع) ووجود حنازير إلى ديانة مرتبطة بالعالم السفلي، بأرواح الموتى ونحن نعرف من الكتاب الإغريق والرومان بأن الليبيين (من قبائل مختلفة كثيرة) كانوا يعتقدون بأن نومهم على قبور أسلافهم

يجعل أحلامهم تنبهم بما سيحدث لهم. وتبعاً لذلك اقترح بأن كهف سلطه كان مكانا للحصول على مثل هذه الأحلام. وبالكاد يبدو إعداد المكان مشجعاً لذلك إلى أي تاريخ تعود هذه المنحوتات؟ من المؤكد أنها لا تتسجم مع



شكل 103 سلطه:
منضدة مذبح مع قربان
لاربعة حنازير

الطريق نحو اليمين ويصل الطريق المعبد إلى نهايته بعد 250 م عند مدخل مقبرة إسلامية مسورة، وإذا تتبعنا المسار غير المعبد على طول الحافة في الاتجاه نفسه تجد طرغونيا على الإحداثيات المعطاة آنفا.

مستوطنة قديمة

هذه مستوطنة ريفية نموذجية تقع في مكان يشرف على طريق يمتد من أعلى الجبل إلى أسفله. ويعني وجود قبور إغريقية، ورومانية، وإسلامية إلى فترة استيطان طويلة. واليوم المنطقة مستقلة زراعياً على نحو واسع وبها مزارع صغيرة متناثرة.

قصر طرغونيا: هو بناء كبير مستطيل الشكل مقام بحجارة منحوتة، ومحاط جزئياً بخنادق عميقة في الصخر الطبيعي تمثل مقلع حجارة/خندق مائي. وهو مليء من الداخل بالأنقاض، ولكن من الممكن التعرف على سقوف بعض حجرات الطابق الأرضي المسطحة القائمة على مساند. ويحتمل أنه روماني التاريخ. وتشير الجدران، والخنادق في الصخر، والحفر (في قبور صخرية؟) إلى مستوطنة قديمة واسعة في المنحدرات في الأسفل. وهناك في الأسفل في الوادي بقايا قناة تتغذى من نبع عين طرعونيا؛ ووجد في مبنى في هذه المنطقة مذبح صغير مكرس لأبوللو في القرن الخامس ق.م. وتحتوي المقبرة الإسلامية الكثيفة في الحافة على بعض من المدافن القديمة جداً (وهناك نقوش مؤرخة تعود إلى القرنين التاسع والعاشر الميلاديين): ورتبت شواهد قبور قديمة قليلة بجوار المدخل إلى سور داخلي حيث تقع المدافن القديمة. وهناك حجرتان منقوشتان أخريان معروضتان في المتحف في قوريني (ص. 250).

قصر نواره: يقع خلف منزل كبير جديد ينتهك حرمة البناء القديم لمساهمة تقدر بمترين، وهو مستطيل الشكل مقام بحجارة منحوتة جيدة التسطيق، وكان يتألف من الداخل من عدة حجرات مسقوفة بأقبية، ما تزال واحدة منها باقية على نحو سليم.

في القرن الثاني أو الثالث الميلاديين، فإن الرؤوس المنحوتة في الصندع العميق في الجانب الأيمن قد تمثل بدايات الحرم، وربما تعود إلى فترة تاريخية مبكرة للغاية. ويعود الفخار الذي وجد في المنطقة المجاورة إلى القرن الخامس أو الرابع الميلاديين، وعثر على قطعة عملة أيضاً تعود إلى القرن الخامس الميلادي.

وتم التعرف في المنطقة المجاورة مباشرة للكهف الذي يحتوي على المنحوتات على حوالي مائة أخرى من الأشمال الصخرية ذات المضامين الدينية، كثير منها حجرات منحوتة في الصخر يتم الوصول إليها عن طريق مجاز مستو أو ممر يقود إلى قبر منحوت في الصخر dromos. وهذه ليست قبور كما افترض سابقاً (لأنها لا تحتوي على تجاويف دفن) وليست للسكن، ولكنها أماكن عبادة تشبه حرم بودرج قرب قوريني (ص. 250). وهناك كوات في الجدران في كثير من هذه الحجرات مخصصة لقرايين نذرية أو للوحات عليها نقوش للتعريف أو للذكرى. ونحت أيضاً في أماكن عديدة على الصخر خطوط مقاعد مستطيلة أفقية الشكل، يحتمل مناضد صغيرة لوضع القرايين عليها *arulae* وتوجد مثيلاتها على طول الطريق المتجهة إلى الجنوب من شحات (ص. 233)، وفي حرم عين الحفرة في الجانب المقابل للمدينة (ص. 252).

قصر طرغونيا، وقصر نواره

الإحداثيات: $32^{\circ} 45.15' N$, $21^{\circ} 34.19' E$.
الاتجاهات: انعطف من الطريق الرئيس نحو طريق جانبي بين وادي الكوف ومسه، حوالي 2.5 كم من مركزها عند الإحداثيات $32^{\circ} 44.23' N$, $21^{\circ} 36.52' E$ ، واتجه نحو الشمال الغربي، وتتفرع الطريق بعد 3 كم تماماً، وتستجد قصر نواره هنا خلف المنازل في الجانب الأيسر من الطريق عند الإحداثيات $32^{\circ} 35.53' N$, $21^{\circ} 42.84' E$.
وتلوصول إلى طرغونيا واصل على طول الطريق ثم اتجه يساراً عندما تتفرع، وانعطف يمينا بعد 900 م إلى الأمام. وتستدير هذه

حفقة الضبعة، كهف ما قبل التاريخ
للوصل إلى هذا الموقع، خذ الطريق القديم عبر قاع وادي الكوف حيث يوجد الكهف في الجانب الشمالي الغربي من الطريق عند الإحداثيات $32^{\circ} 41.00' N$, $21^{\circ} 33.78' E$ ويبعد هذا الموقع 3.4 كم عن النهاية الغربية للطريق السفلي، أو 5.7 كم عن نهايته الشرقية

وحفقة الضبعة هي كهف كان به استيطان في فترة ما قبل التاريخ، مرتفع على جدران منظومة وادي الكوف، ويظهر على الواجهة الصخرية مثل حاجب العين حوالي 60 م فوق الطريق وبه ركام طيني في الأسفل. وأجرت بعثة من جامعة كمبودج حفائر هنا في الخمسينيات من القرن الماضي، تحسنت من خلالها على دليل على وجود استيطان متميز يعود إلى العصر الحجري القديم الأعلى وبناء على ذلك صار الكهف يحمل اسم الثقافة الضبعية Dabban Culture. ويمكن تأريخ هذا الكهف فقط بالإشارة إلى وجودها أبعد شرقاً في التسلسل المكتشف في هوي فطيج الموجود (ص. 297) وانحر عمل حديد هنا في السنوات القليلة الأخيرة، مرة أخرى تحت رعاية جامعة كمبودج بهدف إعادة تقويم المكتشفات السابقة والحصول على تقديرات جديدة لعمر الاستيطان.

حفقة الخزعلية: مركز عبادة*
لاستكشاف وادي صنب، اترك الطريق السفلي عبر وادي الكوف عند الإحداثيات $32^{\circ} 42.39' N$, $21^{\circ} 34.61' E$ التي تبعد 2 كم تقريباً عن ملتقى الطرق الشمالية مع الطريق العلوي، وهنا ستجد مساراً يقود إلى الشرق غير معبد وقت الكتابة، ولكنه على مستوى جيد تستطيع السيارات العادية المرور عبره بسهولة؛ وربما سيبعد أغلبه في المستقبل القريب، تابع المسير عبر هذا المسار الصاعد إلى أعلى لمسافة 3.4 كم إلى بقعة الإحداثيات $32^{\circ} 41.74' N$, $21^{\circ} 36.04' E$ ، وهنا ستجد على المنحدر في الأعلى في الجانب الأيمن مصطبة مبنية

وهي مستعملة مرحاضاً خارجياً. وهناك في الجانب الغربي مقلع حجارة/خندق مائي مليء بحجارة الغشيم لبناء حديث، ويمكن التعرف في الصخر المكشوف بعد مقلع الحجارة على تجاويف ثلاثة قبور صندوقية الشكل منحوتة في الصخر. وهناك أسفل القصر تماماً في الجانب الجنوبي منه حجرة تحت سطح الأرض مستطيلة كبيرة، يمكن التعرف في داخلها على حوض جرش الزيتون، وتجهيزات لتثبيت عارضي عصر.

وادي الكوف/وادي صنب*
تعتبر الطريق الممتدة حالياً بين المرج والبيضاء في مستوى مرتفع على جسر معلق أنيق، والبيئة الجبلية ذات الحجارة الجيرية المحفورة على نحو عميق مذهلة للغاية، ومن المؤكد من خلال النظر من أعلى أن جوانب الوادي (يعني اسمه "نهر/وادي الكهوف") تزوي كئناً صخرية عديدة كانت مستفلة مزار سكنية أو ملاجئ من عصور ما قبل التاريخ إلى العصر الحديث، وقيام بعثة علمية بتفقد الوادي من أعلاه إلى أسفله فكرة جديرة بالاهتمام. ويعرف هذا الجزء من منظومة المجرى المائي بوادي جرجار أمه حيث يصل إلى الساحل، وتقع بعض من عناصر المجرى الموصوفة أسفله في امتداد معروف بوادي صنب.

وطريقة الوصول إلى قاع الوادي هي بأخذ الطريق القديم - ما يزال في حالة جيدة تماماً - الذي يتفرع إلى الشرق من الطريق العلوي (القادم من الغرب) عند نقطة ملتقى الطرق (حيث نقطة التفتيش الأمنية) التي بها أيضاً منعطفات نحو قصر المقدم (العمود الأيسر: ص. 136) وقصر الشاهدين/سلنطة (العمود الأيمن ص. 126 و 137). عند الإحداثيات $32^{\circ} 39.96' N$, $21^{\circ} 32.53' E$ ، وفي حالة القدوم من الاتجاه المقابل (من البيضاء) فإن الطريق القديم تتحد إلى اليسار عند الإحداثيات $32^{\circ} 42.60' N$, $21^{\circ} 34.23' E$ ، حينما يكون الجسر المعلق في مجال الرؤية.

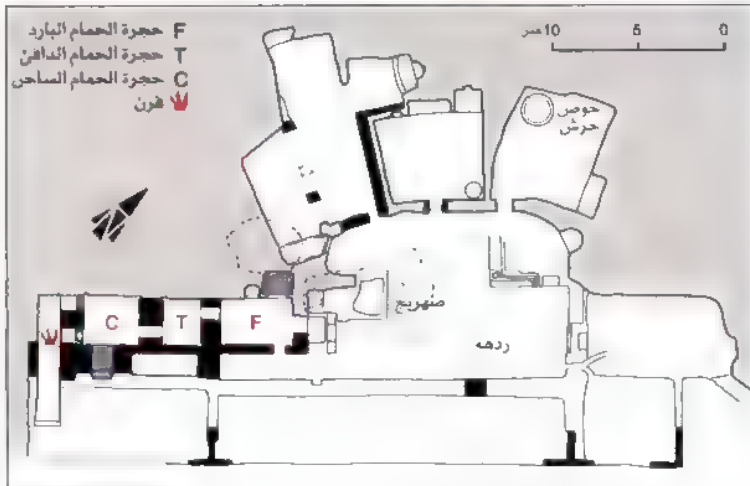
بناء المصطبة وطراز تاج الدعامات بتاريخ هلينستي. وكان هناك تجويفات نصف قلبية الشكل في عصر متأخر، تتضمن خفض مستوى الأرضية في داخل الحجرة الرئيسية. وهناك نقش بحروف إغريقية في الوجه الجنوبي للدعامات، OCHNIOY+، يبدو أنه اسم شخصي (أوسينيوس "Osenios")، ويؤكد الصليب ارتباطاً مسيحياً ما، وهو ربما كان يقيم في الكهف في العصر البيزنطي حينما لم يعد يستعمل لغاية دينية.

الكاف الكبير وكاف الخزين:

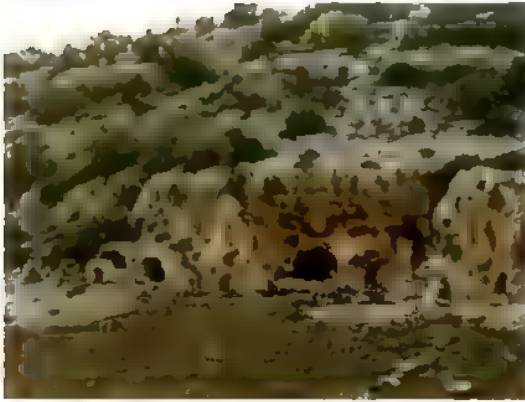
مستوطنة قديمة *

تابع المسار من حقبة الخرجية إلى حوالي كيلومتر واحد تماماً آخر صعوداً في مجرى الوادي، وعند نقطة الإحداثية $32^{\circ} 41.48' N$, $21^{\circ} 34.19' E$. يتصل به مساراً آخرًا على نحو مائل من الجهة اليمنى، خذ هذا المسار عائداً على طول شعبة أخرى من شعاب الوادي الكبير إلى مسافة 1.6 كم، وعند هذه النقطة ($32^{\circ} 40.83' N$, $21^{\circ} 36.53' E$) ستري الكهف الطبيعي الكبير الحجم المعروف باسم الكاف الكبير في الضفة الشرقية للوادي. وهذا

بججارة منحوتة، لها حواف مصقولة على شكل إطار مثل طريقة البناء النموذجية للعصر الهلينستي (تعرف باسم anathyrosis)، وهذه أمام فناء مستطيل منحوت في الصخر وهناك في الركن الأيسر لهذا الفناء كهف صغير، منهار بدرجة كبيرة، ولكن هناك عدد من المحارث الزخرفية البسيطة المنحوتة على الجدار الغربي لهذا الكهف (K). وهناك كهف كبير إلى اليمين من هذا الكهف يتم الدخول إليه من الفناء عبر مدخل مستطيل كبير غير مزخرف، وهو مقسم من الداخل عن طريق ردهة anta أمامها دعامات مربعة (منحوتة من الصخر) لها تاج دوري. وهناك تجويف على اليمين به دكة للقرايين، ومحارث منحوتة في الجدار الشرقي للحجرة (على يسار المدخل) وفي الواحيتين الجنوبية والشرقية للدعامات. والبناء ليس له أية خاصية من خصائص المقبرة، ولا بد أنه بني من البداية ليكون حرماً يحتمل أنه مكرس لمزله ريفي على علاقة بخصوبة الأرض: ولهذا السبب وجدت أشكال المحارث. (أنظر الحرم الصخري المشابه الكائن إلى الجنوب الغربي من شعاعات في بودرج، ص. 250). ويوحى أسلوب



شكل 104. وادي صنب: مخطط مجمع الحمام في كاف الخزين



شكل 105. وادي صنبة مجمع حمام عند كاف الخزين.

الكهف مستعمل حالياً حصيرة حيوان ولا تظهر عليه أية تحويرات بشرية وهناك، على بعد أمتار قليلة على يمين هذا الكهف، فتحة تؤدي إلى كهف آخر ما يزال يحتوي على دليل يخص منشأة معصرة زيتون. ويتم الدخول إلى الكهف عن

قليل صهريج منحوت في الصخر مدهون بدرجة كبيرة، تدعم سقفه المسطح الواسع دعامة مركزية مربعة الشكل؛ ويوجد فوق هذا على سطح الصخر مزار صغير تعلوه قوصرة (واجهة مثثة الشكل) pediment منحوتة نهقاً خفيفاً. وتحتوي حُجرة كبيرة منحوتة في الصخر بعد حوالي 150 م على معصرة زيتون ثانية. وعلاوة على ذلك هناك على مسافة أبعد صعوداً على المنحدر على الإحداثية $N 32^{\circ} 40.78'$, $E 21^{\circ} 36.59'$ مدخل مقبرة - يحتمل تحويلها في فترة متأخرة إلى مقر سكن - بها باب معقود يحيط به إطار مشكل بارز.

ويوجد في ضفة الوادي المقابلة لهذا الأخير، على إحداثية $N 32^{\circ} 40.77'$, $E 21^{\circ} 36.51'$ كاف الخزين، وهو جزء من صف من كهوف طبيعية. هبت نهايته اليسرى لتزوي مجمع حمام (الشكلان 104 و 105). وهناك صفان من الحجرات، صف أمام واجهة الصخر (منهار بدرجة كبيرة) والثاني داخلها. ويتم دخول المجمع من الشمال، عبر عتبة منحوتة في الصخر تقود إلى ردهة تشغل كل الحيز أمام الكهف، ويعدها في المقدمة جدار مؤلف من امتدادات. ويفطي الجزء الجنوبي من الردهة صهريج منحوت في الصخر به دعامة مركزية، وله فوهة مربعة الشكل في الركن الجنوبي الغربي؛ وكانت تغذيه قناة إسمنتية في شكل قمع

طريق مدخل في الجانب الغربي، وهناك في الداخل قبالة الباب القاعدة المنحوتة لحوض الجرش العبدئي للزيتون. وكان هناك حجر جرش مخروطي الشكل ممدد في السابق على الأرضية في الخارج. ومن الملاحظ أن الحيز حول الحوض غير مناسب لإيواء حيوان، لذلك لا بد أن الحوض كان يُدار بقوة الإنسان الفصيلة. وكان لا بد من عصر الزيتون الذي تم جرشه، وهذا كان يتم في النهاية اليمنى للحجرة، وهنا يوجد تجويف في الجدار تثبت فيه عارضة العصر؛ وأمامها تحت العارضة كانت سلال الزيتون المجروش. وكان الزيت المنساب يتجمع في حوض صغير مستطيل الشكل منحوت في الصخر إلى اليسار تماماً، ومن هنا كان يحول إلى راقود منفصل منحوت على يمين حوض الجرش، وهذا يتصل في مستوى مرتفع بحوض مستطيل الشكل على يمينه، وأخيراً براقود في الأسفل، وبهذه الطريقة كان يتم فصل الزيت عن الماء الناتج هو الآخر عن عملية الجرش، ومن أية ترسبات. وأخيراً كانت الترسبات تنساب على نحو منفصل عبر حفرة سفلية في الراقود الأول. وكان هناك، في الجانب الأيسر من حوض الجرش، مجموعة أخرى من رواقيد التصفية كانت تعمل بالطريقة نفسها

وهناك على يمين الكهف (ناحية الجنوب) الذي به معصرة الزيتون وأمامه

أن معصرتي زيتون أقيمتا في الحُجرتين الجنوبية والوسطى، في حين شكل حوض الجرش في أرضية الحجرة الشمالية والاسم الذي ارتبط بالكهف حاليًا (كهف التخزين) ذو أهمية واضحة بما فيه الكفاية: وهو أنه في الماضي القريب كان يستعمل محزنًا للشعير

وهناك دليل واضح في الواحة الصخرية المنحدرة على نحو خفيف - حوالي 50 م إلى الشرق - على جود منشأة لعصر النييذ (معصرة نييذ)، تحتوي على حوض الدوس، وأرضية العصر، وكلاهما مزود بقنوات تصريف تجري نحو راقود vat تجميع عميق: وهناك أيضًا تجويف في الصخر أمام أرضية العصر لتثبيت المرفاع windlass الذي كان يجذب عارضة العصر إلى أسفل، وعلى اليمين من هذه المعصرة، هناك مدخل مرتفع قليلًا يؤدي إلى مقبرة؛ ويمكن التعرف على بقايا بسيطة من الأعمدة المضلعة المنحوتة الأصلية pilasters والعتبة التي تشكل إطارًا للمدخل. وهناك قناة طويلة منحوتة في الصخر في الجوار تجمع مياه المطر من سفح الهضبة وتقضي بها صهريجا تم تجديده وتواصل استعماله.

ومن الصعب تأريخ العناصر الموصوفة أعلاه، ولكن يحتمل أنها تتعلق بامتداد استيطاني طويل من العصر الهلنستي أو الروماني المبكر إلى العصور القديمة المتأخرة. ويمكن تأريخ منشأة الحمام بمدد واسعة فقط عن طريق مقارنتها بحمامات مشابهة في أماكن أخرى في قوريناية (قوريني، ومقيرنيس، وقبو يونس) وهذه نفسها ليست مؤرخة على نحو ثابت. ومن المرجح أنها بيزنطية.

زاوية العرقوب

الإحداثيات: $32^{\circ} 39.80' N$, $21^{\circ} 28' 73' E$. الاتجاهات: أترك الطريق الرئيس بين المرج والبيضاء بعد 7.5 كم إلى الشرق من قصر ليبيا، وانعطف شمالًا نحو قرية تحمل حاليًا اسم زاوية العرقوب عند الإحداثية

في الصخر أعلى الكهف توجه مياه المطر عبر قناة إليه. وهناك وحدة من ثلاث حُجرات إلى الجنوب من الردهة تؤلف الحمام نفسه، سبت من الخارج بحجارة منحوتة، الأولى هي حُجرة الحمام البارد مسقوفة بقبو برميلي (حاليًا من دون سقف) وبها مغطس بارد في تجويف منحوت في الصخر؛ وكان المرء يمر منها عبر مدخل صغير (كان ذات يوم مقفول بباب) إلى حُجرة الحمام الدافئ. وتبين بقايا بسيطة من دعائم كانت تحمل أرضية معلقة مسخنة suspensurae، وجود عملية التسخين، وكذلك تفعل أنابيب تسرب الهواء من الطين المحروق في أركان الحجرة الأربعة. وكان هناك ممر منخفض (من دون باب) يقود من هنا إلى حُجرة الحمام الساخن، وهي حُجرة صغيرة مغطاة بقبو بها دليل على وجود تجهيزات التسخين وثلاثة مغاطس صغيرة ساخنة. وما يزال بعض من جص الجدران باقيًا في هذه الحُجرة، ويمكن التعرف في الجانب الشمالي على جزء من أسلوب زخرفي بسيط يتألف من أكاليل شريطية باللونين الأحمر والأخضر. وهناك في النهاية القصوى لهذه السلسلة قرن منحوت في الصخر يثم الدخول إليه من الفناء الخارجي فقط.

وهناك ثلاث حُجرات داخلية تفتح من الكهف الرئيس كانت على الأرجح مقفولة عن الردهة عن طريق عقود (غير موجودة حاليًا) مجهزة القرض، الأبعد جنوبًا، وهي الحجرة الأطول مقسمة إلى جزأين عن طريق باثكة قائمة على دعائم مربعة، وقوي جدارها الشمالي الذي يفصلها عن الحجرة المجاورة أيضًا براقدهم مقام بحجارة منحوتة أمام الصخر الطبيعي. وليس في الحُجرة وسائل تسخين منظورة، رغم أن الجدران والأرضية مجهزة وهناك حوض صاد للمياه في الركن الجنوبي الشرقي. ومن المرجح أنها أدت مهمة حمام تركي، يملأ بالبخار عن طريق وضع حجارة ساخنة في حوض مياه. والقرض من الحجرتين الآخرين اللتين تفتحان من خلف الكهف مجهول. ويبدو



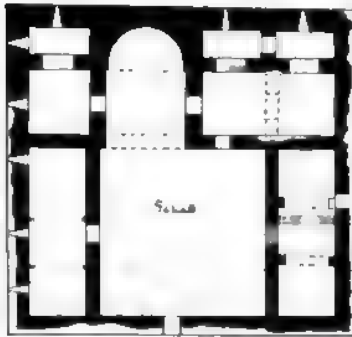
شكل 106 راوية العرقوب: القلعة الرومانية المتآخرة

وقسم الحيز الداخلي في القلعة إلى عدد من الحجرات، ربما حول فناء مركزي. وهناك في الجانب البعيد قبالة المدخل حنية مقامة على نحو متين، ما تزال تحتفظ حتى بجزء من نصف القبة فوقها؛ وكانت الحجرة التي تشكل الحنية جزء منها [الجدار الشمالي كله فيما يشبه هيكل الكنيسة] مسقوفة بقبو أيضًا (على مستوى مرتفع)، ولكن من المربك تقريبًا أن بقية الحجرات كان لها سقوف خشبية مسطحة. وأوحى وجود الحنية، والمخطط العام للبناء لبعض الدارسين بأنه كنيسة أو دير، رغم

$32^{\circ} 37' 48''$ N، $21^{\circ} 28' 22''$ E، انعطاف نحو اليمين ثم إلى اليسار نحو الشارع الرئيس، وواصل من هذه النقطة شمالًا على طول الطريق لمسافة 4.7 كم. وهناك، على قمة حافة ضيقة انعطاف يمينًا؛ وستجد الزاوية أمامك على بعد 350 م، ومنها بعد مسافة 150 م مشيًا نحو الشرق تصل إلى القلعة

القلعة ★

تقوم هنا قلعة رومانية متآخرة كبيرة (الشكلان. 106 و107)، تشغل مكانًا مسيطرًا يطل على مناظر واسعة، ويرى قصر المقدم بوصوح حوالي 6 كم إلى الشرق ويمنى القلعة مربع الشكل تقريبًا. ومقام يوحوه خارجية من حجارة منحوتة كبيرة الحجم، ولب من لحجر المشيم، وذلك كما هو الحال في عدد من أبنية رومانية أخرى. ويحتوي البناء على مداميك ربط بارزة قليلا موزعة على مسافات تخترق ثخانة الحدار؛ ما يزال اثنان منها محافظ عليهما في الجانب الشمالي. واتجاه الجدران متفق مع الاتجاهات الجغرافية الرئيسة ككلية تقريبًا، وللقلعة في الأصل مدخل واحد في وسط الجانب الجنوبي. وتبلغ ثخانة الجدران الخارجية 1.6 م وما تزال أجزاء في الجانب الشمالي قائمة لارتفاع 5.5 م؛ وما تزال ترى عدة نوافذ في شكل شقوق طولية (مزاغل) في الجانبين الشمالي والغربي



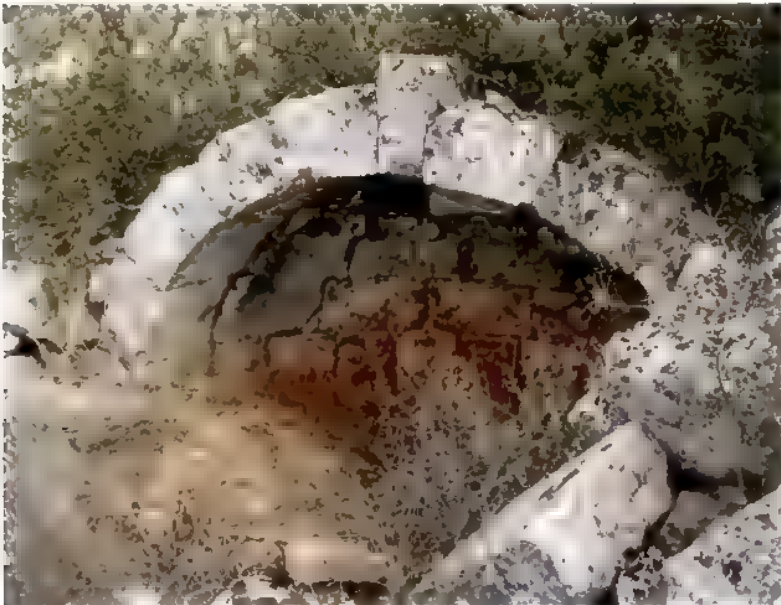
شكل 107. راوية العرقوب: مخطط القلعة

قاعة مستطيلة، ادخل فيها هي طور ثان عقدان رفيعان يمتدان في كامل عرضها، وأجري تعديل جزئي على الجدار الشرقي في هذا الطور، ولكن المدخل إلى المناء ومسندتي الستارة أصليين. وهناك في المنطقة المركزية المنسمة بقايا سيطرة لحجرات على كلا الحائبيين من المدخل، ولكنها غير منتظمة في المخطط، ومتواضعة البناء؛ ومن المؤكد أنها ليست أصلية. ويفهم جيدًا من المخطط أن كل هذا لا بد أنه كان حيزًا مكشوها؛ ومن المفترض أيضًا أن سلماً (خشبياً؟)، في مكان ما، كان يقود إلى طابق علوي

ومن دون شك فإن البناء روماني متأخر في صفته، متناغم مع قصر المقدم (ص. 136) وقصر الشاهدين (ص. 126) في الإقليم نفسه. وهناك في المرتفع بين القلعة والزاوية صهريج عميق منحوت في الصخر تم تجديده وهو قيد الاستعمال حالياً. وهناك بقايا مسجد مربع الشكل صغير من دون سقف شرق القلعة بحوالي 20 م، ومن المرجح

أنه محصن من دون شك. ومن ناحية ثانية هناك حقيقتان تضعفان البرهان؛ الأولى أن الحنية تواحه الشمال (وهذا اتجاه ليس معهود لكنيسة في هورينائية) والغياب الكامل لأي حضور مسيحي محدد (في شكل زخرفة، أو تجهيزات). ومن ناحية أخرى فإن الافتراض بأنه كان يوجد هناك مركزي أمام حجرة استقبال قبوية الشكل مهيمنة عماريًا يجعل من المعقول تمامًا أن البناء كان عسكرياً

وبنيت كل الحجرات المتعددة المحاذية على نحو متين، وكل المداخل معقودة، وكثير منها مزودة "بمساند متائر" في كلا الحائبيين (ص. 14)، وتم تعديل الجناح الشرقي بدرجة كبيرة في تاريخ مجهول، وكان الدخول إليه يتم في الأصل من الفناء المفترض في الغرب، ولكن منذ ذلك المدخل في هذا الطور المتأخر، وفتح مدخل جديد في الجدار الخارجي في الجانب الشرقي. وعدلت التقسيمات الداخلية أيضًا (في الأصل عقدان واسمان، ويتألف الجناح الغربي من



شكل 108 زاوية المرقوف نصفه باق من مبنى غير مستكشف

عدد من الكتاب القدماء فيما بين القرنين الأول والخامس الميلاديين؛ ومن الواضح أنه كان ميناء مزدهر وبلدة، يؤدي - مثل سوسة - مهمة منفذ لـ قوريني والمنطقة المحيطة على البحر. وهناك بقايا منتشرة على نحو واسع لجدران منخفضة الارتفاع على لسان من الأرض داخل في البحر، وهناك على الواحة المائية قرب الشاطئ الرملي في الجانب الشرقي الخطوط الخارجية لمستودعات، وزقاق في الخلف. وهناك عند النهاية الغربية للشاطئ قننة جبل صخرية جرداء مقطعة تقريباً في جانب اليابسة عن طريق خندق صناعي، ربما مقلع حجارة يؤدي مهمة مزدوجة بوصفه عنصر دفاعي. ويوجد على هذا الرعن بناء حجري مربع، ربما بقايا منارة قائمة لارتفاع 2 م. وهناك في المنطقة المجاورة سلسلة من خزانات عميقة بيضوية الشكل منحوتة في الصخر (مثل تلك التي في انوللونيا، ص. 279). وترى مقالع حجر واسعة (مغمورة بالمياه حالياً) ربما بسبب هبوط في ساحل البحر على مسافة أبعد حول القرية من الجهة الغربية. وهناك على أرض مرتفعة عند قاعدة اللسان الداخل في البحر الخطوط الخارجية لكنيسة مستطيلة الشكل كبيرة؛ ويمكن التعرف حالياً على تفاصيل داخلية قليلة، عدا الضلع الجنوبي لهيكل في النهاية الشرقية. ويتراوح تاريخ الفخار المجموع في الموقع من القرن الرابع ق.م. إلى القرن السادس الميلادي ونسجل فيكوس ظهوراً متواضعاً مرتين في الأدب، فقد رفضت السماح لكاتو الصغير الهارب بأسطوله من يوليوس قيصر سنة 48 ق.م بدخولها حينما أجبرته عاصفة على اللجوء إليها. وعاش يوبتيوس Eupotius. أخ سينيسوس (ص. 8) بالقرب منها. في فترة متأخرة كثيراً في بداية القرن الخامس الميلادي، حيث من الواضح أنه نح في زراعة السفليوم في حديثه، وأرسل سينيسوس، في مناسبات كثيرة، رسائل إلى أصدقائه في الخارج من خلال حركة السفن عبر ميناءها.

أنه بناء حديث تماماً، وما يزال يرى محرابه.

قرية قديمة

تقع القرية القديمة الرئيسة إلى الغرب من القلعة بحوالي 700 م، على مدرجات تتحدر في الجانب الآخر من الحافة التي تمتد الطريق في موازاتها. وتعطي الموقع شجيرات كثيفة وأسيجة أوجدت هي الأخرى صمويات في الوصول إليه؛ ولكن توجد هنا بقايا بسيطة لقرية من العصر الكلاسيكي، بها خليط من حجارة بناء منحوتة كبيرة الحجم، وعقود قائمة كثيرة، وزوج من أنصاف قباب (شكل 108)، وآبار وصهاريج. وهناك مبنى حمام صغير في اتجاه قاع الوادي عند الإحداثيات $21^{\circ} 28' N$ $32^{\circ} 39.89' E$ مع حجر الفشيم concrete rubble المملط من الداخل. ويرى قبوان برمييلان يخصان حجرتين ساحنتين بهما فتحات هوائية عمودية الشكل في الأركان.

زاوية الحمامة (فيكوس)

الإحداثيات: $21^{\circ} 37.78' N$ $32^{\circ} 55.40' E$. الاتجاهات: أترك البياضة في الاتجاه الشمالي الغربي (45.94°). $21^{\circ} 43.78' E$ ، عند ملتقى طرق تقاطع على مستويات مختلفة حيث يكون الطريق الجانبى غير مكتمل، وواصل عبر هذه الطريق في تمرجه من أعلى الأجراف الحبلية إلى أسفلها. وأعبر عند الوصول إلى الشريط الساحلي مباشرة إلى الجانب الآخر منه وواصل إلى مسافة 1.6 كم، وعند تلك النقطة تعبر الطريق فم الوادي قبل وصولها إلى نهايتها عند الزاوية. وكانت المستوطنة تشغل رقعة مرتفعة من الأرض على يسارك وتشير الإحداثيات المعطاة إلى مكان الكنيسة. والمسافة الكلية إلى هذه النقطة من حافة البياضة حوالي 24 كم.

ميناء إغريقي وروماني

يمكن التعرف على الموقع من دون تردد على أنه فيكوس القديمة التي أشار إليها

6 قوريني ***

بحال القارئ لتحديد مواقع معالم قوريني وطواهرها الأثرية المرقمة على المخطط العام في الجزء الداخلي من صفحة الغلاف الخلفي. وإلى محطات المدينة الأكثر تفصيلاً هي الأشكال 109 (ص 152) و 131 (ص 184) و 136 (ص 194)، وهناك أيضاً في الجزء الداخلي من صفحة الغلاف الخلفي مفتاح أسماء المواقع المرقمة في هذا المخطط العام.

لا يمكن لزائر قوريني النجاة من أن يأسره موقعها الخلاب الذي يظل مطبوعاً في الذاكرة - فهي تقع على الحافة العليا للحبل الأخضر على ارتفاع 600 م - وحينما ينظر المرء شمالاً يرى الهضبة المنخفضة الممتدة نحو الأسفل على بُعد 9 كم فقط. ثم تتعذر بعدها مرة أخرى على نحو مباحٍ 300 م نحو الشريط الساحلي الصيق وبحر كريت الأزرق [البحر الأبيض المتوسط]. وكان هذا أحد السموخ الحرداء المكشوفة للرياح في بداية القرن العشرين، ولكن - بفضل البرنامج الزراعي الذي قام به الإيطاليون في الفترة الاستعمارية - أصبحت تهب منه الآن نسائم الصنوبر الفواح. وبسبب غابات الصنوبر، فإن مناطق التقيّب المحتملة احتقت حثيثاً حالياً عن بعضها بعض، متسببة في توسع واضح للمدينة القديمة وحاجلة من الصعب استيعاب مخططاتها الكلي وأدرجت المدينة لسبب وجيه - ضمن قائمة مواقع التراث العالمي لدى اليونسكو، ومع أنه يجب الاعتراف بأن إدارتها لم تتم خلال سنوات القذافي وفقاً للمعيار لمفترض، فإنه من المأمول أن يكون لقوريني - كما هو الحال مع جميع المواقع الأثرية الأخرى في ليبيا - حظ أفضل.

تعد قوريني أول مستوطنة ناجحة أسسها المستعمرون الإغريق في ليبيا في القرن السابع ق.م.، وكانت المدينة حتى بداية القرن الرابع الميلادي هي المهيمنة على قورينائية، ويرتبط تاريخها ارتباطاً وثيق بتاريخ الإقليم كله، ومن أجل حصول القارئ على رؤية أشمل فإني أحيله على المقدمة التاريخية (ص 171)، وسأكتفي هنا بتناول تلك الموضوعات المقتصرة على قوريني فقط.

ربط تأسيس المدينة فعلياً بالرواية التاريخية لكتاب القرن الخامس هيرودوت ق.م. وأيدها نقش من القرن الرابع ق.م. وجد في حمريات قوريني (انظر ص 243، معروض المتحف 47) ولكن يجب أن يكون لمدينة بهذه المكانة أسطورة تأسيس أيضاً كان أولو بيبوس هو راعي المدينة. وكذلك راعي مهبوط وحي دلفي في بلاد اليونان، وكان في هذه الحالة مرتبطاً بالحورية قوريني (أو قورانا في اللهجة الدورية المتحدث بها هناك - وسأستخدم هذا الاسم للإشارة إلى الحورية من أجل تمييزها عن اسم المدينة) كانت قورانا في الرواية التي أوردتها الشاعر بندر في قصيدته البوذية التاسعة سيدة شابة بدت الضوئ المحلية، وفضلت صيد الحيوانات البرية، وهي يوم من الأيام صادفها أولو وهي تصارع أسداً من دون سلاح في يديها ما حمله يبهز بها فعلاً، وعلى ما يبدو - على غير العادة في معظم هكذا أساطير - أنه سأل القنطور حيرون عما إذا كان يجب أن يضاحفها هورا، أم بثرونها أولاً! أخبره حيرون أن يفعل الشيء المشرف، وتباً له بأنه سيأخذها إلى ما وراء البحر إلى "صهوة حدائق ريوس"، حيث ينبغي أن تصبح ملكة المدن. قام أولو بنقلها بعيداً (يمتصر بعد عقده عليها) وأقام معها في ذلك اليوم بالذات في ليبيا، حيث باتت تحرس المدينة التي تحمل اسمها، وكان أريستايوس ثمرة رواجهم، وهو مؤله ثانوي كان راعي عم، ونحال، ومكتشف نبات السيلفيوم العجيب.

وستكون الينابيع الدائمة التي تتدفق مياهها أسفل الأكروبوليس أساس موقع المدينة. سيتم إنشاء أول مستوطنة على الأرض المرتفعة أعلاه وحضع القليل من هذه المنطقة للتقصي

الاثري ولكن تبدو المؤشرات واضحة على وهرة الآثار فيها وبعد ذلك توسعت المستوطنة الممكنة شرقا على طول سلسلة التلال وأصبح "شارع باتوس" (3) محور قلبها العام والديني. وربما بدأ في زمن ممكرو وبالمثل تطوير المصطبة سمل الينبوع الاول الى منطقة مقدسة اخرى، ببناء معابد للمؤلة لأبوللو ولعدد آخر من المؤلهين.

ما تزال امتدادات كثيرة من أسوار المدينة باقية. لكن ما تزال دراستها في طور البداية وهناك أعلى حرم إيريس وسيرايس في الأكروبوليس (44) جزء من حدار دفاعي (سور) ينسب إلى منتصف القرن السادس ق.م. وتشير روايه هيرودوت عن الهجوم المارسي سنة 515 ق.م. إلى أن التل الشمالى حيث يقوم معبد ريوس، كان وقتها خارج الأسوار. ويعود تاريخ الدفاعات التي تحيط به الآن وتظهر على نطاق واسع في اجزاء أخرى من الموقع إلى العصر الهلنستي.

ومن الواضح أن المدينة توسعت في العصر الهلنستي (المطلبي) والمرة الرومانية الممكنة، لكنها عانت من انتكاسة خطيرة خلال الثورة اليهودية سنة 115م (أنظر ص 6) ويبدو في هذا الاحتدام الكبير. أن جميع المبانى العامة قد تعرضت الى اضرار جسيمة أو دمرت. ووردت لنا الأخبار بأن عدد الدين قتلوا وصل إلى 220 ألف شخص. واستغرقت استعادة بناء المناطق العامة بالكامل وقتا طويلا. ولكن هناك كثير من الدلائل على أنه بحلول أواخر القرن الثاني أو أوائل القرن الثالث كانت هناك ثروة كبيرة في المدينة عند الخاصة. وهناك العديد من حالات ادماج عدد من العقارات الموحدة مسبقا ضمن مساكن هاجرة للغاية ريت أرسيناهنا بالنفسيفساء وكسيت حدرانها بألواح رخامية

اعتُمت قبائل الدواحل فرصة الموصى التي أثرت على الامبراطورية الرومانية بأكملها في اغتاف سقوط الاسره السيميرية سنة 235م، وشنت غارات عانت منها المناطق المستوطنة. وربما استعادت هذه القنائل من الكارثة الطلعية المتمثلة في الرلال يبدو أنه عصف قوريني سنة 262م (إذا استطعنا الاعتماد على أن هذا الحدث كان في تلك السنة، ورغم كونه أثر على نحو خاص على مدن اسبانيا، إلا أنه أثر أيضا على روما وعلى ليبيا) تم التعرف في الحى الأوسط من المدينة على حدار دفاعي تم بناؤه في هذا الوقت تقريبا بشئ من الاستعمال من مواد معادة الاستخدام (57) موصح بالحط الأرق في محطط الموقع الرئيسى. وربط ريتشارد حودشايلد على نحو مبول للغاية هذا الدليل الأثري مع هذا الحدث من خلال نقش معروض في المتحف (ص 243، رقم 45) يسجل "اعادة تأسيس" المدينة في سنة 268م على أنها كلوديوبوليس *Claudiopolis*. تكريما للإمبراطور كلوديوس القوطي ويبدو أن مثل هذا الحدث يبطوي على إعادة بناء كبرى. وربما دفاعات حديده. وتجدر الإشارة أيضا إلى أن مركز الحياة العامة قد تحول نهائيا بعيدا عن "شارع باتوس" (3) على تل الأكروبوليس إلى محور مواز على طول شارع الوادي

يتميز التسلسل الطبقي الأثري بالحدث الرئيس الأتى لمتمثل في الرلال الذي وقع في 21 يوليو 365م. الذي تم عرضه في المقدمة التاريخية (ص 7)، همى الوقت الذى لا يمكن فيه دائما أن بسبب الضرر الموثق في أى موقع بثقة تامة إلى هذا الرلال، هنالك قليل من الشك في أن قوريني لم تتضرر منه بشده فقد وصفتها المؤرخ ميديوس مارسيلينوس *Ammianus Marcellinus* بعد بضع سنوات بأنها "مدينة قديمة لكنها مهجورة"، ومن ناحية ثانية. ربما فقدت المدينة - بعد حيل من هذا الحدث في زمن سيسيسيوس *Synexius*. أيام عظمتها لكن نجمها ما يزال بعيدا عن الأفول.

ويجب التنبيه هنا إلى أن الأدلة على حدوث أضرار نتيجة الرلال يمكن أن تكون احياء قطعة، حيث يوحد على سميل المثال تحت انقاص بناء مدمر هياكل عظميه مهتمة وقد تكون أدلة ممثلة في نمش يسجل إعادة اعمار بعد الرلال أو وهاء اشخاص في كارة

معددة (كما هي مقسمة ديميريا، ص 1238)، لكن حينما يقتصر الدليل على حريق. وإتهيار، وإعادة اعمار هناك عدة سبب أخرى وراء حدوث ذلك وتعد نتائج الثورة اليهودية مثال توضيحي لهذا، حيث أن الأعمدة المحيطة بمعبد زيوس العظيم (106)، نهارت في ذلك الحدث. ومن الواضح أن ذلك قد تم بفعل الأسان، حيث كانت الأعمدة المهتارة ممددة على الأرض ممتحة نحو الخارج على نحو اشعاعي، ولو كان إتهيارها يتبعه زلزال لمسطت جميعا في اتجاه واحد. وهناك شبه إجماع على أن إتهيار العديد من المباني العامة الرئيسة على طول نل الاكروبوليس واستبدالها بمساكن وصعها المصنوع عنها بفترات تدل على انها رديئة (اهل وقوع الكارثة الاخرى التي لا بد انها حدثت سنة 365م كان سبب حدوث زلزال سنة 262م وهي وقت هرب من ذلك، وظهرت أدلة مماثلة من الحمريات الامبرضية في حرم ديميتير خارج اسوار المدينة (116)، لكن لم تكن قوة هذا النوع من الأدلة مؤكدة على نحو تام فقد يربط عالم الآثار لا شعوريا في أن يطرأ الى عدد من الاحداث المتصلة التي يحلها فاصل زمني قصير على انها كارثة طبيعية واحدة. وربما يكون الأمر كذلك لكن يجب إثباته في كل حالة. كما يجب الاعتراف ايضا بأن كثير من عمليات التنقيب التي احرثت في قوريني في عشرينيات وثلاثينيات القرن الماضي لم تكن على مستوى تقني متميز، وانها اهللت بساطة جمع نوع من الأدلة، عادة ككسر فخار) تعد الآن ضرورية ومقنعة في تحديد المطاق الزمني لحدث التدمير وحصر وقت وقوعه.

كذلك ترك مسالة الأدلة التاريخية في الحمريات القديمة (أو بدرتها) المرحلة اللاحقة من تاريخ قوريني، ومن المتفق على صحته عموما النظر إلى أن الدمار الناجم عن زلزال سنة 365م - إلى حد ما - على أنه علامة على الانتقال من الوثنية إلى المسيحية، فقد سبت الكنائس بدلا من ترميم المعابد القديمة التي كانت بالفعل في حالة تناقص. ويوحى تحويل رأس تمثال عبادة ونية وحد وسطا بقاص معبد زيوس ليكيابوس Zeus Lykaios (106)، واعمدة رحامه كثيرة إلى شطاب صغيرة بأن ذلك تم بيد أسان عاصب وليس بسوح من لكوارث الطبيعية. وفسر هذا على أنه دليل على طقوس تطهير حصصت لها انقاض المعبد قام بها المسيحيون ومن ناحية ثانية، يبدو واضحا تماما أن ترميم حرم ابرمن وسيريس في الاكروبوليس (44) تم بعد الزلزال، وأن تمديسه ربما استمر حتى أواخر القرن السادس الميلادي كذلك اقترح أن ترميم بعض المعابد الوثنية في حرم اوللو أو سبت بالفعل لأول مرة كان بعد سنة 365م انسي معبد زيوس وامبريوس Zeus Ombrios. 86. ومعبد له ارضيه فسيمسائية تصور اوراق تويحيه Petal Mosaic، 90. وصريح بوللو كيثارويدوس Apollo Kitharoides في انقاض باهورة فيلوناليس Philethales، 94). وهنا يبدو مدى استمرار الوثنية مباحنا بعض الشيء. لكن لسوء الحظ من غير المحتمل الآن وجود دليل مؤكد على مدى تاريخ بقائها.

ويبدو أن موضع الكيسيتين المركزية والشرقية (94 و 110) وقصر شقبة (111) المعاصر أو اللاحق لهما - في نهاية العصر البيزنطي - يعني أن المركز الصالح للسكن المنبقي كان في الجزء الشرقي من المدينة السابعة. وربما كانت دفاعات منتصف العصر الروماني (57) تتعلق فقط بفترة رمية وحيرة. ويسبب قصر شقبة على اسس بناه إلى فترة العرب ارفع اني غير مفتتح بذلك). وهناك بالأحرى أدلة أهوى على مرحلة متأخرة من الاستخدام غير الديني في الكنيسة الشرقية التي من المؤكد حتما أنها سبقت الفتح الاسلامي، ولا يمكنها في الوقت الحالي القول إلى متى استمرت قوريني مسكونة. إن تسمية المكان المعروف باسم "قرب Grennah"، الذي ظل يطلق على الخوار في القرن التاسع عشر هو استمرار لاسم لمدينة القديمة عبر العصور. وتم وصف إعادة اكتشاف الموقع من قبل الرحالة. والعلماء. والآثاريين في المقدمة التاريخية (ص. 15).

لم يكن هناك نشاط سكني في الموقع عند بعض المقابر القديمة ومبنى واحد على سموح الجبانة الشمالية التي أعيد استخدامها مساكنا (ص 236). وذلك حيسا بما الإيطاليون أنشأ قاعدتهم العسكرية في قوريني سنة 1913م وشأت - بعد عد ذلك - في الجزء العلوي من وادي بوتركيه قرية صغيرة باسم شحات - وهي الآن (مدمرة حرنيا) عرّض مراقب الآثار - ريتشارد جودشايلد - في ستينيات القرن الماضي إنشاء مسوطه حديد حارج اسوار المدينة القديمة من ناحية لجوب تحثيا لامتداد هذه القرية والخوف من توسعها ، وكانت تلك نظرة مستقبلية بالكاد تنبأت كيف ستنمو هذه المستوطنة الى مدينة كبيرة على النحو الذي يراه الرائر الآن. فقد احتلحت المباني الحديثة معظم الجبانة الجنوبية للمدينة القديمة ، وهناك حاجة ماسة الى اتخاذ تدابير حديده لتحكم المعدل في التحطيط للحفاظ على بيه موقع التراث العالمي هذا

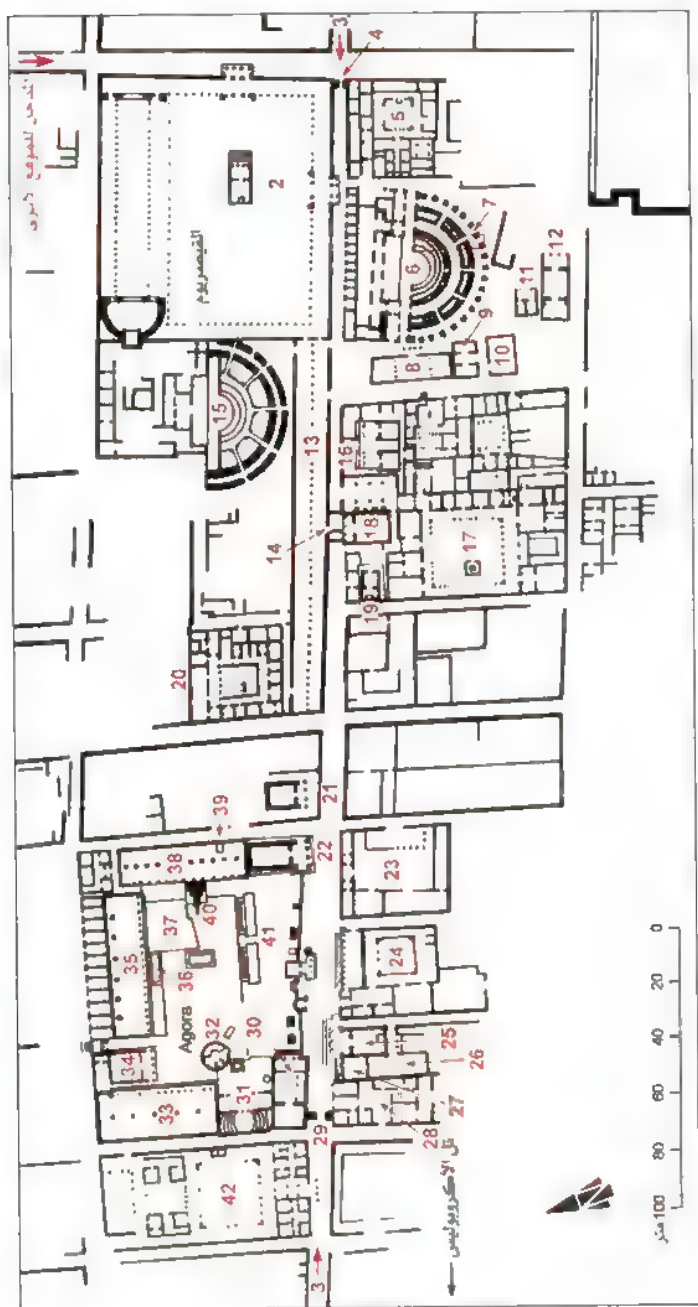
ادرجت الصروح الموصوفة في الصفحات اللاحقة في سلسلة من المناطق الجغرافية. وتبدأ هذه بمحطة القوافل والمعالم الرئيسة على التل الجنوبي أو الأكروبوليس (التصيريوم Caesareum ، والأحورا agora ، والأكروبوليس acropolis) ، ثم يتبع ذلك الحي المركزي وشارع الوادي الذي يؤدي على نحو طبيعي نحو الاسم إلى حرم دولو يتجه المسار بعد ذلك - نحو الأحز - الشمالي والشرقي من الموقع. بما في ذلك معبد زيوس ، ويتم بعدها وصف المناطق الموحدة مباشرة خارج الأسوار - مع تناول الحمريات الأخيرة جنوب المدينة والحياتين الجنوبي والشمالي والمنحرف ويكتمل مسار الزيارة أحياراً عند موقعين هما حومي بوردج ، وعين الحمرة لواقعين في أطراف المدينة أن موقع قوريني معقد للغاية ، فقد أجريت فيه حمريات مكثفه منذ ما يقارب من القرن. وتتطلب درستها بالتفصيل فذرا كبيرا من الوقت بما تتجاوز إمكانيات (وربما اهتمام) كثير من الزوار لذلك ، يصح القارئ إذا صاق به الوقت بأن يولي اهتماما أكبر من المعاد بعدد الحجم الموضوعه أمام كل معلم ونوصح درجه أهميته ، ويتجاوز تلك التي لم تميز بية بجمه' وبهذه الطريقة ، أمل على الذين يرغبون في رؤية المبانى الأكثر اثاره للاعجاب ألا يعكرو صموهم التفاصيل عبر المرعوب فيها ، ومن جانب آخر ، ربما تشد عابر ما هجة مبزة معينة يعبرها أنشائها خاصا وتولد لديه ارتياحا.



محطة القوافل * (1)

المراء عندها الاقتراب من المدينة القديمة. وهناك - بعد تجاوز جزيرة الدوران اللاحقة عمودان يحيطان بالطريق (هما أيضا عمل حديث) يملنان بداية المنطقة الأثرية. ولا يمكن للمعين أن تغفل عن ملاحظة جدار قديم رائع على الجانب الأيمن يحيط بمساحة مستطيلة كبيرة تبلغ مساحتها حوالي هكتارين تستغل الآن بصورة ممتازة ملعبا لكرة القدم وذلك عند اتجاه المراء نحو الأشجار (التي زرعها الإيطاليون في القرن الماضي وأصبحت الآن من السمات المحيية هي الموقع). هذا الجدار المحيط هليستي

يصل معظم زوار قوريني من الطريق الرئيس للجبل ، ثم ينعطفون يساراً عند مفترق طرق ثم يمرّون عبر قرية شحات الحديثة المتوسعة على نحو متسارع ، ويتبع الطريق المار عبر القرية خط السير القديم من ناحية الشرق الذي كان - في سابق عهده - تنصب على جانبيه المعالم الجنائزية ، ويلاحظ بعض منها حالياً بين المباني الجديدة الزاحفة ، إلا أن هناك وطيدة رخامية لضريح دائري قد نقلت بالكامل من مكان آخر لتكون معلماً وسط إحدى جزر الدوران التي يبدأ



تل الأكروبوليس

يأتي المرء - عند مغادرته محطة القوافل - إلى موقف سيارات قريباً من الجانب الأيسر من الطريق ومكتب حجز التذاكر يوجد عنده مدخل يؤدي إلى منطقة أثرية شاسعة مسيجة (شكل 109) تم تسميتها تيسيرا للوصف حافة الأكروبوليس كانت المستوطنة الأولى تقع في الطرف البعيد من التل، لكنها توسعت شرقاً في وقت مبكر على طول طريق يربط الحافة بالجزء الرئيس من الهضبة في الخلف، ومع نمو المدينة تطورت بالتالي المعابد والمباني العامة الرئيسية عل نحو تدريجي، ومع ذلك، اضمحلت مع حلول القرن الثالث الميلادي وانتقل المحور الرئيس للمدينة شمالاً إلى منطقة شارع الوادي، وأثارها اليوم - من ناحية الاستكشاف وإمكانية وصول الزائر إليها - مجزأة للغاية ومتناثرة

يتجه المدخل إلى هذا الجزء من الحفرية جنوباً على طول الشارع الذي يتجه إلى البوابة الجنوبية

القيصريوم ★ ★ (2)

يوجد عند دخولك إلى الموقع على الجانب الأيمن من الشارع جدار عال يبرز منه مدحلاً تذكاريًا، وتشير النقوش المجزأة على جانبه الداخلي إلى "زواق قيصر" وبالتالي يطلق على المجمع بصفة عامة اسم القيصريوم. يدخل المرء - عند المرور عبر هذا المدخل - إلى ساحة هائلة مستطيلة الشكل، يحيط بها من الجوانب الأربعة أروقة دورية (شكل 110)، وما يرى الآن هو حصيلة حفريات وإعادة بناء مضمينة مثيرة للإعجاب قام بها الإيطاليون في ثلاثينيات القرن الماضي، وهناك مدحلاً مماثلاً في الجانب الجنوبي، عليه نقش إحياء لذكرى عملية تجديد من قبل م. (اركوس) سوفيناس بروكيلوس، وهو مواطن عاش في السنوات الأولى من القرن الأول الميلادي، ورغم ذلك، فإن المبنى أقدم بكثير من ذلك ويعتقد الآن أن بناءه قد تم ليكون مكاناً للالعاب

الطراز، وهو منسجم مع توسع المدينة شرقاً في القرن الثاني ق.م؛ ويشبه أسلوب بنائه ذلك الذي في القيصريوم (2) الذي بني لأول مرة في ذلك الوقت، ومن الواضح أيضاً أنه كان متدمجاً مع الجزء الشرقي لدفاعات المدينة في العصر الهلنستي. إن الطبيعة التذكارية لهذا الحيز المسور والقياب المؤكد لأية أبنية في داخله تحدد هويته - مع قليل من الشك - على أنه محطة قوافل يستطيع التجار القادمين من أماكن أخرى الإقامة فيها مع رفاق السفر، وحيوانات النقل المصاحبة لهم أمام البوابة الرئيسة للمدينة.

وانشئت - ضمن هذه المنطقة المسورة في تاريخ لاحق - مجموعة من ستة صهاريج للمياه في خط متواز لكنها منفصلة عن بعضها بعض، وما يزال هناك جزء من سقف قوي الشكل لاثنين منها، وهناك صهريج سابع خلف هذه المجموعة مبني على نحو مواز لسور المدينة يُقال إنه مكتمل لكنه الآن مردوم ولا يمكن الوصول إليه، وهو مختلف في بنائه عن الصهاريج الأخرى، ويبدو أنه يعود إلى فترة زمنية أقدم. لا بد أن هذه الصهاريج في مجملها تعود إلى العصر الروماني وليس قبله، بينما هناك اتفاق محدود على أن تاريخها يعود إلى ما بعد الفترة الرومانية. ويربط جودنشايلد هذه الصهاريج بأنظمة إمدادات المياه داخل المدينة في القرن الثاني أو الثالث الميلادي، في حين يزعم ستوكي Stocchi وآخرون أن وجودها يمسكس نقص المياه (الموثق) في هوريني في القرن الرابع، وأنها قد بنيت بعد سنة 365م لمواجهة ذلك النقص والتخزين الملحوظ في المناخ ويبرهن - في رأيي الشخصي - التشابه في البناء مع الصهاريج في منطقة الصفصاف (ص. 321) - التي من المعروف أنها مرتبطة الآن بهوريني - وطابع تنظيم بناء الجدران (حجارة مقطوعة قصداً عليها علامات بناء منحوتة، وليست من الحجارة المعادة الاستخدام *spolia*) على نحو حاسم أنها تعود إلى تاريخ أقدم.



شكل 110. قوريني: القيصريوم من الداخل.

أصبحت الآن باحة سوقاً، ومن ناحية ثانية، فإن معبد الكاينيتول الذي قد يتوقعه المرء أيضاً ضمن السوق غير موجود هنا، وكان للمؤلة زيوس/جوبيتر - على أي حال معبد (25) قائماً أصلاً على الطريق مباشرة مقابل الأجورا.

تضرر المجمع إلى جانب معظم المباني العامة في قوريني كثيراً وقت الثورة اليهودية (ص. 6)، ما استلزم ترميمه في زمن هادريان الذي يمكن رؤية نقش تكريمي له ثنائي اللغة (إغريقي-لاتيني) على قاعدة تمثال في هيكل البازيليكا التي على ما يبدو أن بنائها الأول يعود إلى هذا الوقت. تم تزويد الهيكل بحنايا لوضع تماثيل فيها، وعثر على اثنين منها - ضمن الأطلال - يمثلان (نيميسيس Nemesis وتيخي Tyche)؛ وما يزال هناك تعديل آخر حدث في وقت لاحق وهو توسيع التجويف المركزي من وطيدة للتماثيل إلى مسر قضائي. وتمثلت الإضافة الأخرى إلى المحط في بناء معبد في النصف الثاني من القرن الثاني الميلادي، ويمكن رؤية قاعدته أو وطيدته المتصلة podium في منتصف المساحة، ويقدم التمثال الضخم لديونيسوس

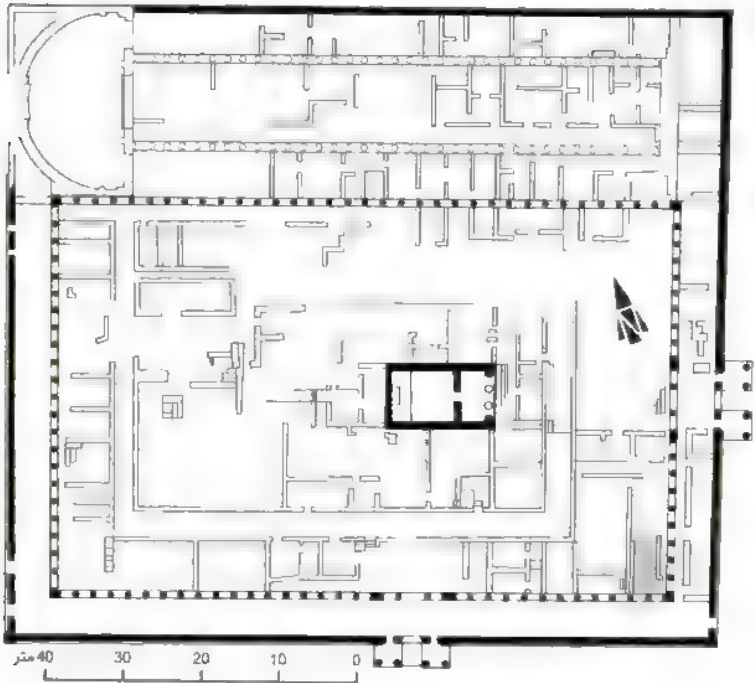
والتماثيل الرياضية في منتصف القرن الثاني م. وبعلم من خلال نقش تذكاري أنه كان في قوريني صالة ألعاب رياضية عامة كانت تعرف أيضاً باسم بطوليمايون (بعد أن بناها بطليموس الثامن Ptolemaion 8) وربما يعد هذا انتقالاً لاحقاً إلى اللغة اللاتينية التي جاءت منها تسمية فيصريوم. وكان هناك خلف الرواق على الجانب الشمالي من الساحة في الأصل صف من 11 حجرة ارتبطت بوظيفته الأولى كونه مكاناً للألعاب والتماثيل الرياضية.

خضع المجمع في العصر الفلافي (الجزء الأخير من القرن الأول الميلادي) إلى تغيير كامل في وظيفته، وأصبح في ذلك الوقت سوقاً رومانياً forum، حيث سويت الحجرات الواقعة في الرواق الشمالي بالأرض، وتم تشييد بازيليكا basilica شملت فعلياً الرواق الشمالي نفسه (من المفترض أن التوسع كان نحو الشمال، لكن بسبب الانحدار المفاجئ لمستوى سطح الأرض في هذا الاتجاه فإن ذلك كان سيتطلب أساسات ضخمة). ويفترض - في هذا الوقت - توقف ارتباطات المساحة بالأمور الرياضية وأنها

من هذه المباني كان مصنع فخار لإنتاج قوالب المصابيح والأدوات الأخرى. واستمر على ما يبدو التدهور الوظيفي لهذا المكان إلى ما بعد زلزال سنة 262م. حيث بني المزيد من المباني من العناصر المنهارة من الأبنية العلوية (شكل 111)، واستولى الجيش على الساحة في القرن الرابع الميلادي. قام المقصور في ثلاثينيات القرن الماضي، تقريباً بتفكيك كافة المباني المتأخرة، من أجل استعادة العناصر المنهارة وترميم المجمع إلى "سابق مجده"، ولكن ما يزال بالامكان رؤية بقايا ثكنات سلاح الفرسان مخمر مقنوء في الجدار (على مستويين) لاستقبال عوارض خشبية، وأحواص سقاية الخيول منحوتة في كتل عارضة حجرية، وحتى بعض من رصيات فسيفسائية وذلك في الرواية الجنوبية الشرقية وبحسب أن يسب

الذي عثر عليه هنا سنة 1861م دليلاً قوياً على أن هذا المعبد كان مكرساً له. ولا يتراصف المعبد بدقة مع المبنى [القيصريوم]، وكان ذلك هي البدء مصدر حيرة لعلماء الآثار (من المؤكد أن المهندس المعمار لم يكن كمؤمًا بما فيه الكفاية في تصميمه للمعبد؟ هل كان المعبد في الواقع موجوداً أولاً [قبل القيصريوم]؟)، أظهرت الحفريات الحديثة أن الحل لهذا اللغز يكمن في أنه يوجد في الأسفل مبان سابقة على امتداد مختلف قليلاً غير مواز لمحاور القيصريوم؛ ولكي تتم الاستفادة منها بوصفها أساسات فقد عدل اتجاه المعبد بناء عليها!

حصعت الطبيعة الأثرية للساحة في القرن الثالث الميلادي فعليا إلى التعدي من خلال بناء متاجر متواضعة من الحجر شملت تدريجياً الحيز داخل الأروقة، ويبدو أن واحدة



شكل 111 قوريتي محطط توصحى للمباني المتأخرة التي وجدت ضمن القيصريوم

أن شارع باتوس والمباني المرتبطة به قد فقدت - مع انتقال مركز نقل المدينة - مكانتها وأصبحت المنطقة أقل مقامًا، ولا نقول أنها تدهورت.

أطلقت المنشورات الإيطالية الأخيرة على هذا الشارع اسم سكايروتا *Skyrotà*، وهو اسم - مثل ذلك الذي اختاره جودتشايلد - مشتق من الشاعر بندار في قصيدته البوئية الخامسة التي يحتفي فيها بفوز أركيسلاوس الرابع القوريني في سباق العربات الذي أقيم في دلفي في سنة 462 ق.م.، إذ يشير بندار في قصيدته إلى أن مؤسس قوريني باتوس/أرسطو "أقام طريقًا مُبلطًا بالحصى، مستقيمًا ومستويًا (*skyrotan hodon*) يردد صدى سنابك الخيل في مواكب تكريم أبوللو"، واحترار العلماء طويلًا بمسألة أن الطريق من الأكروبوليس إلى معبد أبوللو العظيم أسفل الينابيع (77) لا يمكن أبدًا أن تكون بأي شكل من الأشكال مستقيمة ومستوية، وحلت هذه الإشكالية بعد معرفة بأن المقصود كان معبدًا مبكرًا اكتشف في منطقة الأحورا وخُدد على أنه معبدًا لأبوللو أرخيقيتيس "المؤسس أو قائد المؤسسين" (30) *Apollo Archegetes*، كذلك من غير المؤكد ما إذا كان يجب فهم مصطلح *skyrotos* ("مُبلط بالحصى" *"graveled"*)، على أنه اسم مناسب للشارع وليس وصفًا له، ولذا فقد فضلت الاحتفاظ بالاسم الذي أطلقه جودتشايلد [شارع باتوس] الذي يعد أساسيًا وله الأهمية نفسها.

مدخل المنطقة العامة التذكاري

الشرقي (4)

تميزت المنطقة الرسمية "العامة" للمدينة في العصر الروماني بمدخلين تذكاريين أو بوابتين تقعان قبالة بعضهما بعض في الشارع، واحدة في الركن الجنوبي الشرقي من القيصريوم (4) والأخرى إلى الغرب من الأجورا (29). كان القوس الشرقي محاط في البداية - من الجانبين - بأنصاف أعمدة مُندمجة في الجدران مكونة مدخلًا بسيطًا،

إلى هذا النشاط أيضًا الفتحات أو المزاغل الموجودة في الجدار الشرقي عند مستوى الطابق الأول، وربما إنشاء الصهاريج العميقة في الركن الشمال الشرقي من المجمع، وعزي الانهيار النهائي والهجر بعد هذا إلى زلزال سنة 365م.

وختامًا، كشفت الحفريات عن جدران لمسكن بسيطة للغاية وذلك أسفل مركز الساحة، ريعت بفخار أواخر القرن السابع أو أوائل القرن السادس ق.م.، وهذا يشير إلى أن المستوطنة المبكرة التي تركزت على الأكروبوليس والأجورا توسعت بسرعة كبيرة لحجم جدير بالاهتمام. وأعقب هذه المباني - من ناحية طبقية - مرحلتي بناء لآبية أكبر حجمًا (تعود إلى القرنين الرابع والثالث ق.م.) قبل أن تنطف المنطقة من أجل بناء صالة للألعاب الرياضية.

شارع باتوس (3)

يخرج المرء عند مفادة القيصريوم عبر المدخل الجنوبي إلى أحد الشوارع الرئيسة للمدينة الذي يؤدي من الأكروبوليس ويمر على الأجورا ويتجاوز القيصريوم ثم إلى الريف. ويتم المرور على امتداد هذا الشارع على محطة القوافل (1)، التي تُشاهد عند الاقتراب من المدينة، وسأشير إلى هذا - من أجل الملاءمة - باسم "شارع باتوس" وهو اسم أطلقه عليه ريتشارد جودتشايلد. والاسم (ملائمة حديثة تمامًا) مبرر بحقيقة أنه من المؤكد كان أساسيًا لتوسع المستوطنة القديمة إلى الشرق من تل الأكروبوليس، ويعد وجوده تمثيلًا للحياة العامة للمدينة، وكان يمر عبر الأجورا، وكانت تعدده معابد عديدة، وبعد ذلك يمر بحوار صالة ألعاب القرن الثاني ق.م. الرياضية العامة، ومنطقة مقدسة قديمة مهمة الواقعة إلى الجنوب منه (أنظر أدناه). أدى التوسع الإضافي للمنطقة المستوطنة ناحية الشمال في الفترة الرومانية إلى ظهور محور اتصال رئيسي جديد كبير على طول شارع الوادي يقود إلى حرم أبوللو ويؤدي في النهاية إلى ميناء أبوللونيا. ويبدو

ويفتح هذا الرواق على حجرة من الممكن رؤية أن جدرانها ما تزال تحتفظ ببقايا بقع كبيرة من جص الجدران الملون في شكل لوحات حمراء، وصفراء، وببيضاء، وخضراء. وهناك - بعد هذه الحجرة عند الركن الجنوبي الغربي - فناء معمد أصفر حجماً به هو الآخر حواجز حجرية بين الأعمدة، لكنه زود في الوسط - هذه المرة - بأرضية فسيفساء مزدانة بنمط زخرفي يشبه قطع الماس. وهناك في وسط الأرضية حمرة كانت تحتوي على صورة رجل ملتج معروضة الآن في المتحف (ص. 250، رقم 11.6)، وربما كانت هذه الصورة تعرض تحت طبقة رقيقة من الماء لإبراز اللون فيها. وهناك إسطبل أبعد في هذا الاتجاه مع مذود من الحجر لعلف الحيوانات أو سقايتها.

يبدو واضح - عند العودة شمالاً على طول الجانب الغربي من العقار - أنه كان هناك تعديلات متتالية وتقسيمات فرعية للحيز، ولكن يستطيع المرء التعرف هنا على حيز مستطيل كبير (ربما فناء) ولكن على الأرجح قاعة كبيرة) كان ذات يوم مصنف حوله أنصاف أعمدة دورية، ومن الممكن أيضاً التعرف على نواخذ وأطر أبواب مشكلة. يذكر جود تشايلد - في إشارة موجزة لهذا المجمع - أن النار قد دمرته، ومن المرجح في هذه الحالة أن ذلك حدث في القرن الثالث أو الرابع الميلاديين.

المسرح 3* (6)

توجد بقايا أطلال مسرح عبر شارع باتوس مقابل القيصريوم، جرت العادة أن يقرن بالرقم 3. تزخر قوريني التي ما تزال في طور النمو بالمسارح لكن جميع هذه المنشآت كانت تزدي في الوقت نفسه وظائف مختلفة. يحتوي هذا المسرح الروماني الطابع والتاريخ على أوركسترا نصف دائرية الشكل كان فيها مقاعد للمواطنين الأثرياء، مقصورة بحاجز (تم ترميمه جزئياً) عن مقاعد المتفرجين *cavea*. يتطابق حجم هذا المسرح وتخطيطه تقريباً مع المسرح 2 (15) لكن

وتشير بقايا ضئيلة من نقش إلى تاريخ بعد الثورة اليهودية. وأضيفت دعائم غلافية هائلة الحجم في وقت ما في أواخر القرن الثاني أو الثالث الميلادي وصار البناء نافورة عامة بها أحواض في شكل مشاكي نصف دائرية الشكل في كلا الجانبين من الواجهة الشرقية. (وما تزال بقايا ضئيلة منهما باقية، رغم أن الواضح منهما على الفور هو فقط ذلك الذي على اليمين). ومن المفترض أن تزويد المياه كان يتم عبر قنوات وأنابيب فخارية من الصهاريج (1) المجاورة للبوابة الشرقية. وكان الحيز الكائن أمام النافورة في القرن الرابع حينما أصبحت وظيفة القيصريوم عسكرية يقع خارج الدفاعات، وتم بناء سور دفاعي محدود المساحة، وأقيمت بوابة صغيرة على نحو منحرف عبر الشارع المتجه جنوباً. وأنشئ أخيراً - في وقت لاحق - أمام بوابة النافورة مباشرةً فرنًا لصناعة الخبز (تمت إزالته) ما يدل على أن استخدامه شائعاً نوقف كلية.

منزل ذو الفناء المعمد الدوري * (5)

إن تسمية هذا المنزل الخاص بهذا الاسم غير مقيدة كثيراً، لأن العديد من المنازل في قوريني كان لها طراز بناء دوري! يضم المنزل مجمعاً خدمياً مهماً ولم يتم في الأساس نشر أي شيء عنه، وكان يتألف من فناء معمد في جزئه الشرقي تفتح عليه حجرات. ربما تضمن المنزل في شكله الأخير العديد من المقارات المبكرة المتفصلة، لكنه أصبح بعد ذلك محل سكن يحظى ببعض المكانة، وهو ما يزال يستحق الكشف عنه. وهناك حجرات على الجانب الشرقي تفتح على الفناء المعمد الدوري الذي منه اشتق اسم المنزل، ويظهر المكان خصائص تمثل نموذجاً للعصر الروماني المتأخر: فقد بُدِئ الفرج بين الأعمدة عن طريق حاجز حجري، ووصفت أرضية الجانب الشرقي من الرواق بفسيفساء هندسية خشنة شبيهة بتلك التي شوهدت في ثكنات الفرسان في ساحة القيصريوم.

من الساحة منذ زمن بأنه معبد غريب ذو جناحين، لكن أعيد تسميته الآن على نحو مقبول على أنه قاعة احتمالات *hestiatorion* (8) أو ولاثم مقدسة. وكان لهذه القاعة مدخل مركزي بارز في الجانب الشرقي، يقود إلى فناء مرصوف وقاعدة رخامية كبيرة ملاصقة للجدار الحلمي (مسية من مواد معاد استخدامها وهي بالتالي ليست أصلية). وكان هناك قاعتين جانبيتين متقابلتين تطلان على هذه المساحة، يتقدم كل منهما عمودين، وبصفي عمودين، يعود أصل المبنى إلى الفترة الهليستية المتأخرة، لكنه أعيد بناؤه بالكامل في أوائل القرن الأول الميلادي، وتم تجديده في مرحلة ما من القرن الثاني الميلادي، وسلبت حجارته في أواخر الفترة الرومانية، ليعاد استخدامها في بناء منازل في المنطقة نفسها.

معبد الأخوين ديوسكوري (9) يُعد هذا المعبد الرئيس في المجموعة وهو متراسف مركزياً مع المذبح الموجود حالياً تحت المسرح وهو ربما يكون الأقدم في المجموعة. وكان الدخول إليه - في مخططة الأول - يتم من ناحية الشرق، وكان يتألف من ثلاث حجرات متتالية (حجرتان للعبادة *naoi* وحجرة لتخزين القرابين أو للوثن) للمزلة *adyton* تتألف الأسس من أحجار عشيمة صغيرة تصممت لقي تقيد من الساء شيد في النصف الثاني من القرن السابع ق.م. كان من بينها كأس قربان *chalice* من جزيرة خيوس عليه نقش اهداء للأخوين ديوسكوري (كاستور، وبولكس). هناك طورين من البناء لاحقين في القرنين السادس والخامس ق.م. على المخطط نفسه، تمثلنا في كتل حجرية عمودية الجوانب كبيرة الحجم مسطحة الحواف، وتم رفع مستوى الأرضية الداخلية. وحدثت إعادة بناء لاحقة في العصر الروماني، ربما في القرن الثاني الميلادي، وأغلق المدخل الأصلي وفتح مدخل جديد يتوسط الجدار الجنوبي بعد بناء المسرح المجاور الذي أدى تقريباً إلى إعاقه كلية لحركة المرور من ناحية الشرق

تاريخ الإنشاء غير متفق عليه، ويبدو من غير المحتمل أن المسرحين كانا معاصرين لبعضهما بعض، إلا أن أحد الآراء يقول إن بناء المسرح 3 في ساحة مفتوحة مسبقاً جاء عقب الثورة اليهودية في سنة 15 م. وهناك رأي آخر يبدو أنه أكثر منطقية، وهو أن المسرح 3 أنشئ خلفا للمسرح 2 الذي دمر في زلزال سنة 262م. ويشغل الواجهة الشمالية المقابلة لشارع باتوس صف من المتاجر الصغيرة، من المحتمل أنها شيدت تقريباً متزامنة مع متاجر كانت قد حشرت بالطريقة نفسها في أزوقة القيصريوم (أعلاه). هدم المسرح 3 في العصر الروماني المتأخر على نحو منهجي. وهذا السبب الكامن وراء اختفاء خشبة المسرح وجميع مقاعد المتفرجين عدا الصفوف الخمسة الأولى منها. ومن المفترض أن هذا الهدم حدث في القرن الرابع حينما أصبح القيصريوم منطقة عسكرية وجزء من دفاعات المدينة. وكان البناء المتأخر الذي وجد (أريل حالياً) داخل مكان الأوركسترا السابق هو فرناً لصناعة الجير.

المنطقة المقدسة خلف المسرح 3

أحيط بالجانبين الجنوبي والشمالي من المسرح 3 مجموعة مؤلفة من خمسة معابد صغيرة على الأقل، وكانت كلها تفتح في الأصل نحو الشرق على ما كان ساحة مكشوفة وذلك قبل بناء المسرح. وكشفت حفائر حديثة داخل المسرح 3 عن الأسس تحته لمذبح كبير (7) في وسط الساحة نسب إلى القرن الخامس ق.م. تصحبه قرابين نذرية وفخار من العصر العتيق. وكان طول هذا المذبح يزيد قليلاً عن 30 م، ويمكن بالتالي مقارنته من ناحية الحجم بالمذبح (76) الموجود أمام معبد أبوللو البيثي وبالتالي كانت المنطقة ذات أهمية دينية منذ مرحلة مبكرة من تاريخ المدينة. ومن المؤكد تقريباً أن المعابد المتواضعة التي تم التعرف عليها الآن كان لها أسلاف قديمة. وصف المبنى الأول في الجانب الغربي

وتعود إلى نهاية القرن الأول الميلادي. يغطي الأرضية - بدرجة كبيرة - كتل انهارت (في زلزال سنة 365م) من الجدار الجنوبي نحو الداخل. وهناك سرب من الدرج في الركن الجنوبي الشرقي ربما يعود إلى ما بعد هذا الانهيار

معبد سيبل (Cybele) (II) اكتشف هذا المعبد مؤخرًا فقد كان محفيا في السابق أسفل مسار خط سكة الحديد Decauville الذي كان يستخدم لنقل ردميات الحفريات. ويتكون المبنى من واحدة ذات عقد من الطراز السوري، تقود إلى ردهة المعبد pronaos التي حل محلها حجرتي العبادة cellae (أقترح أن التقسيم الداخلي تم في فترة لاحقة، لكن يبدو لي أن هذا قد تم ربطه بالكامل بالبنية الرئيسية للمعبد)، ويوحى وجود العقد السوري إلى تاريخ بناء في منتصف القرن الثاني الميلادي أو أواخره. وقد أعيد تقسيم الجدران الداخلية إثر زلزال سنة 262م لإنشاء حجرتين صغيرتين، واحدة في الجانب الشمالي وأخرى أكبر حجمًا في الجانب الجنوبي، وتم - فيما بعد - تمليط

أصبح الحرم الداخلي للوثن هناك مرتفعًا يقود إلى زوج من الحجرات على الجانبين. وكشفت حفريات عميقة تحت هذا التبليط (الشكل 112) عن مواد بناء قديمة وتوضعات ضخمة لمواد محروقة استخدمت لرفع مستوى الأرضية الداخلية. احتوت هذه التوضعات على كثير من العظام كانت حصريًا عظام عحول. ويُعتقد أنها ربما تمثل ردميات لبقايا قرابين أزيلت أثناء بناء المذبح الكبير

مقام/مزار فسيفساء المياندرا (10) Shrine of the Meander Mosaic، وهو مُدمر للغاية، قوامه حجرة فردية يتم الدخول إليها عبر مدخل مزدان أعلاه بإفريز من طراز دروي فيه على نحو تبادلي تريليف وميتوب (triglyphs & metopes). وهناك قاعدة تمثل العبادة ملاصقة للجدار الغربي، وكما هو الحال في المعبد السابق، فقد نقل المدخل - عند إعادة بناءه (من المفترض بعد الثورة اليهودية) - إلى الجانب الشمالي بعد أن كان في الأصل عند نهاية الجانب الشرقي. أخذ المعبد اسمه من الفسيفساء التي تغطي الأرضية كلها



شكل 112 قورسي التقيب أسفل التبليط المتأخر لمعبد الديوسكوري، يوضح فتحات البناء المبكرة وتوضع آثار حرق نذر وهرايين

في النهاية القصوى. عُثر داخل المبنى عند تنقيبه لأول مرة عن طريق سميث وبورش في سنة 1861م على 6 تماثيل و29 تمثالاً صغيراً، كانت عشرة منها لأفروديت ومنها عُرف المكرس له المعبد. وكان من بين اللقى التي عثر عليها في هذه الحفيرة تحت البارز الشهير للحورية قورانا وهي تخفق أسداً بينما تتوجها المؤلفة ليبييا، وهو حالياً في المتحف البريطاني (شكل 113)، لكن توجد نسخة طبق الأصل منه في متحف قوريني: أنظر ص. 239، رقم 1.1).

ما تزال المنطقة الواقعة جنوب المسرح 3 وشرقه قيد البحث وقت كتابة هذا الدليل، وهناك أساس عريض يمتد شمال - جنوب تحت الجانب الشرقي من المسرح تم التعرف عليه أخيراً على أنه سور المدينة الشرقي في العصر العتيق.



شكل 113. الحورية قورانا تخفق أسداً وتتوجها المؤلفة ليبييا. وهو تحت بارز يعود إلى أواخر القرن الثاني الميلادي عثر عليه في معبد أفروديت في قوريني (حقوق النسخ محفوظة لـ The Trustees of the British Museum ©)

رواق هرمس وهيراكليس ★★ (13)
إن العنصر المسيطر حالياً عند النظر غرباً على طول شارع باتوس بداية من القيصريوم هو الجدار الهائل لرواق هرمس وهيراكليس، المسمى هكذا من خلال الأشكال المتعاقبة لهذين المؤلهين التي تزين الدعائم الفاصلة بين النواهد المرتفعة (هيراكليس هو الملتحي). ويعد هذا الرواق ثمرة إعادة بناء ضخمة قام بها الإيطاليون تحت إشراف ساندرو ستوكي بعد عودتهم إلى قوريني سنة 1957م. وما يزال الجزء الداخلي من المبنى (خلف الجدار) في بداية الكشف عنه، لكن من الواضح أنه مكمل في البناء والتاريخ لمبنى الألعاب الرياضية (الجمنازيوم) المعروف باسم بطوليمايون ولاحقاً باسم القيصريوم (كان هرمس وهيراكليس راعيين للبراعة الرياضية الفائقة بصفة خاصة). وكان الرواق في البداية مضمار جري مسقوف (xystos) بطول 123 م (حوالي ثلثي ستاديا stade).

تم في العصر الفلافي تحويل المضمار إلى ممر أو رواق مع صف أعمدة داخلي في طور البناء الثاني الذي يفترض أنه يتوافق مع

جدران حجرة العبادة الشمالية وأصبحت صهريجا. وأشارت قطع عملة عثر عليها ضمن الأنقاض على نحو موثوق إلى أن زلزال سنة 365م مثل الانهيار النهائي للمبنى. واقتصر تكريس المعبد لعبادة سيبيل من خلال العثور على أحد عشرة تمثالاً لهذه المؤلفة كانت ما تزال مصفوفة بمحاذاة الجدار الحلفي، إلى جانب العديد من الكسر الأخرى لتماثيل صغيرة من الرخام والطين المحروق.

معبد أفروديت Aphrodite (12) هو معبد قديم تتألف جدرانه من حجارة قائمة ضخمة orthostats، وكان له في الأصل مدخل بسيط يؤدي مباشرة إلى حجرة عبادة cella تحتوي على ثمان دعائم داخلية، وأعيد بناؤه في الفترة الرومانية مع زيادة مدخل بارز في المقدمة وصفين من أعمدة جانبية في حجرة العبادة، وهي بيت مرتفع للمؤله/ اللوثن adyton

الوقت الذي لم يعد فيه القيصريوم مكاناً للألعاب الرياضية وأصبح فورم، واستحدث الآن فقط مدخلين فتحا من القيصريوم في النهاية الشرقية لمضمار الجري. وبذلك أصبح ملحفاً مسقوفاً لشارع باتوس يربط بين الفورم الجديد والأجورا القديمة، وعندما أصبح هذا الجدار في القرن الرابع الميلادي جزءاً من الدفاعات، تم بناء برج (14) على مسافة ما من الشارع الذي لم يعد مستعملاً حالياً، مقلداً له كلية. (الفتحة التي أحدثت في الجدار في هذه النقطة ربما كان الغرض منها الآن توفير وسيلة وصول إلى البرج، إلا أنه لا يمكنني رؤية أي وجود للفتحتين الآخرين المطلتين على الشارع). ويحتمل أن معظم النوافذ - إن لم تكن كلها - سدت في الفترة نفسها، وهنا أيضاً - كما هو عليه الحال في القيصريوم - أصبحت المساحة الموجودة داخل الرواق أثناء تزيينها المتأخر محتلطة على نحو غير مرتب بأبنية صغيرة. وكان من الممكن إعادة بناء مؤنوقة لأن الواجهة سقطت كلها إلى الأمام عبر الشارع في زلزال سنة 365م.

ويستطيع المرء رؤية - في الطريق المؤدي عبر الرواق إلى المسرح 2 - كل من الجدران والأعمدة الداخلية للرواق التي أطل بها الزلزال وبعض جدران المباني التي أطل بها الجزء الداخلي أثناء تزيين المعلم المتأخر.

المسرح 2* (15)

هناك ممر ضيق عبر الرواق قبالة نقطة اتصال مع شارع يقود إلى دهليز يؤدي إلى مدرج في مسرح آخر (شكل 115) له حجم وطابع مشابه للمسرح 3 (6)، ولكنه خضع لأعمال ترميم واسعة في الآونة الأخيرة، واستخدام مرة أخرى. أقيم المسرح 2 على أرض تتحدر نحو الشمال، على عكس المسرح 3 الذي بني بالكامل على أرض منبسطة، وبالتالي فإن منسوب الأوركسترا فيه أقل بكثير من مستوى الدهاليز التي تؤدي إلى المدرجات. وهناك منبسط عند هذا المستوى - في مواجهة حاجز - يقسم صفوف المقاعد العلوية والسفلية، في حين لا يوجد حاجز بين المدرج والأوركسترا. وهناك ما يستدل منه على وجود باثكة تحيط بقمة المدرج جعلت المسرح معلمًا بارزًا.



شكل 114. قوريني: رواق هرمس وهيراكليس.



شكل 115 قوريني المسرح 2 (تصوير ستيفن سكليماس Steven Sklitas وبدون منه،

دُمرت كل زخرفة مبنى خشية المسرح في حريق اندلع في النصف الثاني من القرن الثالث الميلادي (ربما بسبب زلزال 262م)، استغلت إثر ذلك أجزاء من المبنى المدمر في بناء حجرات بسيطة عند المستويات السفلية منه متصلة بالقيصريوم عن طريق مدخل تم فتحه في الجدار الفاصل بينهما، وربط المنقبون عملية البناء هذه بالنشاط العسكري المتأخر في القيصريوم وفي رواق هرمس وهيراكليس. لم يحدد التاريخ الأصلي لبناء المسرح بدقة، ونُصِب البناء بحذر إلى القرن الثاني الميلادي، ويحتمل أن يكون في أواخره، وذلك نتيجة تحويل المسرح السابق في حرم أبولو (89) إلى مسرح مزدوج (مجتد) amphitheatre. وقد وُصف المبنى خطأ على أنه أوديون odeon ما يعني أنه كان مسقوفاً، وفي الواقع ليس هناك أي أثر يؤكد ذلك، بينما يوجد دليل على وجود نظام متماسك لتصريف مياه الأمطار.

وهناك منطقة معقدة ممتدة نحو اليمين في مواجهتك عند العودة من المسرح إلى شارع باتوس، وكانت في الأصل ربيعيتين أو جزيرتين insulae من جزر مخطط المدينة

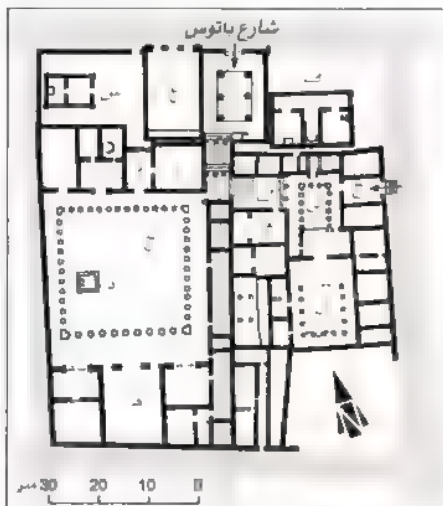
يتقدم خشية المسرح التي كانت أرضيتها دائماً من الخشب جداراً فيه مشاكي مستطيلة ونصف دائرية متعاقبة. وكانت بناية خشية المسرح (المنصة) تحترقها في الخلف بالطريقة المعتادة ثلاثة مداخل. وكان على جانبي المدخل الذي هي المنتصف (وهو أوسعها) عمودين كورنثيين من جرانيت أسوان الأحمر، وعلى جانب المدخلين الآخرين أعمدة دورية من رخام أبيض. ولابد أنه تم الحصول عليها مجزأة لأنها غير متناسبة الطول، وتم رفع الأعمدة القصيرة (من الجرانيت) على قواعد مثمثة الشكل غريبة من الرخام البنتالي لتعويض النقص في الارتفاع. ويمكن رؤية قواعد معائلة أسفل الشارع المتدرج إلى الغرب من المسرح 4 (أنظر ص. 192). وتوحي كسر الأعمدة التي عثر عليها أثناء الحفيرة إلى أنه كان يوجد في الأعلى صفين آخرين من الأعمدة، وأن خلفية خشية المسرح بأكملها كانت مزودة بالتماثيل اشتملت على تماثيل لأبولو ولربيات الفنون السبعة (أربعة منها معروضة في المتحف. انظر ص 249، رقم 10-13-16).

المنتصبة (ع) - إلى فناء atrium (أ) هي وسطه حوض مياه يحيط به ستة أعمدة دورية، لم يبق من ألواح الرخام البروكونيسي التي كانت تكسو المدخل إلا تلك التي تكسو الأسكفة، ورصفت المنطقة المحيطة بحوض المياه بفسيفساء كانت تحتوي على صورة لحورية البحر نيريد Nereid تمتلئ فرس بحر ومعها تريتون Triton وتم رفعها (لاحظ الفراغ المربع) وهي الآن معروضة في المتحف (ص، 250، رقم 11.2)؛ وكان الفناء هو الآخر ذات يوم مزدان بتمثال من الرخام لهيراكليس في حجم يفوق الطبيعي. وهناك مجاز مدرج (ب) في اتجاه الشارع القديم الملغى كان يصعد من النهاية الداخلية للفناء، عبر زوجين من

لكنها دمجت معاً لبناء منزل روماني فاخر للغاية. ويعد إحاطة مدخل المنزل بأبنية عامة متنوعة تمتح على الشارع نظام تقليدي.

المعبد المزدوج (16)

يوجد في الركن الأيسر من الربعة زوج من المعابد الصغيرة المتطابقة تماماً، يقومان جنباً إلى جنب بينهما ممر مبلط، اختفت واجهتهما وكذلك الدرج الأمامي لكليهما، لكن ما يزال هناك في داخل المعبد الغربي منهما قاعدة مذبح ملاصقة للجدار الخلفي. ويقال إنهما يعودان إلى النصف الثاني من القرن الثاني الميلادي، واقترح أنهما كانا مكرسين لهرمس وهيراكليس راعيا مبنى الألعاب الرياضية (الجمنازيوم) - ولو أنه من غير المعتاد أن يكون لهرمس معبد ثانٍ (رقم 19) قريب جداً.



شكل 116. قوريني. مخطط منزل حايوس ماجنوس

ط فناء معبد	أ فناء
ي قاعة اتصال	ب مجاز
ك فسيفساء الفصول	ج فناء معبد كبير
الاربعه	د مقام مؤلهي البيت
ل فناء معبد جنوبي	ه Lararium
م معبد هرمس	و حجرة طعام صيفية
ن قاعة الحجاره المنتصبة	ز ردهة
س المعبد المزدوج	ح حجرة طعام شتوية
	ح مدخل شرقي (ردهة)

منزل جاسون

ماجنتوس ★★ (17)

استمد الاسم الذي يطلق على هذا المجمع (شكل 116) من نقش في فسيفساء معبد هرمس المجاور (19) وهو تكريس مقدم من عبد لتيبيريوس كلوديوس جاسون ماجنتوس، وتبدو عملية الربط هذه مقبولة من حيث التاريخ والوضع الاحتمالي. وهناك حتماً علاقة هيكلية بين المعبد والممرل الموحد حلمه. لكن لا يمكن القول أكثر من ذلك. كان المجمع في شكله النهائي دون شك عقارا فاخرا من وحدة واحدة؛ ومن ناحية ثانية ليس من المستغرب أن إقامة هكذا منزل في حي حصري مستوطن منذ فترة طويلة، استلزم شراء العديد من المنازل الموجودة سلفا ودمجها مع بعض، حتى أنه في هذا الشأن تم غلق شارع سابق وضمه في العقار. يقود المدخل الرئيس من شارع باتوس بعد قاعة الحجارة

من الرخام العادي حول الجوانب الثلاثة البعيدة عن المدخل. وكانت الجدران في البداية مطلطة، وكسيت فيما بعد بالرخام البروكوبيسي. وهناك حجرتان أخريتان محاذاء الردهة (من ناحية الغرب) ريت كل واحدة مآرصية هسيبانية. تؤدي اولاهما الى حجرتين داخليتين، واحدة بها فرن. يفترض أنها كانت مطبخاً

يستلزم وجود رواقين مؤلفين من طابقين وجود طابق علوي، على الأقل في الجانب الشمالي من الفناء المعمد، وبما أنه لا توحى أي من الحجرات الحالية في الطابق الأرضي باستخدام منرلي، فإنها ربما كانت في الطابق العلوي قبل توسع العقار.

كان الجناح الشرقي للعقار في الأصل مكوناً من منزل واحد أو أكثر، كل منزل مستقل بداته (بديل وجود فناءين معمدين هي هذا الجانب صمما على امكانية وجود عقارين منفصلين، لكن لا يمكن التعرف الآن على حدودهما الاصلية بثقة) وكان الدخول إلى المنزل المحاذي لشارع باتوس يتم في البداية من ناحية الشمال، إلا أنه بعد بناء المعبد المزدوج (س) في المقدمة، أصبح

محيطها شكل سور مدينة (أو حصن)، وتقف أريادني في المدخل ممسكةً بحيط من نهايته، ويعلو رأسها "نقش *Ep agatho*" الذي يعني حظاً سعيداً! وملئ الجزء الرئيس في الأرضية بنموذج الزخرفة المتفرجة المعقدة، وهي متاخمة للخط (الأبيض) الذي يؤدي في النهاية إلى لوحة تكريمية *emblemata* في المركز تصور ثيسبيوس Theseus يقتل المينوتور Minotaur، وتم رفع الأرضية وهي معروضة حالياً في المتحف (ص. 250، رقم 11.3)، يتضح من نظرة خاطفة على المخطط العام للمنزل أن هذه الحجرة لا بد وأنها كانت ردهة الدخول الأصلية من شارع باتوس، أغلقت بعدما تم بناء الفناء الجديد (أ) (لاحظ أن النقش وصورة أريادني في مواجهة المشاهد القادم من الشمال) وأصبحت الآن تؤدي فقط إلى حجرة طعام ثانية (ز)، تستخدم خلال أشهر الشتاء أو في مناسبات لا تكون فيه حجرة الطعام الصيفية الفسيحة متاحة، وتم رصفها بطريقة مشابهة لرخام متعدد الأشكال والألوان في الوسط، وبألواح من الرخام، مع وجود رخام متنوع الشكل واللون في الوسط والأواح



شكل 118 قوريني: تفصيل لأرضية الرخام المعمولة من رخام متنوع الأشكال والألوان

من الواضح أنه تم تقسيم منزل جاسون ماجنوس في مرحلته الأخيرة إلى جناح غربي هضم للمروض العامة والترفيه، وجناح شرقي أكثر خصوصية للعائلة وخدمها، ويشير أسلوب الفسيفساء إلى أن هذا التقسيم يرجع إما إلى العصر الأنطوني أو السيفيري، حينما كانت قورني (مثلها مثل العديد من مدن شمال إفريقيا) في أوج ازدهارها، هذا وتوحي روعة المرمر إلى أن قاطنه كان فردا من الطبقة الأرستقراطية المحلية، ولكن ليس من الضروري أنه كان مقراً لحاكم المحلي. أوحى حجم المبنى وما وجد فيه من تماثيل إمبراطورية إلى بعض الدارسين بأنه كان له وظيفة عامة ما، وربما كان البديل الروماني للجمنازيوم الذي حُول في نهاية القرن الأول الميلادي إلى فورم (لا يبدو لي أن هذا استنتاج أكيد في ضوء وجود حجرتي الطعام). لم تدم - في جميع الأحوال - حياة المنزل طويلاً، حيث دُمّر بنف - إما بزلزال أو بيد بشرية - وذلك قبل دمج القيصر يوم في القرن الرابع الميلادي ضمن الدفاعات وباء البرج (14) عبر شارع باتوس السابق، وحينما حدث هذا سويت بقاياها بالأرض لمنع المهاجمين من الاحتماء به.

قاعة الحجارة المنتصبة (18)

وهي قاعة ضخمة مستطيلة الشكل تقع مباشرة إلى الغرب من مدخل منزل جاسون ماجنوس وتطل على شارع باتوس، واستمد اسمها من الحجارة الكبيرة المنتصبة التي بنيت بها جدرانها الطولية. رُصفت القاعة بفسيفساء ذات زخارف هندسية، وانبعج سطحها في أماكن عدة نتيجة تأثير انهيار السقف عليها وتدميرها. وكان الدخول إلى هذه القاعة يتم عبر مدخل بارز، إلا أن الواجهة التي من المفترض أنها انهارت في زلزال 262م أزيلت لاحقاً بالكامل عند بناء البرج الدفاعي (14) المتأخر عبر الشارع. كان للجزء الخلفي من القاعة منصة عالية تشغل كامل عرصها، وحيث إن المبنى لم يرفع بالكامل على قاعدة/وطيدة متصلة، فإن الشك محدود في أنه كان معبداً وأن

هناك مدخلاً جديداً على الشارع المجاور يقود عبر ردهة (ج) إلى فناء معمد مركزي (د). وهناك قاعة يتقدمها عمودين (ي) فباله هذا المدخل مباشرة ربما كانت ذات يوم مخصصة للطعام. ومن ناحية ثانية تم تزويد هذه القاعة - بعد اتحاد العقارين المتقابلين - بدرج فسيح ولكنه شديد الانحدار يربطه بالجزء الغربي من المجمع. وهناك مدخل في الجدار الجنوبي لهذه الحجرة يوصل إلى الحجرة (ك) التي ما تزال تحتفظ بأرضية فسيفسائية رفيعة للفصول الأربعة (محمية ببناء يغطيها). ترجع درجة الحفاظ الاستثنائية لهذه الفسيفساء إلى حقيقة أنه بعد مرور بعض الوقت من صناعتها، تم رفع مستوى أرضية الحجرة لتناسب مع المنسوب الموجود في الجناح الغربي وبذلك دُفنت ببساطة أسفل ردميات التسوية. تتألف الفسيفساء المربعة أساساً من زخرفة الضفيرة، مع تشخيصات للفصول الأربع عند الزوايا، وتشخيص لعمودية من حوريات البحر تمتلئ فرس بحر (الماء الحظ تكون الصورة مقبولة عند رؤيتها من النواقد التي توفر أحسن نقطة مشاهدة! وزيادة في سوء الطالع فقد تم الإبلاغ عن أن هذه الفسيفساء كانت من بين الضحايا الأثرية القليلة لانتفاضة سنة 2011م فقد قطعت أجزاء منها وسرقت). هناك مدخل معقود يحدد طرف الحجرة، حيث لا تزال هناك بقايا لأثار تمليط، ويمكن تخيل أنها كانت حجرة نوم. وهناك فناء معمد ثان أكبر (ل) إلى الجنوب من الفناء المعمد الأول في الجناح الشرقي من المفترض أن أحياء سكنية. وحجرات خدمية تطل عليه، وهناك حوض مياه في الوسط، وتوجد هنا إشارات - كما هو الحال في عدد من منازل قورني - على أن الفرج الواقعة بين أعمدة الفناء المعمد سدت في وقت لاحق، ربما تقادياً لبرد الشتاء. ويوحي جص الصهريج الصناد للمياه الواضح هنا، وحتى في مجازات (دهاليز) الفناء المعمد أن المنطقة كلها حولت في النهاية إلى نوع من خزانات المياه!

محطط موثوق به أيضا. وهناك تناقض في وصف مكوناته! ورغم ذلك، يحتمل أن تاريخ أول بناء له يرجع إلى القرن الأول الميلادي، حينما اتخذ شكل منزل نموذجي بحجرات تفتح على فناء معمد أيوني الطراز مع سرب من الدرع في الجانب الشرقي يصعد إلى طابق علوي. هناك صهريج تحت الجراء لشمالي من المنزل ربما لم يكن موحودا في أصل البناء.

عيد بناء المنزل حرجيا - كما يرى الآن - وفقا لشكله المتأخر (شكل 119)، ويطل هناك جدار حول ما إذا كان هذا يعني الفترة ما بين سنتي 262 م و365 أو بعد هذا التاريخ الأخير. ويوجد في هذه الفترة عند الركن الشمال الشرقي مدخل إلى إسطبل مجهز بمذاود على طول الجدار الشمالي (أ)، وهناك مدخل ثان في الجانب الشرقي يقود عبر باب فسيح إلى ردهة (ب) تحتوي على مقاعد ملاصقة لجدرانها، ومنها يتم الدخول إلى المجاز المحيط بالفناء المعمد (ج). سدت الفرج التي بين الأعمدة، ولم يترك سوى نوافذ مرتفعة بعض الشيء، هلالية الشكل تسمح بدخول الضوء والهواء! وظل الجانب الشمالي من الفناء المعمد متاحا للحركة من خلال صف أعمدة دورية جديدة أكبر حجما تنتهي في كلا نهايتها باتصاف

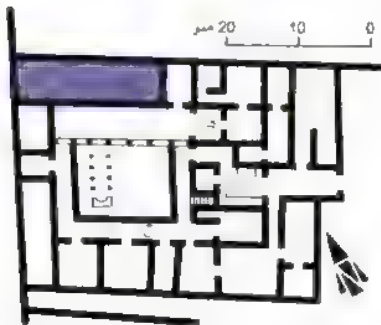
الوطيدة المتصلة التي في الخلف كانت لعرض تماثيل عبادة

معبد هرمس (19)

وهو معبد آخر يقع إلى الغرب من قاعة الحجارة المنتصبة، لكنه في هذه المرة صغير للغاية وقائم بذاته ويتجه نحو الشرق، داخل حرمة المقدس *temenos*. ويُعتقد أن أصل بنيانه يعود إلى العصر الهلنستي، واتخذ في البداية شكل حجرة فردية أو *oikos*، وتم تقسيمه في العصر الروماني عن طريق إضافة واجهة داخلية جديدة لها اسكفة مرتفعة، ويُقترح أن الحزء الخارجي ظل ردهة مكشوفة مثلما عليه الحال في معبد أبوللو في الأجورا (30)، زود المقام الداخلي - به قاعدة الثوتن - بفسيفساء ذات زخرفة هندسية بسيطة للغاية احتوت على نقش بأحرف كبيرة ويقرأ على النحو الآتي: "أنا العبد جنوريوس Januarius، استوفيت من جهتي الوعد الذي قطعته للمؤله العظيم هرمس من أجل رهاية تيبيريوس كلوديوس جاسون ماجنوس وانتصاره". ونحس نعرف أن جاسون ماجنوس كان كاهنا لأبوللو في قوريني خلال الفترة من 177 إلى 180م؛ كذلك كان هناك جاسون ماجنوس من قوريني وهو أحد المنتصرين في الألعاب الأولمبية سنة 189م، ومن المرجح أن النقش يشير إلى هذا الرجل

منزل هيزيكوس ★ (20)

يقع منزل هيزيكوس (يمكن الوصول إليه عبر مسارات غير واضحة جدا) شمال النهاية الغربية لرواق هرمس وهيراكليس (13)، وهو عبارة عن منزل متأخر التاريخ مهم ذو فناء معمد كان يملكه شخص ما يدعى هيزيكوس Hesychios. كان مدخله الأساسي في الجانب الشرقي يفتح على شارع جانبي خلف الرواق. لم تكن عملية تسجيل خطوات التنقيب الأولية في هذا المنزل دقيقة - كما هو الوضع في العديد من الحالات الأخرى في قوريني - وأصبح تحديد تسلسله الزمني الآن أمرا بالغ الصعوبة. (لا يوجد له



شكل 119. قوريني. محطط توضيحي لمنزل هيزيكوس (أ) إسطبل، (ب) ردهة، (ج) فناء معمد، (د) نافورة، (هـ) أرضية بها نقش.

لكنه تراجع عنه، لأن الأسوار التي قام بها داخل المنزل المكشوف لم تسفر فعلاً عن عملة ما بعد قسطنطينوس الثاني (337-361م)؛ وخلص بالتالي إلى أن استغلال المنزل انتهى بزلزال 365م. وهناك احتمال آخر هو أن هزيكيوس الأصغر كان والد سينيقيوس (والذي لا يتعارض مع التدمير النهائي للمنزل في سنة 365م). وطرح دينس روك Denis Roques حجة متناقضة، لكنها قوية، حيث أكد بما أن هزيكيوس المكتوب اسمه على الفسيفساء كان مسيحياً، فهو لا يمكنه تقلد منصب ليبارخ الذي توقف فيه ارتباط مجلس الليبارخ بالعبادة الإمبراطورية، وبناء عليه فإن طور البناء الأخير للمنزل لا بد وأنه كان بعد زلزال 365م، وأن المالك هو ذلك الذي كان يرأسه سينيقيوس، وهذا يتفق - حسب ما يقال - مع طراز الفسيفساء الذي يدل ضمناً على تاريخ لا يتجاوز منتصف القرن الرابع الميلادي. وينبغي في الوقت الحاضر النظر إلى هذه المسائل على أنها غير محسومة!

معبد "زيات الفنون" (21)

يقرب المرء الآن - بمواصلة المسير غرباً على طول شارع باتوس - من الأحوا التي كانت ذات يوم مركز المدينة القديمة. ويصل المرء إلى معبد "زيات الفنون" ذو الأعمدة الأمامية prostyle الكائن في الجانب الأيمن من الرتبة أو الجزيرة اللاحقة بعد نهاية رواق هرمس وهيراكليس، ومباشرة قبل الدحول إلى الأجوار نفسها.

اكتشف هذا المبنى سنة 1915م من قبل جنود إيطاليين كانوا يبحثون عن حجارة بناء. وصفت حجرة العبادة بأرضية فسيفسائية تضمن موضوعها وصناعات medallions (تالفة جداً) تحمل صوراً لرووس ربات القنون اللواتي أخذ منهن البناء اسمه. وكان المعبد مزخرفاً على مستوى رفيع، يتقدم مدخله البارز أربعة أعمدة كورنثية. الفروج بينها متعصمة جداً لدرجة ترجح أنها

أعمدة مندمجة في الجدران المحيطة. بُنيت داخل الفناء المعمد ناهورة (د) زُينت بلوحة رخامية معادة الاستخدام عليها نحت بارز لعربة تجرها أربعة خيول quadriga (الآن في المتحف: ص. 246، رقم 7.10) ويصطف على جانبيها أعمدة من الحجر الجيري يُفترض أنها كانت تدعم ظلة.

رُصف الممر الشمالي بألواح رخامية ثبت أن أحدها جزء من نقش يورخ ما بين 238 و244م (ما يشير إلى أن التجديد المتأخر كان على الأقل بعد زلزال سنة 262م)، ومن ناحيه ثانيه رُصف المجاريين العربي والجنوبي بفسيفساء خشنة: تحمل تلك التي في الجانب الجنوبي زخارف هندسية باللونين الأسود والأبيض، وتحتوي على نقوش تلتمس "حظاً سعيداً" لهيسزكيوس وزوجته. أما أرضية الفسيفساء التي على الجانب العربي فكانت متعددة الألوان، وتضمنت خمس رصائع medallions مدعمة بأشكال ملائكة صوّرت بطريقة فجأة، وتحمص نصوص تدعو الله والمسيح لحماية أعضاء الأسرة العديدين، بما في ذلك الليبارخ هيزيكيوس، ومن المرجح أن المصطلح "ليبارخ" يعني رئيس المجلس للأقليميين الذين يحملان اسم ليبا (ليبيا المرتفعة، وليبيا المحفصة)، وهي حياة مرتبطة في الأصل بعبادة إمبراطورية، ولكنها ما تزال موجودة في العصر المسيحي بوصفها حياة استثنائية.

وهناك حجرة في النهاية الشرقية للمجاز الشمالي (هـ) لها تخطيط من الرخام نرى فيه مرة أخرى اسم هيزيكيوس، لكن التضرع في هذه المرة (على الرغم من خطأ الحجاراء لبناء!) هو "حظ سعيد لهيزيكيوس الأصغر" وهذا يعني حيل آخر من العائلة نفسها. وهناك حمام خاص صغير إلى الشمال من هذه الحجرة.

إذن، من كان هذين الهيزيكيين؟ ومتى عاشا؟ من المعروف أن سينيقيوس القوريني راسل صديق له بهذا الاسم (ص. 7)، وهذا بطبيعة الحال يعد حلاً مقرباً بأنه هو صاحب هذا المنزل، وهذا ما ذهب إليه جودشايلد،



شكل (24) قوريني شارع باتوس عبر الأجرأ، على اليسار واحتي مبنى المعابد الرسمية والشعلة المريتانيون (24) ومعد ريوس، وعلى اليمين الساحة الرئيسة

بناء هي البداية ثم تدمير ثم كشف ثم ترميم انتقائي هي تأثير مريك حدا من الناحية النظرية. ومن ناحية ثانية فقد دُرست منطقة الأجرأ على نحو موسع ونشر عنها أكثر من أي جزء آخر في المدينة. ولذلك، أصبح تطور المنطقة الآن مفهومًا إلى حد معقول، وصار من الممكن فهم أغلب الأبنية فيها، حتى وإن اتسمت الحفريات القديمة بطابع "غير علمي" تُعد المباني الموجودة في الجانب

الجنوبي من شارع باتوس - بالمعنى الرسمي - خارج الأجرأ، وكانت تشغل المساحة الكائنة شمال الشارع وهي مستوى أقل انخفاضًا منه؛ ومع ذلك، من الواضح - من خلال وظائف هذه المباني - أنها كانت تشكل جزءًا مكملًا لتحيطها المطور تعود أقدم الأبنية شمال الشارع إلى أواخر القرن السابع ق.م، بينما لا يوجد شيء أقدم من القرن الرابع ق.م. في الجانب الجنوبي منها. ورغم أن كتاب الدليل هذا ليس هو المكان المناسب لتحديث مطول عن ميان لم تعد مرئية، إلا أنه يرسم صورة مصغرة موجزة ربما تكون مفيدة في تحديد السياق التاريخي للأجرأ. وكان المبنيان الأقدمان

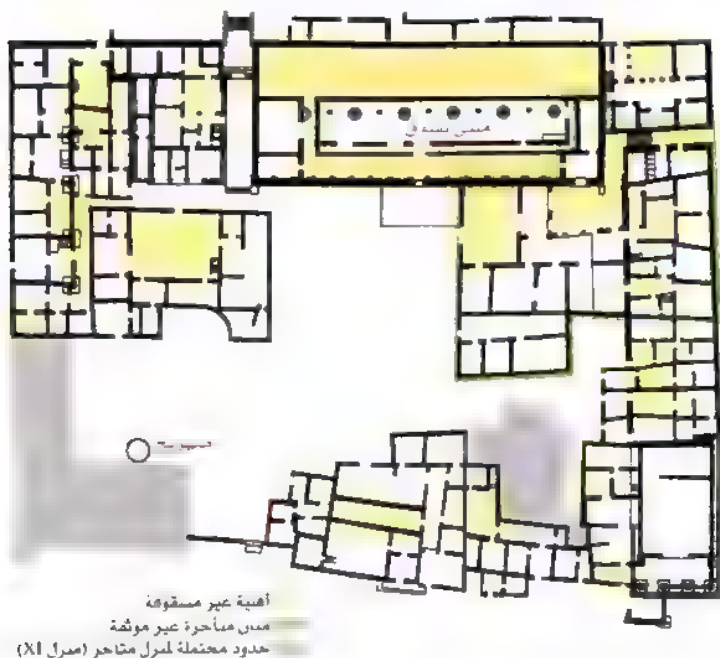
كانت تدعم عقدًا سوريًا، وكانت القاعدة أو الوطيدة المتصلة مزخرفة من الخارج بأقنعة ذات ملامح حزينة منحوتة نحًا بارزًا، ومفصولة عن بعضها بعضًا بأكاليل (لم يعد في الإمكان رؤيتها). أرجع المبنى أخيرًا إلى الفترة ما بين عامي 180 و190م، وتمت - في التطور الأخير من استغلاله - إزالة درجه الأمامي، وشغل مكانها بمساكن بسيطة

★ ★ The Agora (الأجرأ)

يصل الزائر المتجه غربًا الآن إلى الأجرأ (شكل 120) التي - في الوقت الذي كانت فيه المستوطنة الأولى في قوريني على الأكروبوليس المجاور - كانت إضافة الأجرأ تعد قديمة جدًا في تاريخها، وكانت لعدة قرون هي النقطة المعنوية في الحياة العامة والدينية. وتدهورت مكانتها تدريجيًا بعد القرن الثالث الميلادي - ربما بعد زلزال سنة 262م - وكما في حالة القيصريوم ورواق هرمس وهيراكليس انتهلك سق متنوع من المنازل الخاصة مساحة الأجرأ المكشوفة ومبانيها العامة المدمرة إن نتيجة هذه المراحل الكثيرة من التاريخ،

قوريني أسفر عن إنشاء العديد من المباني التي يمكننا رؤيتها الآن، فقد استبدل ضريح أبوللو أرخيفيتيس في الركن الجنوب الغربي من الأجورا بآخر أكثر أهمية منه (30)، وحل الرواق الغربي الضخم (33) محل أغلب المباني الكائنة في الجانب الغربي. وتم تمديد جدار الأجورا الشمالي نحو الشمال عن طريق جدار ساند وبني على قفته الرواق الشمالي (35)؛ وحل محل قبر باتوس في الجانب الشرقي مرة ثانية قبر في شكل حجرة مستطيلة داخل فناء مستطيل (39). أما في الجانب الجنوبي فقد برزت الآن أبنية في الجانب الجنوبي من شارع باتوس؛ مبنى عام يحض القضاء Archeion (23)، ومبنى إقامة المآدب الرسمية، وتحفظ فيه شعلة هيسيا المقدسة Prytaneion (جديد) (24)، ودار المحفوظات العامة النوموفيلاكون Nomophylakeion (26)، ومعبد زيوس في القرن الثاني الميلادي (25). ونُصب المذبحان التذكاريان (41)

هما فناء بسيط مكرس لأبوللو أرخيفيتيس في الركن الجنوب الغربي (تحت 30)، ومقام صغير في الجانب الشرقي مخصص لأوفيليس Ophelus وهو مؤله ريفي له روابط بالمؤله الأركادي أريستاويوس (تحت رقم 22) وهناك إلى الشمال من المقام الصغير قبر مستدير tumulus فيه دفن باتوس المؤسس. وبني رواقين (تحت الرواق الشمالي الأخير 35) في القرن السادس ق.م. وأضيف فناء مكشوف في الجانب الغربي مكرس لديميتر وكوري (تحت 33). دُمر مدفن باتوس في القرن الخامس ق.م. عقب سقوط النظام الملكي، ثم أعيد بناؤه أبعد ناحية الشرق ببضعة أمتار؛ وحل معبد أسكليبيوس محل مقام أوفيليس. وظهر مبنيان في الجانب الغربي يخصان المجلس العام، ربما أحدهما مجلساً للأعيان {الجيروسيا} geronteion. بدأ برنامج بناء ضخم بعد منتصف القرن الرابع ق.م. بتمويل الأثرياء من مواطني



شكل 121 قوريني محطمة منطقة الأجورا في العصر الروماني المتأخر

معبد أسكليبيوس (22)

يقع هذا المبنى المواجه لشارع باتوس مباشرة على طول شارع جانبي يفصله عن معبد ربات المنون (21)، وهو عبارة عن معبد تتقدمه أربعة أعمدة يعود في تاريخه إلى القرن الثاني الميلادي، وكان مثالاً رائعاً على الطراز الكورنثي في تلك الفترة، وتم رصفه داخلياً بفسيفساء عليها زخرفة الخداع البصري الثلاثي الأبعاد *trompe l'oeil pattern*، وهناك عنصر غريب هو قواعد مثمنة تحت أعمدة الواجهة.

حل المعبد الذي تم بناؤه بعد الثورة اليهودية محل مقام صغير يرجع إلى القرن السابع ق.م. كان مكرساً لأوفيليس المؤله الرقي الذي تم دمج مع المؤله الأركادي ريسديوس (ابن ابوللو، وقورانا)، وهذا كان يقع أبعد قليلاً ناحية الشمال وكان يواجه الشمال. وحل محل المقام الأول آخر أكبر منه ما يزال يواجه الشمال لكنه الآن محاطاً بمنطقة مقدسة مستطيلة الشكل في الربع الثالث من القرن السادس ق.م.، وهذا حل محله بناء جديد بعد حوالي مائة سنة أكبر منه مرة أخرى لكنه ما يزال بسيطاً في التصميم، وهو الآن يواجه الجنوب؛ ونسبت فترة إعادة بناء أخرى إلى القرن الثاني ق.م. وخول المعبد في شكله النهائي بالكامل وفقاً للطابع الروماني، وتم زيادة حجمه وصار الدخول إليه الآن يتم من خلال شارع باتوس بدلاً من ساحة الأجورا، ويبدو أن التكريس الأصلي أصبح أكثر ارتباطاً بالمؤله أسكليبيوس.

مبنى القضاة Archeion (23)

هو مبنى عام لا يُعرف عنه إلا قليل من التفاصيل، رغم التأكد من أنه كان إضافة إلى منطقة الأجورا في العصر الهلنستي. ويظهر الاسم في عدة نقوش، ويشير إلى منصب قضائي أو أكثر. وهناك حشرات على الجانبين الشمالي والغربي تفتح على فناء كبير معمد، بينما يوجد في الركن الشمالي الغربي مقام منفصل أعيد بناؤه في القرن الثاني الميلادي بوصفه معبداً لأثينا له مدخلا بارزاً من الطراز الكورنثي

للدين في وسط الساحة على التوالي إلى القرنين الرابع [الفري] والثالث ق.م. [الشرقي]، وينتمي المقام الدائري الجديد لديميتر وكوري في الغرب (32)، وصرح المؤلهين في الجانب الشمالي (36)، والصرح البحري في الجانب الشرقي (40) إلى القرنين الثالث أو الثاني ق.م.

كان هناك أعمال إعادة بناء كثيرة في العصر الروماني، ولكن القليل منها نسبياً كان حديثاً ومهماً. وكان المعبد (34) المكرس للعبادة الإمبراطورية الكائن بين الرواقين الشمالي والغربي تحويلاً لمبنى سابق؛ وأعيد بناء معبد أوفيليس/ أريستايوس/ أسكليبيوس في الركن الجنوب الشرقي (22) بأسلوب أقضل بعد الثورة اليهودية؛ وبني رواق شرقي جديد (38) في الحيز إلى الشمال من ذلك حيث دُمر قبر باتوس مرة أخرى. ويبدو أن قلب الأجورا السابق كان في حالة تدهور بعد زلزال عام 262م - في الوقت الذي جددت فيه نسيه في الحائط الجنوبي بطرق مختلفة. وبطل استعمال عدة معابد دينياً، وحل محل أخرى مارل متواضعة نيت على نحو تدريجي بمواد بناء معادة الاستعمال؛ وأعيد بناء الرواق الشمالي على مستوى متفاقص كثيراً ليكون سوقاً.

دمر زلزال 365م المباني العامة المتبقية وأنهى الدور المدني والديني للساحة، ورمم السوق في الرواق الشمالي السابق، متضمناً حتى محل لإعداد الوجبات السريعة *thermopolium*؛ وعزت منازل رائعة ذات ارضيات فسيفسائية الجرائب، والمساحات المكشوفة المتبقية (شكل 121). ونظراً لإزالة الطبقات العليا على نطاق واسع في الحفائر الأولى، فإن تاريخ هذه المرحلة الأخيرة من الاستيطان ومدته مثير للجدل وصعب تحديده الآن، وربما لم يتجاوز تاريخ هذه المنازل منتصف القرن الخامس الميلادي. سيتم وصف المباني في المصطبة العليا (الشارع) أولاً، يتبعها تلك الكائنة في المصطبة السفلى (الأجورا نفسها).

معبد زيوس* (25)

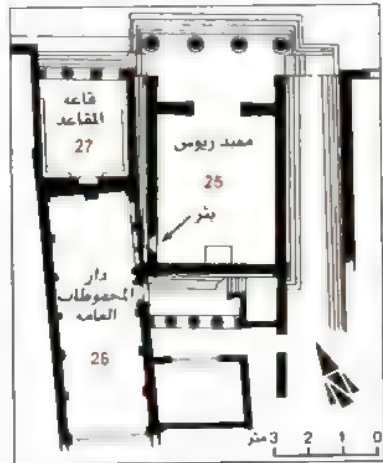
يقوم المبنى اللاحق الذي يستحق الانتباه بعد مبنى المآدب الرسمية والشعلة "البريتانيون" على وطيئة مرتفعة، ويمكن الوصول إليها فقط عن طريق درج أمامي شديد الانحدار يعوق خط سير الشارع (شكلا 120، 122). ويعكس مكانه الكلي الذي يبدو أنه تجاوز موقع لم يكن كافياً له طبيعة تاريخه. بُني المعبد في الأصل في القرن الثاني ق.م.، وحُشر حتى في ذلك الوقت في حيز غير مناسب بين مبنى المآدب الرسمية والشعلة "البريتانيون" في الشرق ودار المحفوظات العامة "النومفيلاكسون" في الغرب، وكان في البداية مبنى صغيراً مرفوعاً على وطيئة ارتفاعها ثلاث درجات (ترى على الجانبين الطوليين) وله واجهة من أربعة أعمدة رخامية تبرز قليلاً إلى الأمام، وهناك هجوة غربية في ثعانة جدار حجرة العبادة cella في الجانب الأيمن، فسرت على أنها بئر مقدسة موجودة سلفاً وعلى صلة بدار المحفوظات العامة المجاورة (انظر أدناه).

رُغم البناء في عهد هادريان إثر الثورة اليهودية سنة 115م التي من المؤكد أنها ألحقت أضراراً به، وتم حينها زيادة ارتفاع الوطيئة بإضافة مدماك آخر من البناء، وفُند المدخل البارز إلى الأمام وأضيف الدرج الأمامي الذي يؤدي تسلقه إلى الدوار متعددة على الشارع. وتعويضاً عن عدم إمكانية الدخول الفعلي للمبنى عبر هذا الدرج، أضيف سرب من الدرج ملائم أكثر للحركة في نهاية جانبي المدخل البارز، ما أدى إلى مزيداً من التعدي على الشارع الجانبي الشرقي. وكان للمدخل البارز الجديد أعمدة وقواعد أيونية وتيجان دورية! ورُصفت حجرة العبادة الرئيسية بفسيفساء هندسية، وكان هناك وطيئة كبيرة للون ملصقة للجدار الخلفي. ورُغم المعبد مرة أخرى بعد زلزال 262م وصار له في هذه الأونة لوحة منقوشة وضعت في مقدمة وطيئة الوثن لا يمت لها البتة بأية صلة، تسجل تشييد هادريان وانطونيوس بيوس! للقوس (29) مع تماثيل

(أعيد بناء دعامة ركنية واحدة) وبه رصف فسيفسائي في الداخل، وتم رفع رأس ميدوزا رائع من هذه الفسيفساء وهو الآن معروض في المتحف (ص. 250، رقم 11.7).

مبنى المآدب الرسمية والشعلة (24) البريتانيون Prytaneion

كان مبنى المآدب الرسمية والشعلة في المدينة بناء مدني يُعنى فيه بشعلة هيسثيا المقدسة التي تمثل بؤرة هوية المدينة، وتقام فيه المآدب الرسمية والترفيهية (مثلاً للوهود الزائرة). وتم التعرف على بريتانيون بدائي - بناء صغير نسبياً يأوي نوعاً ما من المواقف - تحت الامتداد الأخير لمعبد أبوللو أرخيفيتس (30) ولكن أقيم بناء أكبر كثيراً في أواخر القرن الرابع ق.م. في الجانب الجنوبي من شارع باتوس، تتقدمه بانسكة ترتفع من سرب من ثلاث درجات وكان المرء يدخل من خلال هذا الرواق إلى فناء معبد كبير تفتح على جانبه الغربي حجرات متنوعة؛ تتضمن قاعة مآدب، ويوجد في الركن الشمالي الغربي موقد الشعلة المقدسة. وتعود عناصر الواجهة المرئية حالياً المؤلفة من أعمدة ملساء وتيجان كورنثية إلى إعادة بناء لاحقة لثورة اليهود.



شكل 122. قوريني محطط معبد زيوس والمباني المحيطة به في جانب الأجورا الجنوبي.

قليلة أبعد ناحية الجنوب، وكان يتم الوصول إليه من خلف المعبد.

وحدثت - فيما بعد - تعديلات وتجديدات مختلفة، فقد بني في زمن الإمبراطور دوميتيان في منطقة المدخل رواق من ثلاثة أعمدة بين أعمدة مضلعة مستطيلة الشكل pilasters rectangular، ودرج حجري إباحية اليمين يؤدي إلى قاعة ما أو إلى طابق علوي (من غير المحتمل أن وسيلة الدخول الحالية إلى هذه المنطقة كانت تستخدم في الوقت الذي كانت تؤدي فيه الدار وظيفتها، ويبدو أن كان هناك مدخلا واسعا مسدودا في الجدار الذي يواجه هذا الرواق). قسمت الجدران الطويلة الداخلية للمبنى في أواخر القرن الثاني عن طريق أعمدة جدارية مضلعة مضافة إلى سلسلة من العنايا. وكان هناك تعديل آخر ملاصق للجدار الشمالي تمثل في إضافة قاعدة تمثال ضمن إطار من أقواس جدارية مُصمتة. وفي النهاية قضى حريق على الدار كلها، وما يزال تأثير النار على الحجارة واضحا. إن الفترات المهمة في تاريخ هذا البناء ليست مؤكدة بالمرّة بسبب الطابع غير العلمي للحفيرة (سنة 1919م): ولكن يحتمل إن التهام النار له كان مرتبطا بزلزال سنة 365م. ويُعد الجدار الكائن في النهاية الجنوبية للبناء إقحام متأخر، ويبدو أن امتداد البناء الكامل بعد هذه النقطة لم يبحث فيه بعد.

قاعة المقاعد (27)

تقع قاعة المقاعد إلى الغرب من معبد زيوس مُطلّة على شارع باتوس (أنظر شكل 122)، وهذه القاعة المؤلفة من حجرة فردية تفتح على الشارع عبر مدخل بارز نموذجي مكون من عمودين بين دعائم مستطيلة الشكل مندمجة في الجدارين مجهولة الغرض، وبما أنها تفصل دار المحفوظات عن شارع باتوس، لا بد أنها بالتالي سابقة أو معاصرة لها. أنقص اتساع المدخل في الواجهة إلى مدخل ضيق وذلك أثناء فترة ما أثناء العصر الروماني، وصفت الجوانب الداخلية للجدران الطويلة بمقاعد حجرية ذات أرجل أنيقة مُشكلة. وأُحتمت - في

عبر الشارع عند النهاية الغربية لمنطقة الأجورا. وجدت تماثيل داخل المعبد لزيوس (معروض في المتحف، ص. 245، رقم 7.3)، ولأثينا (ويحتمل) لهيرا (كلاهما في المتحف البريطاني)، وهي من طرز وتواريخ مختلفة، وفي الوقت الذي يبدو فيه واضحا أن المعبد كان مكرسا في الأصل لزيوس وحده، فمن المشكوك فيه ما إذا أصبح في تاريخه اللاحق كايستوليان رومانيا مكرسا لثالث الكايتول³⁹. عثر أثناء حفائر سنة 1915م على قطعة عملة لقسطنطينوس الأول تعود إلى القرن الرابع الميلادي، ولكن من المحتمل أن نهاية المعبد كانت في زلزال سنة 365م.

مبنى دار المحفوظات العامة ★ (26)

النوموفيلاكيون Nomophylakeion

هناك بناء مستطيل الشكل خلف معبد زيوس ومحسوب به (شكل 122)، نادر ولكنه مجدد على نحو واضح، وتشير اللقى التي وجدت فيه بمنتهى الوضوح إلى أنه كان دار المحفوظات الرسمية للمدينة "النوموفيلاكون". أسفرت الحفائر عن العثور على عدد من النقوش تحيي ذكرى إهداءات قدمها حراس القوانين، وأسفرت أيضا عن آلاف كثيرة من أختام من الطين هرمية الشكل تظهر طبعات أختام حراس القوانين، وهناك في كل ختم ثقب متصل بخيط يربط كل لفيفة، وتبين كمية هذه الأختام عدم اقتصار ما كان يحفظ هنا على القوانين، ولكن من المؤكد على وثائق أخرى كثيرة تتضمن - على الأرجح - سندات الملكية والوصايا وما شابهها.

بني دار المحفوظات في القرن الرابع ق.م. قبل بناء معبد زيوس بفترة طويلة، وكان لها في الأصل مساحة مكشوفة إلى الشرق منها. وكان المدخل في الجانب الشرقي يواجه بئرا مقدسا، وأغلق المدخل الأصلي حينما بني معبد زيوس في القرن الثاني، لكن أبقى على وسيلة وصول إلى البئر المقدس ضمن منصة المعبد (أنظر أعلاه). وجعل مدخلا جديدا لدار المحفوظات مسافة

حينها في بناء المنازل وذلك في العصر القديم المتأخر. وتم استرداد كثير من مواد البناء هذه وذلك أثناء الحفيرة وأثناء تفكيك الأبنية المتأخرة، ومكنت دراسة لاحقة من إعادة بناء المعالم القديمة.

كان الجزء المنخفض من الأجورا (حدود الأجورا "الصحيحة") دائما مقصولا بعد من نوع ما عن شارع باتوس الواقع على مستوى أعلى قليلا، وعلم هذا الحد بصور مختلفة، ولكن سيتم هنا وصف البقايا الطاهرة فقط. ويمترض الجدار الحدودي الممتد من الغرب إلى الشرق الذي يعود في تاريخه إلى العصر الروماني، مقصورة جلوس نصف دائرية الشكل exedra تواجه مبنى المادب الرسمية والشعلة "البريتانيون" الذي يعد هليينستي أو روماتيا مبكرا، وبلي هذا الجزء المدخل التذكاري الضيق الذي يؤلف المدخل الرئيس إلى الجزء المنخفض من الأجورا من الشارع (هناك مدخلين آخرين يبدو أنهما عرضيين أو متأخرين)، وقد اتخذ هذا المدخل (في القرن الثاني الميلادي) خلفا لبناء هليينستي سابقا شكل باب محاط بإطار من دعائم مربعة مخددة تكملها تيجان كورنثية، مع ملاحظة أن الدرج يمنع مرور العربات تأتي بعد ذلك الأساسات المدمرة للغاية لمعبد صغير يواجه من أربعة أعمدة (ربما كان مكرسا لهيرا أو للملأهة روما)، حيث كانت حجرة العبادة فيه هي الأجورا، بينما تبرز الواجهة نحو الشارع، وهناك بجانب هذا المعبد عمود مزين بنبات شوك الإبل acanthus معاد البناء جزئيا، وهو صرح تذكاري يعود إلى العصر الهلينستي يتألف من بدن عمود محدد ببر من بين كأس زهرة سات شوك الإبل acanthus، ويعلمه تاج كورنثي (مجزا): وزين هذا التاج في ثلاثة حوالب منه بأشكال للملأهة هيكلية، وهي الجانب الرابع تمثل نصف لائن مجهولة. أعطيت ساحة الأجورا وشارع باتوس إحساس باتحادهما معا من خلال رصفهما بألواح من الحجر الجيري المتشابهة. وتم الرصف في عهد هادريان في سياق الترميمات عقب الثورة اليهودية سنة 115م.

تاريخ لاحق - حنية كبيرة مبنية على نحو فج في الجدار الخلفي لاحتواء تمثال، وهي تبرز من الخلف في اتجاه دار المحفوظات. وربما يمكننا الافتراض أن القاعة كانت مكانا تلتقي فيه مجموعة صغيرة من الأشخاص يمثلون وطيمه معينة مدنية أو دينية، لكن لا يمكن تحديد طبيعتها

من المفترض عودة أصول المبنى المجاور من جهة الغرب الذي يحتل الجزء المتبقي من الرتبة insula المحتوية على المباني السابقة أيضا إلى الفترة الهلينستية، ولبقايا هذا المبنى المنظورة مظهر منزل ذو فناء معمد (28) من المزدك من خلال موقعه أنه كان لشخص ما ذي اعتبار رسمي. ومن ناحية ثانية لم ينشر أي وصف أو دراسة عنه بعد.

مدخل المنطقة العامة التذكاري الغربي (29)

اتسمت النهاية الغربية للأجورا، وفي الواقع المنطقة العامة كلها التي تبدأ في الشرق عند القيصر يوم بقوس مطابق لذلك الذي سبق وصفه (4)، يستمر الرصف الحجري لشارع باتوس بين القوسين ويمتد إلى رتبة أخرى ناحية الغرب، وكان له بعد هذه النقطة رصف حصوي فقط، وللقوس الذي بقي منه قليل فقط باع واحد ضيق، وزخرف الوجه الخارجي للدعامتين (أي المتجه نحو الأكروبوليس) بزواج من الأعمدة الكورنثية المندمج ثلاثة أرباعها في الجدار وأعيد بناؤها جزئيا. وكرس هذا القوس إلى هادريان وأنطونيوس بيوس وذلك كما نعرف من النقش الذي أعيد استخدامه فيما بعد في معبد زيوس سنة 138م (ص. 172). وتوحي إعادة استخدام النقش بأن القوس لم يرمم بعد زلزال سنة 262م.

المدخل إلى الأجورا المنخفضة

حان الوقت لفحص الساحة الرئيسية والأبنية المرتبطة بها بعد الوصول إلى النهاية الغربية للأجورا، ولا بد من تذكر هنا تعرض المعالم القديمة المنهارة لسلب مواد بناؤها لتستعمل

6 قوريني: تل الأكروبوليس



شكل 123 قوريني: مخطط معبد أبولو
أرخيقيس

Archegetes ("المؤسس الرئيس" أو "قائد مؤسسي" المدينة). بني المعبد الأول في النصف الثاني من القرن الرابع (شكل 123)، وكان في شكل حجرة *oikos* تشغل حوالي ثلثي الجزء الغربي من الفناء المكشوف السابق، ومدخلها في الجانب الشرقي. بُني المعبد بحجارة منحوتة في مداميك متساوية الارتفاع، وزود المدخل بإطار رخامي منحرف (شكل 124)، وتوجد قاعدة تمثال الوثن على الجدار الخلفي تتقدمها قاعدة مذبح صغيرة. زُعم المعبد ووُسع على النحو الذي عيه الآن في القرن الثاني الميلادي، وذلك عقب

يستميع المرء - بعد المرور من خلال المدخل التذكاري - ملاحظة وجود عدة قواعد تذكارية أعيد بناؤها على الحانب الشمالي من الجدار الحدودي، ويستوقف النظر بصفة خاصة قاعدتان غرب المقصورة نصف الدائرية الشكل. ويظن أنهما كانتا قاعدتين لتمثالين يعودان إلى أواخر القرن الثاني ق.م. يستمر الوصف عمومًا باتجاه عقارب الساعة.

معبد أبوللو أرخيقيتس * (30)

يُعد هذا المعبد واحدًا من أقدم الحرم المقدسة في منطقة الأجورا، بدأ حياته في القرن السابع ق.م. في شكل فناء مكشوف، وتم وضع قرابين الوثن على طول جدرانه، وهي عادة ما تكون في شكل مزهريات فخارية (ملونة)، ولحكر يشتمل أيضًا على حجارة مصقولة وعظام مفاصل [حيوانية]، ويخبرنا التكريس المحفور على إحدى هذه الأواني بأن المؤله الحارس كان أبوللو الذي يظهر هنا تحت اسم أرخيقيتس



شكل 124 قوريني: تفصيل الزخرفة المعمارية العليا من إطار مدخل معبد أبولو أرخيقيتس
(القرن الرابع ق.م.)

المتحف (ص. 243، رقم 4.4)، أعيد استخدامه ووجهه إلى أسفل على أنه أسكفة مدخل

حرم ديميترو وكوري * (32)

يُعد الفناء المستدير بجدران مرتفعة ومدخلين في الجانبين المتقابلين هو المعلم الأكثر تميزاً في الجانب الغربي من الأجورا (شكل 125)، وكان يُعتقد لفترة طويلة أنه قبر باتوس، لكنه يُعد الآن حرمًا مكشوفًا لديميترو وكوري (ابنة ديميترو، المعروفة أيضًا باسم بيرسيفوني). ويبين وجود حجارة طنف من قمة الجدار المحيط على عدم وجود سقف. ووجدت الآن - في الداخل - قاعدة منحنية تدعم تمثالي المؤلهتين الجالستين اللتين عُثرا عليهما في الجوار. ومنعنا نقص الرأسين ونقص سماتهن المعروفة من تأكيد هوية كل مؤله، ولكن التمثال الموجود على اليسار (الذي له وسائد، وموطن القدمين) هو ربما لديميترو المُسنة. وهناك أحواض حجرية أمام أقدامهن تتسرب عبرها القرايين السائلة إلى سرداب في الأسفل يمكن الوصول إليه عن طريق درج مخفي تحت بلاطة تغطية. أقحمت فجوة aedicula في الجانب الآخر من التشكيل الدائري فيها تمثالين لسيدتين واقفتين ربما كانتا لمتبعيتين أو تمثالين إضافيين للمؤلهتين [ديميترو وكوري] وذلك في العصر الروماني، ويُعتقد أن إقامة المبنى كانت في منتصف القرن الثالث ق.م، ليكون بديلاً (بعد فاصل مائة سنة غامضة) لفناء مبكر لديميترو وكوري اختفى عند بناء الرواق الغربي (33). وهناك بالقرب من الحرم قواعد لعدة معالم، أبرزها أسطوانة عمود رخامي رائعة تحمل تكريساً متقن النقش للمؤله ليبيا على شرف سمادة البروقنصل مـ (اركوس) بومبينوس سيكوندوس؛ وضعها موكله مـ (اركوس) ميسوس أتيكوس في القرن الأول الميلادي

الرواق الغربي (33)

يشغل هذا الرواق الجزء الشمالي من الجانب

تضوره في الثورة اليهودية، وأضيف فناء أمامي له رواق داخلي على طول الجانبين الأيمن والأيسر وذلك أمام الحجرة السابقة؛ ويتم الدخول إلى هذا الفناء عبر ردهة تفتح على الأجورا من خلال مدخل واسع (يدعى المدخل البارز القوري "Cyrenean porch") ومقسمة إلى ثلاث فُسح عن طريق زوج من الأعمدة الدورية بين نصفي عمودين مندمجين في الجدار، ولا يشبه تصميم المعبد بالمرة أي معبد روماني آخر من العصر نفسه.

يبدو أن المعبد بعد منتصف القرن الثالث الميلادي فقد وظيفته الدينية، وتم تبنيه لأغراض دنيوية.

مبنى الاجتماعات (31)

هناك إلى الشمال مباشرة من معبد أبولو بقايا ضئيلة لقاعة ربما يعود تاريخها إلى القرن الخامس ق.م، لكنها حُورت، وجُددت مرات كثيرة. ومن ناحية ثانية كان لها على مر تاريخها درج داخلي رتب في البداية هي ثلاثة جوانب من مستطيل، وبعد ذلك في شكل صفوف منحنية تواجه بعضها بعض، وكان لها مدخل واحد في منتصف الجانب الشرقي الطويل، وأضيف في القرن الثاني أو الثالث الميلادي رواق على طول الجانب الأمامي. وما يزال هناك قاعدة رخامية عند منتصف الجدار الخلفي تُظهر تكريساً للإمبراطور هادريان في سنة 118م، وكان مخصصاً لاجتماعات من نوع ما، ولكنه ليس بالحجم الكافي لاستيعاب أعضاء مجلس المدينة البالغ عددهم 500 عضواً، واقتُرح أنه ربما كان مكاناً يلتقي فيه أعضاء مجلس الأعيان "الجيروسيا" الذين يبلغ عددهم 101 عضواً. خضع هذا المبنى في أواخر العصر الروماني أيضاً للتقسيم إلى وحدات سكنية صغيرة، وتُحجب هذه الجدران الداخلية حالياً بدرجة كبيرة طابعه السابق.

وجد نصب منقوش عليه مراسيم أوغسطس في هذا المبنى، معروض حالياً في

هذه التقسيمات - رغم إعادة بناء أجزاء من الجدار الأمامي والبانكة الداخلية في المترة الرومانية - تأثير مركب

الأوغسطينوم (34) Augusteum

أقيم بناء تذكاري في ركن الأجورا الشمالي الغربي في الربع الأخير من القرن الثاني ق.م. كان في حقيقته معبداً بأعمدة في ثلاثة من جوانبه وجدار خلفي في الجانب الرابع، لكنه من بدون بناء داخلي، وبني إجلالا لفوهة بثر موجودة في سابقا يفترض أنها مقدسة (مُمثلة حالياً بفسحة مستطيلة مغطاة بشبكة ومُحاطة بجدار حديث). وكان للأعمدة قواعد أيونية لكن تيجانها دورية. عُدل هذا البناء ليكون أوغستيوم وذلك حوالي نهاية القرن، أي أنه كُرس لعبادة الإمبراطور الروماني المؤله مرتبطاً بالمؤلهين أبوللو وأرتميس. وأخذت التعديلات شكل حواجز حجرية (كما في الرواق الغربي) مقحمة بين الأعمدة على طول الجانبين (شكل 126)، ووضع راعي هذه التعديلات، البروقتمصل كوينتوس لوكيانوس بروكيلوس، نقشاً على الواجهة

الغربي من الأحورا، وترتب على بنائه حوالي منتصف القرن الرابع ق.م. إزاحة عدة مباني وكانت موجودة في السابق، بما في ذلك فناء مقدس مبكر مخصص لديميتر وكوري. وكان الضحية الأخرى هو معبد الديوسكوري الذي تم تحويله الآن إلى مبنى بسيط في طابق سفلي عند النهاية الشمالية للرواق (لا يرى الآن). وكان للرواق الجديد بانكة colonnades دورية أمامية وأخرى أيونية داخلية، وأغلقت فرج كثيرة بين أعمدة الواجهة لارتفاع قامة الإنسان بحواجز حجرية ويعمل سبب هذا الإغلاق بأن الفناء ربما استغل مكاناً للاجتماع. وأعيد بناء الرواق مطابقاً تقريباً للمخطط السابق نفسه وذلك بعد حوالي مائة عام - ربما في ظل حكم ماجاس - وأجريت أعمال إعادة بناء أخرى (مع تعديلات طفيفة) في القرن الثاني ق.م. وأقتضى الأمر إجراء أعمال صيانة إثر الثورة اليهودية في العصر الروماني، ويبدو أن الرواق احتفظ بوظيفته العامة بعد زلزال 262م. ومن ناحية ثانية قُسم الحزء الداخلي منه بعد زلزال 365م إلى الحجرات التي تتألف منها عدة عقارات سكنية. وتحدث



شكل 125. قوريني: حرم ديميتر وكوري في الأحورا.

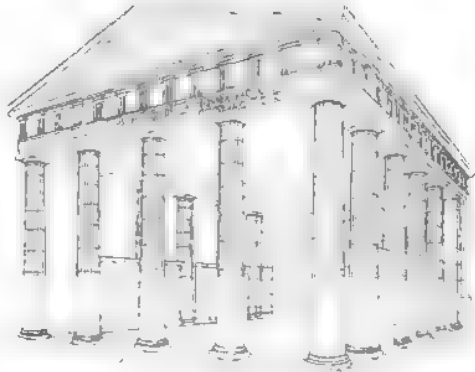
المؤكد أنه فقد حينها مقمعه الأصلي - إلى تقسيم آخر لإحداث مقر سكني من طابقين حول ثلاثة جوانب من فناء مكشوف.

الرواق الشمالي (35)

كان هناك بالفعل - بحلول نهاية القرن السادس ق.م - رواقين بسيطين يمتدان على طول الحد الشمالي للأجورا، تم استبدالهما في الربع الثالث من القرن الرابع ق.م. برواق واحد أطول وأوسع تضمن بناء جدار مصطبة جديدة في الجانب الشمالي (في الخلف)؛ ويبدو أن هذا الرواق قد استغل من الآن فصاعداً للأنشطة التجارية (على عكس الرواق الغربي)،

وتم في الوقت نفسه تدشين شارع مدرج في نهايته الغربية، ما يتيح الوصول إلى الأجورا من مستوى الأرض المنخفضة ناحية الشمال، (تم تزئيم المدخل إلى الأجورا من هذا الشارع بقوس بسيط من قبل الإمبراطور تيبيريوس). اكتسب الرواق الشمالي في القرن الثاني ق.م. الحجم والشكل الذي ما يزال واضحاً الآن من خلال العمودين المعدن نصبهما من البائكة الداخلية. وتم زيادة عرضه مرة أخرى بتمديد طابق سطحي شمالاً، وبناء صف من اثني عشر متجرّاً تواجه الشارع المجاور، وتآلف المستوى العلوي الآن من قاعة سوق واسعة (53 × 21 م)، ببائكة داخلية من أعمدة أيونية وأعمدة دورية على طول الواجهة المكشوفة. وكُرس الرواق في نهاية القرن لزيوس سوتر ("المنقذ") وروما وأوغسطس.

ويشير نقش رخامي أنيق كرسه إلى المدينة الحاكم ج (أيوس) كلوديوس تيتانوس ديموستراتوس سنة 161م بأن أعمال صيانة خضع لها الرواق بعد الثورة اليهودية. وفقد هذا المبنى الفسيح سقمه في فترة ما من القرن الثالث الميلادي، وعلى نحو معقول في زلزال سنة 262م - وأعيد بناء السوق في الداخل باستعمال أكثر الطول ولكن بأقل



شكل 126 هوريس اعاده تصور مبنى الاوغسطيوم في الاحورا

ادعى فيه لنفسه شرف (وتكاليف) إقامة البناء بأكمله!

وتم بعد زلزال سنة 365م تجديد الاوغسطيوم ليكُون قاعة المآدب الرسمية والشفلة "برايتوريوم" - فقد بدى حينها أن معظم المباني العامة في هذه المنطقة قد هُجرت وانتهزت الفرصة لشغل المكان بمنازل سكنية. وأحدثت ردهة في اتجاه مقدمة المبنى عبر انقاص حجم فسحة الدخول بين الأعمدة إلى مدخل مزدوج وإقحام جدار داخلي خلفها يتخلله مدخل له إطار رخامي معاد الاستخدام جُلب من مكان آخر. وكان هناك منصة كبيرة مستطيلة الشكل في الجزء الخلفي من قاعة المآدب الرسمية والشفلة (كيف كان يتم الوصول إليها) مفصولة عن جسم القاعة بحواجز حجرية مقامة بمواد بناء معادة الاستخدام، وعثر هنا على تمثال مهم للإمبراطور ماركوس أوريليوس مؤلف من رأس يعود إلى القرن الثاني الميلادي موضوع على تمثال متدثر لأثنى يعود إلى صره لاحقة، وأعيد تشكيل صدرها ليصبح مناسباً! (معروض في المتحف: ص 247، رقم 8.12).

تعرض المبنى في تاريخ لاحق - من

الاحير لقبر باتوس المؤسس (ومن المفترض
الاسية الكاتبة ناحية الشمال ولم يتم
الكشف عنها بعد)، بنى هذا الرواق في
أواخر القرن الثاني أو أوائل القرن الثالث
الميلادي. وكانت المعابد - في هذا الوقت -
تتبع النظام الكورنثي على نحو منتظم،
ولكن هنا - من المفترض من أجل المحافظة
على الوحدة العمارة للساحة - كان لأعمدة
البوائك الداخلية والخارجية تيجان دورية تملو
أعمدة وقواعد أيونية

تهدم هذا الرواق في النهاية بعد مرور
ما يكفي من الوقت، واجتاحته المنازل
(انظر الشكل 121)، وكما في الحالات
الأخرى فإنه بسبب طبيعة الحفريات القديمة
ليس من السهل الآن تحديد ما إذا بدأ هذا بعد
262م أو فقط بعد 365م.

ويمكن رؤية "قبر باتوس" (39) أسفل
أسس النهاية الجنوبية للرواق، وهذا ليس
القبر الأصلي الذي بُني في أوائل القرن
السادس ق.م، المعروف أنه كان مدفنًا
دائري الشكل يقع إلى الغرب قليلًا من هذه
القبعة: أقيم البناء الذي يشاهد الآن في نهاية
القرن الخامس ق.م، وهو في شكل حجرة
مربعة بالحجر مستطيلة الشكل بسقف
جملوني، والقبر مقام في حيز مُسور لفناء
مستطيل الشكل (لم يعد يرى).

النصب التذكاري البحري * (40)

يقوم هذا النصب التذكاري المذهل أمام
الرواق الشرقي تذكيرًا لنصر بحري
(الشكل 127)، قائم داخل حوض مياه؛
وقد استعبدت كل عناصر الجزء العلوي من
جدران الأبنية المتأخرة التي بُنيت في الساحة.
يعد هذا النصب موضوع هينستي نموذجي:
معروض في شكل تمثال ملهة النصر أثيرا،
وهي تخطو إلى الأمام على مقدمة سفينة
حربية - تم التعرف عليها من خلال أداة دك
مسننة موجودة في مقدمة السفينة، وهي أداة
برونزية مصممة لإحداث ثقوب في جوانب
سفن العدو. ويرمز الدلفينان في الأسفل إلى
مخر السفينة لعباب البحر.

من نصف عرض المحارة القائمة؛ وظلت
المساحات المحيطة مكشوفة (شكل 121)
وكان هذا السوق الذي نقص حجمه ما يزال
باقياً وذلك بعد الزلزال الثاني سنة 365م،
وتوحي الجرار البرونزية التي تعود إلى القرن
الرابع الميلادي، وعثر عليها في حجرة
مجاورة بوجود محل لطهي الطعام أو تقديم
الوجبات السريعة.

معلم المؤلهين (36)

هذا المعلم هو وطيدة كبيرة تقوم أمام
الرواق الشمالي. وتم ترميمه بعدد كبير
من شطايا كسوته الرخامية السابقة، وهو
هينستي التاريخ، ولكن من الممكن نسبته
تقريباً فقط إلى القرن الثالث أو الثاني ق.م،
ويعتقد أنه كان يأوي تماثيل برونزية لكبار
مؤلهي المدينة.

"المنزل 11" (37)

هناك جدران منخفضة أمام الجزء الشرقي
من الرواق الشمالي تجتاح جزء كبير من
رصيف الأجورا ما تزال تعين حدود منزلا
كبيراً يعود إلى العصر البيزنطي. وكما
بينت دراسة المباني السابقة فقد اجتاحت
هذه الأبنية جزءاً كبيراً من الأجورا بعد
زلزال سنة 365م، مع أن معظمها أزاله
المنقبون في إطار بحثهم عن اكتشاف
نفس لقوريني في أوج مجدها. يعطي
الشكل 121 انطباعاً جيداً عن كيف أعط
مركز المدينة التذكاري السابق إلى نسق
عشوائي من عقارات سكنية بنيت بمواد بقاء
معادة الاستخدام. ويبين امتداد العقار المبين
باللون الأخضر ("المنزل 11") في الترقيم
الذي استعمله المنقبون وأرضياته، وحتى
مرحاض مزدوج (في المدخل مباشرة في
الركن الشمالي الشرقي) أن المنازل في هذا
العصر كانت كلها أكواخ بائسة!

الرواق الشرقي (38)

وهذا هو آخر الأروقة التي أضيفت إلى
مخطط الأجورا في قوريني، مغلفاً الشكل

المبعثرة. وهما غير مترافقين مباشرة مع أي معبد ولا يتيمان الممارسة المعتادة في الاتجاه نحو الشرق، وبدلاً من ذلك، فإن أقدم الاثنين (الأكثر غرباً) يتراصف مركزياً مع الرواق الشمالي في الجانب المقابل من الساحة. وكان كلاهما - المذبح والرواق - مكرس لريوس، وهذا يدل بوضوح على وجود علاقة بين الاثنين. وتوحي تفاصيل التصميم بأن هذا المذبح بني في أواخر القرن الرابع ق.م، أو النصف الأول من القرن الثالث، وتبعه بعد فترة قصيرة بناء المذبح الثاني الذي لا يعرف لمن كان مكرساً.

رُمم المذبح في الفترة السيفيرية وأعيد تكريسهما، إلا أنهما انهارا في أحد الزلازلين الكبيرين، ونُقلت على إثرها كسوتهم الرخامية وأعيد استخدامها في مبانٍ لاحقة.

منزل مجاور للمدخل التذكاري

[الغربي] * (42)

وبمقارنة منطقة الأجورا المجاورة للمدخل التذكاري (29) والاتجاه غرباً على طول شارع باتوس هناك ربة أخرى كبيرة ناحية اليمين نُقب فيها على نحو موسع (الشكل 129)، وقد حدها المنقبون على أنها صالة الألعاب الرياضية (جمنازيوم) على أساس نقش وجد معاد الاستخدام هناك، ولكن هذا التفسير غير مقبول، ويبدو بدلاً من ذلك أنه كان سكناً آخرًا غاية في الثراء شبيه بمنزل جاسون ماجنوس (17) الواقع أبعد ناحية الشرق.

كان المدخل على شارع باتوس وهو يأخذ شكل مدخل بارز من النوع الذي تتقدمه أربعة أعمدة tetrastyle يقود إلى فناء فسح يحده في كل جانب ست حجرات متناسقة بدرجة كبيرة، وسرب من الدرج يقود إلى طابق علوي في النهاية الشرقية. ويمر المرء من الفناء عبر فناء معبد أيوني كبير موحد الطراز في جوانبه الأربعة (أي أنه ليس من الطراز "الرومسي" الموجود في منزل جاسون ماجنوس). يشغل هذا الفناء المعبد كامل عرض الربة، وهناك أيضًا

وقد قيل أن هذا النصب أقامه بطليموس الثالث بين سنتي 246 و241 ق.م. تخليدًا بانتصاره على سلووس الثاني من أنطاكية في النزاع بين الأسر الحاكمة المعروف باسم الحرب السورية الثالثة. وهناك بديلاً آخرًا هو أنه يخلد انتصار برنيق الثانية ضد قوات والدتها أبياما في النزاع الأهلي الذي أعقب وفاة ماجاس في 258 أو 250 ق.م. (أنظر أيضًا ص. 40، فيما يتعلق بانتقال يوسبيرديس إلى بونيق).

المذبحان التذكاريان * (41)

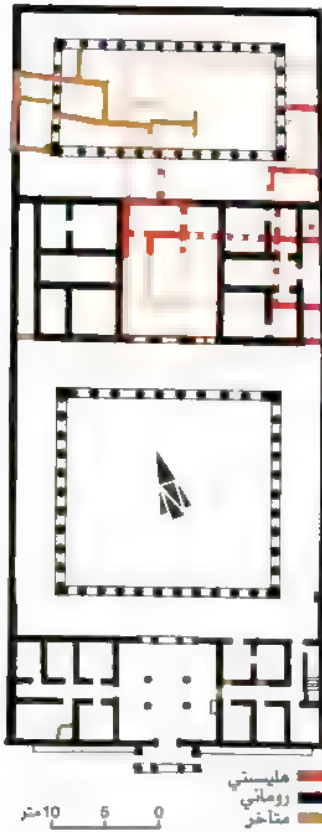
تقودنا جولتنا عبر الأجورا إلى واحدة من أبرز ملامح الساحة وأوضحها والمتمثلة في زوج من المذابح الطويلة والمرتفعة جدًا (شكل 128) وهما يشبهان مذبح آخر يرى أمام معبد أبوللو في أسفل التل (76). بُذل الجهد الجهد - مثلما هو الحال في جميع المعالم الرئيسة الأخرى في الأجورا - حتى أعيد تجميع بقايا المذبحين من المكونات



شكل 127. قوريبي: النصب التذكاري البحري في الأجورا.



شكل 128. قوريني: المذبحان التذكاريان في الأحورا



شكل 129 قوريني: مخطط المنزل المجاور للمدخل التذكاري الغربي

في الجانب الشمالي من الفناء المعمد ترتيب متناسق لحجرات كبيرة التي لا بد أنها كانت عرف الاستقبال الرسمية في العقار (الشكل الدقيق للمداخل في هذه المنطقة ليس واضحاً). وكان هناك بعد هذه المعالم - فناء معمد آخر يشغل بقية الرقعة.

لا توجد سجلات عن حفيرة هذه الرقعة، لكن من المرجح عودة ما يمكن رؤيته إلى الفترات المزدهرة في أواخر القرن الثاني أو أوائل القرن الثالث الميلادي. وهناك بعض التعديلات اللاحقة الواضحة بحجارة بناء متدنية المستوى (لا سيما داخل الفناء المعمد الشمالي)، ولكن من المؤكد أيضاً أن المنزل حل محل مساكن أصغر على الأقل في جزء من رقعة الأرض نفسها، ودفنت هذه المساكن على عمق كبير عندما تم رفع منسوب المنطقة بأكملها إلى مستوى شارع باتوس. وتم الكشف أسفل النطاق الشمالي للحجرات والأسس الضخمة للفناء الشمالي عن بقايا منزلين هليينستيين، كان لكل منهما فناء مركزي معمد، يحده حجرات في الجانبين الشرقي والغربي فقط. وما يزال من الممكن رؤية فسيفساء مبكرة تنسب إلى النصف الثاني من القرن الثالث ق.م. في الجزء الشمالي الأقصى من هذه المنازل قرب واجهة الشارع الشرقي.

الأكروبوليس * Acropolis

يؤدي شارع باتوس الآن إلى بوابة الأكروبوليس، ومن المؤكد أن قمة التل هنا كانت هي موقع المستوطنة الأولى، ومن المؤكد أنها كانت أيضاً - مع مرور الوقت - الموقع المناسب لقصور الملوك البطالمة والحكام الرومان. أستغل هذا الجزء بسبب قيمته الاستراتيجية الواضحة أثناء سنوات أعمال البحث الأثري الإيطالية الأولى موقعاً لمتنشات عسكرية، وأصبح بالتالي خارج حدود علماء الآثار، وبسبب ذلك تعرضت أعمال البحث فيه كثيراً. وأجرت البعثة الأميركية تحت إشراف ريتشارد نورتن هنا بعض الاستكشافات في سنتي 910 و 1911م؛ كشفت خلالها عن جزء من منزل روماني كبير ذو فناء مُعمد، وأسس معبد صغير، ولكن لا يجد فيها الزائر المابر أي شيء. ومن ناحية ثانية فقد أظهر عمل البعثة أن المستوطنة على الأكروبوليس حطمت على شبكة مختلفة عن توسع المدينة اللاحق على طول الحافة ناحية الشرق. (وهذا واضح في مخطط قوريني العام في الغلاف الخلفي من الداخل).

وتستحق المنطقة - مع ذلك - زيارة قصيرة للاعجاب بمتانة الدفاعات الأسوار التي حوفظ عليها هنا جيداً، ولرؤية حرم إيريس وسيرايس أسفل السور في الجانب الشمالي كذلك لا يهرر مواصلة السير المشهد العام (البانورامي) الذي لا يشمل الريف المحيط وهضبة الجبل الأخضر السفلى فحسب، بل يسمح أيضاً بتوضيح العلاقة بين الحى الواقع في الحافة الجنوبية ومصطبة الحرم في الأسفل.

يبدو أن معظم الأسوار (الجدران الدفاعية) التي تشاهد الآن ترجع إلى العصر الهلنستي مع تجديدات رومانية (ومن ناحية ثانية، توحى أعمال البحث الحديثة في حرم إيزيس بأن بعض العناصر ربما تعود إلى القرن السادس أو الخامس ق.م.). وهناك في جانبي بوابة الأكروبوليس الضخمة (43) برجان مستطيلان، وكان يكللها ذات

يوم عقد. وقام البروفتصل ك. (وينتوس) لوكيانوس بروكيلوس في زمن الإمبراطور أوغسطس بصيانة الأسوار وسجل ذلك في نقش على البوابة، وتتمدد كتل حجرية عليها جزء من هذا النقش على الأرض المرتفعة داخل المدخل مباشرة من الجهة اليسرى. وتم الكشف على الوجه الخارجي لجدار الأكروبوليس بطول حوالي 50 م نحو الشمال إلى أن يصل إلى برج ثم ينعطف على نحو حاد نحو الغرب، هذا ولم يُقَبَّ بعد في الاتجاه المقابل، ولكن ينتهي عند برج ما يزال ركن منه قائماً على ارتفاع أكثر من 11 م أعلى وادي بالفدير ناحية الجنوب حيث يلتحم عند هذه النقطة بسور المدينة. ويعد مسار السور حول الجانب الشمالي الشرقي من الأكروبوليس غير منتظم الشكل على نحو ملحوظ، مشكلاً ارتداداً حاداً قرب النهاية الشرقية يقوم داخله مكان عبادة بالأممية.

حرم إيزيس وسيرايس * (44)

يحتوي الارتداد المذكور أعلاه على أسس معبد صغير مواجه للخارج، ومدخل بارز بعمودين أماميين بين دعائمتين ركنيتين مدمجتين *in antis*، يتقدمه سرب من ثلاث درجات (الشكل 130: أ)، يوجد في الجزء الخلفي من حجرة العبادة *cella* قاعدة تمثال عليها أثر أقدام تماثيل، ومن الواضح - من خلال الاكتشافات داخل المبنى - أنه كان معبداً للمزهين المصريين إيزيس وسيرايس، اللذين ثبت جيداً - من خلال السجل الأدبي - صحة وجود عبادتهما في قوريني.

اكتشفت منطقة الحرم لأول مرة سنة 1916م أثناء بناء دفاعات عسكرية في هذا المكان سعياً للاستفادة من السور القديم للأكروبوليس. وأجري مجس صغير فقط في ذلك الوقت نجم عنه اكتشاف خبيثة تماثيل استثنائية. كشفت المنطقة على نطاق واسع فيما بعد سنة 1935م، وشرعت بعثة إيطالية منذ سنة 2000م في إجراء حفائر جديدة. وترجع الأسس التي تشاهد الآن إلى



شكل 130. قوريني: مخطط حرم إيزيس وسيرايس على الأكروبوليس. (أ) المعبد الهلينستي؛ (ب) درج يعود للعصر العتيق "الأرخي"؛ (ج-هـ) مبنى عبادة بيرنطي.

هو خليعته. وهناك إلى الشرق قاعة بازيلكية (ج) تشبه الكنيسة يدخل إليها في الأصل من ذلك الجانب: تقسمها دعائم وتعود إلى صحن وجناحين، ويوجد في نهايتها الداخلية (الغربية) قاعدة تمثال. وهناك مجاز (د) على طول الجانب الجنوبي لهذه القاعة - رُبط بها بعد ذلك - يقود إلى زوج من الحجرات الصغيرة في حيز بين القاعة الرئيسة وجدار الأكروبوليس في الأعلى، وكانت الحجرة الأولى بمثابة ردهة، في حين كان للحجرة الداخلية (هـ) فجوة في جدارها الخلفي، وجد أمامها تجويف مربع مقفّل بلوح وطبقة من المونة، عُثر بداخله على بقايا متفحمة مؤلفة من أربع بصات من بيص الدحج. ومصباحين فخاريين يعودان إلى العصر الروماني المتأخر، وخمس عملات رومانية من القرن الرابع الميلادي تسبب أحدثها إلى قونسطانطينوس الثاني (337-361م)، وهي تبدو أنها كانت ضمن ردميات لأسس، ويعتدل أن بناء الحرم الجديد تم بعد زلزال سنة 365م. كما عثر في هذه الحجرة الداخلية على ما لا يقل عن 22 تمثالاً رخامياً

العصر الهلينستي، مع ترميمات بالرخام تعود إلى القرن الثاني أو الثالث الميلادي. ومن ناحية ثانية، أظهرت أعمال السبر العميقة هنا أنه كان يوجد حرم من نوع ما منذ بداية القرن السادس ق.م. ومن المرجح أن المؤلفة المعبودة كانت إلهة القمر الليبية - المصرية، التي أصبحت متطابقة مع أفروديت ثم مع إيزيس فيما بعد. وتُنسب أسس الجدار السائد الكائنة خلف المعبد والدرج شديد الانحدار (ب) الذي كان يقود إلى الحرم من الأعلى إلى أواسط القرن السادس ق.م.، وقد أغلق هذا الدرج في أواسط القرن الثاني ق.م. حينما أعيد تحصين الأكروبوليس وبني المعبد الجديد. تؤكد التكريس المشترك لإيزيس وسيرايس من خلال قاعدة التمثالين المزدوجة التي ما تزال ترى داخل المعبد. ومن خلال اكتشاف تمثال نصفي لسيرايس داخل المبنى ووجود رمزين من نقش هيروغليفي متآكل جداً على كتلة حجرية تحت قاعدة التمثال. ومن المؤكد إن هذا التغير في التكريس والمبنى الجديد كانا قريبين من اهتمامات بطليموس الثامن في الوقت الذي أرسى فيه دعائم حكمه في قوريني. وأفاد المنقبون أن جدران المعبد أظهرت تلاشي اللون بسبب نار كثيفة - ولا يمكن القول أن ذلك حدث عن طريق الصدفة أو جاء نتيجة أعمال تطهير (قام بها المسيحيون بعد كارثة زلزال سنة 365م). بُني - بعد ذلك بفترة - إلى الشمال قليلاً معبداً جديداً له مظهر البناء المتأخر المقام على نحو مستعجل، كون جدرانه مؤلفة من حجارة صغيرة مثبتة بالطب على سس من كتل حجرية كبيرة غير منتظمة الشكل. استخدمت أيضاً بقايا من المسمى السابق في عملية البناء، بما في ذلك طبلة عقد Tympanum رخامية من القرن الثالث الميلادي كانت في السابق جزءاً من عنصر عماري لقجوة *aedicula* تحيط بتمثال عبادة. لا يأخذ المعبد الشكل الكلاسيكي، لكنه مؤلف من "حيزين للعبادة"؛ وربما كان يوجد هنا ملحق لمعبد مبكر، وهذا

الأخرى. ما تزال هذه المنطقة المعقدة والمثيرة في طور الدراسة، ويجب النظر إلى السرد السابق على أنه مؤقت.

منزل فسيقساء ديونيسيوس * (45)

ربما يكون من المناسب العودة إلى المدخل القريب من القيصريوم وذلك بعد زيارة الأجورا والأكروبوليس وقبل استكشاف أجزاء أخرى من الموقع، ومن ناحية ثانية يمكن المضي مباشرة إلى حرم أبولو، وأفضل طريق له هي متابعة السير عبر الشارع الممتد شمالاً بين الأجورا والمنزل المجاور للمدخل التذكاري (42)، وهذا سيؤدي عبر منطقة غير منقبة فيها بعد إلى نقطة غرب قوس ماركوس أوريليوس ولوكيوس فيروس (61)، حيث توجد منازل مدرجة على نحو حاد تطل على شارع الوادي المنحدر نحو الحرم. وجد في أحد هذه المنازل (45) المزخرفة بعدة أرضيات فسيفسائية في أواخر القرن الثالث أو أوائل القرن الرابع الميلادي فسيقساء تصور ديونيسيوس وأريادني، وهي معروضة حالياً في المتحف (ص. 250، رقم 11.5). يأخذ المنزل - بسبب انحدار سطح الأرض - شكلاً طويلاً تفتح حجراته على مجاز شردي يواجه مصطبة

إما مكتملة أو مجزأة، وثلاثة نقوش، كان من ضمنها مجموعة الحسانوات الثلاث وكاهنة إيزيس (في المتحف، ص 247، رقم 8.10)، في حين تضمنت النقوش جزءاً من ترنيمة لأيريس، وربما كانت هذه المجموعة خبيثة تماثيل وثية أحصرت هنا لإخفائها عن المسيحيين، لكن هناك قطعة واحدة منها على الأقل لا بد أنها كانت تعود أساساً إلى فترة متأخرة من تاريخ الحرم، وربما كانت في الواقع موروثة من المعبد السابق، وهي تمثال من الرخام صغير ملون من جزيرة باروس، يصور المولدة إيزيس، معروض حالياً في المتحف (ص. 248، رقم 9.27)، عُثر عليه ممدداً على حانبه داخل الحنية بجوار القاعدة التي كان يرتكز عليها

من الصعب للغاية معرفة التسلسل التاريخي لهذا الحرم المتأخر بسبب غياب السجل الطبقي للحفيرة، واقترح بأنه استمر إلى أن دمر نهائياً في أواخر القرن السادس الميلادي، ويُنسب ذلك إلى حماسة المسيحيين، ولكن ذلك يعد تخميناً هو الآخر، والشئ الوحيد الواضح هو أن هذه العبادة الوثنية بقيت في قوريني ووقرت بعد فترة طويلة من قمع أغلب العبادات الوثنية



شكل 131. قوريني: مخطط الحفريات في الحي المركزي
(الطر القلاف الحلمي من الداخل لمعرفة أسماء أماكن المواقع المرقمة)

يشاهد المرء عند مواصلة السير عبر المنحدر من موقف السيارات المجاور للقيصريوم - في الجانب الأيمن من الطريق - منطقة حمامات وبيت البعثة الأثرية الإيطالية (الباريزية - منزل باريزي Casa Parisi). وتُعرف المنطقة التي توجد بها هذه الآثار - اصطلاحياً - باسم الحي المركزي المبين في الشكل 131. ويمكن دخول المرء إلى الموقع عند مبنى الباريزية (ماراً على يسار المبانى الحديثة) أو بسهولة أكبر (حائلياً) من خلال تسلك السياج في الطرف الغربي من المكان المطوق، والواقع على بُعد 150 م أسفل المنحدر. يظهر المحطط هما يشمل تقاطع شارع رئيس وتعدل فج في ترانصف اجزاء مختلفة من شبكة شوارع المدينة. يتألف سطح شارع الوادي الرئيس من حجارة مستديرة (مثل حجارة الأودية)، ويوجد على جانبي الطريق وصيف عريض، وتظهر في عدة نقاط من الشارع فتحات تصريف مياه مرتبطة بقناة صرف ضخمة قبوية الشكل تمر أسفل الشارع لتبرز أخيراً إلى السطح أسفل حمامات تراجان (الصفحتان 195 و203). وهناك على جانبي الطريق في اتجاه الغرب (منحدر)، أعمدة تصطف على جانبي الطريق: تتبع تلك التي في الجانب الشمالي النظام الكورنثي ومن رخام أبيض، ولكن تتبع التي في الجنوب النظام الدوري ومن الحجر الجيري. ويرجع النقش الأقدم الذي وجد في هذه المنطقة إلى سنة 10 ق.م.، ومن المرجح أن بناء هذه المنطقة لم يكن قبل هذا التاريخ.

منزل دومينا ساباتا (46) House of Domina Spata

إن المقار الأبعد غرباً في الجانب الجنوبي من الشارع الذي كشف منه أكثر من الواجهة هو منزل بني على الأرجح في القرن الثاني أو الثالث الميلاديين وكان للواجهة ثمانية مداخل يقود أغلبها إلى متاجر، رغم أن حجرتين منها ربما تضمنا إسطينين بهما مذاود (أحواض علف). وكان أحد المداخل

تشرف على الشارع، كما لو أن هذا كان جانباً واحداً من قناء معمد. وجدت أرضية فسيفساء ديونيسيوس في حجرة في النهاية الغربية (حجرة الطعام؟)، حيث ما تزال الجدران تحتفظ بجزء من زخرفة جصية رفيعة في شكل ألواح. ويمكنك من هنا - كما في الأيام الغابرة - اختيار طريقك نحو الأسفل إلى شارع الوادي، إما عن طريق درج شديد الانحدار (ناحية اليمين) أو عبر منحدر ناحية اليسار يؤدي إلى نبع أبوللو (شكل 136)، يرد وصف هذه المنطقة أدناه في ص. 216 وما بعدها على أنها جزء من حرم أبوللو.

الحي المركزي

تعود عملية وصف الآثار الآن إلى مدخل الموقع المجاور للقيصريوم وتستمر في مسار غربي أدنى وادي بوتركية. ويجمع هذا المسار معاً بعض البقايا المتناثرة نوع ما التي يمكن الوصول إليها عملياً من اتجاهات مختلفة. (تعد تلك الموجودة على الجانب الجنوبي من الطريق الحديث اسمياً ضمن منطقة تل الأكروبوليس، ولكن في وقت كتابة هذا الدليل، كان السور المحيط بها مهترئ ويمكن عبوره من عدة نقاط)، أخفت الطريق الحديثة وأيضاً قرية شحات التي أنشئت في مطلع القرن العشرين جزءاً من التضاريس القديمة في هذا الجانب، حيث كان هذا محوراً مهماً يقود إلى حرم أبوللو. ومنه عبر الحدر نحو ميناء سوسة/أبولونيا. وأصبح هذا الطريق تدريجياً في العصور الرومانية أكثر أهمية من "شارع ياتوس" الواقع على طول تل الأكروبوليس، وتقع على هذا الطريق أو بالقرب منه بعض المعالم الأثرية المتأخرة (مثل الكنائس) التي بُنيت في وقت أضجى فيه جزء كبير من الأكروبوليس مهجوراً ومهملاً وأحرقت الحفريات في هذه المنطقة أساساً في خمسينيات القرن الماضي وستينياته من قبل مصلحة الآثار تحت إشراف ريتشارد جودتشايلد.

للجدارين الخارجيين، ويوجد في الجزء الخلفي من حجرة العبادة قاعدة تمثال ضخم كانت ذات يوم مكسوة بالرخام، وتظهر بقايا ضئيلة من هذه الكسوة نقشا مكسرا للإمبراطور كومودوس يعود إلى ما بين سنتي 185 و192م، ووجدت بقايا ضئيلة من تمثال ضخم لهيراكليس في الجوار في الشارع، ويحتمل أن هذا كان تمثال العبادة، ممثلاً للإمبراطور في مظهره المفضل. وهناك قاعدتان صغيرتان يبدو أنهما كانتا تحملان تماثيل تراجان، وهادريان وزوجته سابينا (معروضة حالياً في المتحف: ص. 247، رقم 8.6-8).

وتلاشي اللون بسبب الحرق واضح في كل أجزاء المبنى الداخلية، وربما نتج ذلك عن طقوس تطهير المعبد الوثني من قبل المسيحيين

والمبنى الثالث في هذا الصف هو معبد الحورية قورانا (49). وتأخذ الواجهة ذات النظام الكورنثي، الشكل القوريني المعتاد المتمثل في عمودين أماميين *in antis* بين نصفي عمودين مندمجين، ويعتمد تحديد هوية المعبد على وجود قنوات مياه حول قاعدة تمثال العبادة (لا ترى حالياً)، إلى جانب الفتور في أعمال التقييب في الشارع على تمثال قورانا تتقنق أسداً مثقوب الفم ليكون منفذ مياه. وتبين العلاقة الإنسانية بين هذا المعبد ومعبد كومودوس المجاور بأنه كان المبنى الأخير.

وهناك في مواجهة هذه المعابد في الجهة الأخرى من الشارع، مبنى عام (50) من نوع ما (شكل 132) يتقدمه رواق مرتفع به عشرة أعمدة من الرخام البروكونيسي، وكان الدخول إليه ممكناً فقط عن طريق درج صغير في الوسط له ثلاثة جوانب، ودرج جانبي في كلا النهايتين. (هناك وطيدة مدرجة عند طرفي الواجهة لكنها لا تؤدي إلى المبنى بسبب وجود جدار مصمت أمام كل وطيدة)، وربما كان حلف هذه الواجهة بازيليكاً متأخرة.

الوسطى يقود إلى داخل المنزل الذي نُظم بأسلوب تقليدي حول فناء معمد من طابقين يتبعان النظام الدوري، أعيد بناء النظام السقلي، ووضع النضد *entablature* الذي يتوسط الطابقين في مستوى الأرض. ووجدت خربشة محفورة في بعض أعمدة الطابق العلوي ترجو حظاً سميحاً لدومينا (محفطة) سباتا

أعادت التمديلات الأخيرة الصغيرة ترتيب الحجرات في الجانب الشرقي من الفناء المعمد (بمداخل يحدها من الجانبين أنصاف أعمدة من الحجر الجيري، مجصصة ومطلية باللون الأحمر)، والجدار الشمالي لفناء المعمد منفتح أيضاً على بلكة محدثة رواقاً مزدوجاً. ويرى جودتشايلد أن استغلال المنزل انتهى بزلزال سنة 365م، ويرى ستوكي أن التحويرات الأخيرة كانت عقب هذا الحدث.

تجمع معابد

تبرز أبنية الربعة المجاورة من الجهة الشرقية بدرجة كبيرة شمالاً في داخل الشارع، ويوجد هنا ثلاثة معابد بجانب بعضها بعض، أولها "المعبد" 1 (47)، الذي أعيد بناء عمود منه في مقدمة الدرج الأمامي، وخوّر هذا المعبد كثيراً في العصور القديمة المتأخرة عن طريق إقحام جدران داخلية ولا يعرف شكله الأصلي ولمن كان مكسراً، ومعبد كومودوس المجاور (48) هو معبد عريب الشكل، لواجهته ثلاثة مداخل تتخلل جدار أمامي مزدان بأنصاف أعمدة كورنثية مندمجة، وقسم درجه الأمامي إلى ثلاث شُرب منفصلة تقابل هذه المداخل. وحجرة العبادة *cella* في الداخل مربعة تقريباً ومقسمة - مثل البازيليكا - إلى صحن واسع وجناحين جاتبيين. وتتبع أعمدة بلكتي حجرة العبادة وهي من الحجر الجيري النظام الكورنثي، ولها تيجان بيرجامية (ما يزال أحدها باقياً). وهناك مقاعد متواصلة ذات وظائف بارزة مصففة على طول جانبي الوجهين الداخليين



شكل ١32 قوريني: واجهة مبنى عام في الحي المركزي

درج عريض وواجهة معمدة لما كان من الواضح أنه مبنى عام كبير آخر (52) الأعمدة غير مخددة والتيجان كورنثية، ولكن وسط المبنى لم ينقب فيه بعد وهناك إلى الشرق من هذا المبنى والمعابد لموصوفة أعلاه تقاطع شوارع كبير في المدينة، وعبر شارع الوادي عند هذه النقطة الشارع المتجه شمال جنوب الذي يمتد من البوابة الجنوبية ويجتاز القيصريوم (2) نحو معبد زيوس (106). ومن اللافت للنظر فعلا أن الشارع تعترضه عند هذه النقطة بقايا نافورة (53) وذلك وسط شارع الوادي الذي ينقسم ليدور حولها، وتطوق الأسس فسيفاء نصف مستديرة الشكل كانت ترين في الأصل قاع حوض مياه، احتوت على نقش مفاده أن النافورة كانت هبة من قائد الحيلة سوسيبوس روفوس الذي سُجل اسمه أيضا على أنه كاهن في "معدرة الكهنة" (92) في حرم أبوللو.

الكنيسة المركزية ★ (54)

تقع هذه الكنيسة في الجانب الجنوبي الشرقي من التقاطع المذكور أعلاه،

رغم أن ما يشاهد الآن يوحى بتاريخ طويل من تعبيرات الاستخدام المختلفة هناك إرسيات هسيفسانية متعددة الألوان وسعه (من القرن الثاني أو الثالث الميلاديين). تغطيها جدران متأخرة اشتملت على مواد بناء عالية الجودة مستعملة؛ ولم يكتسب عن المبنى بالكامل بعد

هناك مجموعة من ثلاثة معابد أخرى (51) إلى الشرق مباشرة من المبنى العام ويفصلها عنه شارع جانبي، وهي مدمرة جدا، وتعرضت في العصور القديمة المتأخرة إلى كثير من التعديل (المعابد "ز"، ط، و") كان لأولها (المعبد "و") واجهة من أعمدة كورنثية من رخام الشيبولينو، يمتد أحدها أسفل درج المعبد، فسرت محبرشات وجدت على هذا العمود وأخرى على عمود مشابه يُعتقد أنها جلبت من هنا إلى الحمامات البيزنطية في حرم أبوللو (66: ص. 197) على أنها ذات معنى مسيحي، ما يعني ضمناً أن المعبد تم تحويله إلى كنيسة - ولكن القراءات بعيدة عن أن تكون مؤكدة وهناك في الجانب الجنوبي من الشارع

مجموعة معتادة من الطيور والأسماك، والحيوانات التي تظهر في البيئة "النيلية"، ومن ناحية أخرى تضمنت فسيفساء الصحن المجزأة - في حدها الشمالي - مشهد صيد مليء بالحيوية، وهي معروضة في المتحف (ص. 250، رقم 118).

إن تاريخ بناء الكنيسة - تقليدياً - هو محل خلاف، فإذا كانت الأرضيات الفسيفسائية أصلية فإن المبنى جسيماً؛ أما إذا كانت مضافة أخيراً فهي ربما تعود إلى أواسط القرن الخامس الميلادي (يبدو أنه لم يتم حفر مجس أسفل الأرضية لتحديد التاريخ السابق للموقع). ومن المؤكد وجود إشارات على تعديلات متأخرة في شكل جدران مقعمة مختلفة، وربما الدرج في المصلى الركني الجنوب الغربي أيضاً. كذلك هناك إشارات على أن شغل هذه المنطقة تواصل إلى أوائل العصر العربي [الإسلامي].

الحمامات المركزية (55)

تقع هذه الحمامات في حيز واقع إلى الشرق من الكنيسة المركزية وإلى جنوبها، ويرى المنقب (جودتشايلد) أن بناؤها ربما كان بعد الكنيسة، وربما تواصل استخدامها حتى في بداية العصر العربي [الإسلامي]. ومن ناحية ثانية أبدى ستوكي رأياً مفاده أن جزء من المفطس البارد يقطعه جدار مجمع الكنيسة، وأن الحمامات امتدت في السابق نحو المنطقة التي تشعلها الحجرات الموجودة في النهاية الشرقية للكنيسة. وكانت الحمامات - في كلتا العاليتين - ما تزال مستعملة بعد بناء الكنيسة، ويمكن رؤية أرضيات مرتفعة لثلاث من حجرات الحمام الساخن، كما يمكن التعرف على حجرة الحمام الساخن من خلال وجود تجاويف صغيرة لمفاطس ساخنة في الجانبين الشمالي والجنوبي.

منزل الأريكة نصف الدائرية * (56)

شغل الجزء الباقي من الرتبة إلى الجنوب

وهي من طراز الكنائس البازيليكية ثلاثية الأروقة داخل مستطيل ولها هيكل في النهاية الغربية، وتتقدم الكنيسة كثيراً في الجانب الآخر من الشارع الممتد شمال-جنوب الذي لا يد أنه لم يعد مستعملاً وقت بناء الكنيسة. يوجد على جانبي الهيكل مصلين ركنيتين، وهناك اثنين آخرين في النهاية الشرقية للجناحين. وكان يوجد في منتصف النهاية الشرقية مدخل مؤلف من ثلاثة عقود محمولة على زوج من أعمدة معادة الاستخدام يقود إلى مجمع مجاز narthex-complex مؤلف من عدة حجرات غير واضحة المخطط. وكان للهيكل إطاراً من زوج من أعمدة جرانيتية رمادية اللون يعلوها تيجان كورنثية تقوم على تيجان أيونية مقلوبة رباعية التحوه من الرخام البيروكونيسي؛ وهي جميعاً معادة الاستخدام. شغل حرم المذبح chancel العرض الكلي للصحن أمام الهيكل، ووجدت أسس الحواجز الفاصلة في مكانها؛ وأرجع المنقبون عناصر أخرى إلى أماكنها الأصلية، لكنها قلبت مؤخراً مرة أخرى. وتأخذ القوائم التي تربط الحواجز مما شكلاً غريباً هنا من قواعد حاملة مربعة، يعلو اثنين منها عمودين قصيرين وتختين مهيئين على نحو خشن، وهما من رخام رمادي اللون (أحدهما مكسور وممد حالياً في الجوار). وهناك في وسط حرم المذبح قاعدة المذبح alter بها تجاويف العميدات الرخامية التي كانت تحمل منضدة المذبح.

تغطي الفسيفساء أرضية كل من حرم المذبح والصحن، ومن المؤكد أنها من عمل الورشة نفسها التي نفذت الأرضيات الموجودة في الكنيسة الشرقية في قوريني (110)، وقصر ليبيا (ص. 133)، ورأس الهلال (ص. 319) وفي أماكن أخرى. الأرضية التي في حرم المذبح محفوظة بحالة جيدة بعض الشيء. وهي مزينة بصليب مرصع بالجواهر مع حرفي "ألفا وأوميغا" داخل ميدالية محاطة بطواريس وطيور أخرى، وتشتمل أيضاً على

هلينستية أصغر حجماً، ومحافظة على نحو جيد؛ حيث يمكن رؤية جدار محيط مبني بحجارة عالية الجودة، وهناك أيضاً حمام خاص محفوظ على نحو استثنائي يحتوي على حوض استحمام ومقعد اغتسال مع حوضين أو فوهتي سحب المياه من صهريج في الأسفل، وجميعها محتفظة بتبطينها الأصلي. وتظهر فسيفساء هلينستية في حجرة أخرى زخرفة موجبة النمط.

دفاعات أواسط العصر الروماني (57)

من آخر ما يلمت النظر في هذه المنطقة من الحفائر على طول الحد الشرقي للمنزل ذو الأريكة نصف الدائرية هو جدار يبلغ عرضه 1.75 م يمتد من القيصر يوم عبر شارع لوادي (حيث يستند جودتشايلد بأنه كانت هناك بوابة بسيطة) ويستمر في اتجاه الشمال نحو معبد زيوسن وهو يتألف من حجارة معادة الاستخدام، وقام ستوكي بتبعه إلى حد الدفاعات الشمالية (الأسوار) الكائنة إلى الغرب من معبد زيوس (أنظر المخطط العام في داخل القلاف الخلفي). وهذا الجدار له مظهر دفاعي؛ ولم يتردد جودتشايلد في ربطه بالبرج المتأخر (14) وبالتعديلات الدفاعية الأخرى في منطقة القيصر يوم (2) ورواق هرمس وهيراكليس (13)، ومؤكداً أيضاً على أن إنشاء هذه الدفاعات كان من المرجح كثيرًا في أعقاب زلزال سنة 262م، حينما أخذت المدينة اسم كلوديوبوليس لفترة وجيزة، وذلك على شرف الإمبراطور كلوديوس القوطي (268-270م)، ومن المفترض في ذكرى صيانتها. (النقش الذي يسجل هذا الحدث معروض في المتحف: ص. 243، رقم 4.5)، واستبعد السور على طول هذا الحط الثلث الشرقي من المدينة القديمة، ومن ناحية ثانية لاحظ جودتشايلد أيضاً أن الجدار كانت تغطيه جزئياً الحمامات المركزية. ويوحى هذا إلى جانب وجود الكنيسة الشرقية إلى الشرق منه (110: ربما الكاتدرائية)، وبرج "عربي إسلامي" أو ما يسمى قصر شقيه (111)

من الحمامات المركزية بمقار سكني واحد (يملى الحيز الكائن شرق الباريرية). والمخطط مشوش بعض الشيء بسبب الحط السابق للسكك الحديدية غير المستكشف بعد، ولكن من خلال المصبر الرئيسي فيه هو فناء مُعمد كبير رودسي الطراز يشبه ذلك الموجود في منزل جاسون ماجنوس (17): يحتل هذا الفناء المعمد كامل عرض الرتبة، وكان يحتوي في البداية على حجرات تطل عليه فقط من الجانب الجنوبي، وحينما انهارت بوائك الفناء المعمد (في زلزال، ذلك الذي حدث سنة 262م؟) سقط تاجين كورنثيين وحزء من عارضة حجرية كانت في الأعلى في حوض في الوسط وظلوا هناك: وأعيد وضمهم الآن على الأساس الطولي لصف الأعمدة، وكان النظام الزخرفي مزيجاً من الطرازين الدوري والكورنثي. وكان هناك في الجانب الجنوبي من الفناء المعمد حجرة طعام مركزة على جانبيها حجرات، وسلسلة أخرى من حجرات خاصة أو خدمية في الخلف.

يوحي نمط المماره بتاريخ في الفترة الأنطونية، الذي يعاصر بصفة عامة فترة بناء منزل جاسون ماجنوس؛ وهناك أيضاً أوجه تشابه بين المنزلين فيما يتعلق بأرضيات الفسيفساء في حجرات الاستقبال، وجدد المنزل في فترة لاحقة، يُفترض بعد زلزال 262م ما استدعى توسيع حجرة الطعام على حساب الحجرات المجاورة؛ ومُدت أيضاً جنوباً ناحية الفناء في الخلف، وبني بالحجر داخل هذا التوسع متكاً كبير نصف دائري الشكل أو أريكة طعام. وأضيفت قاعة مستطيلة الشكل - ربما في فترة مشابهة - في مستوى سفلي من الجانب الشمالي، كان الوصول إليها يتم عن طريق سرب من الدرج، وكانت لها أرضية مرصوفة بالحجارة، وفي منتصفها صف من مذود حجرية، ما يوحي باستخدامها إسطبلاً (كما في عقارات المصبر الأخرى الكثيرة في كل من قوريني، وبالقراي) أظهرت الحفائر العميقة داخل الفناء المعمد أن المنزل لاحق ومكتسح لمنازل

وتولى ريتشارد جودتشايلد التقيب عنه حيسما كان مراقباً للأثار، وبسبب وقاته المبكرة فإن المعلومات المتاحة عن مكونات المبنى حاعت أقل مما يتوق إليه المرء، وهناك قدر كبير من الاختلاف المهم حول طبيعة المكونات المختلفة وتسلسلها الزمني! حل المسرح كلية محل مجمع مبنى سابق (موصوف أدناه) يُعتقد أنه دمر في زلزال سنة 365م، واقترح جودتشايلد أنه بني ليحل محل المسرح (المسرحين) على حافة من الأكروبوليس (6 و 15) اللذين دمرتا في الزلزال نفسه، ومن ناحية ثانية من المُتفق عليه الآن أن كلا المبنيين تم تفكيكهما أو تحويلهما في وقت مبكر إلى استخدامات أخرى. ولذلك فإن الدافع لبناء مسرح جديد في وقت كان - من ناحية أخرى - يعد عصر تدهور غير واضح.

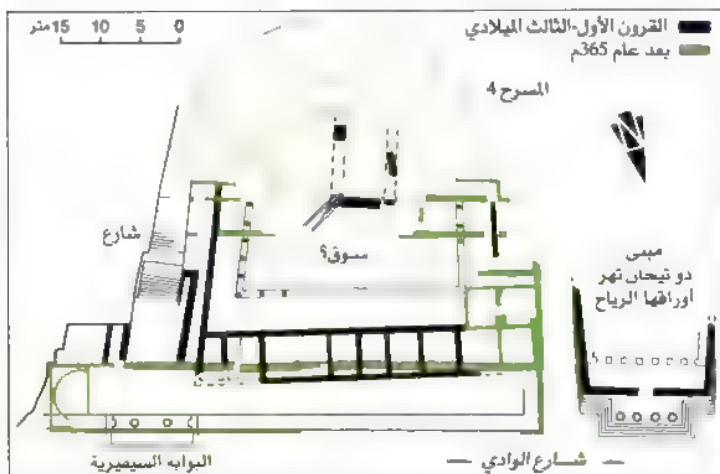
اخترقت أوركسترا المسرح نصف الدائرية الشكل تبليط المبنى السابق وذلك للاستفادة من انحدار جانب الهضبة. ونُسقت مقاعد المدرج إلى أعلى، وتم تكييف الشارع المدرج السابق في الحد الشرقي لتوفير وسيلة وصول إلى صفوف المقاعد العليا (لا يوجد أي أثر للمقاعد نفسها).

بأن الدعامات لم تؤدي وظيفتها إلى فترة طويلة وأن المدينة أو ما تبقى منها شغل مرة أخرى الأرض ناحية الشرق في تاريخ لاحق (بعد 365م). وعلى الرغم من الأهمية الواضحة لدفاعات/أسوار قوريني القديمة إلا أنه لم يُنشر عنها أي دراسة مفصلة، ويظل هذا الامتداد حزين في حاجة إلى مزيد من البحث الموسع.

مسرح السوق (58)

مع معادرة منطقة التقيب حول "الباريزي" ومواصلة النزول نحو السفح، يلتقي الطريق الحديث مع خط شارع الوادي القديم. وستال رضا معظم الزوار مشاهدة مجموعة الآثار اللاحقة في الجانب الجنوبي من الشارع عبر السياج الحدودي؛ وإذا كنت ترغب في فحصها بالتفصيل، ربما يكون من الضروري الدحول إلى المنطقة المسيجة بجوار البوابة القريبة من القيصريوم (رغم أن السياج وقت كتابة هذا الدليل كان مهالكا).

من الواضح جدًا أن العنصر الأساسي في هذه المجموعة هو المسرح المعروف باسم المسرح 4 أو باسم مسرح السوق (شكل 133)، لأنه مبني فوق سوق قديم،



شكل 133 قوريني محطط مسرح السوق والتركيب المحاورة

بأخرى من رخام الشيبولينو؛ أعيد بناء بعض منها)، كان هناك في المركز - ربما مقابل الجدار الحلفي - مبنى مستطيل الشكل من المرجح أن يكون قد اتخذ شكل معبد، ولأن كل هذا قد أزيل إلى مستوى أسسه (التي - من ناحية ثانية - يمكن التعرف عليها بوصفها من خلال لونها الأصفر)، يظل كثير منها غير مؤكد - على سبيل المثال، ما إذا كانت المتاجر تفتح على المساحة المسورة enclosure أو باتجاه الشارع، توجد في لوحات تخطيط الحجر الجيري للمساحة المسورة قنوات ضيقة تحتوي على مواسير مياه من معدن الرصاص؛ ما يزال أحدها في مكانه، وتتجه هذه القنوات نحو مركز المبنى، الذي لا بد أنه كان يحتوي على معلم مائي. يفسر جودتشايلد هذه العناصر على أنها كانت سوقاً تصطف متاجرهم حول المحيط، وبه نافورة في المركز وربما أوت مزاراً أيضاً لهمس وربما حتى مكتباً للسوق. وتبدو الأنصاب المتوجة برؤوس مزدوجة أعيد استخدامها في المسرح ملائمة لمجمع سوق. يؤكد ستوكي - من ناحية أخرى - بأن المخطط يعد نموذجاً لفناء معبد، وأن الأنصاب التي وجدت في الجوار تشير إلى أنه كان معبداً لأسكليبيوس وهيجيا؛ ويعتقد أن الأنصاب المتوجة برؤوس مزدوجة ربما كانت حد المنطقة المقدسة قبل بناء الأروقة (أثناء طور البناء الثاني المتطابق مع التخطيط الرخامي). وتم الدفاع فيما بعد بقوة عن تفسير جودتشايلد، الذي يبدو من المؤكد أنه أكثر قبولاً بالنسبة لي، ومن بين الحجج المقدمة التي تصب في صالح هذا التفسير، هو غياب مدخلا محوريا للفناء من وسط المتاجر المواجهة للشارع، ويعيد هذا أمراً مستبعداً جداً في حالة فناء معبد، في حين أنه ليس من غير المعتاد وجوده في مخطط سوق ليكون أكثر مرونة. من المحتمل أن تاريخ السوق الأصلي هو روماني مبكر، مع تجديد مألوف بالرخام حدث في أواخر القرن الثاني أو أوائل القرن الثالث الميلادي.

كان مخطط مبنى خشبة المسرح في شكل مستطيل بسيط، وكذلك كانت واجهة خشبة المسرح *pulpitum*، وزينب هذه الأخيرة بصف من رؤوس مزدوجة على أنصاب *double sided herms*، معادة الاستخدام (أعيد نصبها بعد التقيب لكن للمحافظة عليها نقلت فيما بعد إلى المعازن)؛ وتعود صناعتها إلى القرن الثاني الميلادي، ويفترض أنها جلبت من مبنى السوق (أنظر أدناه). وتنتهي مقاعد المتفرجين حول الأوركسترا بمنصة مسطحة، وحاجز ارتفاعه 1.35 م، تتخلله أربعة أسراب ضيقة من الدرج. واقترح أن هذا الترتيب كان في فترة لاحقة لإحداث مسبح *kolymbethra* أو حوض للعروض المائية مثل ذلك الذي يرى في أوديون ظلمية (ص. 9)، ويبدو أن هناك عملية قطع متحدة المركز للمقاعد السطحية داخل الأوركسترا، ولكن ليس هناك أي أثر لملاط صاعد للمياه يتوقع المرء وجوده.

من الصعب القول ما الذي كان قائماً بين مبنى خشبة المسرح والشارع في هذه الفترة، وتوحي الجدران المتأخرة في النهاية (لمرية بوجود حجرات كانت تفتح على الشارع لجاسي، في حين كان يوحد على طول الوجهة نوع ما من قاعة طولية تنتهي بشكل حبة في النهاية الشرقي، ويسو أن أسس الجدار الحلفي (الجنوبي) لهذه القاعة لم يقلق مداخل المتاجر التي تنتمي إلى الفترة السابقة، ما يعني ضمناً تواصل وجودها بطريقة ما.

هناك بقايا ضئيلة لشيء مختلف تماماً أسفل المسرح وأمامه. وكان هناك مساحة مسورة مستطيلة الشكل تقريباً تحيط بها أروقة، وبها متاجر على الأقل على طول واجهة الشارع في الجانب الشمالي، وبسبب الارتفاع الحاد في الأرض في الجانب الجنوبي، ربما لم يكن هناك إلا جدار منخفض بدلاً من الرواق. كانت المساحة المركزية في يادئ الأمر مبلطة بالحجر الجيري، وبعد ذلك بالرخام البروكونيسي (سيتم في الوقت نفسه استبدال الأعمدة

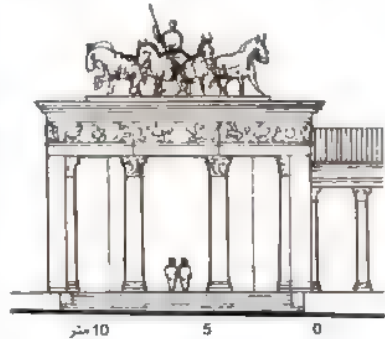
المدخل التذكاري السيفيري (59)

بهما نصفي عمودين مندمجين، أو عمودين مضلعين مندمجين. وهناك تيجان كورنثية محطمة عليها نحت لأوراق شوك الإبل acanthus "تهزها الرياح"؛ وضعت هذه التيجان مع الإفريز المنحوت تحت ظلة متواضعة قرب الطريق الحديث. يُسجل النقش - بالإغريقية - قيام مواطني قوريني (على نفقتهم الخاصة) بإقامة تمثال لسبتيموس سيفيروس في عربة، لذلك يمكننا أن نفترض أن التمثال كان يقف أعلى المدخل التذكاري الذي ربما كان مظهره شبيهاً بذلك المبين في الشكل 134. نُفذ النحت البارز على حجر جيرى محبب ومتحات على نحو سيئ، وهو يصور معركة بطولية بين الرومان والبرابرة الذين ربما خدّدت هويتهم من خلال أغطية الرأس الفريجية "Phrygian" على أنهم البارثيين Parthians. ويصور سبتيموس في المنتصف على شكل فارس ملتح يركب ناحية اليمين، لكنه ينظر إلى الحلف ناحية اليسار، وهناك في اتجاه نظرته فارس يارثي يتحاشى محارب واقف في سن الشياح متجمد الشعر، وهذا هو كاراكالا ابن سبتيموس (رُمم الرأس في السابق لكنه فقد الآن) ومن المؤكد أنه متوازن في الجانب الآخر من سبتيموس عن طريق ابن سبتيموس الآخر جيتا Geta الآن بدون رأس، ولكنه مترجلاً هو الآخر يلمعن صريعاً برمحه

كان يوجد في الجانب الشرقي من مسرح السوق درج يقود إلى الأعلى في الاتجاه العام للأجورا، ويشير امتداد الدرج إلى أنه كان موجوداً قبل بناء السوق، وصار ميجلاً في الفترة السيفيرية عن طريق إضافة عمودين من غرانيت أسوان الوردي على قواعد مثمنة من الرخام البروكونيسي. توجد أنقاض مبنى مزخرف في قمة الدرج خلف مدرجات المسرح اللاحق، ربما أعطى أبهة إضافية للشارع في مستواه العلوي. وأصبح لهذا الجزء من شارع الوادي رواق متدرج أعمدته من رخام الشيبولينو شبيهة بتلك المستخدمة في مبنى السوق وذلك في نهاية القرن الثاني الميلادي. ومن ناحية ثانية، هناك معلم تذكاري حينما يبدأ الشارع المتدرج في الانحدار متمثل الآن في بقايا مدمرة للغاية ما يجعل من الصعب إعادة بنائها، ومن الواضح أن هذا كان مدخلا بارزاً من نوع ما ارتفع فوق مستوى رواق الشارع، وكان مزخرفاً بإفريز عليه أشكال منحوتة نحتاً بارزاً، وكان يوجد أسفل منه نقشاً يكرم سبتيموس سيفيروس، وتاريخ الكل هو سنة 203م. وتم بناء هذا المدخل التذكاري السيفيري بالحجر المحلي المكسو بالجص، وربما كان يوجد في المدخل عمودين بين دعائمتين

مبنى ذو تيجان تهز أوراقها الرياح Building with Windswept (60) Capitals

هناك بقايا مبنى عام آخر نُقّب عنه جزئياً إلى الغرب من مسرح السوق في مواجهة شارع الوادي، وكان من أهم سماته المدخل البارز المدعم بأربعة أعمدة من الحجر المحلي، جزء من أيدانها أُمس والجزء الآخر مخدّد حلزونياً، ويمعلوها تيجان كورنثية بأوراق نبات شوك الإبل (acanthus) "تهزها الرياح" تشبه تلك المستخدمة في المدخل التذكاري السيفيري (59). هناك قليل من الشك في



شكل 134. قوريني: رسم تصوري
للمدخل التذكاري السيفيري
في شارع الوادي.

قوس ماركوس أوريليوس ولوكيوس فيروس* (61)

هناك - باختصار - منازل حديثة على جانبي الطريق في المنحدر من جهة مسرح السوق تتحرف الطريق بعد ذلك ناحية اليمين بعيداً عن مسار شارع الوادي القديم؛ ويقف عند هذه النقطة في الجانب الجنوبي المدخلين الجانبيين لقوس نصر سابع أعيد بناؤهما، وكان هذا القوس من النوع التقليدي بمدخل واسع للممرات على جانبيه مدخلين ضيقين للمشاة، يحيط بالمدخل الجانبي الباقي (شكل 135) أعمدة مضلعة مندمجة محددة مستطيلة الشكل ذات تيجان كورنثية ويسجل النقش في الأعلى تكريس المدينة لقوس للإمبراطورين ماركوس أوريليوس، ولوكيوس فيروس فيما بين 164 و166م. ويحدد القوس الانتقال بين المنحدر المعتدل لشارع الوادي في الحي المركزي والنزول الحاد إلى حرم أبوللو في الأسفل.

حرم أبوللو

من المرجح أن يدخل معظم الزوار إلى حرم أبوللو (الشكلان 136-137) من مدخل

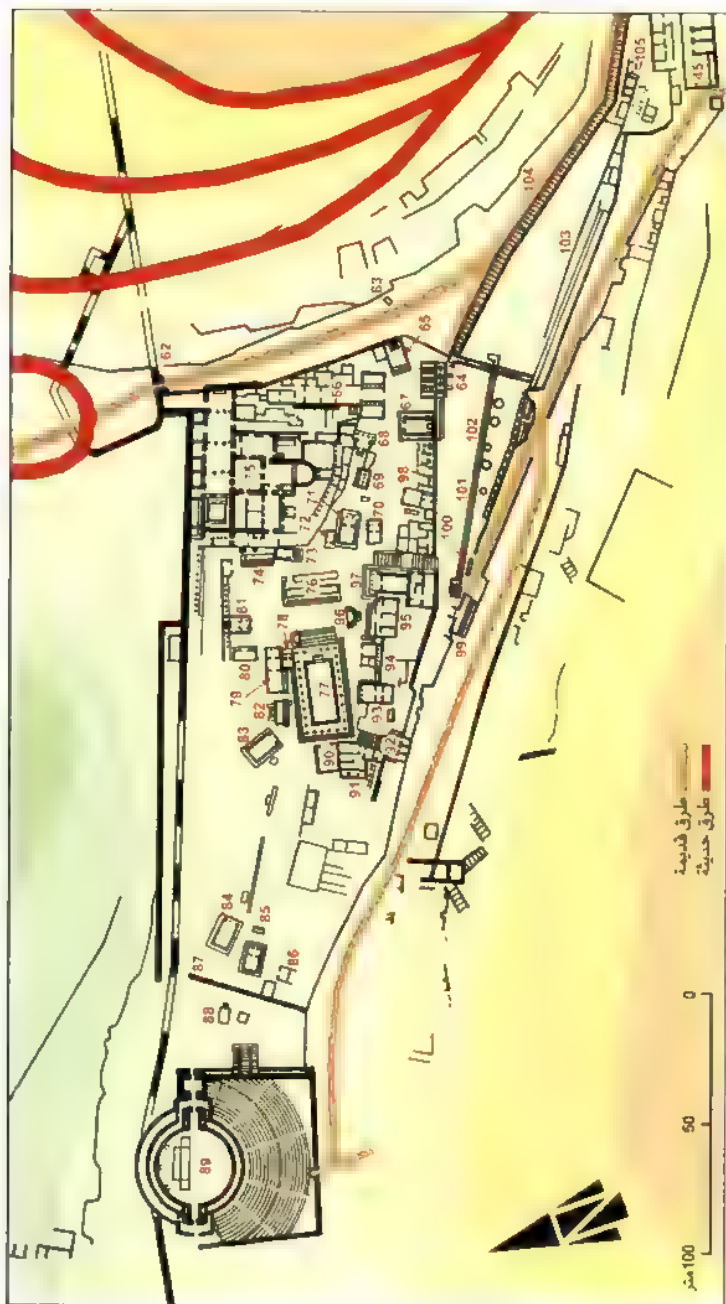


شكل 135 قوريني. قوس ماركوس
أوريليوس، ولوكيوس فيروس
في شارع الوادي

أن هذا المدخل البارز مثل إضافة لاحقة إلى مبنى قائم، بني ليكون نظيراً للمدخل التذكاري السيفيري، ولإعطاء توازن للرواق الذي أمام السوق.

إن طليعة هذا المبنى غير واضحة، حيث إن جسمه الذي لم ينقب فيه بعد ما يزال تحت جداره الشرقي الذي وقع عليه نتيجة زلزال. أهيم المبنى - في شكله الأصلي - بحجارة جيدة النحت ومسطحة الحواف، وكان له إفريز حول قمة الجدار يتبع النظام الدوري، ويمكن إرجاع هذا المبنى إلى القرن الأول الميلادي تقريباً. وتم بعد ذلك (عقب الثورة اليهودية؟) استبدال واجهة المبنى بتصميم من أعمدة مضلعة مندمجة منخفضة البروز في كلا جانبي مدخل مركري، وذلك حسب النظام الكورنثي، وربما حجبت الأعمدة المضلعة في كلا الجانبين تغير في الطراز. ومن المحتمل عودة التليط الداخلي إلى هذه الفترة، وهو مؤلف من كتل مستطيلة متواوية من الرخام النوميدي (الأصفر)، والرخام الفرجي (الرمادي) مقصولة بشرائع رفيعة الحجم من الرخام البروكونيسي، وأضيف بعد وقت لاحق أيضاً واجهة مدخل بارز تتقدمه أربعة أعمدة جاعلة الواجهة تتقدم لتصبح على استقامة مع الرواق الذي أمام السوق. وأعيد جميع شطايا الطيف (الكورنيش) الذي يعلو المدخل البارز أمام الدرج، ومن المؤكد أن هذا كان جزءاً من مخطط لتنظيم هذا الجزء من شارع الوادي والرفع من شأنه، ويعود في تاريخه إلى فترة المدخل التذكاري السيفيري نفسه.

من الواضح أن المبنى دمره زلزال، وكان المنقب جودتشايلد مقتنعاً بأن ذلك كان زلزال سنة 365م، وعلى الرغم من وجود المسرح الجديد بجانبه فقد ترك المبنى ذو التيجان التي تهز أوراقها الرياح كما هو عليه بعد سقوطه، وحدث الشيء نفسه بالنسبة للرواق الذي أمام السوق، وأتاح ذلك الفرصة لسطح شارع الوادي ليرتفع إلى مستوى جديد مغطياً الانخفاض.



شكل ١٦٦ قوربي مخطط حرم أبو الوليد (أنظر العلاف العظمي من الداخل لمعرفة أسماء الأماكن المرقمة)

كان يعلوها عموداً يفترض أنه يحدد المدخل الرسمي للمدينة، ويقوم بجانب هذه القاعدة نصب أميال milestone روماني (63) يسجل النقش الذي عليه - مؤرخ بسنة 118 م في عهد هادريان - عملية إصلاح تمت على يد وحدة من الجيش (أُقد اسمها) للطريق المتجهة نحو أبولونيا (سوسة) بسبب تلف لحق أثناء الثورة اليهودية. وهناك - على مسافات منتظمة في السطح الصخري على طول هذا الامتداد - فتحات في قناة التصريف المتدهق المذكورة أعلاه التي جعلت هنا في نفق صخري بجانب الشارع.

استدر بعد هذه النقطة إلى اليمين نحو مصطبة واسعة لكنها مستدقة، وهي مصطبة النبع حيث يصل تدفق المياه إلى السطح، موفرًا إمدادات المياه التي كانت السبب في وجود المستوطنة الإغريقية (ص. 2، 149). وهناك على يمينك مباشرة رواق من أربعة أعمدة دورية مُعاد البناء

المدخل التذكاري الإغريقي ★ (64) Greek Propylaeum

وهذا المدخل التذكاري هو إعادة بناء لمدخل

منطقة الآثار الرئيسية السملي الكائن قبالة كشك لبيع الكتب ومقهى، ومن هنا يبدأ المسار الموصوف الآن عبر منطقة الحرم، ثم يختتم بالرجوع إلى الطريق المقدس نحو قوس ماركوس أوريليوس ولوكيوس فيروس (61). ومن ناحية ثانية، إذا كنت تشق طريقك مباشرة نحو الأسفل قادمًا من الأجورا تحتاج البدء بالصفحات من 216 إلى 220 قبل النزول إلى منطقة الحرم أخذا هذا الجسر، بترتيب عكسي

يهر المرء - حينما يدخل إلى منطقة آثار البوابة السفلية - عبر البوابة الشمالية (62) للمدينة، التي يقطع أسسها - بالكاد ترى - للممر مشاه داخل البوابة الحديثة ومكتب التذاكر، ثم تجتاز حسم مشاة حديث قناة تصريف مياه رومانية رئيسة كانت تنزل من الحي المركزي ممتدة بمحاذاة شارع الوادي أو أسفله (يرى هذا عند النزول نحو اليمين) وُضع في الحائط الأيسر من الممر الحديث عدد من التماثيل، ونقش التكريس الأصلي من حمامات تراخان (75) وهناك على اليسار بعد نحو 100 م من المدخل - حيث يصبح الحيز رحبًا - قاعدة تمثال مستطيلة من الحجر



شكل ١٦٦. قوريني: حرم أبوللو من جهة الشرق

كان يقود إلى المجمع القديم، رغم أن ذلك يتم الوصول إليه حالياً بسهولة من الجانب الغربي، وسيتم وصفه فيما بعد (ص. 199). لم تجر أية محاولة عند بناء المجمع الجديد للتعامل مع ركام القبو المنهار الذي يغطي الانقراض، لكنه بني في المنطقة المتاحة سهلة التنظيف من ساحة التمرينات الرياضية السابقة *palacstra*. اتخذ مدخل الحمامات البيزنطية شكل ردهة مكشوفة على جانبيها رواقين قصيرين (شكل 139) متقدماً أمام المدخل القديم ومعرفلاً بدرجة كبيرة الوصول إلى المدخل التذكاري الروماني (68)، الذي من المفترض أنه كان في حالة خراب ومهجور مع بقية الحرم. جعلت الحفائر تحت أرضية الردهة عملية الكشف صعبة، وكانت الأعمدة الملمساء ذات القواعد الفجة التي وجدت في الداخل متأخرة التاريخ. في حين يفترض انتماء أبدان أعمدة الرخام الأسطوانية المعقدة التي أعيد استخدامها جزئياً في الجدران إلى المدخل الروماني المبكر. وهناك جزء من درج داخل المدخل الأصلي وذلك خلف الردهة وإلى اليسار منها (أ).

توجد حجرة خلع الملابس *apodyterium* (س) بعد الردهة، ومرحاض يحتوي على خمسة مقاعد يوجد في مستوى مرتفع في الجانب الشرقي (ك). وما يزال المرحاض يعرض المدماك السفلي من سقف حجري مطلف (أي بمساند حمل). ويُعتقد أن العمودين اللذين أعيد بناؤهما في كلا جانبي مدخل الحمام البارز جلبا هنا من "المعبد" (و) الواقع في الحي المركزي (51). يوجد على أحدهما عدة منحوشات ذات مقرن مسيحي منحوتة باللغة الإغريقية (مثل، "يا رب أعن جناريوس *Januarius*"، متضمناً صليب وريامة في منقارها غصين: ويعتقد أن استخدام هذين العمودين ومكانهما على صلة بالمكان السابق المجلوبين منه. ويبدو أن الحجرتين اللاحقتين اللتين يوجد في كل واحدة منهما مفضس

حرم أبولو الذي بناه الكاهن براكسيادس Praxiades في النصف الثاني من القرن الثالث ق.م، وأخذ شكل مدخل بارز دوري تعلوه قوصرة، ورمم جزء من نقش التكريس الكائن على العارضة الحجرية. وكان هناك في الجانب الشمالي (المنحدر) ثلاثة سُرَب من الدرج محصورة بين أربع نافورات كانت تتغذى من نبع أبولو. وما يزال أحد هذه سُرَب باقياً مع أجزاء من نافورتين رخاميتين؛ وتوجد أجزاء سفلية من نافورة ثالثة في حجرة الحمام البارز في حمامات تراجان (ص. 199). شكل المدخل التذكاري رابطاً بين المصطبتين العليا والسفلى، وكان أصلاً خلفاً لأسنية مبكرة ترجع إلى القرن الخامس ق.م. ولم تشكل مصطبة التبع في الفترة المبكرة جزءاً من الحرم، وعين جدار المصطبة والبوابة الحد بين المنطقتين.

ويُعتقد أن المدخل التذكاري الإغريقي ظل قائماً حتى زلزال سنة 365م، وبعد ذلك أعيد استخدام كثير من مكوناته في أبنية لاحقة.

معبد أفروديت (65)

هذا معبد صغير مدمر للغاية موجود مباشرة خلف المدخل التذكاري الإغريقي، يُعتقد أن أسسه تعود إلى القرن الخامس ق.م، رغم أن الأجزاء العلوية منه مُعادة البناء في القرن الثاني أو الثالث الميلادي، وتم التعرف على الشكل الجالس في الخلف على أنها أفروديت التي افترض أن المعبد مكرس لها.

الحمامات البيزنطية * (66)

وهناك إلى اليسار من معبد أفروديت ومواجهاً للمدخل التذكاري الإغريقي مدخل الحمامات البيزنطية التي حلت محل حمامات تراجان المبكرة (75)، (تشكل الحمامات البيزنطية الطور الرابع في تسلسل الأطلال الكلي أنظر الشكل 139). وتم البناء باستخدام مكثف لمواد بناء مسلوبة من أبنية أخرى انهارت في زلزال سنة 365م. يقع المدخل في المكان نفسه مثل ذلك الذي

انهار المعبد في زلزال سنة 365م، ومصيره واضح من خلال ترميمه، فقد سقطت الأجزاء العلوية من البناء أولاً ودقت: وسقطت بعد ذلك الأجزاء الوسطى من الجدران، لكنها أزيلت ليتم بها بناء الحمامات البيزنطية (حيث هي باقية): وبقيت الأجزاء السفلية من الجدران في مكانها.

المدخل التذكاري الروماني * (68) Roman Propylaeum

يقع هذا المدخل التذكاري قبالة الستراتيجون مُحجوب جزئياً بمدخل الحمامات البيزنطية (شكل 138)، وهو مدخل تذكاري آخر للمسطة المقدسة بني في القرن الثاني الميلادي بعد الثورة اليهودية. وهو إغريقي الطابع بالكامل يتألف من مدخل بارز تتقدمه أربعة أعمدة مخددة من الحجر الجيري، وتيجانها كورنثية؛ وكانت هذه الأعمدة تقف أمام دعامتين ركنيتين جداريتين antae تحصران جدار خلفي يخترقه مدخلا واحداً كبيراً. وهناك على قمة عضادة باب في الجانب الأيسر من المدخل نقش شعري إغريقي يتعلق بزواج أبولو وقورانا المقدس (ص. 148). وتنزل درج خلف المدخل إلى المستوى السفلي في الخلف، وتُحدد الإنقاص في حجم المدخل عن طريق إقحام دعامتين داخليتين تحملان عقداً مبدئياً بالقرن الثالث الميلادي.

وبالنظر إلى إمكانية الدوران حول المدخل التذكاري الروماني أو المرور عبره بسهولة، فإنه من الصعب فهم أي مسار كان متبعاً أو كيف السبيل للدخول إلى المنطقة المقدسة.

النافورة الدورية * (69)

يلاحظ المرء - على يساره - عند المرور عبر المدخل التذكاري الروماني وجود بقايا نافورة جذابة وبسيطة تم بناؤها على الطراز الدوري في القرن الثالث ق.م. وهي تقوم أمام حوض منخفض للمياه على قاعدة من ثلاث

بارد (ناحية اليمين) شكلتا ممّا الحمام الباردا (ق). ويوجد هنا دليل على استمرار استخدام هذه الحمامات وتجديدها في العصر الإسلامي المبكر، وتمثل ذلك في شكل نقش عربي محفور على العمود المضلع الثالث من بين الأربعة التي توجد على طول الجانب الغربي من الحمام الباردا. ويوجد بعد ذلك سلسلة من المحررات الساخنة (ر، ش، ت) مع مفاطس ساخنة وأنظمة تدفئة بدرجات حفظ مختلفة. وهناك مجاز خدمات طويل (ث) على طول الجانب الأيسر من هذه المنطقة به حفر إشعال النار، ومداخل مطنفة، وسقف مطنفة (ث).

الستراتيجون أو مبنى القادة * (67) Stratagheion

يقع هذا المبنى الذي أعيد بناؤه بالكامل والمعروف باسم مبنى القادة (الستراتيجون) مباشرة على يسار النازل من المدخل التذكاري الإغريقي، وهو خزنة صغيرة (مستودع القرايين النذرية) مُنفذ بأسلوب دوري لكن دون صف أعمدة، ويُني في الأصل في القرن الرابع ق.م. من قبل ثلاثة قادة (استراتيجيا)، وكان مكرساً لأبولو على أنه جزء من ضريبة الفُشر نُذرت له من غنائم أخذت في حملة عسكرية كانت ضد قبيلتي المكاي والتسامونيس الليبيتين أدت إلى توسيع نفوذ هوريني غرباً إلى خليج سرت وذلك سنة 308 ق.م. أعيد بناء المبنى سنة 1934م، واستغل ذات يوم متحفاً صغيراً. لكنه قُتل الآن على نحو دائم. وهناك أدلة أسفل الأرضية على فترات متسلسلة من الاستخدام والتعديل، وهي متعلقة بنقش وُجد على قاعدة تمثال ملاصق للجدار الخلفي وآخر أعلى المدخل. يدعيان بأن المبنى أعيد تكريسه من قبل م. (اركوس) سوفيناس بروكيلوس إلى (إمبراطور المستقبل) تيبيريوس قيصر، وكان بروكيلوس هذا مسؤولاً أيضاً عن ترميم الفيصريوم (ص. 153) ويعود تاريخ النقش إلى ما بين 4 و 14م.

شكل 138 هوريني
المدخل التذكاري الروماني
لحرم أبولو



هاديس (الذي كُرس له
المعبد المجاور)، ولكن تمت
المحااجة أحياناً باحتمالية أنه
كان مُكرساً لأثينا، ويبدو
ان بيرسييموني مستبعة من
خلال وجود مذبح "تمودجي
لمذبح مولهي الأولمب".
واصبح المعبد في العصر
البيزنطي مسكناً

يوحد إلى اليمين من هذا
المعبد، معبد هاديس (71)
وهو اكبر قليلاً وله مدخلا
بارزا تتقدمه أربعة أعمدة
توحي الوطيدة المنخفضة
ذات الدرجات الثلاثة حولها
والحجارة المنتصبة المردوجة
عند قاعدة الجدار الجنوبي

لعرفة العبادة الرئيسة بأساس هيلنستي،
ولذا لن يكون مظهره الأصلي مختلفاً عن
مظهر الستراتيجون (67)، وحدث له تغيير
كبير في الفترة الرومانية، ربما بعد الثورة
اليهودية. ووضع مدخل حجرة العبادة الرئيسة
بإحكام في الحلف بين الجدارين الجنوبيين
الذين أصبحا الآن واجهة بدعامتين ركنيتين
حداويتين على جاسبي عمودين، امامهما أربعة
أعمدة أخرى (مفقودة الآن) شكلت الواحة
الجديدة. إنه لمن المدهش أن الأرضية صار
مستواها منحفضاً أثناء هذه التغيرات
(نظراً لإقامة المعابد الرومانية بصفة عامة
على وطيده أعلى من نظيرتها في المعابد
الإغريقية). افترض تكريس المعبد لهاديس
بسبب وجود تمثال له جالس في داخله
وإلى جانبه الكلب سيربيروس Cerberus
ذو رؤوس ثلاثة

يقع المقام الصغير لسيرابيس (72)
Shrine of Serapis محتصناً خلف الجانب
الأيمن لمعبد هاديس، ولكن في الاتجاه

درجات، وأربعة أعمدة بين دعامتين ركنيتين
جداويتين. يليها حاجز يحصر الحوض
الرئيس وتقسّمها ثلاثة أعمدة إلى أربعة
اقسام. ينسكب الماء من هذا الحوض عبر
أربعة صنايير إلى حوض أسفل منه. وكانت
المياه تجلب عن طريق قناة من الينابيع في
الأعلى وتصل إلى الحوض عبر فتحة في
الجدار الحائبي الأيمن بدلاً من الخلفي،
ومن المفترض أنها كانت تستخدم لاغتسال
الحجاج عند دخولهم إلى الحرم. وبمواصلة
السير نحو معبد أبولو، يتعين على المرء
المرور بين عدة معابد صغيرة لم يبق من
مخططاتها الأساسية إلا القليل، منها معبد
أثينا (70) الذي ينسب إلى العصر الروماني
(القرن الأول الميلادي؟)، وهو مقام على
وطيدة من ست درجات. يوجد أمام حجرة
العبادة الرئيسة مدخل بارز يتقدمه عمودين
بين دعامتين ركنيتين جداريتين في الوجه
الداخلي لكل منهما نصف عمود، ونُصب
المعبد من قبل منقبه إلى بيرسيفوني قرينة

حمامات تراجان ★ ★ (75)

من المناسب جداً - عند هذه النقطة من التجول - التوجه إلى حمامات تراجان عبر ممر يوجد شمال مذبح ارتيميس (الشكل 139): تشير المعالم المميزة بالحروف إلى مخطط هذه الحمامات) يصعد عبر سرب من الدرج حديث وأعلى جسر خرساني يقود إلى حوض سباحة *natatio* وحجرة حمام بارد متأخرة، علماً بأن هذا لم يؤد أبدا مهمة مدخلا في التاريخ القديم. ويمكن - من هنا - تقدير حجم المجمع وفخامته السابقة ولكن أغلب أجزاء المنطقة المركزية لا يمكن الوصول إليها. ونعلم من خلال نقش التكريس الموضوع الآن بجانب المدخل السقلي للموقع (ص. 195) إن اكتمال الحمامات كان سنة 98م في عهد الإمبراطور تراجان؛ وأنها أيضاً "ذمرت وأحرقت أثناء الثورة اليهودية" سنة 115م، وزُمت بعد أربع سنوات في عهد هادريان (هذا مُسجل في نقش يوجد حالياً على جدار حجرة الحمام البارد *tumultu iudaico diruta et exusta*). ويبدو أن الحمامات تواصل استخدامها (مع مزيد من التعديلات) إلى غاية زلزال سنة 365م، الذي أدى إلى انهيارها حينها ودفن كمية من المنحوتات الرائعة التي استعادها أخيراً منقبون أثناء حفائر القرن العشرين. (اكتشف تمثال فينوس هوريتي هنا في شتاء سنة 1913م مصادفة - أنظر ص. 239 وتسبب ذلك في بدء حفائر منهجية وإزالة تدريجية للمعسكر الذي كان يشغل الموقع حينها)، وهُجرت الحمامات - كما سبق أن ذكرنا - كلياً بعد الزلزال، وبنيت لحمامات البيزنطية (66) الصغيرة جداً مقارنة بحمامات تراجان في المكان الذي كانت تشغله في السابق مدرسة المصارعة والألعاب الرياضية الأخرى *palaestra*.

الطور 1

بُني المجمع في حافة حرم أبولو، ومن المؤكد أنه طمس أبنية قديمة، يمكن رؤية

المعاصر، ليس هناك إلا القليل الذي يمكن قوله عن هذا المقام، وعلى كل لا بد أن تاريخ بناؤه يعود إلى ما بعد تاريخ المعبد المحاور. وحضج خلال استعداده لتعديدين، حيث أضيف إلى واجهته دعائمين دكتيتين جداريتين قصيرتين تنتهي كل منهما بنصفي عمود لاحتواء واجهته، ثم أضيف رواق أمام ذلك. وعُثر داخل المقام على تمثال رخامي من دون رأس ربما يمثل سيرابيس أو اسكليبيوس أو زيوس.

ربما يكون من المناسب الاستمرار في الدوران إلى اليمين لفحص المباني المتبقية في هذه المنطقة وذلك قبل الدنو من معبد أبولو والمذبح الكبير الموجود أمامه. وهناك وطيذة مرتفعة لما يدعى "مقام الديوسكوري" (73) "Shrine of the Dioscuri" كاستور وبولوكس مقامة على جدار حد الحمامات. وما يزال ارتباطه بنقش وجد في الحمامات يسجل بناء المقام لديوسكوري بعيد عن الإثبات. تتألف وطيذة هذا المعبد الروماني الصغير - في الواقع - من قاعدة قديمة بعض الشيء لحت بدر، وسعت ذات يوم، وأضيف درج أمامي في الجانب الجنوبي منها حينما أصبحت معبد.

تسببت التوسعة الأولى (شمالاً) لقاعدة التمثال في جعلها على اتصال بمذبح ارتيميس (74). بُني المذبح كلية بالحجر المحلي، وكان الوصول إليه يتم عن طريق ثلاث درجات في الجانب الغربي، وكاناً طرفيه مزخرفين بمنحوتات، وجد جزء منها يصور ذبح النيوبيديون Niobids وهم أطفال نيوبي Niobe؛ وهو معروف حالياً في المتحف (ص. 244، رقم 5.4). (كانت ديوبي حمقاء من البشر الفانيين، تفاخرت بأن لديها أربعة عشر طفلاً، في حين أن المولدة ليتو Leto كان لديها فقط اثنان هما أبولو وارتيميس، قتل أبولو وشقيقته جميع هؤلاء الأطفال بسهام مسمومة). ربما كان المذبح معاصراً للمعبد، وهو بالتالي يعود إلى القرن الخامس ق.م.



شكل ١١٩ قوربي محط حمامات تراخان والحمامات البيزنطية في حرم بوللو

الحمامات الرومانية:	ح	حجرة تدريق	الحمامات البيزنطية:
١ سقيفة لمدخل	ي	مرحلة 2 حجرة	من سقيفة لمدخل
ب ساحة تدريبات		خلع ملابس	ج حجرة خلع ملابس
ج حجرة خلع ملابس	ك	مرحاض	ص مرحاض
مرحلة 2 حمام بارد	ل	حوض استحمام	ق حمام بارد
د حمام داخلي	م	مرحلة 2 حمام داخلي	ر، ش، ت حجرات للمياه الساخنة
هـ حمام ساخن	ن	مرحلة 3 حجرة خلع ملابس	ث ممر منافع وحدمات
و حمام داخلي			
ز حمام بارد			

على الاتصال بكريب في العصر الروماني (من المؤكد أن ناء الحمامات هنا كان من أجل الاستفادة من توفر المياه، ولكن لم يكن يطرأ إلى مثل هذه المشاة على أنها جزء من الحرم، وربما - لهذا السبب أيضا -

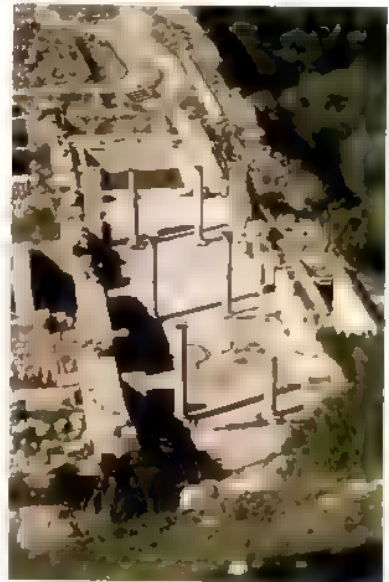
عصر من عاصرها 'سبل الرواق لمعني' الموجود في الجانب الجنوبي (كان هناك اكتشاف حديث في هذه المنطقة تمثل في مدحج حجري هي شكل ساعة رميلة تنسب إلى الحصار المينوية، وهذا أول دليل مهم

من هذه الحجرة نحو الشمال إلى حجرة الحمام البارد (ز)، التي كان في جدارها الشرقي مقطعين باردين كانا يتفديان من صهرير يوجد بجانب حجرة الحمام الدافئ، وبدلاً من ذلك يستطيع المرء المواصلة عبر مدخل آخر إلى حجرة غير ساحية قنوية الشكل تواجه الجنوب ومرودة سواعد كبيرة (ح) يبدو أنها كانت حجرة تفریق *helocaminus*، أو حجرة تسخن عن طريق أشعة الشمس ويمكن للمرء العودة من حجرة الحمام البارد عبر ردهة قصيرة إلى حجرة خلع الملابس وكان الجانبين الجنوبي والغرب من المجمع مفصولين عن حرم أبوللو عن طريق جدار به رواق في الداخل؛ وتم تمديد هذا الرواق في الجانب الشمالي على طول جدار المصطبة الذي أدى مهمة سور المدينة عند هذه النقطة

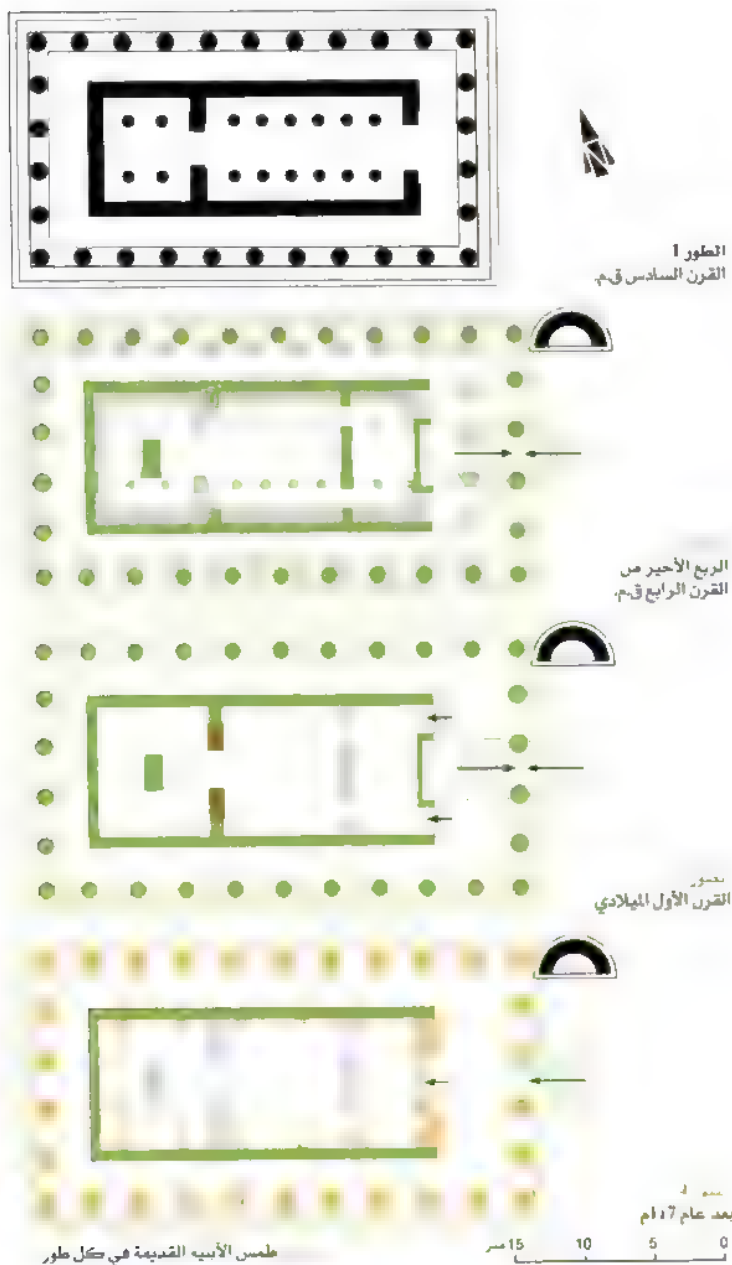
الطور 2

خضعت الحمامات للزيادة في حجمها داخل الحدود الكلية للمبنى وذلك بعد الثورة اليهودية، وكانت زيادة مدخلا بارزا بارية أعمدة عند مدخل المجمع (أ) هي الزيادة الأولى، وكانت تعديلاً تجميلياً. أما في الجانب الشمالي من المجمع فقد حُورت حجرة خلع الملابس (ج) لتوفر ردهة عند لنهاية الشرقية وحجرة حمام بارد جديدة كبيرة في الجزء المتبقي منها (شعكل 140)، وليتسنى تحقيق ذلك تم استيعاب الرواق السابق الممتد بجانبها في المبنى، ما وفر حجرة خلع ملابس جديدة (ي)، ومقطعين باردين، ومرحاض (ك)، وتم أيضاً تفكيك الجدار وتمديد القاعة أكثر نحو الغرب لتستوعب حوض استحمام *natalio* (م)، وأصفي إقام مدخلين معقودين مدعومين بأزواج من الأعمدة بين عمودين مضلعين *pilasters* على حجرة الحمام البارد الجديدة مزيد من الأبهة (والندعيم). أما الأرضية فهي مرصوفة حزئياً بالواح رخامية، وحرنب نضيبس، ويرى فيها طمقتين متعاقبتين على الأقل. وأضيفت حجرة حمام دافئ جديدة

غطى المجمع في الجانب الغربي برواق منعطف طويل. كان مدخل الحمامات - كما ذكرنا سابقاً - في الجانب الجنوبي قرب المدخل التذكاري الروماني ولكن إلى الخارج منه. عن طريق درج يهبط نحو ردهة (شكل 139: أ) تؤدي إلى مدرسة المصارعة والألعاب الرياضية الأخرى الطويلة أو قناء التدريب الطويل *palaestra* (ب) مظلة بأروقة في كلا جانبيها (ما يزال كثير من قواعد الأعمدة في أماكنها، على طول جانب الحمامات البيزنطية). وكان هناك أبواب في لنهاية القصوى - في طور البناء الأول - تقود إلى حجرة خلع الملابس (ج) أقيمت بزواية متعامدة على قاعة قناء التدريب وينعطف المستحم عند النهاية القصوى لهذه القاعة يساراً نحو حجرة الحمام الدافئ (د) ثم إلى حجرة الحمام الساحن (هـ) المزودة بمغطس كان له موقفه الخاص. وكان هناك مدخل في الجدار الشرقي يقود من هنا إلى حجرة حمام دافئ أخرى (و)، ويستطيع المرء العودة



شكل 140 هوريني الحجرة الباردة في حمامات تراحان



شكل 141. قوريني: مخططات أطوار بناء معبد أبوللو.

من هذا الآن إلا الجزء السفلي فقط، وأعيد بناء الجزء العلوي وتلبسه برخام باروس في النصف الثاني من القرن الرابع ق.م. من قبل هيلون من ابيكريس انقش التكريس في النهاية الشمالية)، وتعد الزخرفة "القريبة الشكل" المنحوتة على نحو جميل التي أعيد وضعها في الجانب الجنوبي هي الأخرى من هذا العصر. وأعاد الإيطاليون بناء المذبح على نحو كبير، ووجدوا الواح التلبس الرخامي لمعادة الاستخدام في رصف الحمامات البيزنطية (66)، ويتوافق حجم لمذبح مع ما ذكره في المصادر القديمة التي تخبرنا أنه ضحي بمائة ثور في وقت واحد على شرف أبوللو.

تعد الأسس القصيرة القريبة من الجانب الشرقي للمذبح الحالي كل ما تبقى من لمذبح الأول العائد إلى منتصف القرن السادس ق.م. ويمكن رؤية لوحة رصف رخامية فيها بقايا دعامة حديدية وذلك في منتصف المسافة تقريبا بين المذبح المتأخر ودرج المعبد، ويبين تأكل مستدير في كلا الجانبين من الدعامة الحديدية وجود حلقة كبيرة ربما كانت لربط حيوانات القرابين.

معبد أبوللو ★ (77)

كان أبوللو راعي مدينة قوريني وأهم مؤلهيها، ويعد المعبد المكرس له على المصطبة أسفل النبع المقدس أحد أكثر معالم المدينة القديمة أهمية (الشكلان 141 و 142)، نشأت هوية هذا المبنى العظيم سنة 1861م حينما عثر سميث وبورش على تمثال ضخم في داخله لأبوللو كيثارودوس (يعرف على قيثارة) المعروض حاليا في المتحف البريطاني. كان هذا المعبد مخصصا لأبوللو البيثي التنبؤي المعبود الأكثر شهرة في دلفي عكس معبد أبوللو في الأحورا (30) المشهور بصفة (المؤسس)، وللمعبد تاريخ طويل ومشاكل ليس خاليا من الجدل - يمتد عبر ألف سنة، وأرجو أن تكون المعلومات اللاحقة واضحة ومقبولة على الأقل.

كبيرة (ن) في الجانب الغربي من المجمع، وتم تعديل مسار الحركة الداخلية عن طريق إغلاق بعض المداخل وإنشاء أخرى، وأصبح من الضروري الآن المرور عبر حجرة الحمام الدافئ الجديدة للوصول إلى حجرة الحمام الساخن (هـ). وأزيل جدار حجرة الحمام الساخن الجنوبي من أجل دمج حجرة التفرق السابقة (ح) التي أقجم فيها مفطس ساخن، وطُمت حجرة الحمام الدافئ السابقة (و)، وزُودت حجرة الحمام البارد (ز) السابقة بموقد، وأصبحت حجرة حمام دافئ

الطور 3

ربما أجريت التعديلات اللاحقة المسماة بالطور 3 في الشكل 139 على مدى فترة زمنية طويلة، فقد أضيفت حجرة خلع ملابس ثالثة (س): أعاد الإيطاليون بناؤها على أساس متحف لكنه مقلد الآن) في الجانب الشمالي من المجمع متجاوزة قناة التصريف الكبيرة لشارع الوادي، وتعود وفقا لنمط أرضيتها الفسيفسائية إلى أواخر القرن الثاني أو أوائل القرن الثالث الميلادي، وحدثت تغييرات بنائية على حجرة الحمام الدافئ (ن) (الطور 2) تضمنت تقسيمها إلى ثلاث حجرات، ربما بعد زلزال سنة 262م. ولا بد أن الجزء الباقي من الرواق الملاصق للجدار الحدودي قد اختفى في هذا الوقت.

مذبح أبوللو ★ (76)

حان الوقت - عند العودة الآن متجاوزين مذبح آرتميس - لوضع عناصر الحرم المركزية في الحسيان: معبد أبوللو ومذبحه. يقوم المذبح (76) إلى الشرق من المعبد (77)، ومتراص معه، وطوله مساو لعرض المعبد، وله سرب من الدرج مخصص للذين يؤدون مهمة البهانة يمتد عبر العرض الصلي له في جانبه الغربي، ويحتمل أن بناء المذبح القائم كان في الوقت الذي حصل فيه المعبد على صيف أعمدته الخارجية الأولى (أنظر أدناه، ص. 204) في أواخر القرن السادس ق.م. وبني بالحجر الجيري المحلي، ولكن لم يبق



شكل ١٤٢. هوراني. معبد أبوللو. صورة التقطت سنة ١٩٧٢م.

الطور ١

صف من أعمدة دورية حول المبنى من الخارج؛ كانت أبدانها هي الأخرى مضلعة بدلاً من مخددة، (لاحظ حجمي الأعمدة المعادة الاستخدام على أنها عوارض للأرضية). وهذه يمكن تمييزها عن البناء الأصلي من خلال الحجر الجيري الأصفر الذي بُنيت به. ويمكن رؤية الأساس الطولي الذي تقوم عليه الأعمدة stylobate وبعض من قواعدها في النهاية الشرقية في مستوى منخفض تماماً داخل صف الأعمدة اللاحق وتحت الدرج الداخلي. وهناك عنصر زخرفي بقي من صف الأعمدة الأول هو حلقة عمارة akroterion من الرخام، تعلو قمة القوسرة، في شكل وجه لقورفونه gorgon معاطلة بحلي حلزونية الشكل، وهذه أعيد استخدامها في العصر البيزنطي بوصفها رأس نافورة وهي الآن في المتحف (ص. ٢٤٢، رقم ٣٩).

الطور ٢

تم استبدال المعبد بالكامل في الربع الأخير من القرن الرابع ق.م، وكانت مصطبة

تعود مرحلة بناء معبد أبوللو الأولى في هذا الموقع إلى منتصف القرن السادس ق.م، وكان هذا البناء الذي يمكن التعرف عليه حالياً بفضل الحجر الجيري الأزرق - الرمادي الذي بُني به (يرى في الجانب الشمالي من حجرة العبادة naos/cella داخل الأعمدة المحيطة) يتألف في البداية من حجرة عبادة وحرم داخلي أو بيت المؤله adyton في النهاية الغربية. بنيت الأجزاء العلوية من الجدران من كتل من حجارة قائمة orthostats وُضعت على مسافات متباعدة عن بعضها بعض بينها خشوة من قوالب الحجر. وقسمت كل من حجرة العبادة وبيت المؤله من الداخل إلى صحن وجناحين جانبيين عن طريق صفيين من الأعمدة الدورية، ازدانت أبدانها بأضلع رأسية faceted مسطحة بدلاً من أخايد وما يزال من الممكن رؤية هذه الأعمدة ليس في أماكنها الأصلية، ولكن مُعادة الاستخدام بوصفها عوارض أرضية ضمن البويدة التي يقوم عليها المعبد اللاحق. وأضيف - في الربع الأخير من القرن السادس -

الطور 3

يتمثل الطور الثالث في تعديلات داخلية فقط، حيث تم رفع مستوى أرضيتي حجرة العبادة وزدهتها، ما استلزم زيادة درج إضافية في المدخلين، وأزيل الجدار الفاصل بينهما، وجعل - في الوقت نفسه - مدخل بيت المؤله أضيق. ويبدو أن هذا حدث في القرن الأول الميلادي، يفترض قبل نقش قائمة الكهنة (بدأت سنة 67م) على إطار مدخل من هذا العصر (وضعت كتل منه حالياً على جانبي مدخل حجرة العبادة).

الطور 4

ويشمل هذا الطور إعادة بناء مهمة للمعبد أعقبت الثورة اليهودية. وتتمتع الأعمدة غير المخددة المعادة النصب التي يراها المرء حالياً إلى هذا الطور، مع أنها تركز في الأماكن التي كانت تشغلها سابقاتها بدقة. وبالإضافة إلى إعادة نصب الأعمدة المحيطة بالمعبد فقد أعيد بناء جزء من حجرة العبادة *naos* (أو ما يمكن تسميته الآن حسب النمط العماري الروماني *cella*). وتضمن نقشا على جدار حجرة العبادة على اسمي كاهنين، واسم الإمبراطور كومودس ممحوا، ولذلك يبدو أن إعادة البناء لم تكتمل حتى أواخر القرن الثاني الميلادي. (ومن ناحية ثانية لا بد أن إعادة البناء كانت بعد قمع الثورة بسبب العثور على تمثال هادريان في المعبد). تضمنت إعادة البناء طمس "السرداب" السابق وإحداث مدخلا مركزيا إلى حجرة العبادة التي ازدانت جدرانها الداخلية بأعمدة مضلعة، وكان هناك في النهاية القصوى بيت مؤله محدود العمق محدد بدرجة واحدة مرتفعة وعقد سوري.

الطور 5

وهذا طور آخر (غير مبين على المخطط) مجزأ للغاية ومثير للجدل، واقتراح لويجي بيرنيير Luigi Pernier - المنقب الأصلي - أن أرضية بيت المؤله تم رفعها إلى مستوى يتجاوز سرداب منقب حديثا في النهاية

المعبد الجديد في مستوى مرتفع، وكانت أكبر من سابقتها بقليل من جميع النواحي؛ وظل حدها الرئيس هو نفسه الذي بقي عبر كل المراحل اللاحقة. وكانت الأعمدة دورية، ولكنها مخددة بالطريقة التقليدية. وبما أن الحفيرة في المعبد أزاحت أي سطوح غير ثابتة داخل صف الأعمدة المحيطة بالمعبد أصبح الآن من الصعب جدًا تشكيل أي انطباع عن الجزء الداخلي. ومن ناحية ثانية، من الواضح أن أي شخص يتسلق المنصة podium في المحور المركزي سيجد نفسه أو نفسها في مواجهة سرب من الدرج يهبط به إلى الداخل نحو حيز أسفل مقدمة حجرة العبادة. وهذا ربما كان هو موضع الشعلة المقدسة التي وصفها كاليماخوس في ترنيمة له بأنها مشتعلة على الدوام على شرف أبولو، ولهذا السبب كان يتم الدخول إلى حجرة العبادة *naos* عبر مدخلين على جانبي هذا "السرداب" (ممرته ليست مؤكدة). استندلت التقسيمات السابقة في الداخل بردهة أو حجرة أمام حجرة العبادة *pronaos* كان يقود منها مدخلين آخرين إلى حجرة عبادة صغيرة؛ وحدد بيت المؤله *adyton* - في النهاية القصوى - بدرجة فقط وبعمودين مضلعين محدودي الارتفاع ملاصقين للجدارين الجانبيين. ونتيجة للزيادة في طول المعبد، أصبحت مقدمة مصطبته الآن مرتطمة بمقصورة *exedra* موجودة سلفا مخصصة لنخلة المؤله ليتو (انظر أدناه)؛ ومن المحتمل أنه تم - في هذا الطور - بناء سرب ضيق من الدرج في مركز الواجهة، موفرًا وصولاً أسهل إلى المصطبة المرتفعة. يرتبط تاريخ إعادة بناء المعبد بإقامة مبنى القادة "الستراتيجون" (67)، الذي ضمت أساساته عناصر من الطور الأول للمعبد. ولذلك لا بد أن هذا كان في حالة دمار أو أن نزع حجارته حدث قبل سنة 308 ق.م. ووصف "السرداب" في حوالي منتصف القرن الثالث بأرضية هسيفسانية (مؤلفة من حجارة سوداء وبضاء مع شرائط من القرميد الأحمر).

ولكن بدلا من ذلك طوق بشبكة من الحديد عبر القطر. ويُبين الرصف الرخامي مكان مهيا لاستقبال جسم مستدير، إلى جانب تجاويف أخرى لمفروقات معدنية. ونعرف من الشاعر الهلينستي كاليماخوس Callimachus أن قوريني كانت تمتلك نسخة من نخلة ليتو المقدسة التي قيل أن أبوللو ولد تحتها في جزيرة ديوس، ويصف كاليماخوس في ترنيمة لأبوللو كيف سبق تجلي هذا الموله اهتزاز المعبد، وتمايل نخلة ليتو، واضطراب شجرة الخليج المقدس، ولذلك لا بد أن النخلة والخليج كانا على مرأى المتعبدين أمام المعبد ومن المحتمل أن بناء هذا المعلم كان في النصف الأول من القرن الخامس ق.م، وأنه حظي في ان واحد بالتسجيل وقت طور البناء الثاني لمعبد أبوللو وبعده، وأصبح بالتالي مقبولا جدًا أن يسمى مأوى أو مقصورة نخلة ليتو نصف الدائرية الشكل. ومن المفترض أن هذا التشكيل كان يضم نخلة محاطة بسعف أو أشياء أخرى، كلها من البرونز. ويشير موقع المقام الروماني الصغير بجواره إلى أنه كان مكرسا هو الآخر إلى ليتو

معبد ارتيميس (79)

يقوم معبد ارتيميس الأكثر بساطة في الجانب الشمالي من معبد أخيها أبوللو، ولم يكن أساس المبنى القائم قابل للتأريخ بدقة، ولكن تم أخذ حقيقة أن واجهته كانت متراففة مع واجهة معبد أبوللو في مرحلة بنائه الأولى على أنها تعني أن البناء ربما كان قبل إعادة بناء المعبد الآخر وتمديده إلى الأمام في القرن الرابع ق.م، وربما يعود إلى بداية القرن الخامس. ويأخذ المعبد شكل حجرة عبادة وردة بسيطة بمدخل مركزي في كليهما، ومن دون صفوف أعمدة خارجية. وبدلا من ذلك ازدان مدخل الوددة بإطار رخامي منحوت على نحو رفيع يرجح أنه أول استخدام عماري مهم للرخام في قورينائية بتيت جدران المعبد بحجارة جيدة النحت، تتناوب فيها هداميك من

العربية وذلك بعد انهيار المعبد في زلزال سنة 365م (يمكن الوصول إليه عبر درج يرى داخل الجدار الشمالي تماما). وكان بيرنيير يظن أن الوصول إلى هاتين الحجرتين كان يتم عن طريق درج خارجي في صف الأعمدة الغربية من خلال مدخل جديد في مركز الجدار الغربي، واستنتج أن هذا المعنى - بسبب التعبير في الاتجاه - كان كنيسة، ولكن هذا التفسير لم يكن مفضلا بسبب غياب أي نحت أو تجهيز يوحي باستخدام مسيحي. قبل ساندرو ستوكي - المسؤول عن إعادة تقييم المبنى الذي استندت الرواية الواردة أعلاه بدرجة كبيرة عليه - كثيرا، بالأرضية المرفوعة والسرداب الجديد، ولكنه فسر ذلك على أنها بيت موله أكثر اتقانا في الطور الأخير من المعبد قبل انهياره سنة 365م. ويُنسب إلى هذا الطور أيضا الفسيفساء الحشنة الموحدة على الوجه الداخلي لجدار حجرة العبادة في مستوى مرتفع، وكذلك الدرج المتأخر الأقل منزلة (أزاله المنقبون جزئيا) الذي امتد عبر أغلب واجهة المبنى الشرقية، مغطيا الدرج القديم الضيق. وحدد ستوكي هوية البناء الخارجي في صف الأعمدة الغربية على أنه مقام مستقل صغير

مقام نخلة ليتو ومقصورتها (78)

Shrine and Exedra of the Palm of Leto

هناك مقام صغير روماني التاريخ في شكل معبد تتقدمه أعمدة (عمودين فقط في الواحة) بين دعائمتين جداريتين جانبيتين in antis (78) محشور في حيز ضيق بين معبد أبوللو وذلك الذي يخص ارتيميس إلى الشمال منه. هناك أساس رخامي نصف دائري الشكل أمام هذا المقام الذي أحترم عن طريق تشكيل مقدمة مصطبة الطور 2 من أطوار معبد أبوللو لتتناسب مع استدارته. وهذا يوصف عادة على أنه exedra - مكابا للجلوس في الخارج - ولكن يتضح من خلال التصميم أنه لم يكن به مقعدا على الإطلاق،

اقترح ستوكي تاريخ هليستية لهذا البناء، وأنه ربما كان مقراً للقاءات الاجتماعية (بادي اجتماعي) *lesche* (80)

قفل جانب الحيز المكشوف الشمالي الكائن شمال مذبح أبوللو برواق ضيق كانت تعرضه بقايا معبد هيكتاتي (81) الرواق هليستية التاريخ، وأعمدته لها تيجان دورية، وقواعد أيونية: وهناك حجرة صغيرة في النهاية اليمنى ربما لإيواء قرايين نذرية، وهي الأخرى هليستية ويمكن تحديد هوية المعبد الذي لم يبق منه إلا أسسه من خلال تمثال مطلي ثلاثي للمولهة هيكتاتي (أي ثلاثة تماثيل لها مقترنة في شكل واحد) معروض الآن في المتحف (ص. 248، رقم 9.17). ويسجل نقش أن المعبد بني تخليداً لانتصار تراجان على ديسيبالوس *Decebalus* ملك داشيا سنة 107م، ويسجل نقش آخر إعادة بناء المعبد سنة 119م (بعد الثورة اليهودية)، لكن طبيعة هذا العمل الأخير ليست واضحة من خلال ما بقي منه

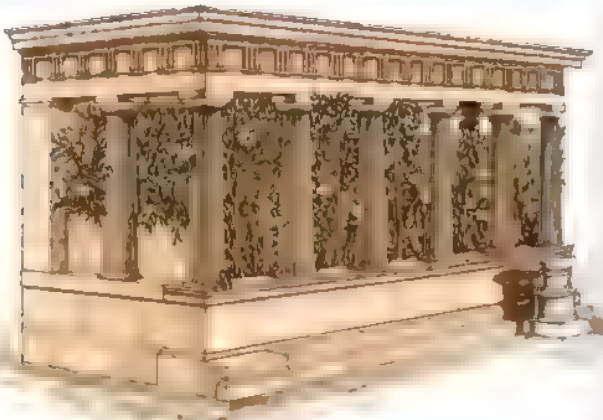
عريشة نبات الآس الريحان ★ (82) Myrtle Bower

ليس لهذا الطوق التذكاري المستطيل

الحجارة القائمة المزدوجة *orthostats* (بينهما خشوة من الحجر الغشيم) وحجارة تحترق ثخانة الجدار على نحو أفقي *stretchers* أضيف في القرن الثاني الميلادي في عهد هادريان رواق رخامي إلى مقدمة المبنى، مرتب وفق النموذج القوريني، ويتألف من عمودين بين دعامتين ركنيتين جداريتين في وجه كل دعامة نصف عمود مندمج معها. وكان العمودان مخددان، وقائمان على قاعدتين أيونيتين، ولكن كان لهما تاحين دوريين.

عُثر أسفل المعبد على أسس مبنى سابق ربما ينتمي إلى أواخر القرن السابع أو أوائل القرن السادس ق.م. وكان مربع الشكل تقريباً، لكنه مُقسم داخلياً عن طريق عمودين على طول حط مركره؛ ويظهر أن الواجهة كان يتخللها أربعة مداخل. ويبدو أن المخطط يشير إلى تكريس مزدوج، وبما أن المبنى يسبق معبد أبوللو الأول، فقد اقترح بأن هذا المقام القديم كان مكرساً لكل من أبوللو وأرتميس

هناك أسس مجردة لبناء مستطيل بمدخل في مركز جانبه الطويل المواجه للشرق وذلك إلى الشمال من معبد آرتميس.



شكل 143. قوريني: رسم تصوري من قبل س. انسولي *S. Ensoli* لعريشة نبات الآس "الريحان" المحاورة لمعبد أبوللو. رسم أ. باغني *A. Pagani*.

وجود تعريفات أفضل لها صارت تحمل أسماء ركيكة إلى حد ما.

المعبد الغربي 2 (84) هو الأبعد شمالا في هذه المجموعة، وقد سلبت حجارته إلى مستوى الأسس وقليل هو الذي يمكن قوله عنه. وربما يعني وجود مذبح أمامه أنه فعلا معبد (مع أن المذبح ليس في الخط المركزي للمعبد)، وتوحي درجات قاعدته المتخفضة الثلاث بتاريخ هليينسية. وصار له مدخل بارز معمد مثل المعبد المجاور في القرن الثاني الميلادي (٩).

المعبد العربي 1 (85) هو بناء من القرن الخامس أو الرابع ق.م، وكان في الأصل حجرة عبادة عادية مستطيلة الشكل بدون أية أعمدة، مع جدران ميبية بكتل مردوحة من الحجارة القائمة، أعيد بناؤه في القرن الثاني الميلادي. وأعيد استخدام بعض من حجارة الجدار الأمامي القائمة في بناء تقسيم داخلي بين الردهة *pronaos* وحجرة العبادة *naos*، وأضيفت واجهة قورينية نموذجية في المقدمة (عمودين أماميين *in antis* وعمودين نصفيين ملاصقين للوجهين الداخليين للدعامتين الجانبيتين *antae*). وهناك - فوق ذلك - مذبح في مقدمته، ما يزال واحد من زخرفته القريبة موجودا.

تمثلت الخزانة الدورية (86) في أساس مبنى عادي مستطيل يواجه الشمال، ويعني الاتجاه ضمناً أنه خزانة قرايين نذرية، بدلا من معبد الذي - كما هو معروف - يتجه دائما نحو الشرق، ويظن أنه يشبه في مظهره وفي تاريخه بدرجة كبيرة جدا مبنى القادة "الستراتيجون" (67) الكائن في النهاية الأخرى من الحرم. واستخدمت أنقاضه في بناء معبد في تاريخ متأخر جدا، واستمرت الحدران الجانبية ثابتة، ولكن بني جدار أمامي جديد من كتل حجرية صغيرة غير منتظمة الشكل؛ وبني أيضا جدار خلفي جديد يتجاوز بدرجة كبيرة الخط الأصلي، محتويا على فجوة محاطة بكتلتين من الحجر الصدهي الصلب الموجود بصفة عامة في المباني (البيزنطية) المتأخرة فقط

الشكل الكائن خلف معبد آرتميس مدخل، ولكنه في شكل رواق *loggia* دوري لا سقف له، يواجه معبد أبوللو. ويظهر أن الأعمدة المضلعة الجدارية كانت تدعم عريشة خشبية (الشكل 143)، وبسب البناء أخيرا إلى منتصف القرن الثالث ق.م؛ وتم تحديد هويته على نحو مقبول على أنه البيت الرمزي لبستان الآس الذي تم فيه اقتران أبوللو وقورانا المقدس (ص. 148). ويوحي وجود طيلة أحد أعمدة معبد أبوللو سقطت في داخله أثناء الثورة اليهودية إلى دماره في ذلك الوقت. وربما تضمنت الإصلاحات اللاحقة إضافة صهريج في الخلف لري نبات الآس.

هناك - إلى الشمال الغربي من معبد أبوللو، وعلى زاوية لا يشترك فيها مع أي مبنى آخر - إنشاء قاعدي *substructure* لمعبد مجهول الهوية (83). اتخذ هذا المبنى في الأصل شكلا مستطيلا بُنيت جدرانه من حجارة قائمة مزدوجة في كلا الوجهتين بينهما حشوة من الحجر النشيم، وتظهر تقنية البناء هذه في عدد من معابد قوريني في المصريين الكلاسيكي والهليينسي. وأحيط المبنى كله - في وقت لاحق - بمصطبة من ثلاث درجات، ورفع مستوى الأرضية الداخلية لتتطابق معها، وكانت حجارة البناء في هذه الفترة مسطحة الحواف وتبدو هليينسية. وهناك أساس مربع كبير مباشرة إلى الغرب من هذا المبنى مائل الحافة، ربما قاعدة مذبح أو تمثال كبير. وقطعت درجات المعبد الإضافية هذا الأساس.

منطقة الحرم الغربية

ربما يكون من المناسب - عند هذه النقطة - التوجه غربا نحو المسرح الإغريقي وذلك قبل العودة لفحص المباني الموجودة في الجانب الجنوبي من الحرم. يمر المرء أثناء سيره في الطريق بمنطقة أقل ازدحاما - ولكن ربما لم تستكشف كلها - بها بعض المعابد الصغيرة الأخرى التي بسبب عدم

غريب ويخبرنا نقش على كتلة حجرية أنه بني على يد شخص ما يدعى نيكوداموس في النصف الثاني من القرن الثاني الميلادي؛ ومن المؤكد أن بناؤه مرتبط بتحويل المسرح المجاور (كان على صلة وثيقة بمهرجانات دينية) إلى مسرح مزدوج/مجتلد (amphitheatre) (إنه دس لا يفتقر). وتجدر الإشارة إلى عدم وجود وسيلة دخول حينها خلال الجدار حيث يقود الممر الحديث إلى المسرح، ولا بد أن الوصول إلى المسرح (المزدوج/المجتلد) كان يتم عبر طريق علوي فقط، وكان يمر أعلى منطقة الحرم (شكل 136).

هناك مقامًا صغيرًا (88) - بعد جدار نيكوداموس - يبدو أنه كان مقتطعًا في الحانب الخطأ، وربما لم يكن مستخدمًا وقت بناء الجدار. وهو يقوم على قاعدة منخفضة، ولكن كان له درج ضيق عبر مقدمته فقط، الأمر الذي يوحي بتاريخ روماني.

المسرح الإغريقي ★★ (89)

بعد هذا المسرح هو الأول في قوريني، وهو يشغل مكانًا مميزًا بإطلالة شمالية على

في قوريني. كانت الفحوة حينها كشف عنها مجصصة، وتبين أنها تظهر مخربشات تسجل تواريخ هطل فيها المطر يتدخل إعجازي من زيوس! وهذا جعل ستوكي يرى أن المبنى الجديد هو معبد زيوس أومبريوس الذي ينسبه إلى الفترة اللاحقة لسنة 365م، استنادًا إلى أن الجزء الخلفي من الحزاة السابقة دقته انهيار أرضي، ولكن بما لا يتجاوز نهاية القرن الخامس الميلادي. ويبدو من المستبعد جدًا بناء معبد وثني في مثل ذلك الوقت من دون دليل آخر دامغ؛ وبالأحرى تجعل حقيقة أن المعبد بني بعد زلزال من المرجح جدًا أن ذلك يعني ضمنيًا ارتداده بزلزال سنة 262م.

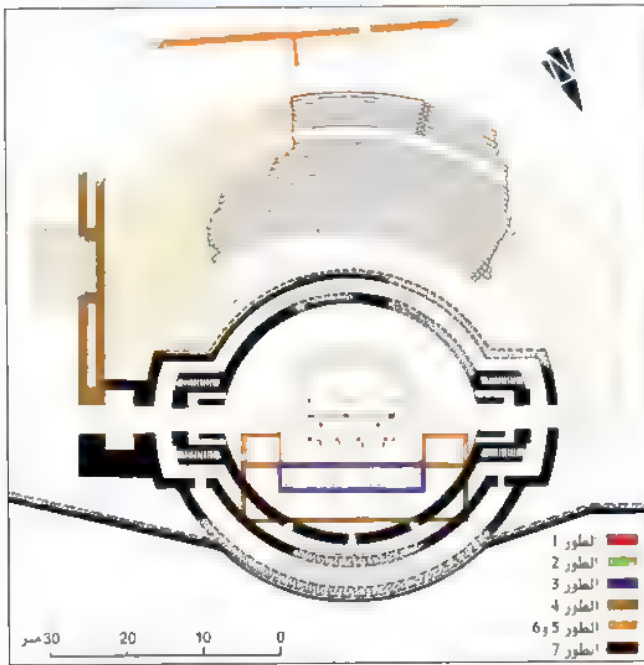
جدار نيكوداموس (87)

Wall of Nikodamos

أغلقت نهاية حرم أبوللو الغربية بجدار شامخ يمتد عبر أسفل التل شديد الانحدار. وأعاد المنقبون الذين عثروا على حجارة ماثلة السطح كانت تملؤه في الأصل بناء الجدار بقوائم خرسانية بينها فسح في الأماكن الخالية من الحجارة، محدثة تأثير بصري



شكل 144 قوريني المسرح الإغريقي، لاحقًا مسرح مزدوج/مجتلد (amphitheatre)



شكل 145 قوزبي محطط المسرح الاعريقي . لاحقاً مسرح مردوخ/مجنند
(amphitheatre)

هذه التحاويف تتوافق مع مبنى منصة مسرح خشبية ومنصة صيقة امامها وثبت وحوود مثل هذا النوع من الساء هي مكان آخر في اواخر القرن السادس ق.م. وتشير مجموعة ثانية من التحاويف إلى استبدالها في **الطور 2** بأخرى مماثلة لكنها أكبر وخشبية هي الأخرى وهذه غير مؤرخة، ولكن ربما تنتمي إلى القرن الخامس ق.م.

يحي مع **الطور 3** أول بناء خشبية مسرح بالحجارة، وكانت بسيط مستطيلة الشكل بمنصة خشبية في مقدمتها، ما تزال تحاويفها باقية. وينسب إلى هذا الطور البقايا الضئيلة الأولى (في الجانب الشرقي) من مدرج جلوس مقوس، قطره 65 م. إن إرجاعه إلى النصف الثاني من القرن الرابع ق.م. هو عمل تخميني ربما دعمه اكتشاف أجزاء من تيجان في الانقاض من معبد أبوللو في طوره المؤرخ إلى

الهضبة السفلية نحو البحر (الشكل 144) وله تاريخ طويل ومعمد، مُقسم الآن إلى ما لا يقل عن سبعة أطوار، مع أن عرض مُختصر ربما يكون كافياً: ويؤمل أن يساعد الشكل 145 في تحديد البقايا التي لا تزال قائمة. بدأ المبنى صغيراً وصار أكبر حجماً تدريجياً. متسبياً كثيراً في طمس آثار المراحل السابقة وبسبب هذا، وبسبب الأطوار الأولى ممثلة الآن بمجرد قطوع في السطح الصخري، فإن التمسلس الزمني هو تسلسل تقريبي للغاية، مؤسس على نظائر مؤرخة من أجزاء أخرى من العالم الإغريقي، وعلى مناسبات "مرحلة" أجريت فيها أعمال تعوير

يتمثل **الطور 1** في ثلاثة صفوف من تحاويف هي الصخر الطبيعي قريبة من مركز حلبة المباشرة اللاحقة. ويُتصور أن

الى مقاعد الجلوس هي مستوى الأوركسترا (من غير الواضح كيف كان يتم الوصول إلى المقاعد حينئذ: ربما كان هناك درج في المدخلين اللذين أصبحا الآن مُصمتين).

لا بد أن الطور 7 الأخير تبع التعديلات السابقة بعد فترة ليست طويلة، كونه حدث قبل نهاية القرن الثاني الميلادي. ثم هدم مبنى خشبة المسرح الآن بالكامل، وأزيل التلث السفلي من مدرج الجلوس من أجل إحداث حلبة منافسة بوضعية الشكل محاطة بسرداب مرور ومدخلين محوريين هي الشرق والغرب، وهكذا تم تحويل المبنى إلى مسرح مزدوج، من أجل نوع مختلف تمامًا من التسلية، وبني جدار نيكوداموس (87) من أجل حماية حرم أبولو من الأنشطة الشائنة التي تجري هنا الآن، وأصبح الدخول من الآن فصاعداً يتم من أعلى. وكان سرداب المرور أساسياً في مسرح مزدوج (مُجتلد) محدث من دون وسيلة تجلب بها الحيوانات والمجاذيب من الدهليز الكائن تحت حلبة المنافسة. وتقرر أيضاً بناء جدار ساند ضخم في جانب المنحدر، من أجل إحداث حلبة منافسة مناسبة (هناك أمثلة أخرى في العالم الإغريقي على تحويلات من مسرح إلى مُجتلد لم ينتج عنها مثل هذه التغييرات الجوهرية وتبدرت أمرها بحلقات منافسة نصف مستديرة الشكل). ووفق هذا - تم على الأقل - توفير بعض الصفوف من المقاعد؛ ووضعت مقاعد جديدة أيضاً في مدرج الجلوس الحالي مباشرة على قمة تلك التي تخص الطور 5، إلا أن كثير منها أنهار على المنحدر منذ فترة طويلة، وسيستمر الانهيار، ولكن يسطوع برنامج حديث مهم بعملية تثبيت للمعلم تحت رعاية صندوق التراث العالمي. لا تعرف متى توقف المجتلد عن الاستخدام، لكن من الواضح أنه كان عرضة للسقوط بفعل الهزات الأرضية التي تسببت في تضرر أماكن أخرى في المدينة.

يعود خط سير الرحلة بعد زيارة المسرح الإغريقي إلى حرم أبولو لزيارة المعالم الأثرية في الجانب الجنوبي من المعبد. هناك

المصر العتيق ونُشر على أجزاء تيجان أخرى في ميسى القادة (الستراتيجون 67) الذي بني حوالي سنة 308 ق.م. (أنظر أعلاه ص. 197)، وتم في الطور 4 "ربما في العصر البطلمي" (أي قبل سنة 96 ق.م. وفقاً لستوكي) توسيع مدرج الجلوس وهدم إلى الأمام؛ وهناك بقايا ضئيلة لأسس جدار ساند في المدخل الشرقي الحالي لحلبة المنافسة. ومن المرجح عودة تجاويف صفوف المقاعد السفلية التي ترى في صخر الحلبة المجرد إلى هذا الطور أيضاً. ورحز مبنى خشبة المسرح أبعد ناحية الشمال وزيد في حجمه، وصار يحصر البناء السابق كلية بين جناحيه. (وبذلك صار الجدار الحلقي للمبنى السابق على خط الجدار الأمامي للجدار اللاحق به). ويمكن تمييز حجارة البناء في هذا الطور من خلال رداءة نوعيتها، وكان لمبنى خشبة المسرح في هذا الطور واجهة خالية من الزخرفة بها ثلاثة مداخل

أظهرت أعمال التنقصي الأخيرة أن "الدرج" الذي يصيب بالدوار مستعمله في الجانب الشرقي من المسرح شديد الانحدار لدرجة تجعله ليس عملياً، وكان نوعاً من معلم هرمي الشكل متوح بطقم من ردة تماثيل تشريفية، ما تزال قاعدته الرخامية مُمددة في الحوار ويمكن سبة نقش السافي على القاعدة إلى القرن الثالث ق.م.

من المحتمل عودة الطور 5 إلى تاريخ روماني مبكر، لأنه يمثل "عملية رومنة" متميزة لمبنى خشبة المسرح، التي تم تزوين واجهته الآن بزوج من الأعمدة المندمجة، وأنشئ (أقترح) - في الوقت نفسه تقريباً - المستوى السفلي من المقاعد الباقية، وطلوq المدرج لأول مرة بجدران مستقيمة وليست مقوسة، ووضع الطور 6 بعد الثورة اليهودية سنة 135م (دون منبب حاسم عدا أنها كانت فترة تجديد في قوريني). فقد مُد جناح خشبة المسرح في كلا الجانبين نحو المدرج، ما أدى على الأرجح إلى توسيع خشبة المسرح، ولكن أيضاً إلى إغلاق المدخلين الجانبيين اللذين كانا يقودان في السابق

من خلاله أبوللو البيثي. وتم توسيع مدع طبيعي في الصخر في الجانب الشرقي اصطناعياً ليتصل في الأعلى مع مجموعة من التجاويف والممرات. دُعم سقف الكهف الذي حفر ليصبح حجرة مستطيلة متساقطة جزئياً بدعامتين مربعتين من الصخر الطبيعي منحوتتين في الأعلى لتمثلاً لإطاراً خشبياً. ويوجد على هاتين الدعامتين نقوش تعود للفترة الرومانية يظهر فيها اسم كهنة مقرون بلقب *kallietes*، وهو لفظ يظهر في مكان آخر من الحرم يفترض أنه يشير إلى كهنة أبوللو.

وتفيد لوحة الإرشاد الموجودة عند مدخل الكهف أنه ميثريوم *mithraeum* أو معبد المؤله الفارسي ميثراس. ولا بد أن تغيير الاستخدام كان لاحق في التاريخ للنقوش على الدعامتين، ويدل على تغيير مهم (أو تدهور) في عبادة أبوللو. تشبه الحجرة فعلاً معبداً ميثرائياً، حيث يتوقع المرء (كما هو الحال هنا) مقاعد مرتفعة للمتعبدين على الجانبين (يتم الدخول إليها عن طريق درج ضيق هي المقدمة)؛ لكن ذلك هو الحدّ للدليل المقبول. ليس هناك نقوش تتعلق بميثراس، ولم يتم العثور في الجوار على أي شيء له صلة بعبادته.

هناك تعقيدات أخرى في تاريخ هذا الكهف، تعلل لماذا لم يقتنع فوراً به أولئك المطلعون على عبادة ميثرا. انهار الجزء الأمامي من السقف في مناسبة ما، وأعيد بناؤه عن طريق واجهة من ثلاثة عقود تدعم سقف جديد، وقد أعاد المنقبون بناء هذه العقود الثلاثة. واقتراح أيضاً أن الكهف كان له استخدام دينوي في العصر البيزنطي (بعد 365م) وتم تحويله ليصبح حرماً لحوريات الماء (نيمفايوم *nymphaeum*)، أو نافورة في منزل خاص وتسبب إلى هذه الفترة قنوات المياه التي تمتد خلف المقاعد وعبر خمسة عناصر نصف مستديرة الشكل، ربما كانت سواقي تطوق قطع نحتية. وتم - في هذا الصدد - خفض مستوى الأرضية السكّانة في وسط الكهف (الذي يبين لماذا تبدو المقاعد مرتفعة جداً على

جدار ساند لمسطح صخري في منتصف المسافة بين الخزانة الدورية الموصوفة للتو (86) ومعبد فسيفساء البتلة *Petal Mosaic*، يوجد أعلاه عدة أبنية مهمة: ومن ناحية ثانية، لم أجد أي وصف منشور عنها، ولا يمكنني تقديم أي معلومات عنها.

هناك معبد مجهول التكريس سُمي معبد فسيفساء البتلة *Temple of the Petal Mosaic* (90) خلف معبد أبوللو مباشرة ويتجه شرقاً نحوه، وهو روماني التاريخ، مبني على طليدة يتقدمها درج فقط ولكن دون صف من الأعمدة. رُسمت أرضية حجرة العبادة *cella* بفسيفساء فيها لوحة تحمل بثلاث متشابكة يحصرها حد من زخرفة ماسية وهناك في الجزء الخلفي من حجرة العبادة مقعداً لتمثال العبادة، ووجدت أمامه قاعدة مذبح مستدير الشكل لحرق البخور. يُعد ستوكي الدارس الوحيد الذي كتب شيء ما عن المعبد، ويرجعه إلى القرن السادس الميلادي، الذي يبدو مستبعداً؛ ومن المؤكد أنه يسبق سنة 365م.

هناك منزل روماني (91) يقع إلى الجنوب مباشرة من المعبد الذي تم وصفه للتو (وبنائياً لاحقاً له) ويتم الدخول إليه من جانبه الشرقي، وهو يعد مثالا على غزو المنازل للمطقة المقدسة يشبه تلك الموصوفة أعلاه في الأجورا (ص. 171). ويعود إلى أواخر العصر الروماني أو البيزنطي.

كهف الكهنة ★ (92) "Grotto of the Priests"

يقود سرب من درج مهيب من ركن معبد أبوللو الجنوب الغربي صعوداً إلى ما لا بد أنه عنصر مهم من الحرم، وما نجده هنا الآن هو كهف مستطيل الشكل تقريباً، منقور في الصخر في الخلف ومبني بالحجارة في المقدمة، وهو غامض التفسير إلى حد ما، ولكن مثل أبنية أخرى كثيرة، من الواضح أنه كان له تاريخ طويل تضمن استخدامات متغيرة

من غير المستبعد أن هذا كان في تاريخه القديم كهف الوحي الذي يتحدث

نافورة فيلوثاليس * (94)

ازدان الجدار السائد للمسطح الصخري العلوي إلى الشرق من معبد إيزيس بنافورة في شكل رواق دوري Doric loggia (شكل 146)، وكان يتقدم حوض المياه المنقور في الصخر جزئياً خمسة أعمدة دورية بين جداري النهايتين متصل بهما نصفي عمودين مندمجين بالأسلوب القوريني المألوف: وكان الرواق - على ما يبدو - مسقوفاً بالواح حجرية مسطحة، ويذكر النقش على العارضة الحجرية اسم الواهب على أنه فيلوثاليس، ابن جاسون، ونصب المعلم إلى القرن الرابع ق.م. ووجدت حفائر حديثة في المكان نفسه بقايا ضئيلة لمبنى سابق، ربما هو الآخر نافورة لكنها من القرن الخامس. وهناك قليل من الشك في أداء نافورة هنا تتغذى من النبع المقدس في الأعلى دور مهم في طقوس الحرم.

تم تجديد النافورة في القرن الثاني الميلادي، ومرة أخرى في القرن الثالث، وربما دمرها زلزال سنة 365م. بعد ذلك كرس على أنقاضها مقاماً لأبولو كيثارويدوس بى كله بمواد بناء معادة الاستخدام، وحتى يتمثال عبادة كان مؤلفاً من تعتين مختلفين! (أكان هذا هو اللاحق البائس لمعبد السنوات السابقة العظيم؟ التمثال معروف في المتحف: ص. 245، رقم 7.7). وتم بناء نافورة جديدة مستخدمين خزان مياه إلى الشرق من المنشأة القديمة وحلية عمارية (حلية قمم القوصرة وركبيها akroterion) بها رأس قورونه مثقوب الفم من معبد أبولو [في الطورا] العتيق (انظر ص. ص. 204 و242) ونصبت هنا على أنها رأس النافورة.

معبد أبولو قائد الحوريات (95)

Temple of Apollo Nymphaegetes

توجد إلى الشرق من نافورة فيلوثاليس أسس طويلة تتقدمها خمس درجات ضيقة كانت في العصر الهلنستي قاعدة أخرى لتمثال نذري، لكن تم تحويلها في عهد ماركوس أوريليوس من قبل تي (بيبريوس)

نحو غير مناسب) وكسيت بملامح صاد للمياه ووصفت بألواح من الرخام من أجل إحداث حوض مركزي. (وهذا يعني أن عنصر المياه كان يشغل المدخل الرئيس حيث يوجد بالفعل قناة تصريف - وأن الدخول إلى التيمفاليوم كان فقط من المدخلين الجانبيين).

وهناك خارج المدخل إلى المبنى في الجانب الشرقي منه نافورة صغيرة كان يتقدمها في السابق زوج من الأعمدة الرحامية لكل منهما تاج "بيرجامي" مزدان بأوراق اللوتس وشوك الإبل acanthus، ربما يعود تاريخها إلى القرن الثالث الميلادي.

معبد إيزيس * (93)

يقع هذا المعبد المواجه للشمال وبجوار الجانب الجنوبي لمعبد أبولو، وهو معاد البناء جزئياً، ويوحى أسلوب بنائه بأن حجرة العبادة (الجزء الخلفي من المبنى الحالي) تعود إلى أواخر القرن الرابع ق.م، حوالي الوقت الذي بني فيه مبنى القادة "الستريجون" (67). وتم توسيعه عن طريق زيادة مدخل يارز معمد في زمن هادريان (مسجل في نقش على العارضة الحجرية للواجهة). وهناك ترميم آخر تم في عهد ماركوس أوريليوس قام به الكاهن تي (بيبريوس) كلاوديوس باتوس مسجل في نقش على طيلة من طيلات عمود. وتمت إعادة تصميم الجزء الداخلي في وقت لاحق، ربما بعد زلزال سنة 262م وذلك عن طريق إضافة مقاعد في جانبي ردهة المعبد، وإحداث حجرة صغيرة للمؤلة (بيت المؤلة) داخل حجرة العبادة لإضماء مزيد من التشريف على تمثال إيريس الذي وجد داخل البناء، وتوجد بقايا مذبح دائري صغير لحرق البخور وذلك أمام الدرج.

يُعتقد أن المعبد تم تدميره سنة 365م، وهناك - إلى الشرق منه - كتل من حجارة بناء منهارة، تتضمن طيلات أعمدة مخددة وملساء من معبد أبولو. (من المحتمل أن المنقبين هم من كدسها هنا).



شكل 146. قوريني: نافورة هيلوثاليس.

ماجاس Magas فهو بالتالي ربما بني فيما بين الأعوام 280-260 ق.م. وتعد *the meta* أي السارية/العمود/العلامة/الصورة أداة تحديد نقطة مركزية، وهي مرتبطة بصورة خاصة بمهرجان أبوللو كارنيوس الذي نشأ في أسبرطة ثم انتقلت على نطاق واسع إلى المدن الدورية الأخرى. إن أهميتها هنا في قوريني هي تعيين النقطة التي حقق فيها المستعمرون الإغريق هدفهم وفقاً لتعليمات موحى أبوللو في دلفي. مثل أبوللو نفسه على القاعدة المنحوتة بأشكال بارزة أسفل السارية، وهو يتكئ في الواقع على السارية؛ وهو يرتبط أيضاً بأسطورة التأسيس، وهنا على الصرح بالحورية قورانا؛ وربما كانت هنا أيضاً شجرة آس برونزية، توحى بها الآن تجاويف تشيبتها في الحجر فقط. ويرتبط الأسدان أيضاً ارتباطاً وثيقاً بأسطورة التأسيس: [الأول] من خلال استعداد قورانا لمواجهة أسداً بيدين مجردتين، (والثاني) بقصة كيف أدى أسد واجهه أرسطو/باتوس، قائد المستعمرين الأوائل (ص. 2) إلى شفائه من ناناته!

تم تحويل الصرح بعد زلزال سنة 365م إلى نافورة عن طريق جلب إمدادات المياه عبر

كلاوديوس باتوس (الذي جدد أيضاً معبد أبزيس، ص. 213) وذلك لإحداث مدخل لمعبد صغير مكرس لأبوللو بيمميتيس ("قائد الحوريات")، وكان نقش التكريس الذي أعيد استخدامه في جدار متأخر في الموقع موضوع في الأصل على عارضة حجرية تتقدم المعبد. جرت تعديلات كبيرة في هذه المنطقة بسبب الأنشطة اللاحقة في العصر البيزنطي.

مقصورة أبوللو كارنيوس ★ (96) Exedra of Apollo Karneios

يقع هذا الصرح النذري البارز أمام معبد أبوللو قائد الحوريات وهي مكان أساسي بالنسبة لمعبد أبوللو البيثي (77) ومذبحه (76)، وهو مؤلف من مقصورة نصف دائرية الشكل *exedra* بها بروز نحو الحلف تعلوه قاعدة رخامية مزخرفة تدعم سارية *meta* (عمود أو علامة) تبرر من كأس زهرة شوك الأبل *acanthus*، وعلى كلا نهايتي المقصورة أسد عابر. ويخبرنا نقش بأن المَكُوس هو شخص ما يدعى براتوماديس، بن بوليمنس، وبما أنه يظهر على عملات تعود لفترة حكمه

ظهوره في ثيرا وهي منشأة دورية، هي كاميروس في جزيرة رودس. وهي تعرض مطهر بناء حجري مشوش، لكن كثير منه مؤلف من مذابح صغيرة أو *arulae*، ويأخذ كثير منها شكل مربع واحد أو مزدوج، به تجاويف تشبه طبق أو طبقين في القمة، وضع فيها مجمرة محمولة. وربما كان التكريس للمؤله محفور على المذبح، أو على المجمرة نفسها. ويبدو أن المذابح تعود في تاريخها إلى ما بين القرنين الرابع والأول ق.م؛ يبدو في أواخر العصر الروماني أو العصر البيزنطي أن كثير منها أعيد استخدامه في بناء مؤلف من ثلاث حجرات. ووجد في هذه المنطقة الحجر الذي سجلت عليه وصية بطليموس الثامن، التي يوصي فيها بآيلولة مملكته إلى مجلس الشيوخ في حالة موته دون وريث. هذا الحجر معروض في المتحف (ص. 243، رقم 4.10).

هناك في الحيز نفسه أسس مبنى هليينستية (من السهل التعرف عليها من المصطبة العلوية) يواجه الشمال به رواق دوري من النوع القوريني، وهذا ربما كان ما يشبه مقر مناسبات أو لقاءات اجتماعية *lesche* مثل ذلك القريب من معبد آرتميس (80). وهناك بقايا معبد آخر - مرة أخرى برواق دوري من النوع القوريني - يتجه نحو الشرق محذور في الحيز بينه وبين جدار المصطبة الكائن ناحية الجنوب. وهناك كتلة من عارضة حجرية ربما كانت تنتمي إلى هذا المعبد تظهر ألقاب الإمبراطور تراجان. يعد محيط المصطبة السطحية مكتمل الآن، أما المصطبة العلوية فهي حيز مستدق طويل مستوي الأرض نسبياً يقع مباشرة تحت الجرف. وهذا هو المكان الذي تفيض منه المياه الجوفية بوفرة إلى السطح، إلا أن كميتها تناقصت مقارنة بالازمنة القديمة بسبب سحب كمية كبيرة من المياه المتدفقة من خلال أنابيب داخل الجرف لاستخدامها، ولكن ما يزال هناك مياه جارية في القنوات وخزانات تعطي فكرة عن الحال الذي كانت عليه في العصور

الجزء الخلفي من المقصورة *exedra* وبناء حاجز عبر المقدمة من أجل صنع حوض.

معبد جاسون ماجنوس (97)

هو معبد روماني يقع إلى الشرق من معبد أبولو نيمفيقيتمس (قائد الحوريات)، يتم الوصول إليه عبر سرب من الدرج هائل ثلاثي الجوانب، والسبب العملي لذلك هو اختلاف مستوى سطح الأرض الذي نسب هي أن تكون حجره المادة مرفعة كثيراً عن مستوى الساحة أمام معبد أبولو؛ ولكن ربما أدى درج أمامي بسيط الغرض وكان أقل بهرجة ونحن لا نعرف لسوء الحظ لمن كرس هذا المعبد، ونعرف من خلال النقش الذي زين في السابغ الواجحة ثم أعيد استخدامه في الجزء العلوي من الدرج، أن السكان في بيبيروس) كلوديوس جاسون ماجنوس بناء من "إيراد" معبد أبولو فيما بين سنتي 176 و180م. وتسجل هسيقيسماء في ردهة المعبد *pronaos* اسم كاهن آخر هو ماركوس أوريليوس يوفرانور، وهي مشابهة جداً في الأسلوب لهسيقيسماء هي معبد هرمس على حافة الأكروبوليس (19) التي بها أيضاً اسم جاسون ماجنوس. ومسؤولة عن الاستنتاج بأنه هو الذي كان يشغل المنزل الفخم المجاور (17).

توجد قاعة للولائم المقدسة *hestiatorion* خلف هذا المعبد - على مستوى أعلى - مباشرة أسفل جدار المصطبة العلوية، تعود إلى العصر الهليينستي. ولكنها تظهر دليل على وجود طورين من البناء مع تغيير في الاتجاه (كان المدخل في الأول في الشرق وهما بعد صار في الشمال)، وكان لها في الطور الأخير أرضية هسيقيسماء بيضاء ما تزال بقايا ضئيلة منها باقية.

"أجورا المؤلهين" (98)

هذا هو الاسم الذي أعطي - من أجل الملائمة - للحيز الكائن في المصطبة السفلية بين معبد جاسون ماجنوس (97) ومبنى القادة "الستراتيجون" (67)، وغُلل الاسم بسبب

للتوسيع الاصطناعي، ولتوجيهها نحو قنوات. ويعد الجزء الأعرق من النفق (لا يمكن الوصول إليه) اصطناعياً إلى حد كبير، وتم تتبعه إلى مسافة نحو 300 م خلف الواجهة الصخرية. وهناك مخريشات عديدة منحوتة على الجدران، تسجل زيارات الحجاج؛ يعود تاريخ أقدمها إلى العهد الأنطوني. يوجد داخل الكهف جايبة عميقة، تظهر حالياً في شكل حوضين مستديرين (ما تزال المياه تتدفق، لكنها أقل غزارة مما كانت عليه في السابق، لأن معظمها يضخ حالياً عبر أنابيب للاستخدام الحالي) وهذه ليست أصلية. ونحت مدخلا جديداً في الواجهة الصخرية يؤدي إلى الحوض المستدير الأيسر ربما في العام 18/19 ق.م. على يد الكاهن ديونيسيوس بن سوتاس الذي سجل عملاً أنجزه في النبع. ووفر المدخل وسيلة وصول إلى حوض تم حفره في الداخل يمكن سحب المياه منه. وتم - في تاريخ لاحق - نحت الجايبة الكبيرة التي نرى حالياً من داخل الكهف الذي يشغل كلا الحوضين المستديرين، وهذا وضع حد للاستعمال (المفترض) للحوض الأيسر بوصفه سبيل النيمفايوم، وهو مكاناً للمنادمة *Symposia* في القرن الخامس ق.م. ومن المفترض - في الوقت نفسه - أن الوصول إلى هذه الجايبة وإلى الكهف كان مقفلاً بجدار مبنى عبر المقدمة وبحفر صف من سبعة مداود للشراب في مقدمة ذلك.

توسع توفير مياه الشرب للسكان الذي اكده عمل ديونيسيوس من خلال بناء حايبة أمام حوضه ذات حجم كبير جداً مستطيلة الشكل يبلغ طولها 5 م منحوتة جزئياً في الصخر، وجزئياً مبنية. وكان الوصول إلى هذه الجايبة يتم عبر درجة يتقدمها حيز مسور ومرصوف لضمان نظافتها ولعزل الحيوانات عنها. وهناك جدار راقد داخل الحايبة عليه ثمان قواعد حجرية مربعة توفر أساس لسقف تحمله قوائم خشبية. ويشهد تآكل أجزاء من رقبة الجايبة الناجم عن حبال الدلاء المستعملة في سحب المياه على

القديمة، وقد يحس المرء أيضاً في أوقات معينة من السنة بجوقة من الضفادع يصم الأذان نقيتها، ويتضخم إلى حد كبير نتيجة لإنعكاسه على الواجهة الصخرية في الأعلى؛ ولكي يصل المرء إلى المصطبة إما بالعودة عبر المدخل التذكاري الإغريقي (64) أو يصعد الدرج يحاتب مبد جاسون ماجنوس (97)، وسيتم وصف المعالم متجهين من الغرب إلى الشرق.

نبعاً أبوللو وكورا ★ (99)

كان مصدر المياه الدائم أسفل واجهة الجرف الصخري السبب الرئيس لاختيار المستوطنين الإغريق هذا الموقع لمستوطنتهم في القرن السابع ق.م. ولذلك لم يكن مصدر المياه هذا منذ البداية مقدساً ومحل تبجيل فحسب، بل أيضاً ضرورة يومية لسقي الناس وقطعانهم. ولم يتم فصل هذه الاحتياجات عن بعضها بعض إلا على نحو متدرج جداً وتباينت بطرق مختلفة. وكان هناك مساران إلى الينابيع منذ وقت مبكر: واحد على طول أرضية شارع الوادي، والآخر ينمط نحو الأسفل من الأجورا والأكروبوليس على منحدر منحوت في سفح التل الصخري. وتذكر المصادر القديمة ثلاثة معالم هنا على الأقل: نبع أبوللو، ونبع كورا، ومعد حوزيات الماء (النيمفايوم) ويمكن التعرف على هذه حالي بدرجات متفاوتة من الثقة.

وهناك - مباشرة قبالة النقطة التي ينتهي عندها المنحدر من الأعلى في سرب قصير من الدرج - كهف أسفل واجهة الجرف الصخري منحرف عند هذه النقطة متسبباً في قفل جزئي لوسيلة الوصول إليه، وظن أنه كان نبع أبوللو. ويوجد كهف ثان بعده ناحية الغرب (إلى اليمين من حوض مستطيل طويل) تم التعرف عليه عن طريق نقوش على أنه نبع كورا (الذي أشق منه اسم الحورية كورانا)، نحتت في الواجهة الصخرية أعلاه مشاك مختلفة تأوي تماثيل. تأتي المياه التي تتدفق من هنا من مجموعة من الشقوق في الصخرة الخلفية التي خضعت في أوقات مختلفة

وخدم الغرض العملي المتمثل في طقس غسل حيوانات التصحية.

يوجد أمام النبع نهاية مقعد الإلياتس Elaiitas الحجري (101) الممتد إلى مسافة 89 م نحو الشرق، متجاوزاً المدخل التذكاري الإغريقي (64)، وقد بناه الكاهن الإلياتس Elaiitas في القرن الثاني ق.م. وهو مكرس لأبوللو. ومن المفترض أنه كان يؤدي مهمة مقاعد للحاضرين في المهرجانات المقدسة حينما يمر لموكب عبر هذه الطريق. وهناك على وجه الصخرة خلف المقعد صف من 21 مذوداً آخرًا للشرب رومانية التاريخ، مرتبطة بإعادة تنظيم إمدادات المياه في عهد أوغسطس (أو لاحقاً لها) (انظر أدناه) كانت تتغذى عن طريق سُرب مياه متصلة تنمق فيه قناة مياه داخل الصخر في الخلف) يوجد في الحيز بين المقعد ومذاود الشرب صف من خمسة أسية حجرية تشبه حلية النحل هي أفران جير بيزنطية (102) ويمكننا تخيل أن كثير من التماثيل الوثنية الجميلة قد أُلقيت فيها لأجل حرقها وتحويلها إلى جير!

أكوا أوغسطا (103) Aqua Augusta

بمواصلة السير شرقاً إلى ما بعد نهاية مقعد الإلياتس يوجد أسفل الجرف المريد من أعمال نقر في الصخر التي يمكن استكشافها بحذر. بُني - هنا في زمن أوغسطس - البروقنصل (ك.ايوس) كلوديوس فيستاليس معين شرب حديد، تم وصفه في نقش رخامي مقروناً باسم أكوا أوغسطا. وجرى نقر حوض ملوله 74 متراً أسفل الجرف الصخري (الشكل 147)، مقسوماً بدعامات مربعة من الصخر الطبيعي إلى 26 فتحة ويتقدمه حاجز منقطة من أعلى بالبازلت الأسود. كان يوجد أمام هذا في الأصل رواق مبني لا يوجد له أثر واضح الآن. وكان الحصول على إمدادات المياه يتم من اعلي وادي بوتركية عبر قناة منقورة في الصخر

طول فترة الاستفادة من هذا النبع وأهميته، وكذلك تشهد عدة نقوش تسجل تنظيفه وتجديده، وربما ارتباطاً بناؤه الأصلي بتكريس النبع لأبوللو ككيتيستس (المؤسس) من قبل مجموعة من الكاهنات في عهد نيرون.

يبدو أن نبع أبوللو - الواقع على بعد أمتار قليلة إلى الشرق من المعالم التي وصفت للتو - لم يطور أبداً على نطاق واسع للاستخدام العام، وربما بقي مقاماً مقدساً فقط. وهناك في داخل الجانب الأيمن من هذا الكهف مشاك صغيرة عديدة ذات حجم يسمح بإيواء متحولات صغيرة أو رؤوس شخصية. وكان النبع يتغذى من شق واحد في النهاية الداخلية للكهف، وهناك مرة أخرى جابية عميقة في شكل حرف T حُفرت داخل الكهف، ولكن لا توجد علامات تأكل كثيرة مرتبطة بسحب المياه مثل تلك الواضحة في نبع كورا. وهي الواقع فقد حب السع في عهد أوغسطس - ربما لأن إمداداته تم تحويلها عن طريق عمليات توسيع الأنفاق خلف نبع كورا. وتم نحت قناة - إما في ذلك الوقت أو بعدها - في الصخر من أكوا أوغسطا (انظر أدناه) لتوفير إمدادات جديدة لنبع أبوللو. وقد حُصِر نبع أبوللو في القرن الثاني أو الثالث الميلادي خلف جدار شفاء بني عبر مقدمته فتحت فيه ثلاثة مداخل. ويمكن تأريخ المخريشات الأخيرة داخل الأنفاق (ترتبط الآن كلا النظامين معاً) إلى سنة 285م

نافورة هرمساندروس (100)

هناك صف من ثلاثة مذاود للشرب من الحجر الجيري مباشرة إلى الشرق من المنحدر الذي يهبط من الأعلى، ونحت متماثل جداً على الجدار في الخلف يُظهر ثيران تشرب. (الجزء الأكثر وضوحاً من هذا النحت موجود الآن وراء شجيرة دفلى في النهاية اليمنى). أقيم هذا المعلم من قبل شخص يدعى هرمساندروس ليسجل التضحية بـ 120 ثوراً في مناسبة مهرجان أرتميس. وهذا ربما يعود إلى العصر الهلينستي المبكر،

بني ليكون طريقاً مغطى يصل إلى حرم أبولو. وكان للأعمدة قواعد أيونية وتيجان دورية. وتم التقلب على صعوبة بناء صف أعمدة متواصلة على أرض شديدة الانحدار عن طريق بناء مصاطب في شكل رواق ممتوح. حل محل مقدمه حدار مُصمب. وكان به درج ويحتمل عودة الرواق إلى عهد بطليموس بيوس وذلك من خلال نقاب صنته من نقش يمتد على طول عارضه حجرية يُظهِر أنها تنتمي إلى فترة حكمه.

من الواضح أن الجدار الحلفي للرواق يفصل كلية الحيز المثلث الشكل الطويل بينه وبين واجهة الجرف. وقد نظر جودتشايلد إلى هذه المنطقة التي ضمت أكوا أوغسطا على أنها كانت في الواقع خطرة ومملوئة بالردميات حينما بُني الرواق، ولكن بما أن تنقيبات ثلاثينيات القرن الماضي لم تأخذ في الحسبان الطبقات الأثرية، فإنه من المستحيل التحقق من هذا. ويبدو من المؤكد أن بناء الرواق في هذه المنطقة الكبيرة جعلها نهاية مسدودة يمكن الوصول إليها بصعوبة

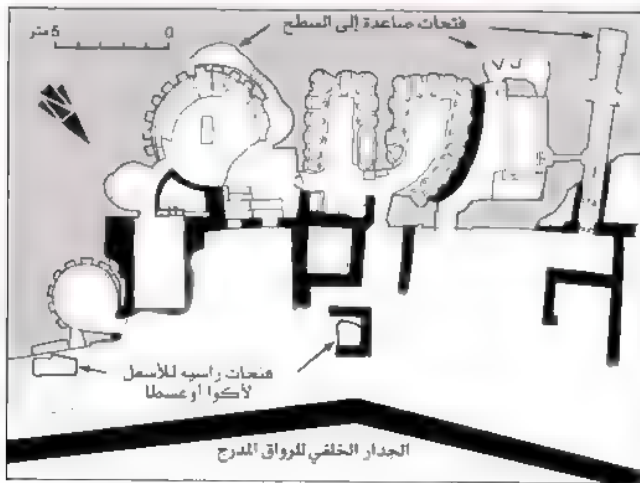
وكان الماء الفائض - في الطرف السفلي من الوادي (غرب) المعين - يحمل في قناة أخرى منقورة في الصخر لتزويد نبع أبولو واحواض الشرب التي بينهما، من المحتمل أن يكون النظام قد توقف عن الاستخدام في الوقت الذي تم فيه إنشاء الرواق المتدرج (أنظر أدناه) وذلك بسبب الأخطار الكامنة في الموقع (يبدو ذلك واضحاً من خلال انهيار الصخور)، وربما بسبب تعرقل إمدادات المياه أثناء أداء تلك الأعمال.

الرواق المتدرج ★ (104)

تتمصل أكوا أوغستا التي وُصفت للتو عن شارع الوادي عن طريق جدار طويل غير منقطع، الذي أعاد المنقبون الإيطاليون بناء الجزء الصاعد منه عبر الهضبة. وكان هناك ممر مدرج على طول الشارع الصاعد بعدة، والمعطى برواق وذلك قبالة الجانب الشمالي من هذا الجدار كان يمتد عبر الطريق كله من قوس ماركوس أوريليوس ولوكيوس فيروس (61) إلى المدخل التذكاري الاعريقي (64). ويتبين - من خلال وجهته - أنه



شكل 147. هورني: جزء من العجزة الداخلية لأكوا أوغسطا في شارع الوادي



شكل 148. قوريني: محطط حمامات باريس.

يقع مجمع بناثي مختف، على درجة كبيرة من الأهمية، مباشرة أسفل قمة الرواق، ولا خلاف حوله: وهذا المجمع هو حمامات باريس. وهي في الجانب الجنوبي من الرواق المدرج ويمكن الوصول إليها فقط من الأعلى عبر درج حديث شديد الانحدار خلف الجدار الخلفي للرواق. يتألف المجمع (الشكلان 148 و 149) جزئياً من حجرات مبنية في حيز مكشوف، وجزئياً من حجرات منحوتة في الصخر الطبيعي، وهي توجد على مستوى عميق في حيز بين الرواق وواجهة الجرف الجنوبية وهي ضيقة جداً في هذا النقطة. وتظهر الأبنية إشارات تدل على استخدام وتعديل لفترة طويلة من الزمن؛ ولكن بما أنها خضعت إلى أعمال تنقيب سنة 1934م دون تدوين أي ملاحظة عن طبقات أثرية، فانه من الصعب الكشف عن كثير من التفاصيل (بما في ذلك التسلسل الزمني).

إن جوهر الحجرات المختلفة المتصلة ببعضها - بعضها مستطيل وأخرى دائرية الشكل - هو وجود مقاعد أو مقاعد استحمام مصطفة على طول جدرانها تعلوها مشاك - غالباً صغيرة مناسبة لمصباح

هناك سلسلة طويلة ومشوشة من الحجرات المنحوتة في الصخر وذلك في الجانب المقابل من الوادي، في الأعلى ولكن أسفل الطريق الحديث، تبدو لأول وهلة مثل القبور، لكن كونها تقع ضمن السور الهلنستي، فهي ربما تكون كذلك إذا كانت ترجع إلى تاريخ مبكر للغاية. ومن ناحية ثانية فهي لا تشبه قبور الجبانة الشمالية القديمة المتميزة (ص. 237). ومن الواضح - من الناحية الأخرى - أنها كانت مستخدمة سكناً كهفياً أثناء حياة المدينة القديمة، وفي الواقع إلى غاية أزمنة حديثة. يحتوي أغلبها على تقسيمات متداخلة بها رواقيد منحوتة في الصخر ربما ارتبط بعضها إما بالنبيذ أو بالزيت.

حمامات باريس ★ ★ (105)

إذا صعدت عبر الرواق المدرج إلى نهايته العليا قرب قوس ماركوس أوريليوس ولوكيوس فيروس (61)، تصل إلى بعض المنازل المقامة في مدرجات التي يصعد درج عبرها نحو اليمين ثم إلى الأجورا أخيراً. وعلى العكس من ذلك، إذا هبطت من منطقة الأجورا (انظر ص. 184)، هذه هي النقطة التي تستصل إليها.

ريتشارد جودشايلد الانتباه إلى وجود أمثلة مشابهة في العالم الهلينستي؛ وهو ينظر إلى الحمامات على أنها هليينستية، وتوقف استخدامها حينما بني الرواق المدرج على مستوى مرتفع جدا ما أدى إلى دفنها كلية بكل تأكيد. ومن ناحية أخرى كان رد ساندرو ستوكي بأن الحمامات لم يدهنها الرواق وأن "نوعية البناء رديئة بدرجة لا تتصور، وأن نمط الكتابة لا يترك مجالا للشك في أن تاريخ هذا المجمع متأخر جدًا، ولا علاقة له بممارسات الإغريق الكلاسيكية". ومع أنه يحتمل أن الرواق المدرج انهار إلى كومة من الأنقاض سنة 365م، يبدو لي أن عمق الحمامات يجعل الوصول إليها أمرًا مستبعدًا، ناهيك عن القول أنها بنيت لأول مرة في مثل هذا التاريخ المتأخر. ومن غير المعقول أيضًا أن يتم نقر حفرة رأسية في ذلك الوقت لترتبط الحمامات بقناة أكوا أوغسطا المنسية منذ وقت ملويل.



شكل 149. قوريس.
داخل حمامات بارييس

الحي الشمالي الشرقي

ما يزال هناك ضمن نطاق الأسوار القديمة للمدينة عدد قليل من الآثار المتناثرة. ولكنها مهمة يجب وصفها، ويمكن زيارتها بسهولة مع زيارة المتحف الواقع مباشرة داخل الحد الشرقي للمدينة. إن حقيقة ظهور هذه المعالم في شكل متناثر ومعزول جاءت بالمصادفة أكثر من أي شيء آخر نتيجة لأعمال البحث الأثري، إذ لم يكن هناك تنقيب منهجي للحافة الشمالية من المدينة، التي بقي كثير منها منطقته عسكرية إلى وقت قريب جدًا. (جرت أعمال تقصي في معبد كبير ناحية النهاية الغربية للحافة سنة 1926م لكن لا يرى أي أثر منه الآن). كان موقع الكنيسة الشرقية (110) التي يبدو من المرجح جدًا أنها كانت كاتدرائية المدينة في القرن السادس الميلادي، على مسافة بعيدة خارج نطاق السور الدفاعي المحدد الذي بني في القرن الثالث الميلادي (ص. 189). ويوجد أيضًا

زيتي وأخرى أكبر، ربما نوضع إبريق ماء أو ثملابس المستحم. يبدو أن هناك في أغلب الحجرات حوض مرتفع أو حفرة منحوتة في الصخر، مثل حمام بخاري كانت توضع فيه حجارة ساخنة يسكب عليها الماء ليتصاعد منها البخار. وكان الحصول على المياه يتم من بئر يصل إلى مجرى أكوا أوغسطا في الأسفل، أو من صهريج كان يتغذى من قنوات من المسحدر في الأعلى. وتحتوي الحجرة الموحودة في النهاية اليمنى من المجمع على أرضية مغطاة بنسيفساء خشنة، تنهض فيها مكعبات النسيفساء البيضاء اسم بارييس بن سامايوس. مع إكليل شريطي يحصر نحمة ولوحة *tabula ansata* ذات مقصصين في شكل ذنب يمامة

وبالتالي إلى أي عصر إذن ينتمي هذا المجمع الغريب؟ من المؤكد إنه منشأة استعمال من نوع ما، ولا يمكن الادعاء من دون نقوش أخرى بأنها كانت تخدم أي شيء غير الأغراض الدنيوية. ولفت

6 هوريني: الحي الشمالي الشرقي

هوريني ثم عسكر على "تل ريوس الليكي Hill of Lykaean Zeus"، وفي تلك النقطة ندموا على أنهم لم يحتلوا المدينة وقت مرورهم عبرها، وحاولوا العودة، ومن ناحية ثانية رهض القورينيون على نحو متعقل دخولهم مرة أخرى، وبعد اندحار يعوزه التفسير المناسب، ترك الفرس موقعهم وعادوا إلى مصر (التي كانت تحت سيطرتهم) وتشير هذه الفقرة إلى أنه كان يوجد حرم زيوس خارج المدينة في ذلك الوقت، رغم أن لقي محدودة من الحفيرة تؤرخ فعلاً إلى تلك الفترة المبكرة، ويفضل رأي متداول حالياً قائم على خصائص المعبد العمارية تاريخ بناء يرجع إلى ما بين سنتي 500 و480 ق.م.

يواجه المعبد الشرق، ويقوم على مصطبة من ثلاث درجات وأبعاده 70 × 32 م. وهو أكبر من معبد زيوس في أولمبيا، ويمثل تقريباً حجم معبد البارثينون في أثينا. وتآلف قوام المعبد المبكر من ردهة *pronaos* يتقدمها عمودان بين دعائمتين جداريتين جانبيتين *in antis*، وحجرة عبادة *naos* مقسومة إلى صحن وجناحين عن طريق صفين من الأعمدة

في هذه المنطقة مبنى كبير ربما كان ما يزال مشغولاً في الفترة الإسلامية المبكرة (قصر شقيه: 111)، وهذا يعني أنه كان هناك مستوطنة بشطة في الجوار في الطور الأخير من تاريخ قوريني، وهو أمر يتطلب مزيداً من التقصي.

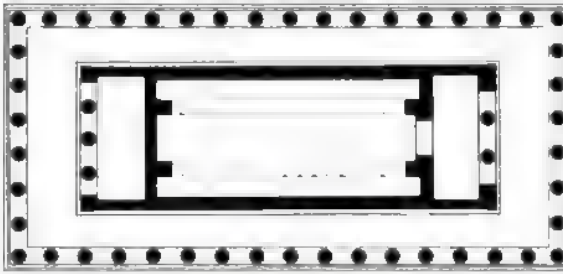
معبد زيوس ★ ★ (106)

كان معبد زيوس (الشكلان 150 و151) في دروة محدده وبعد الآن مرة أخرى - واحداً من أكثر معالم قوريني مهابة، ونهت أطلاله المنهارة المستكشفين الأوائل إلى حجمه وأهميته؛ وجرت فيه أعمال تنقيب بين سنتي 1926 و1942م، وشغلت عملية إعادة البناء المؤثرة (بصرف النظر عن إعادة نصب عمود ونصف عمود قام بها الجيش البريطاني سنة 1957م) السنوات من 1967 إلى 2008م، ولا يتطابق مظهره الحالي لطور واحد من تاريخه، لكنه يعطي انطباعاً بصرياً واضحاً عن ملامحه الرئيسية.

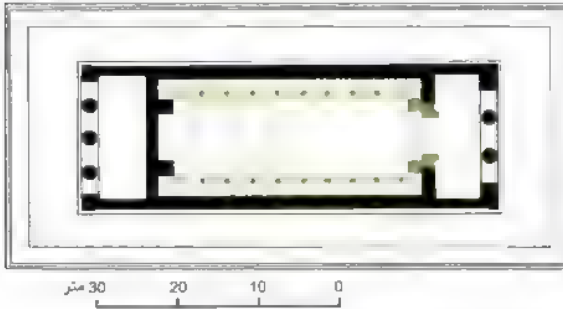
نعرف من خلال فقرة في تاريخ هيرودوت أنه في 515 ق.م. مزّج جيش فارسي عبر مدينة



شكل 150 هوريني: معبد زيوس في الحي الشمالي الشرقي



القرن الخامس ق.م



أواخر القرن
الثاني الميلادي

شكل ١٥١ قورسي محطط معبد زيوس في الحى الشمالى الشرقى

على جوانبها مكشوفة للمقدس، مع بقاء الجزء المسطح العلوي والسفلى على مستوى عمودي، لتفتت عما قريب كلية. وتجدر الإشارة إلى أن حجم الأعمدة مثير للإعجاب بكل المقاييس: إذ تزن كل كتلة علوية مع التاج نحو ١٧ طناً.

تم تجميع العناصر المتبقية للقوسرة pediment الغربية (الخلفية) على الأرض المجاورة للمعبد. وأعيد - في النهاية المقابلة - بناء جزء من عارضة حجرية من الواجهة الشرقية في مستوى سطح الأرض، مظهرة حروف نقش تذكارى باللغة اللاتينية يتعلق بإعادة بناء لا بد أنها أجريت في عهد أوغسطس. تعرض المعبد إلى الهجوم خلال الثورة اليهودية سنة ١١٥م وذُمر بدرجة كبيرة، وتم على نحو منهجي تقويض الأعمدة المحيطة به، وسقطت بشكل إشعاعي نحو الخارج حول المبنى. (لو كان سبب ذلك زلزالاً، لكانت سقطت كلها في اتجاه واحد)، وحينما يضع المرء في الحسبان

الداخلية في طابقين، وحجرة حفظ القرايين opisthodomos تتقدمها ثلاثة أعمدة بين دعائمتين جداريتين جانبيتين، ويتألف صف الأعمدة المحيطة بالمعبد من ٨ × ١٧ عموداً دورية الطراز، كانت أسسها مستقلة لإنشائها عن حجرة العبادة؛ ولذلك أقترح أن هذه الأعمدة المحيطة - كما هو الحال في معبد أبوللو (٧٧) - ربما كانت زيادة إضافية إلى المعبد، وقد تضمنت هندسة صف الأعمدة على قدر من التحسينات البصرية المماثلة لتلك الموجودة في البارثينون. بُني المعبد من الحجر الجيري الفنى بالأصداغ الموجود في المنطقة المتاحة للمعبد، ومن المحتمل أن الحفر اللاحق لمضمار سباق الخيل (١٠٨) المجاور استقاد فعلياً من الأرض التي احتجرت منها حجارة المعبد. وهذا الحجر ليس من نوعية جيدة، وستكون التجديدات ضرورية في أوقات مختلفة. (أحد الأسباب لتبرير إعادة البناء الحديثة الواسعة النطاق هو لو أن طبقات الأعمدة الساقطة تركت

الخامس ق.م. يتضمن مركز كرسي عرشه بعض طبقات من الأعمدة المنهارة التي كانت تحيط بالمعبد، وما يزال بالإمكان رؤية كسوة الرخام التي تغطي كرسي العرش في الجانب الجنوبي. وتم اكتشاف كسر كثيرة من الرخام المكونة لهذا التمثال (تمثل مناطق الجسم المكشوفة). تتمدد القطع الكبيرة من التمثال حالياً على الأرض في الجانب الشمالي من المعبد، وهناك أجزاء مختلفة من أصابع اليدين والقدمين الضخمة معروضة في المتحف (ص. 247، رقم 9.2).

عانى المعبد من كارثة انهيار مرة أخرى أصابته في زلزال سنة 365م، ولكن لم يكن هذا حد ما سيء على ما يبدو، فقد وجد المنقبون أن أعمدة الشيبولينو الداخلية المصنوعة من رخام قد تم تحطيمها إلى قطع صغيرة (مكسوة الآن خارج المعبد بجوار كسر التمثال الضخم)، ويعد رأس زيوس بالحجم الطبيعي هو أحد الروائع التي أنتجتها أعمال التنقيب والصيانة، موجود الآن في المتحف (ص. 247، رقم 9.1) - وقد وجد هنا وأعيد تجميعه من أكثر من مئة قطعة. إن هذا النوع من الدمار ليس بسبب طبيعي، بل لا بد أنه تم عمداً من قبل عامل بشري. كذلك يدل احمرار الحجر الجيري الشديد في داخل المعبد على حريق، ويُعتقد أن الظروف المصاحبة لهذا الحرق كانت عملية تطهير للخرم الوثنية القديمة قام بها المسيحيون فيما بعد في القرن الرابع أو أوائل القرن الخامس الميلادي.

المباني المحيطة بمعبد زيوس (107)

كان التنقيب حول معبد زيوس محدوداً جداً لدرجة لم يكشف فيه عن مدى الامتداد الكلي للخرم أو علاقته بالمخطط الحضري [قوريني]. ومن ناحية ثانية تم اكتشاف عدد من المباني في المنطقة المجاورة له مباشرة، التي كان من المفترض أن تكون مرتبطة نوعاً ما بعبادة زيوس، ويقدم الشكل 152 مخططاً تقريبياً لهذه المباني.

ما يشكله هدم هذه الأعمدة بوسائل يدوية من خطر على الحياة فإنه بالكاد يتصور قوة الدافع لدى اليهود المعاضيين، وقد صاحب حجارة البناء المنهارة طبقة حريق واضحة.

بدأت عملية إعادة بناء أخرى بعد الثورة اليهودية، لكن لم يتم إعادة نصب الأعمدة المحيطة بالمعبد أبداً، ووفقاً لساندرو ستوكي - المسؤول عن الدراسة التفصيلية للمعبد وإعادة بناءه - فقد بُدئ في إعادة النصب في الركن الشمالي الغربي، إلا أن المعمار المشرق ظن خطأ أن الأعمدة كان ارتفاعها عشر طبقات بدلاً من تسع، وتم التحلي عن هذه المحاولة بسرعة وأعيد من ناحية ثانية - بناء حجرة العبادة. وكانت الواجهات الداخلية للجدران مكسوة بالرخام، وأُستبدلت الأعمدة الداخلية السابقة بأخرى مندمجة على طول الجدران، وكانت أبدانها من رخام الشيبولينو، وقواعدها وتيجانها كورنية من الرخام المروكونيسي وحدث ذكرى إعادة البناء (أو على الأقل تكملتها) بنقش محفور على العوارض الحجرية الداخلية وتكرر على قوسرة الردهة التي تؤلف الآن واجهة المبنى، وهو يعود إلى ما بين عامي 172 و 175م، حينما كان كلاوديوس أتالوس برونقسل. وأعيد تشكيل المصطبة الأصلية المدرجة في مقدمة المعبد لتشكّل واجهة عمودية وسرب ضيق من الدرج يؤدي إلى مستوى أرضية جُعلت منخفضة. ونقل الدرج إلى الجنوب من الخط المركزي. ومن المفترض أن هذا الترتيب الغريب حدده وجود المعبد الشرقي الصغير وأهميته عند هذه النقطة.

انظر تحت محصومه

يعبرنا نقش آخر أنه بعد سنوات قليلة (185-192م)، كان هناك شخص ما يدعى ميناندر Menander تولى مسؤولية بناء مصطبة ضخمة في الجزء الخلفي من حجرة العبادة، التي وضعت عليها نسخة مشابهة (تعاود ثمانية أضعاف الحجم الطبيعي للإنسان) لتمثال زيوس الشهير في أوليمبيا الذي نُحتته البحات فيدياس في القرن

hestiatoria أو قاعات طعام للولائم المقدسة، تتجه اثنتان منهما شرق-غرب والثالثة شمال-جنوب. وهي مرصوفة بفسيفساء في وسطها منطقة ملساء محاطة بحزام من زخرفة هندسية مفصولة عنها بأشرطة من الرصاص وذلك على نحو نموذجي. وهناك أساسان متوازيان لبقايا مقاعد جلوس في القاعة الكائنة في أقصى الشمال من هذه القاعات. ويظن أن بناء هذه الأبنية كان في أواخر القرن الثالث أو الثاني ق.م.

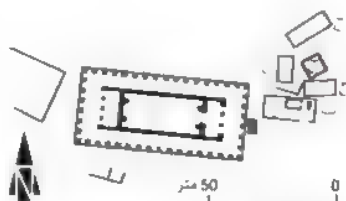
وتم الكشف عن أسس أخرى عديدة لأبنية دُمرت حينما وقعت صفوف أعمدتها أثناء الثورة اليهودية سنة 115م وذلك في منطقة التقيب المحصورة داخل حلقة من الأشجار تحيط حاليًا بالمعبد الكبير. ويوجد عند النهاية الغربية - على نحو لافت للنظر - جزء من مسك كبير مستطيل الشكل على محور يختلف عن محور المعبد، لم تشر عنه أي دراسة إلى حد الآن.

مضمار سباق الخيل (108)

يمكن رؤية المسخن الطويل الضحل لمضمار يمتد من الشمال إلى الجنوب وذلك إلى الشرق من معبد زيوس. وإن تاريخ البناء الأولي غير مؤكد، رغم أن وجود الجدار المركزي الطولي للمضمار (أكدته التقيب) يبين أنه كان ما يزال مستخدمًا في العصر الروماني. وكان الجزء الجنوبي منحوتًا في الصخر، مستقيدين من حفرة مقلع حجارة استخدمت حجارته في السابق في بناء المعبد. يبلغ طول المضمار حوالي 356 م (1200 قدم)، وتوجد يوابات الانطلاق (carceres) في النهاية الشمالية ومن الواضح رؤية منقطع النهاية الجنوبية، وكذلك البقر الخاص بالمقاعد على جانبي القسم الأوسط. وفيما يتعلق بفترة بنائه الأولي، من الممكن تذكر أن قوريني كانت مشهورة بخيولها في القرن الخامس ق.م. وكان منها هائزون في سباقات عربات الألعاب البيئية في دلفي وفي الألعاب الأولمبية.

يوجد أمام المعبد الرئيس (أ) مباشرة وإلى الشمال قليلًا فناء صغير مستطيل الشكل (ب)، يُظن أنه هيلنستي التاريخ، وهذا كان له مدخلا بارزًا في الجانب الجنوبي احتوى في داخله على رواق دوري صغير ملاصق لجداره الغربي. أضيف داخل هذا الفناء في القرن الثاني الميلادي معبد صغير على وطيدة (المعبد الشرقي) ومذبح أمامه من الشرق. ويبدو أن وجود هذا المجمع الصغير اقتضى أثناء إعادة بناء معبد زيوس في العصر الأنطونيوني وضع الدرج الغربي بعيدًا عن مركز الواجهة، وأقترح (رغم أن هذا مجرد تكهنات) أنه بينما كان المعبد الأكبر ينتظر إعادة البناء في أعقاب الدمار الذي خلفته الثورة اليهودية، أُستغل الحرم الصغير بيتًا مؤقتًا لزيوس. وأقترح في السياق نفسه أن رأس زيوس ذو الحجم الطبيعي الوسيم، الذي وجد مهشمًا في المعبد الرئيس ويعرى من الناحية الأسلوبية إلى عهد هادريان، ربما كان جزءًا من تمثال العبادة في هذا المقام الصغير.

هناك أسس مقام دوري صغير (ج) في اتجاه منحرف قرب الركن الشمالي الشرقي للمعبد الرئيس؛ ربما كانت خزانة، أرخت بالقرن الرابع ق.م. وهناك في هذه المنطقة أيضًا بقايا ثلاثة أبنية أخرى مستطيلة الشكل (د، هـ، ط) تم التعرف عليها على أنها



شكل 152. قوريني محطط توصيحي لمار حول معبد زيوس (أ) معبد زيوس (ب) ملاح المعبد الشرقي (ج) مزار دوري (د، هـ، ط) قاعات للولائم المقدسة Hestiatoria

معبد علوة اقسام (109)

هناك حصص بُني في السنوات الأولى من الاحتلال الإيطالي يُرى بوضوح على ريوه صغيرة معروفة باسم "علوة اقسام" وذلك إلى الشمال من معبد زيوس. بُني هذا الحصص على أسس معبد صغير يواجه الشرق سجله سميث وبورش في سنة 1861م. وأعاد المهندسون الإيطاليون ترتيب حجارة بناء أجزاء العلوية كلها، ويمكن الآن رؤية جزء من أسسه فقط. ومن الواضح أن المعبد لم يكن له أبداً صف من الأعمدة المحيطة، رغم أن الأرض حوله بنيت - على الأقل في الجانب الشمالي - لتشكيل مصطبة. وكان المعبد يقف على مصطبة ارتفاعها ثلاث درجات، ويبدو أنه كان له مدخل بارز يتقدمه عمودين ربما بين نصفي عمودين مندمجين في الوجه الداخلي للدعامتين الجداريتين الجانبيتين *antae*، وحجرة عبادة كان يرى فيها أساسان طوليان، ربما كان يقوم عليهما صفيين من أعمدة داخلية. وتوحي تفاصيل مؤكدة أن المعبد بُني في القرن الرابع ق.م، وأجريت عليه أعمال صيانة في القرن الأول الميلادي، ولا يعرف لمن كان مكرساً

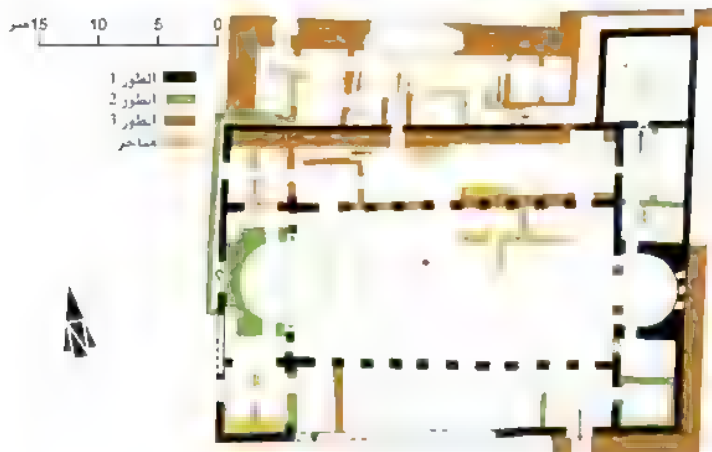
الكنيسة الشرقية * (110)

هناك بناء مهم لكنه مهمل بعض الشيء قرب المتحف بقي مكشوف جزئياً منذ العصور القديمة، أجريت به حفائر محدودة سنة 1917م، وخضع إلى أعمال تنقيب واسعة تحت إشراف ريتشارد جودشايلد فيما بين سنتي 1954 و1956م، وأجريت عليه دراسة مفصلة أخرى في السنوات الأخيرة. وهذا البناء هو كنيسة هوريني الشرقية التي ربما كانت كاتدرائية المدينة في القرن السادس الميلادي. وتم التعرف على عدة أطوار من البناء أو إعادة البناء (انظر الشكل 153)؛ وإن تسلسلها الزمني هو موضوع الغموض والجدل نفسيهما مثل أغلب الكنائس الأخرى في هورينيه

الطور 1

اتخذ المبنى الأول شكل بازيليكا ثلاثية الأجنحة داخل مستطيل، ويوجد هيكلها في النهاية الشرقية في كلا ركنيه مصلى فسيح. يتألف الجدار المحيط من مداميك من الحجر الجيري الأصفر - الرمادي اللون، خشن إلى حد ما من الداخل، ومن السهل ملاحظته. كان يخترق الهيكل نافذة ثلاثية الفتحات بعيدة عن المركز على نحو غريب (لم يعد من السهل تمييزها). وكان الهيكل مسقوفاً بنصف قبة، يتقدمه عمودين معاداً للاستخدام، يفترض أنهما كانا يحملان قوس ثلاثي الفتحات. كان الصحن مقصوفاً عن الجناحين ببنائكتين محمولتين عقودهما على دعائم بعضها قائم منذ زمن قديم، وكان هناك في النهاية الغربية مجازاً *narthex* مقسم إلى ثلاثة مساحات متطابقة مع الصحن والجناحين. وكان الدخول إلى الكنيسة يتم - على الأقل - عبر مدخلين (ربما ثلاثة) في النهاية الغربية، وربما عبر مدخلين في الجدار الشمالي. لم يبق أي أثر في مكانه الأصلي لتجهيزات حرم المذبح ولوازمه في الطور الأول، الذي لا بد وأنه طمس حينما طرحت فسيفساء

الطور 2 وهناك خُجرة بارزة هي الركن الشمالي الشرقي كانت ذاتي المعمودية في الطور 2، وهي ربما كانت تؤدي الوظيفة نفسها في الطور 1، رغم أن هذا غير واضح (على الرغم من الوصلات المستقيمة في جدار هذه الحجرة ما يعنى أنها ليست معشقة في جدار الكنيسة، فقد نظر إلى البناء على أنه أصلي ينتمي للبناء الأول). بُنيت النهاية الشرقية كلها على شارع سابق كان يمتد إلى الجنوب من مضمار سباق الخيل: وكشفت مجسات أجريت أسفل أرضية الكنيسة عن تبليط الشارع. ويفترض - فيما يتعلق بتاريخ الطور الأول - أنه قبل الفترة الحسبانية، ونظراً لأسلوب فسيفساء الطور 2؛ فقد نُسب بصفة عامة إلى القرن الخامس الميلادي.



شكل 153 قوريني: مخطط الكنيسة الشرقية.

كان التعديل المهم الآخر هو إدخال المكونات الممرئية لمعمودية في الركن الشمال الشرقي، وقسم المصلى الركني الشمالي الشرقي السابق، وبني سرب من الدرج بعناصر من الرخام مُعاد الاستخدام كان يصعد من الحجرة الشمالية إلى المعمودية الكائنة في مستوى أعلى. وكان حوض التعميد المعمداني تابوتاً أثيكياً مُعاد النحت عليه مشهد ديونيسيوسي: أزيل معظم نحته البارز، ولكن بقيت آثار أقدام حول حافته السفلية! ونحت درج في داخل الحوض تقود إلى الأسفل في الماء، ولكن تطلب الأمر وجود سلم خشبي للتسلق فوق النهايات من الخارج وتم رصف الحجرة كلها وكان الحوض قائماً تحت مظلة محمولة على ستة أعمدة.

وكان صحن الكنيسة مرصوها الآن بفسيفساء مؤلفة من مجموعة ألواح مستطيلة مثل تلك الموجودة في الكنيسة الشرقية في قصر ليبيا (ص. 133). ومن ناحية ثانية، بينما كانت أرضية الفسيفساء في قصر ليبيا - في تلك الحالة - مؤلفة من 50 لوحة، فإن الفسيفساء هنا مؤلفة من 126 لوحة (14 × 9)؛ وكان الرصف في الهيكل الشرقي (الذي كان محاطاً وقتها

الطور 2

كانت هناك لأسباب غير معروفة لنا تماماً عملية إعادة بناء كبيرة للكنيسة في القرن السادس تضمنت عكس اتجاهها وذلك من خلال بناء هيكل حديد آخر في النهاية الغربية في مركز المجاز السابق ومن المفترض أنه كان نتيجة لهذا، ولتقل مدخل الكنيسة الأصلي في النهاية الغربية، أحدث مدخلا جديداً في النهاية الشرقية للجناح الجنوبي، اشتمل هذا المدخل على درج ينزل من الشارع إلى الجناح الجنوبي (إلى الشرق من الدرج الحديث) الذي قسم جزء منه الآن لإحداث ردهة، وتم في الوقت نفسه تقسيم المصلى الركني الواقع مباشرة نحو الشرق إلى نصفين، أصبح الجنوبي منها الآن مأوى سادن الكنيسة، ومن المفترض أن الحجرة الشمالية ظلت مصلى، وكانت مرصوفة بالفسيفساء، وكذلك الردهة عند المدخل. تضمنت الفسيفساء الموجودة في المصلى نقشا يسمي أسقفا "ميناس" الذي يُفترض أنه كان المسؤول عن العمل ومن الملفت للنظر أن هذه الفسيفساء تواجه الجدار الشرقي، الذي لم يكن به أيديا مدخل يمكن من خلاله مشاهدتها!

مستطيلة طويلة، يمكن الوصول إليها من الجناح الشمالي للكنيسة (ومن خلال ردهة في النهاية الغربية) من الشارع في الشمال. وكانت توجد - في النهاية الشرقية - حجرة مستطيلة الشكل بها درج في الجانب الجنوبي. ومن الواضح أنه كان منذ البداية طابقاً علوياً فوق البناء الجديد، وتمت تقوية الجناح الشمالي للكنيسة إما الآن أو فيما بعد، ويشير درج آخر إلى وجود طابق علوي في هذه المنطقة أيضاً. وتعد التقسيمات المختلفة للقاعة الشمالية لاحقة، وكذلك كانت الجدران المقعّمة في الجناحين الشمال والجنوبي التي أزيلت أثناء أعمال التثقيب وتشير هذه الجدران إلى شغل دينوي ربما بعد الفزو الإسلامي. وأدت عدة حجرات مهمة التخزين في هذا الوقت، لأنها احتوت على خوابي *dolia* وأكوام من قرميد السقف. ومن ناحية ثانية، ليست كل التغيرات المسبوبة إلى الطور 3 هي كذلك. فقد قيل إن عناصر مهمة كانت معاصرة للطور 2. وهناك صلبان منحوتة على حجارة الساء في أماكن معينة. وعثر على جُزء لحفظ المياه المقدسة مصنوع من مذبح أسطوانى مقلوب (وثني) وذلك بجوار المدخل المؤدي من القاعة الشمالية إلى الكنيسة. كان ما زال يحمل زخرفته الأصلية المتمثلة في أكاليل، ولكن جوف الجزء العلوي منه ونحت صليب لاتيني بين الأكاليل.

يوجد بئر في وسط الصحن يبدو أنه حُفر في الفترة الإسلامية، حينما أحيط بمسطبة مرتفعة. وكان الوصول إليه يتم عبر ممر مرصوف بين الأبنية التي تعيق حالياً الحركة في الموقع.

يقدم هذا المبنى بتاريخه الطويل والمعقد الممتد حتى العصر الإسلامي أدلة دامغة على حيوية هذا الجزء من قوريني حينما هُجر جزء كبير من بقية المدينة.

قصر شقيّة * (111)

هذا برج محصّن مخفي بين الأشجار تقريباً، وكان عنصرًا بارزًا في الأرض البراح في

بسياج حديدي) وهي منطقة حرم المذبح من رخام بسيط مختلف الألوان *opus sectile*. وكان الهيكل الغربي الجديد - على جانبيه عمودين يشبهان عمودي مقدمة الهيكل الشرقي (ولكن ثباتها هنا في الزاويتين) - مملوء بدرجة كبيرة بمقاعد جلوس نصف مستديرة الشكل *synthronon*، وكان كثير منها مبني بالحجارة؛ عدا الصفوف العلوية من المقاعد التي كانت من الخشب. ويمكن تبين - بدرجة كبيرة - الخط الكفافي لحاجز حرم المذبح مؤلفاً من ركائز مأخوذة من حرم المذبح الذي يعود للطور 1. ويوجد في المركز جزء من قاعدة مذبح من رخام أبيض. بها تحاويف لعميدات تحمل مائدة المذبح وأضفت فسيفساء جميلة بها مشهد نبلي في النهاية الشرقية للجناح الشمالي تأكيداً إضافياً على هذه المنطقة. وهناك ارتداد - عند هذه النقطة - في تقوية أخيرة للجدار الشمالي يوحي بأن شيئاً مبعجلاً، قيراً أو صندوق ذخائر دينية كان ذات يوم يقوم هنا.

ومن الواضح تماثل أسلوب الفسيفساء مع تلك الموجودة في قصر ليبيا (ص. 133)، وفي رأس الهلال (ص. 320)، ولذلك فهي تنسب إلى عهد جستنيان. وتعني حقيقة تسمية الفسيفساء في المصلى الركني الشمالي الشرقي للأسقف أن هذه كانت كنيسة، وهي بالتالي الكاتدرائية، وهذا يعزّزه وجود المعمودية.

الطور 3

تضمن التغيير المهم اللاحق زيادة امتداد مستطيل الشكل في الجانب الشمالي من المبنى، وتعزيز معظم جدراته الخارجية (أجريت بعض التعزيزات حول الركن الشمالي الغربي للطور 2). وجرى جدل - كما في حالات أخرى - حول ما إذا كان القصد دفاعياً، أم كان الهدف منه دعم بنیان متقدم ومتضعع؛ ويحتمل أن السبب الأخير هو الأكثر ترجيحاً. تتكون الزيادة في الجانب الشمالي أساساً من قاعة

أيضاً وجودها خارج المدينة ضمن منطقة المقابر. هناك هيكل في النهاية الشرقية على جانبيه حجرتين ضمن جدار خارجي مستطيل الشكل.

توجد كتل خرسانية منهارة توحى بوجود حمام روماني، ربما يخص فيلا في ضواحي المدينة وذلك في النهاية الشرقية للموقع، على بُعد نحو 70 م من الكنيسة بجوار مبنى حديث.

المنطقة المقدسة الجنوبية

خارج الأسوار

أجرى في السنوات الأخيرة فريق من جامعة أوريينو تحت إشراف ماريو لوني حفريات موسعة في الجانب الجنوبي من وادي بالغدير، كشف خلالها عن منطقة مقدسة شاسعة تشغلها عدة معابد مختلفة مصحوبة بمسرح ومباني تابعة أخرى. وتوحي منطقتين بارتباط بمولهي خصوبة الريف، ديميتري وكوري ("الابنة" وهي تسمية استخدمت مجازاً لتقادي تسميتها بوصفها بيرسيفوني في دورها الآخر زوجة لهاديس) ولكن تبدو المسافة بينهما كبيرة جداً لدرجة لا تناسب حرماً واحداً، ولا تزال العلاقة بين مختلف المباني المتناثرة بعيدة عن الوضوح. وقد أبرزت الحفريات الجديدة المكونات اللاحقة

مدخل تذكاري * (113)

هناك مدخل تذكاري (شكل 154) يقع في الركن الشمالي الشرقي من المنطقة، مباشرة بجوار الطريق الحديثة حيث تتصل بمسار الطريق القديم من البوابة الجنوبية، وقد ظل هذا المدخل محفوظاً على نحو جيد تحت حوالي 3 م من الطمي الذي تجمع في الوادي منذ عصور قديمة. وهو يتألف من حجرتين على جانبي ممر مركزي. احيط الوجه الخارجي بإطار من أربعة أنصاف أعمدة دورية ذات قواعد أيونية، في حين كان الوجه الداخلي أبسط، بعمود زاوية مضلع في جانبي المدخل، وتبين تجاوز

القرن التاسع عشر، إلا أن كثير من حجارة جدرانه العلوية قلعت في السنوات الأولى من الاحتلال الإيطالي. ويتم الوصول إليه حالياً بمتابعة السير عبر الطريق الحديثة إلى مسافة 150 م تقريباً إلى الغرب من الكنيسة الشرقية في اتجاه الحي المركزي، عندها يرى البرج واضحاً على الأرض المرتفعة ناحية اليمين، ويمكن الوصول إليه عبر بوابة تقع مباشرة قبل طريق خاص، وكان له مدخل واحد في الجانب الجنوبي يقود إلى ردهة على جانبها حجرتين صغيرتين، احتوت اليسرى منهما على درج ووسيلة وصول إلى صهرج في الأسفل. وكان خلفها حجرة طويلة مغطاة بقبو وسطها بانكة مؤلفة من ثلاثة عقود مسننة ذات طابع روماني متأخر أو إسلامي. يبدو أنها كانت تدعم طابقاً مسروقاً (وهو طابق متوسط بين الأرضي والذي فوقه mezzanine floor). وأظهر الكشف الأثري في المبنى إعادة بناء الركن الجنوبي الغربي والمدخل. ويعد تاريخ المبنى كله تقريباً للنهاية، ويظن أن هذه التجديدات تمت تقريباً بعد الغزو (الفتح) الإسلامي، وقد عُثر على نقش عربي على حجرة واقعة في الجوار.

خارج أسوار المدينة

هناك آبنية ومقابر خارج أسوار قوريني في الجانب الجنوبي، ويمر الطريق الحديث الذي ينقطع من جزيرة الدواران عند مدخل المدينة القديمة بجوار الكنيسة الجنازية على اليسار، ثم يميل جنوب غرب ليتصل بالطريق القديم الذي يربط قوريني ببالقراي.

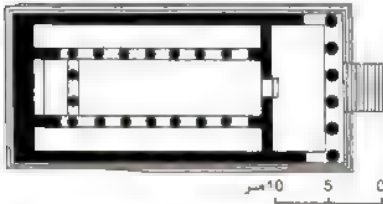
الكنيسة الجنازية (112)

إن ما يمكن رؤيته داخل هذا المبنى غير المنقلب فيه لا يقارن بروعة عقود جداره المحيطة به (لا يوجد بالمناسبة بوابة دخول إلى المكان المسور، لكن ليس من الصعب تسلق الجدار)، وحددت هويته على أنه كنيسة جنازية، بسبب بناء جناحها الجنوبي على قبر على ما يبدو، وهذا يفسر

عظام خنزير صغير يفترض أنه كان قرباناً؛
واقترح أن الخنزير الصغير يمسك صلة ما
بالمؤلة ديميتري.

معبد ديميتري * (114)

يوجد معبد دوري رائع على الأرض المرتفعة
داخل الفناء، أعيد نصب أعمدته جزئياً،
وله شكل غريب (شكل 155) كونه معبد
تتقدم واجهته أعمدة فقط عددها ستة أعمدة
وهو مقسم من الداخل إلى صحن وجناحين
عن طريق صفين من الأعمدة الدورية، كانا
ارتفاعهما في الأصل طابقيين أعيد بناء جزء
من أحد الصفتين؛ وكانت أعمدة الطابق
العلوي أصغر ومن كتل حجرية واحدة.
ويشير نمط العمارة واللقي المرتبطة به إلى
تاريخ بناء يعود إلى ما بين 490 و480 ق م
وبرر تفصيل مهم من الحفيرة تمثل في أن
الرصا ص المستخدم مشابكاً بين حجاره
الجدران العلوية جُلب من مناجم في أتيكا
(اليونان)، وتجدر الإشارة أيضاً إلى وجود
آثار طلاء ظلت باقية على حجارة التضد
entablature. وعُثر على ثلاثة تماثيل داخل
المعبد مندمجة في ركاه العنهار، إحداها
لديميتري، والآخرين قد يكونا لزيوس
وأثينا، وكانت محفوظة جيداً، لأنها واقفة
بين أعمدة حجرة المؤلة adyton في النهاية
القصى لحجرة العبادة cella ثم سقطت
حينما سقط المبس دون تلف سابق تضمنت
اللقي الصغيرة التي وجدت في موضع للنذر
في الجناح الجنوبي لحجرة العبادة تماثيل
صغيرة من الطين المحروق (أغلبها لديميتري)،



شكل 155. قوريني. مخطط معبد ديميتري،
جنوب المدينة



شكل 154 قوريني: المدخل التذكاري لعمر
ديميتري جنوب المدينة

إمكانية قفل المدخل الخارجي بآبواب؛
وحيثما تقفل هذه الأبواب، يدخل المشاة
من خلال مدخل في النهاية اليسرى.
وهناك بجوار المدخل التذكاري رواق دوري
متواضع لكنه أنيق يواجه الطريق. كان
يتقدم هذا الرواق ثلاثة أعمدة بين عمودين
بصميين في حداري الهاتين، وله سقف
مسنم مكون من عشرة ألواح طويلة من
الحجر الجيري. ويقال إن كلا المبنىين
يعودان إلى العصر الهلنستي المبكر، رغم
أن لقي من الحفيرة عثر عليها في الحفريات
توحي بأن المنطقة كانت مطروقة فعلاً منذ
العصر العتيق.

وهناك أساس مربع كبير يمتد بموازية
الطريق وذلك أبعد قليل نحو الجنوب، دمرت
عملية الحفر بدرجة كبيرة الأبنية التي
كانت قائمة عليه، ولكن لا بد أن قاعدة
تمثال أو مذبح كانت موجودة. وتم العثور
على إنشاء كبير من الطين المشوي في فراغ
بين كتل حجارة وسطه كان يحتوي على

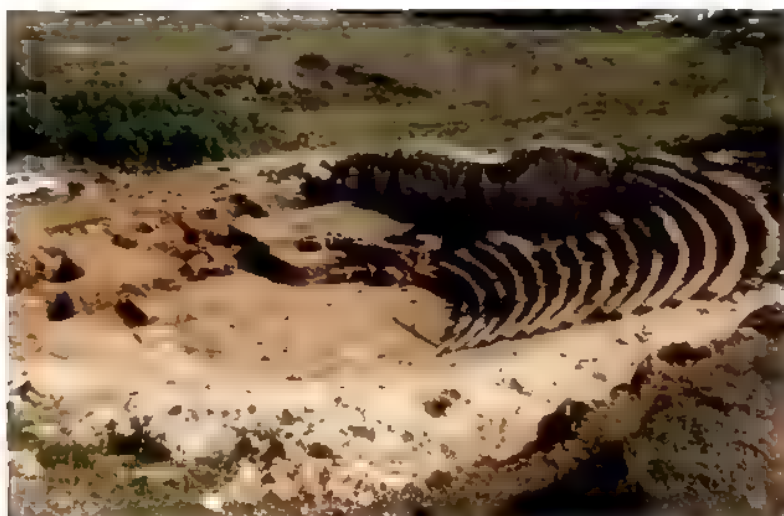
الشرقي (حوض مائي؟) تكريماً للخوريات. وغُثر أيضاً في هذه المنطقة على يدور صغيرة عديدة في شكل مصابيح، وأوس، ونماثيل صغيرة من الطين المحروق وهي في الأعلى هيلينستية لتاريخ ما تزال المسطحة الواقعة أمام الأوركسترا قيد البحث. لكن من الواضح بالعمل أن مبنى حشة المسرح لم يكن من النوع المألوف في العصر الهلنستى، وكذلك الدرج المركزي الوحيد الممتد عبر المقاعد هو الآخر غير مألوف، ويوحى بأن المسرح استخدام لاحتفالات طقسية وهو بذلك يختلف كثيراً عن المسارح التقليدية رجعت حروف اسم مقوش على مقدمة أحد المقاعد إلى القرن الخامس أو الرابع قـم

وهناك على جانبي المسرح بقايا ضئيلة من مصاطب ومزارات/مقامات عديدة وتوجد دار *oikos* غرب المسرح مباشرة في جدرانها مشاك مستطيلة غير عميقة تأوي منحوتات بارزة نذرية، ويوجد على اليمين من إحداها (في الجانب الأيمن) نحت لمجاريث بسيطة (شكل ١٤) تشبه تلك المسجلة في الحرم الريفي في وادي صنب (ص. ١٤١). وقد دفن الطمي المنحرف بفعل السيول كثير من هذه

و٩٤ مصباحاً (تتعلق بطقوس المؤلثة الليلية) وعظام خنازير مختلطة بالرماد والفحم. وتم الكشف على جزء من نقش يعود إلى بداية القرن الأول الميلادي كان يزين واجهة المبنى، وأشهر إلى التاريخ من خلال اسم الراعي (لأعمال ترميم تقريبا): م (اركوس) سوهيناس بروكيلوس. الذي يمكن رؤية اسمه أيضاً على المدخل البارز الجنوبي للقيصريوم (2)، وتوحي اللقى داخل المبنى بقوة بأن المعبد كان مكرساً لديميتر وتبين أنه كان مبجلاً من أواخر العصر العتيق حتى العصر الروماني. وكشف أمام المعبد عن أسس المذبح المرتبط به والمعاصر له

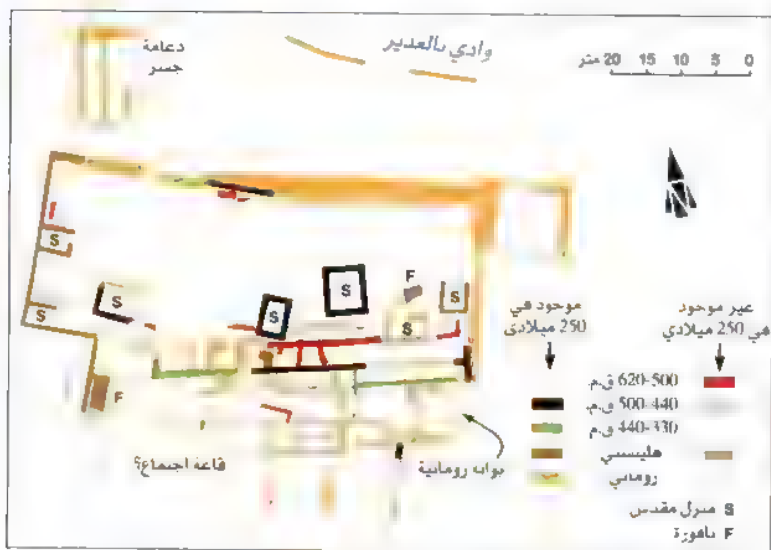
المسرح 5* (115)

يقع هذا المسرح شمال غرب معبد ديميتر بمسافة ما، وهو في حالة حفظ جيدة وبه ما لا يقل عن 2١ صفاً من المقاعد تسع حوالي 1000 شخص (شكل 156). ويبدو أن جانبيه منحوتين جزئياً في الصخر، تخترقهما تحاويف كانت ذات يوم تحمل تماثيل صغيرة بدنة ومنحوتات بارزة وتتضمن سيمساء ارضية إحدى أكبر التحاويف في الخاب



شكل ١٦٦ فورني المسرح ٩

6 قورينى: خارج أسوار المدينة



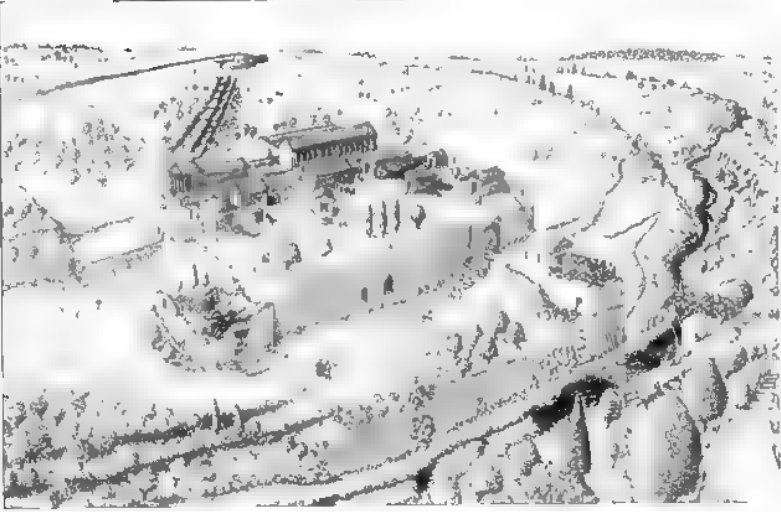
شكل ١٥٦ قورسي محطوط لحرم ديمير وكوري المحفوظ الى الجنوب من المدينة

سنة 620 ق.م، حالاً بعد تأسيس قوريني، ويوضح مخطط الأطوار البنائية في الشكل 157 كيف تطورت المنطقة المسورة غير المنتظمة الشكل. تتكون حجارة البناء الأقدم عموماً من حجارة غير مسطحة أو متعددة الأضلاع تقريباً، بينما تبدو في أواخر العصر العتيق/بداية العصر الكلاسيكي من الحجارة المصقولة ashlars غالباً في شكل حجارة مزدوجة قائمة paired-orthostats، تشكل كل حجرة وجه من وجهي الجدار، وملئ الحيز بينهما بحشوة من الحجر الغشيم (استعمل هذا الأسلوب في البناء على نحو واسع في قوريني: أنظر معهد آرتميس، رقم 79) نبي في هذا الوقت لمط الأول من عدة حجرات عبادة تتألف من حجرة عبادة واحدة several one-room cells، ولأنها مجردة كلية تقريباً من جدرانها الآن، ليس هناك إلا القليل الذي يمكن قوله عنها! ومن المؤكد أنها كانت مزارات/مقامات من نوع ما، ربما كان يعرض فيها تماثيل

الأنية إلى مستوى السقف تقريبا، وإذا ما أقيمت حفائر أخرى في هذه المنطقة فإنها قد تحقق نتائج مثيرة.

حرم دیہتر و کوری المسور (116)

تولى فريق أميركي التقيب في سبعينيات القرن الماضي فيما ثبت أنه حرم مكون من عدة مصاطب محاطة بأسوار، كان مكرسا لعبادة ديميتير وكوري (توفر الأسوار المحيطة (الحيطان) خصوصية للطقوس المحتفل بها داخلها، ويعد هذا سمة مميزة لحرم ديميتير) وذلك هي الحرة الأكثر انحدارا من جانب الهضبة إلى الشمال الغربي من الحفريات الإيطالية الأخيرة. والمنطقة حاليًا هي مزيجًا مريبًا من الجدران والمصاطب دون وجود كثير من الخصائص المعمارية، لأسباب ليس أقلها ارالها الجدران العلوية بدرجة كبيرة في العصور القديمة. ومن ناحية ثانية كانت اللقى المكتشفة كثيرة ورائعة



شكل 158 قوريسي رسم تحليلي من الجانب الشمال الشرقي، يصور شكل الحرم المسور في حوالي عام 2100م الحرم الذي يعبر الوادي أصبح في هذا الوقت خارج الاستخدام (رسم: ديميد هوبكنز David Hopkins)

في المستوى السفلي بجسر يمتد عبر وادي بالتقدير، موفرًا بذلك وسيلة وصول ثانية من المدينة إلى الحرم زيادة على طريق تمتد على طول ضفة الوادي الجنوبية. ويعد الشكل 158 انطباع هنان عن المظهر المحتمل للحرم من حافة الأكروبوليس في القرن الثالث الميلادي.

يبين الدليل المستمد من الفخار وعظام الحيوانات المكتشفة بكميات كبيرة في الموقع، أن الوجبات الطقسية كانت تستهلك هنا أثناء أغلب تاريخه، على الرغم من غياب الوسائل المتعلقة بتناول الطعام التي يمكن ملاحظتها

بالنظر إلى أن طبيعة الموقع شديد الانحدار، فإنه ليس مستغربًا تأثره على نحو سيء، بزلزال سنة 262م. وكان هناك بقايا صنيعة لشباط وإعادة إعمار متأخرة لاحقة لذلك الحدث، ولكن يبدو من المؤكد أن استيطان الموقع انتهى مع زلزال سنة 365م. ومن المؤكد أن الكشف عن هذا المجمع كله لم يتحقق بعد، وأن

وقرايين أخرى، أحيانًا على مقعد يمتد بجانب الجدار الخلفي. (يُشار إليها في المخطط على أنها "منازل مقدسة"). كانت القرايين المقدمة في السنوات الأولى في الأغلب على شكل أشياء صغيرة (أوان فخارية، تماثيل صغيرة من الطين المحروق، مصابيح، وأشياء صغيرة من البرونز)؛ استبدلت هذه المذود فيما بعد بمكرسات كبيرة: تماثيل، نحوت بارزة، ونقوش، ولا تترك النقوش أدنى شك في أن العبادة الرئيسة المبجلة هنا كانت عبادة ديميتير وكوري.

بدا الجزء العلوي من الحرم يأخذ مظهر أكثر رسمية في الفترة الهلنستية، مع إدخال نافورة، وربما مقدمة لإنشاء مدخلًا تذكاريًا رباعي الفتحات الذي وفر مدخلًا مهيبًا للحرم في العصر الروماني. كذلك شُغل الجزء الغربي من المصطبة العليا في العصر الروماني بمبنى كبير، ربما كان قاعة استقبال، يتقدم الجانب الشمالي منها صف أعمدة توسكانية دورية؛ بقي بنيانها دون استكشاف. وربط بناء آخر له رواق يقع

تشابه كبير بالمذابح النذرية الصغيرة التي وجدت في "أجورا الموليين" في حرم أبوللو (98)، وهناك أمثلة أخرى بين معبد ديميتري (114) والمسرح 5 (115). تتألف النقوش على الواجهة الصخرية من أسماء شخصية، ربما مُكرسي القرايين الموضوعة هناك، ويتسبب الطور الأخير من هذه الظاهرة إلى العصر الهلنستي.

عُثر في الركن الجنوبي الشرقي من الباحة بجوار الطريق على واحد من أحجار الحدود العديدة المصحلة في قورينائية في مكانه الأصلي يعود إلى ما بين عهدي "كلوديوس" و"قيسسيان" وكان الغرض منها تحديد الأراضي الملكية السابقة (أي البطلمية) المستعادة من قبل الإدارة الرومانية. كُتب النقش على الحجر باللغتين اللاتينية والإغريقية. ويحدد بداية الأرض الزراعية خارج المدينة. تبدأ المقابر عند هذه النقطة بالتحديد على طول الطريق التي تميز محيط قوريني كله.

الجبانة الجنوبية

يتبع الطريق الحديث إلى الجنوب من المدينة القديمة في جزء من مساره الطريق القديم نحو بالفراي، وتصطف مقابر تذكارية على جانبيه إلى مسافة طويلة. وتعد المقابر التي يمكن الوصول إليها بسهولة هي تلك الواقعة في الجبانة الشمالية (ص. 235)؛ ولكن -بمناوبة هذا الطريق - يتحصل المرء على انطباع جيد عن طبيعة الأرض القديمة، إذ لا يرى فقط مقابر محوطة في الصحر، وأخرى قائمة بذاتها، ولكن أيضا صفوف من حجرة قائمة كانت ذات يوم تعين حدود ملكية قديمة. تتعرف الطرق الحديثة عند مسافة حوالي 900 م بعد المدخل التذكاري لحرم ديميتري (113)، مبتعدة قليلا إلى اليمين من الطريق القديمة التي تستمر في شكل قطع في الصخر واضح المعالم تصطف على جانبيه مقابر من كل الأنواع إلى مسافة حوالي 800 م. هناك - حيث يبدأ هذا المسار - نصب آميال روماني إلى اليسار من

علاقته بالمنطقة الكائنة إلى الشرق منه بعيدة كل البعد عن الوصوح ومن المتوقع أن تستأنف بعثة أميركية مستعثة عملها في المستقبل القريب.

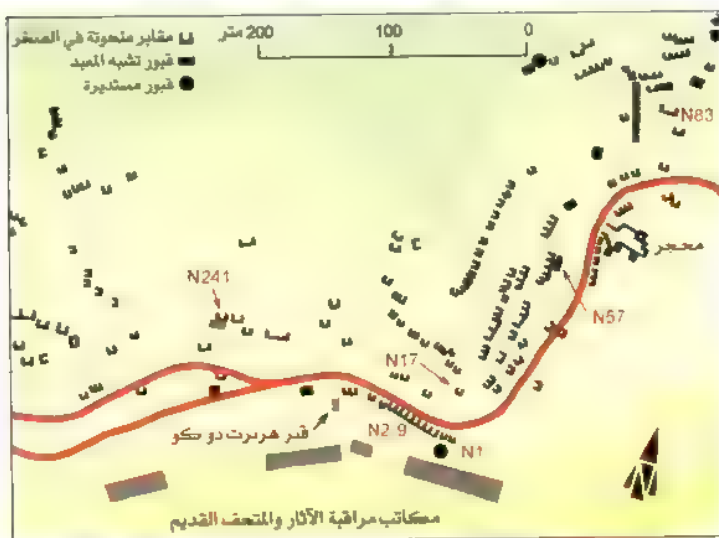
نطاق المعبد الجنوبي (117)

استخدمت هذه التسمية غير المميزة مؤقتا لمنطقة أخرى من حفائر جديدة ما تزال متواصلة إلى الجنوب من معبد ديميتري (114) وأمكن التعرف هنا على باحة مستطيلة كبيرة أخرى، يتم الدخول إليها من خلال مدخل تذكاري *propylaeum* مجاور للطريق القديم، وجدت داخلها بقايا معبد دوري يواحه الشرق. ذو تصميم تقليدي يحيط به 11 x 6 عمود تحصر حجرتين بسيطتين: ردهة وحجرة عبادة رُصفت أرضيتها في طورها الأخير بفسيفساء متعددة الألوان ترجع إلى العصر الهلنستي. وهناك أسس مذبح كبير أمام المعبد بالقرب من المدخل إلى الباحة شبيه في الحجم إلى ذلك الذي يتقدم معبد ديميتري المجاور وإلى الذي أمام معبد آرتميس في حرم أبوللو (74). وتجدر الإشارة إلى أن الآراء المتعلقة بتاريخ هذا المجمع وعمره مرردة في الوقت الراهن، ومن المرجح أن المعبد بُني في القرن الخامس ق.م، ويسود أن بناء المدخل التذكاري كان في بداية العصر الهلنستي.

كشفت الحفائر الأخيرة عن صفوف منتظمة من الحجرات الفردية داخل الحدود الشمالية والشرقية للباحة، تشبه الحجرات *Oikoi* التي تظهر في حرم ديميتري وكوري المجاور، ولكن لم تتضح وظيفتها بعد. ومن ناحية ثانية، هناك - على طول جانبي الطريق المنحوتة في الصخر في هذا الامتداد - مشاك أو رهوف نذرية (*arulae*) كثيرة منحوت في أرضيتها من الداخل عادة زوج من تجاويف ضحلة، ربما احتوى أحدها على صندوق *cist* مغطى. وقد عُثر في بعض من هذه الصناديق على أوان فخارية صغيرة. وهناك مشاك مشابهة كثيرة حول الحرم في عين الحفرة (ص. 253)، وهي تظهر

أدنى مصرف الوحدة (عند الإحداثية $32^{\circ} 48.72' N$, $21^{\circ} 52.03' E$). هناك حقول على بيمينك وانغية على يسارك، انعطف يساراً بعد 260 م ثم خذ أول منعطف يميناً، ومرة ثانية أول منعطف يساراً، وستجد المقبرة بعد 50 م أخرى خلف جدار على يمينك، وهي تأخذ شكل مقبرة منحوتة في الصخر في أرض مستوية. ينزل درج إلى فناء عمود تحت سطح الأرض كان يحيط به في الأصل خمسة أعمدة دورية بسيطة، منحوتة بالكامل في الصخر الطبيعي. ويتم الدخول إلى حجرة داخلية من خلال مدخل صغير في الواجهة الصخرية قبالة درج المدخل: يوجد أعلاه عدة مشاك كانت ذات يوم ناوي تماثيل صغيره او رؤوس شخصية تشير العمارة الى العصر الهلنستي. رغم ان المشاك الخاصة بالرؤوس الشخصية لا بد انها اضافة رومانية وتمثل التعديل اللاحق (في العصر الروماني المتأخر) في تلبس كل الجدران الداخلية مما لا بد للمياه وذلك حينما حولت المقبرة إلى صهريج. عُثر على قاعدة في الحجرة الداخلية لا بد أنه كان يقف عليها التمثال النصفى

الطريق الحديثة نصب في زمن الإمبراطور كلوديوس. وإذا تامت الطريق الحديثة، اخذا الفزع الأيسر من يداية تفرعه، سيخرج لك إلى طريق الجبل الرئيس قبالة موكر شرطة يقع إلى الغرب من شحات الجديدة يعطي فرقة شحات "الجديدة" التي تمت على مدار الخمسين سنة الاحيرة جزءا كبيرا من الحياة الحيونة وتم تحف المقابر القديمة في أماكن معينة، ولكن أهملت - في حالات أخرى - بعض الأمثلة المهمة للغاية أو ألفت على نحو سيء. وتعد مقبرة ثاناتوس *Thanatos* مثالا لاحدى هذه المقابر، التي اكتشفت سنة 1971م فقط أثناء أعمال تطوير للمنطقة، وظلت منذ ذلك الوقت مدفونة بالكامل، وهي الآن محاطة بجدران دون أي وسيلة تساعد في الوصول اليها، تكتنفه الأعشاب وتمثل بالقمامة. ومن المتعذر إصلاح وضعها، ولأننا نأمل أن يتم تنظيفها في الوقت المناسب، ويصبح الوصول إليها ممكنا فقد تم وصفها هنا وتتطلب عملية إيجاد المقبرة أخذ الشارع الجانبي الذي يقود إلى الجنوب العربي



شكل 159. هوريني: مخطط توضيحي لجزء من الحفنة الشمالية



شكل 160 قوريني: الطريق القديم إلى أبولونيا والجبانة الشمالية

الأكثر كثافة في مدن العالم الإغريقي الروماني. وتمتد الفترة الزمنية للمدافن من القرن السادس ق.م. إلى القرن الخامس الميلادي على الأقل، وتشتمل على سلسلة واسعة من الأنواع البائنية (أصبح معظم الحيز المتاح للدفن مشغول فعلياً مع نهاية العصر الهلينستي، وتضمنت معظم عمليات الدفن الأخيرة تجديد القبور السابقة أو إعادة استخدامها). هناك قبور صندوقية بسيطة، ومقابر في شكل حجرة منحوتة في الصخر، وقبور مبنية على نحو تذكاري، وتوابيت قائمة. وغالباً ما تتضمن واجهات المقابر مشاك في حجم مناسب لاستقبال رروس شخصية منحوتة للموفين وهذه إضافات العصر الروماني. ويمكن وجود هذه الأنواع على نطاق واسع في الأرض الراح landscapes هي قورينائية، ووصفت أمثلة أخرى كثيرة في هذا الدليل، لكنها لم تظهر بالكافه التي ظهرت عليها هي قوريني في أي مكان آخر. حيث تشر في منطقة تصل مساحتها إلى حوالي 20 كم² والمنطقة التي تعد الأكثر إثارة للانتباه، والأسهل زيارة، هي الجبانة الشمالية التي تمتد عبر المنحدر أسفل الواحة الشمالية للجرف العلوي على

المعهد لمؤلة الموت. مقوش عليها اسم المتوفى، دينيس بن يوريمون Demis, son of Euryphon وتمنح هذه الحجرة - حيث كانت توحد بقايا ضئيلة من رسم لشكل ما كان يرى ذات يوم على الجدران (شكل يحمل اسم ثانداتوس - الموت - أعطى اسمه للمقبرة) - على حجرتين جنازيتين تحتويان على مقاعد جرار عظام الأسرة.

كان هناك مقبرة أخرى رائعة (مصنفة تحت الرقم 15388 على بُعد 150 م إلى الجنوب الشرقي من المقبرة السابقة) (واصل في الاتجاه السابق ثم حد المصطف اللاحق بساراً ثم اللاحق يميناً)، وقد وُصفت على أن لها هناء، منحوت في منحدر صخري، وواجهتها من جدار مبني به إفرير دوري، يعلوه صف أعمدة محاكياً للأيونني ملاصق لواجهة أخرى أبعد في الحلف وهناك قواعد لتماثيل جنائرية انثوية مشته بين الأعمدة. واشير إلى هذه المقبرة ضمن أعمال ترميم أجرتها مراقبة الآثار سنة 1975م: اختفى حالياً هذا الأثر تماماً أسفل القمامة!

الجبانة الشمالية

تعد المقابر المحيطة بمدينة قوريني من بين



شكل 161 قوريسي المقبرة N241 من الداخل (القرن الثاني الميلادي أو بعده)

باسم منزل المدير، كان قبل مجيء الجيش الإيطالي سنة 1913م المبنى الحديث الوحيد في كامل أرجاء الأرض البراج. يوجد أسفل هذا المنزل مباشرة المدخل إلى مقبرة رائعة منحوتة في الصخر (مُصنفة تحت الرقم N241) وهي مثال نادر على أسلوب نحت في الصخر جديد يعود إلى أواخر القرن الثاني الميلادي. المدخل أملس من الخارج، وعلى جانبيه نافذتين صغيرتين؛ وهناك حجرة مستطيلة في الداخل، منحوتة تشبه فناء بيت من طابقين بأعمدة مضلعة مندمجة تمثل فناء معمد. ويُعد الجدار الأكثر اتقاناً هو ذلك المقابل للمدخل (شكل 161)، به تجويف دفن معقود *arcosolium*، ومتوج بشكل صدفة وهي كلا جانبيه تجاويف صغيرة للقرابين (أو للرماد)؛ ونحتت جزار حفظ عظام الموتى *urns* في الأرضية المسطحة للحجرة. وهناك في كل جدار جانبي تجويف دفن آخرين، عولجا بطريقة أكثر بساطة، ومن الواضح من خلال تجاويف الدفن المضافة هي الأرضية أن المقبرة استعملت على مدى فترة زمنية طويلة. أظهر تجويف الدفن الأيسر

جانبي الطريق (القديم) إلى سوسة (أبولونيا) (الشكلان 159 و160). ويُعد المشي لمدة نصف ساعة بداية من المدخل إلى حرم أبولو كافياً لإعطاء انطباعاً قوياً عن مدينة الموتى هذه. يتبع الطريق الأسفلتي المسار الذي أنشئ في القرن السابع قـم.

تتعطف بك الطريق أثناء نزولك من الحرم والمقهى المجاور إلى اليمين ثم إلى اليسار، حيث تجد مباشرة مقابر منحوتة في الوجهة الصخرية ناحية اليمين. وتنتشر على المنحدرات في الأسفل على يسارك. كذلك هناك - في الأعلى - المكاتب الأنيقة التي كانت ذات يوم مكاتب مراقبة الآثار التي بنيت في العصر الاستعماري الإيطالي. (كان للدار "الفيلا" الصغيرة المطلية باللون الأبيض وظيفة طويلة ومتقلبة؛ فقد بُنيت لمارشال الجو بالبو حينما كان حاكماً للبيبا، ثم استخدمتها السفارة البريطانية لبعض السنوات معتكفاً ريفياً، وأوت مكتبة مراقبة الآثار لبعض الوقت، ثم استوقفت نظر العقيد القذاهي...). ويقوم (على السطح) أسفل المنعطف اللاحق (محمياً بسد) المتجه ناحية اليمين مبنى "حديث" غير مسقوف معروف

المطلّة على الطريق واجهة مؤلفة من عمودين أو ثلاثة بين دعامتين جانبيتين جداريتين antae أو جدارين متقابلين، ولها تيجان دورية أو أيونية، وعارضة ثعينة ملساء Fascia، ربما رسم عليها في الأصل تفاصيل عارضة حجرية وإفريز. أما في حالة المقبرة N8، فإن لها قوسرة منحوتة pediment ما تزال تحتفظ بحليها المعمارية في قمة زواياها الثلاثة akroteria (شكل 162)؛ وهذا العنصر ربما بني في الأمثلة الأخرى بالحجارة التي اختفت حالياً. وهناك - عادة - في داخل رواق كل مقبرة مقعد، ربما كان للوجبات الجنائزية، يوجد أعلاه مدخل يؤدي إلى مقبرة في شكل حجرة في الخلف، نسبت هذه المقابر بصورة عامة إلى القرنين السادس والخامس ق.م. (ربما تعكس المشاك المخصصة لرؤوس شخصية في بعض الأروقة إلى استخدام متواصل في العصر الروماني). يوجد أعلى المقبرة N2 مباشرة متحف النحت السابق (أعمال التجديد فيه معلقة) القبر الأسطواني الرائع N1 الذي يقوم على قاعدة مربعة. وتنتمي للقى التي عُثر عليها في الحجرة الجنائزية في الأسفل إلى منتصف

السكان في الجدار الأيسر ذات يوم زخرفة ملونة تعود إلى القرن الرابع الميلادي وهي من الواضح رمز مسيحي: طاووس في نصف قبة تحيط به أسماك، والرابع الصالح في مقدمة التابوت، يحمل حملاً ويحيط به بقية القطيع، ومن المحزن أنه لم يعد لهذا المشهد أثر.

هناك صف مؤلف من أحد عشر قبراً في مجموعة واحدة وذلك بعد المنعطف الأيمن اللاحق، وهي من بين المقابر الأقدم الموجودة. ومن ناحية ثانية، ألق نظرة خاطفة على الرعن أعلى الطريق وذلك قبل الوصول إليها، ويوجد هنا - داخل السياج السلكي تماماً - قبر هربرت دو ككو، عالم النقوش الذي كان أحد أعضاء البعثة الأميركية الذي قُتل في قوريني رمياً بالرصاص سنة 1911م. يأخذ القبر شكل صوق وشاهد قبر في شكل جذع شجرة تعلوه لفيفة، ويمكن رؤية جزء من نقش بالفتين اللاتينية والإغريقية أسفل قبر دو ككو على الحانب الصخري المحاذي للطريق، يحدد مقبرة المعتقد لوكيوس فيبيوس غاتابوس لكل قبر من المقابر (من N2 إلى N9)



شكل 162. قوريني. المقبرة N8 (القرن السادس ق.م.)

بمساحة قليلة ، يضم الأثر البارزة للقبير N57 الشبيه بالمعبد (الشكل 163)، الملبس بأعمدة مضلعة منحوتة على طول جانبيه الطوليين في محاكاة لبناء خشبي، وهو الآخر يعود أيضا إلى العصر الهليستي. وهناك بعد مسافة قصيرة حلف القبر N57 - محجر كبير أعلى الطريق من الجهة اليمنى؛ وهو الأحر احتلته القبور.

هناك أسفل الطريق - في الجانب الخارجي من المنعطف اللاحق - منطقة دفن أجريت بها دراسة تفصيلية سنة 1957م، وبالتالي فهي تستحق الزيارة. يقود ممر واسع منحوت في الصخر عبر المنحدر في وسط المنطقة بين عدة أحياء. يحتوي كل منها على عدة توابيت ثابتة منحوتة من الصخر، ولكنها مزودة بأغطية في شكل سقف مئسمة السطوح في أركانها قمم هرمية الشكل، وهناك في مركز كل غطاء مصطبة مربعة الشكل، مجوفة الوسط في الأغلب، أفترض أنها كان مكانا لتمثال نصفي لمؤله الموت. ومع هبوطك المنحدر، مر حول "الفناء" الأول الذي على يمينك (يقود مدخل منه إلى حجرة منحوتة في الصخر هيها تجاوزيف معقودة بسيطة للدهن *arcosolia*) لتصل إلى مصطبة "الفناء" اللاحق (بها توابيت بدون أغطية). وهناك - مرة أخرى - مدخل إلى مقبرة في شكل حجرة في الواحة الصخرية في جانب المنحدر، ونافذة على يمينها مباشرة، وهذه هي المقبرة N83، التي بها تجويف دهن معقود يعلوه شكل صدفة مثل تلك الموجودة في المقبرة N241، لكن نحتها أقل اتقاناً. وينظر إلى المقبرة على أنها هي الأخرى تعود إلى أواخر القرن الثاني الميلادي، وتواصل استخدامها إلى أواخر القرن الرابع. وكان هناك ذات يوم زخرفة ملونة على المدفن



شكل 163، قوريني: المقبرة N57 من النوع الشبيه بالمعبد (العصر الهليستي).

القرن الرابع ق.م، رغم أن طيلات الأعمدة تحيط بقبير في شكل معبد كان موجود من قبل. وإذا واصلت السير على الطريق من هذه النقطة - حيث تعطف إلى اليسار أعلى زاوية معكوسة شديدة الانحدار - ستري في الحال مقعد أسفل الطريق يشغل موقع مناسب ولذلك يمكنك الاسترخاء وإمتاع عينيك بالمنظر الأحاذ. وإذا نظرت إلى الخلف عند هذه النقطة نحو قمة الزاوية المعكوسة، ستري في قاع المنحدر الواحة المنحوتة للمقبرة N17 التي تعود للعصر الهليستي المتأخر (تلك التي على اليمين من الزوج ليس هناك أعلى المدخل مشاك فقط لرؤوس شخصية، بل هنالك أيضا ثلاث منحوتات فعلية منحوتة في الواحة الصخرية هي: قائم يعلوه تمثال نصفي متدثر *pillar-herm* (في اليمين)، ونصب قائم عمود (في الوسط)، نحتت في مشاك لاحقه لحمل رؤوس شخصية) و"مؤله الموت" (في اليسار)، وهي الأنثى المنقبة الغربية التي يوجد أمثلة كثيرة جدا عليها من قوريني والمنطقة المجاورة لها. اعرضت مجموعة مختارة منها في المتحف ص 244)

مواصلة السير هناك أسفل الطريق

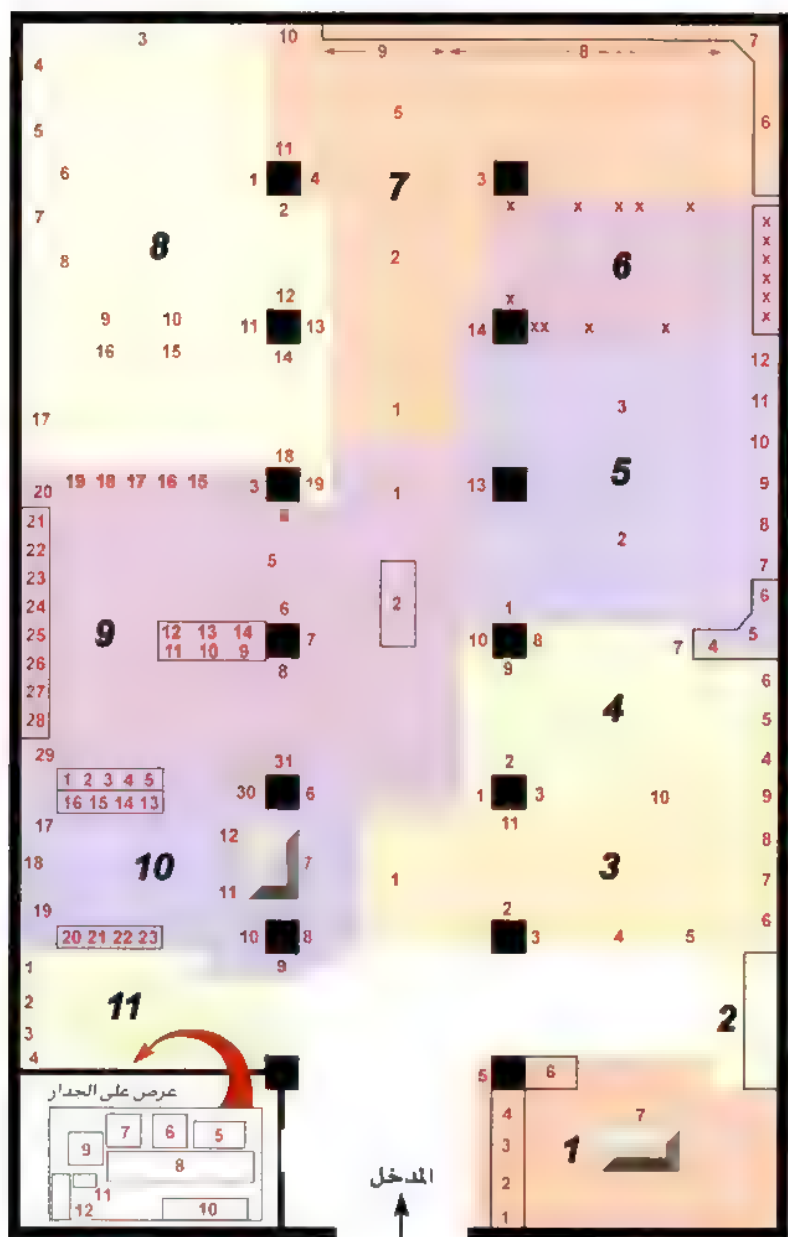
النطاق 1: معروضات هي مجموعات خارجية، واكتشافات حديثة
يبدأ العرض الحالي بنسخ من منحوتات نقلها متقبون أحانب من ليبيا. من اليمين إلى اليسار، وهي على النحو الآتي
1. (على الجدار) نسخة من نحت بارز يُظهر الحورية قورانا تخلق أسداً. من حفريات سميث وبورش في معهد أفروديت في حافة تل الأكروبوليس (12) والآن في المتحف البريطاني (شكل 113)؛ حوالي 120-140 ميلادية.

2. نسخة من تمثال صغير للحورية قورانا تحلق أسداً. من حفريات سميث وبورش في معهد أبولو (77) والآن في المتحف البريطاني؛ حوالي 120-150 ميلادي.
3. النصر! هذا هو تمثال فينوس القورينية (الشكل 165)، كشفت عنه أولاً أمطار الشتاء في ديسمبر سنة 1913م، هي مخزن الإمداد العسكري الإيطالي الذي كان مقاما على مصطبة حرم أبولو، وتم نقله بعد ذلك على الفور إلى إيطاليا، حيث أمضى سنوات كثيرة بوصفه اكتشافاً استثنائياً يعرض في المتحف الوطني الروماني، وعرضت نسخة عنه هنا في البداية، ثم أعادته الحكومة الإيطالية سنة 2008م، وأخذ مكانه أخيراً في متحف قوريني. وهذا نسخة واقفة (بدلاً من منحنية)، من تمثال أفروديت اباديومييني Aphrodite Anadyomene (البازرة من بين الأمواج)، وذراعها مرفوعة بعيداً عن الجسم لكي تعصر شعرها المبتل. ويعد التمثال نسخة رائعة نحتت في القرن الثاني ق.م. عن أصل مفقود يعود إلى القرن الرابع.
4. نسخة من تمثال صغير لامرأة عثر عليه في معهد علوة اقسام (109)، وهو الآن في المتحف البريطاني.
5. نسخة من رأس حاكم هيلنستية (على دعامة)، ربما بطليموس أبيون. من حفريات سميث وبورش في معهد أبولو (77). وهو الآن في المتحف البريطاني؛ القرن الأول ق.م.
6. تمثال امرأة واقفة، ارتفاعه حوالي متر واحد، به بقايا طلاء ضئيلة على غطاء

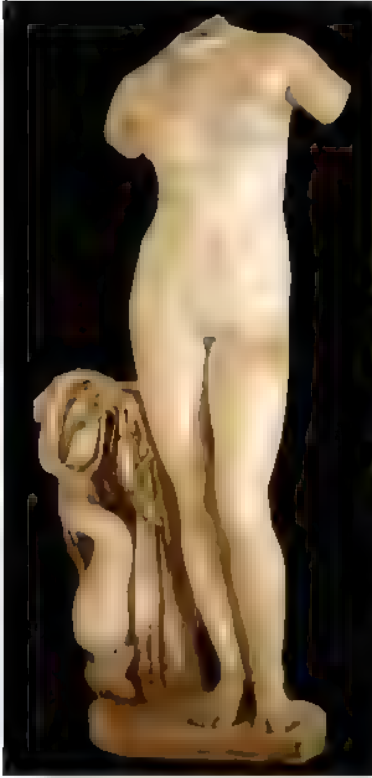
الأبعد جهة اليمين الذي يظهر في شكل تحوييف ممتد. وهناك أيضاً نقوش ملونة في الداخل، تسجل دهن سيدة ما تدعى ديميترا وابنها الذي قتل في زلزال ما، وكان هذا على جدار المدخل، ولا بد أنهما ممددان في تابوتين اصابعهما حمراً في المحسنة في ذلك الجانب. أظهر رمز $\chi\rho\iota$ [X-P] هي النقش أنهما مسيحيين، ربما قُصِبَ نحبهما في زلزال سنة 365م، ومن المحزن أن الرسم أو النقش الوحيد الذي يرى الآن تعرض أخيراً إلى الطمس وذلك باستخدام علوة رش الطلاء.

★ ★ المتحف

يقع المتحف حالياً في مستودع سابق قريب من الكنيسة الشرقية (110). أنظر المخطط على الغلاف الخلفي من الداخل، صُمم العرض الحالي في سنة 1999م على أنه ترتيب مؤقت للمروضات المهمة (منحوتات في الأساس) التي عثر عليها في الحفريات التي أجريت في الموقع خلال القرن الماضي (بما في ذلك مقتنيات المتحف السابق والمخازن أعلى الجبانة الشمالية)، وقصد به أداء المهمة إلى أن يعين الوقت لتحجير أماكن عرض دائمة جديدة يعد هذا الترتيب إلى حد ما غريب، في جمعه مما لكمية هائلة من مواد في حيز بازليكي مسقوف واحد، واستخدمت دعائم 'صحن المستودع' لتقسيم الحيز إلى تتابع من نطاقات ذات طابع خاص، وتبدأ الزيارة من المدخل في اتجاه عكس عقارب الساعة. يصاحب بعض المعروضات - ولكن ليس كلها - شروح في ثلاث لغات؛ وبما أن هذه الشروح ليست دوماً محكمة التثبيت، فإنها تصبح أحياناً عرضة للتحويل من مكانها، وبالتالي لا بد من أن تقرأ بانتباه! ترقيم النطاقات والمعروضات الموجودة داخل كل منها (كما كان يرى سنة 2010م) موضح في الشكل 164 وهو من عملي، وقد دكرت أماكن العثور على المعروضات وتواريخها حيثما كنت قادراً على معرفتها



شكل 164 محطمة توصيفي
لمتحف قوريبي



شكل 165. متحف هوريني. فينوس هوريني.

نحتاً مجزأ من الرخام البنطالي (أي أنه حجر مستورد) لكبش محمول على رأس تمثال مزدوج الرأس، يمثل أحد الراسين ليبييا، ويمثل الآخر زيوس أمون. وسيظهر هذا المؤله مرة أخرى على نحو متكرر في النطاق 7 (ادناه)

النطاق 3: نحت العصر العتيق (الأخري)

1 - أبو الهول Sphinx من رحام باروسي من جزيرة باروس (شكل 166). وهو قطعة رائعة جدا تمثل أبو الهول على قمة شكل قدم لعمود ابوني، ربما كان في الأصل معلم سري في حرم ديني وقد عُثر عليه إلى الشرق من المدينة. على حافة شحات الحديدية، مجزأ ومدهون في حمرة،

الرأس، قيل أنه يمثل ليبييا، عُثر عليه في الأكروبوليس

7. تابوت أتيكي بغطائه، من مقبرة التوابيت في عين الحفرة (ص. 253) المشهد على المقدمة ديونيسي، حيث يظهر المؤله ديونيسيوس (يرتدي حلد الأسد وإلى جانبه فهد) وبرفته ساتير يعرف على ناي، واثنان من الميانيد maenads يرقصن. وأسند. وهناك في النهاية اليمنى ساتير وسيلنوس، وفي النهاية اليسرى أبو الهول، وفي الحانب الحلمي عقائين two gryphons متقابلتين في وضع شعاري، يوزح سواحر القرن الثاني الميلادي.

لاحظ كيف نحت الخطوط العريضة فقط من رأس الشخص الباقي على الغطاء نحت هذه التوابيت على نحو كامل في المحجر. ولكن الحجارين هناك لم يعرفوا ملامح الشخص الذي كلمهم بهذا العمل. ولذلك من الضروري أن يتولى صاحب التابوت (أو ورثته) الترتيب لإنهاء نحت الرأس عند الوصول إلى وجهته النهائية ومن المرجح أنه لم يكن هناك نحاتا محليا يمكنه إنجاز العمل - أو أن الورثة، الذين راوا أن القصر والتابوت المكملين جدا قد انتعجا جزءا كبيرا من الميراث، لم يكونوا مستعدين للصرف عليه أكثر!

النطاق 2: نحت محلي

حرارة راحية تعرض أمثلة لما يمكن تسميته نحتاً ليبيياً محلياً، في حين يظهر قطع أخرى كثيرة معروضة اشارات على أصل محلي، أو بها تأثير إفريقي ضمن إطار النمط "الكلاسيكي" الواسع، وتبدو هذه القطع أنها بعيدة كثيراً عن ذلك العالم، وتعطي إشارة قوية على معتقدات وممارسات ريفية أصلية تتضمن العناصر المعروضة تمثالا لدائياً صغيراً لمؤله (ديميتر الليبية) ومذبح صغير من الحجر الجيري. وحدا هي حرم ريمي في مرتوة (جنوب شرق درنة) الذي تم تدميره لسوء الحظ وقت اكتشافه (في ستينيات القرن الماضي) وهناك أيضا

6. جذع شاب *kouros*. لم يسجل مكان العثور عليه، حوالي 550 ق.م..
7. جذع شاب *kouros*، وجد بالقرب من مذبح أرتميس (74)، حوالي 540 ق.م..
8. جذع شاب *kouros*، من حرم أبوللو، حوالي 540 ق.م..
9. حلية عمارية *akroterion* في شكل وجه قورفونه من معبد أبوللو البيثي (77)، أعيد استخدامها في العصر البيزنطي في نافورة فيلوثايس السابقة (94). شوه الوجه عن طريق نصب القم لتشكيل رأس النافورة. ولكن لاحظ الثقوب في الشعر وحول الوجه التي لا بد أنها كانت في يوم ما لتثبيت تماثيل من المعدن. نهاية القرن السادس ق.م..
10. تمثال شاب *kouros* يتعدى الحجم الطبيعي (دون رأس). من الردمية نفسها مثل القطعة 1، الربع الثالث من القرن السادس ق.م..
11. شابة *Kore* (بدون رأس). من الردمية نفسها التي وجدت فيها القطعة 1، حوالي 550-560 ق.م..



شكل 166. قوريني- أبوالهول، العصر العتيق (الأروحي).

النطاق 4: النقوش

- قدم موقع قوريني مئات من النقوش لا يزال يشاهد كثير منها بين الأطلال. وجمعت أخرى في مخازن المتحف، وهناك مجموعة مختارة صغيرة جدا معروضة هنا. إما لأهميتها التاريخية، أو بسبب نوعية حروفها الأنيقة
1. نصب مربع الشكل نقش على مقدمته قائمة هدايا من الحنطة موجهة من قوريني إلى مدن إغريقية أثناء مجاعة حدثت في الربع الثالث من القرن الرابع ق.م. وهناك على الوجهين الآخرين نصوص قانون مقدس من نهاية القرن الرابع ق.م.، وجد هذا النصب معاد الاستخدام في حجرة الحمام البارد في الحمامات البيزنطية في حرم أبوللو (66).
 2. نقش شبابي (إيبوبي *ephebic*) يعود إلى قائمة شب (إيبوبيون *epheboi*) ومسؤولين في السنوات 175-172 ميلادية، وجد معاد الاستخدام في الأجورا.

- إلى جانب عدة قطع نحيتة أخرى معاصرة (انظر أدناه، المعروضات 2 و 9 و 10). وقد أستنتج أنه كان يوجد معبدًا مجاورًا اعتدى عليه الجيش الفارسي أثناء أحداث سنة 515 ق.م. وأن هذه المنحوتات المحطمة دفنتها القورينيون هنا بعد ذلك حوالي 550-560 ق.م..
2. تمثال شابة *kore* بالحجم الطبيعي (دون رأس). من الردمية نفسها التي وجدت فيها قطعة العرض 1، 550-560 ق.م..
3. جذع شابة *kore* صغيرة، من حرم ديمتر وكوري المسور (116)، 540-560 ق.م..
- 4 و 5. شابتان *korai*، تشكلاان زوجان متماثلان. يُظن أن الأولى تمثل المسنة والثانية صغيرة السن، مع إمكانية فهم أن الاثنتين معا هما ليتو وابنتها أرتميس. من حرم أبوللو، أواخر القرن السادس ق.م..

يسجل باريزيا أخرى كانت ابنة هيفايستوس واكريسيوس توفت في سن الرابعة دون أن تتمتع بالمزايا نفسها، ومن المفترض أن الابنة الثانية مُنحت الاسم نفسه. وجد كلا الشاهدين في المقبرة نفسها، ويعودان تقريباً إلى حوالي القرن الثاني الميلادي.

9. قائمة طويلة بأسماء متبرعين منقوشة على نصف عمود مقسوم رأسياً، مع المبالغ المتبرع بها من "قوريني"، نهاية القرن الرابع ق.م.

10. وصية بطليموس الثامن على نصب أثيق تغلوه قوصرة، أنجرت سنة 155 ق.م. التي بموجبها وصى بتوريث مملكته للنسب الروماني. إذ مات دون خليفة نفذت هذه الوصية فقط حيماء وصى بها مرة ثانية ابنه بطليموس أبيون عند موته سنة 96 ق.م. وجدت مقبولة في "أجورا الآلهة" (98).

النطاق 5: النحت الكلاسيكي الإغريقي هناك حقناً بعض الالتباس بين هذا النطاق والنطاق 9 الذي يحتوي على منحوتات رومانية مشادة، إذ يُظن أن أغلب المنحوتات ذات المواضيع الأسطورية الرومانية التاريخ تستند على أصول إغريقية أو هيلينية، ولذلك فإن القطعة 13 المعروضة في هذا النطاق. هي في الواقع نسخة رومانية عن عمل قديم

1. نحت بارز يصور شخص مضطجع في وليمة على جانب، وتجمع لمزلهين طبيين على الجانب الآخر. كان هذا في الأصل جزءاً من شيء ما أكبر (ربما قمة مذبح) يعود إلى حوالي 460 ق.م. قطع جزء منه وأعيد استخدامه في تكريس معبدي ليوزانياس، كاهن أبولو في القرن الثاني الميلادي من حرم أبولو

2. نسخة لرصاصي من بيرينثوس Perinthos Athlete، وجدت بالقرب من منزل جاسون ماجيوس (17)، نسخة معاصرة (9) عن تمثال إغريقي يعود إلى منتصف القرن الخامس ق.م.

3. جذع تمثال ليورياس (مؤله ربح الشمال عند الإغريق) (مرفوع الذراع) وجد في الحي الشمالي الشرقي، النصف الثاني من القرن الخامس ق.م.

3. قائمة قادة جيش قوريني تمتد القائمة إلى القاعدة أسفل النصب، وجدت في ردهة pronaos معبد زيوس في الحي الشمالي الشرقي (106)، حوالي 340-335 ق.م.

4. نصب كبير يحنوي على 142 سطر من نص باللغة الإغريقية: أربعة مراسيم للإمبراطور أوغسطس صدرت في 6/7 ق.م. ومرسوم خامس أصدره مجلس الشيوخ سنة 4 ق.م.، وهو يتألف من مراجعات لأحكام قضائية في الإقليم ومسائل أخرى ذات أهمية في كل أرجاء الإمبراطورية، وهي وثائق تاريخية مهمة، وحدت مُعادة الاستخدام في منزل متأخر في الأجورا.

5. نقش على حجر جيري للإمبراطور كلاوديوس القوطي، يسجل انتصاره على قبائل المارمايدي وإعادة تأسيسه للمدينة (قوريني) باسم كلاوديوبوليس. وجد على "القل الغربي"، أي في مكان ما على حافة الأكروبوليس، حوالي 268 ميلادية.

6. نصب عليه نقش يسجل مرسومًا (دياجراما) لبطليموس الأول في سنة 321 ق.م. لإنشاء دستور جديد لقوريني. وجد مُعاد الاستخدام على أنه درجة في حجرة الحمام البارد في الحمامات البيزنطية (66)، ما أدى إلى تآكل أجزاء من سطح النقش.

7. نصب عليه نقش لوثيقة من القرن الرابع ق.م. تؤكد حقوق مواطني ثيرا في قوريني وهي الجزيرة التي قدم منها المستوطنون الأوائل، ويتضمن النص المفترض للمرسوم الأصلي العائد إلى القرن السابع ق.م. الذي جاء بموجبه المستوطنون.

8. شاهد قبر يحل ذكري امرأة ما تسمى باريزيا، ابنة هيفايستوس وزوجة أغاثانجيلوس التي توفت في سن "تجاوزت الستين" بعد أن تمتعت بمرايا عديدة في الحياة. قسمت الأسطر الأربعة الأولى من النص عن طريق سعة نجيل رأسية. وهناك إكليل منحوت في أسفل الحجر. هذا الشاهد مماثل لشاهد آخر عليه نقش يوجد في القناء أمام مدخل المتحف (على يمين الباب مباشرة، بين تمثالين أنثويين من دون رأس في أي منهما)،

على الصكتلة اليسرى، يُخرجها هيراكليس من العالم السفلي؛ وعلى اللوح الآخر أدميتوس الممسح بحضور هرمس أو أبوللو. من الجبانة الشرقية. أواخر القرن الخامس ق.م.

9. تمثال صغير لمتة في ثوب متشي كوري/بيرسيفوني. مكان العثور غير مسجل، النصف الثاني من القرن الرابع ق.م.
10. رأس أثينا، عُثر عليه في منطقة الأحورا من قبل البعثة الأميركية سنة 1911م. القرن الرابع ق.م..

11. تمثال لأنثى في ثوب متشي، بدون رأس؛ ديميتري، مكان العثور غير مسجل، القرن الرابع ق.م..

12. تمثال صغير لأنثى في ثوب متشي، بدون رأس. مكان العثور والتاريخ غير محددين.

13. تمثال من الرخام الينتالي لإيروس يوتر هوسه. من حمامات تراجان (75)، وهو نسخة رومانية عن أصل من البرونز من عمل الفنان ليسيبوس في القرن الرابع ق.م..

14. تمثال بدون رأس لسائق عربية أعزل (ربما حنازيًا). مكان العثور غير مسجل.

المنطق 6: مؤلفات جنائزية

خُصص هذا المنطق لشكل من التماثيل الجنائزية تتميز به قورينائية، يتمثل في النصف العلوي لأنثى في ثوب متشي (أنظر الشكل 167). وتظهر هذه التماثيل بكثرة في قوريني، ووجدت أيضاً في برقة وظلمية. (قارن الأمثلة في متحف ظلمية، ص. 102 وما يليها). الأمثلة الأقدم - من العصر العتيق "الأرخي" - هي تماثيل نصفية بدون ملامح تميز وجوها على رأسها طاقية polos (نوع من قبعة صغيرة مستديرة لا حافة لها). وظهر - بعد ذلك - شكل آخر للجزء العلوي استبدلت فيه الطاقية بنقاب وربما أظهرت تفاصيل الوجه كلها في الأشكال المتأخرة (الهلينستية والرومانية القديمة)، رغم أن الملامح - في شكل منفصل عن البقية معروضة على الحدار الخارجي للمتحف - محجوبة ولكنها ليست محفية بنقاب مسحوب من على الوجه.



شكل 167 هوريني مؤلفة الموت المتحفة (بداية القرن الأول ق.م.)

(تصوير: ستيفن سكليفاس Steven Skliffas وبإذن منه)

4. نهاية لوحة نحت بارز من الحجر الجيري من مذبح أرتيميس (74) يصور مذبحه النيوبوديين Niobids (ص. 199). نهاية القرن الخامس ق.م..

5. شاهد قبر من العصر العتيق من الحجر الرملي المحلي يظهر محارباً بخودة من الزرد ويحمل رمحاً. من الجبانة الشرقية، نهاية القرن السادس ق.م.

6. شاهد قبر محارب، وجد في منطقة معبد زيوس في الأجورا (25)، أواخر القرن الخامس أو أوائل القرن الرابع ق.م..

7. جدد تمثال آخر لرياضي من بيرينثوس (قارنه بالقطعة 2؛ دون رأس). مكان العثور غير مسجل.

8. كتلتان من الحجر الرملي عليهما نحتاً حشائرياً بارزاً يظهر أسطورة أدميتوس Admetos وأليستيس Alcestis (أليستيس

18/19 ق.م. لا بد أن القاعدة الأصلية المنحوتة تعود إلى فترة زمنية قديمة جدًا. وجدت بين الأحورا والأكروبوليس، ويفترض أنها مرتبطة في الأصل بصالة الألعاب الرياضية gymnasium

3. تمثال زيوس على كتفه درعه المعروف باسم aegis ونسر عند قدميه. من معبد زيوس في الأجورا (25)، نسخة تعود إلى القرن الأول ق.م. عن أصل قديم؟

4. تمثال للإسكندر الأكبر يفوق الحجم الطبيعي (كان في الأصل يلبس خوذة أتيكية يفترض أنها من البرونز) من حمامات تراجان (75)، هليستي متأخر.

5. ديميتري جالسة، رأسها وجسدها من مواد مختلفة، وربما من صبع فنانين مختلفين، مكان العثور غير مسجل، جسد هليستية، ورأس يعود إلى عهد هادريان؟

6. لوحان من نحت بارز على رخام بنقالي يظهر أفروديت وإيروس ومراققين لهما. وجدت في الأجورا، ويظن أنها لهرنيق Berenice (زوجة بطليموس الثالث) مثل أفروديت، هليستية. تضرر رأسان من الرؤوس مؤخرًا.

7. تمثال صغير لأبوللو جالسًا يعرف على القيثارة، مؤلف من جدد تمثال روماني قديم

رتب العرض تقريبًا في تسلسل زمني، يمتد عكس اتجاه عقارب الساعة، تظهر فيه القطع الأقدم ملاصقة للدعامة الموحدة في الجانب الأيمن من هذه القطاع. أقيمت هذه الأشكال كأنها شواهد على قمة القبور أو التوابيت، وهي لا تطابق ممارسة أي جزء آخر من العالم الإغريقي، ويفترض أنها تمثل عبادة من نوع ما، رغم أن ذلك مجرد تخمين؛ ويشار إليها عمومًا بوصفها "مؤله الموت" المجهولة

النطاق 7: النحت الهليستي

يمكن القول بأن هذا النطاق يبدأ في الصحن المركزي؛ وهو مجموعة متنوعة إلى حد ما من معروضات مختلفة

1. نسخة رومانية عن تمثال هليستية لأبوللو، أكبر من الحجم الطبيعي، وأعيد تشكيلها من تمثال لأسكليبيوس (لا يزال التكرس الأصلي باقيا على الظهرا).

وهي من رخام بسالي، من حمامات تراجان
2. قاعدة تمثال رخامية منحوت على جوانبها الأربعة سائقي عربات، وغطيت السطوح المستوية بمحرضات نالعة الاعريضية يبدو أنها شبابه (إيفينية) تتألف تلك المقروءة من سماء وتواريخ، أحدها ربما



شكل 168 متحف قوريني لوح نحت بارز يعود إلى العصر الهليستي يظهر تجمع لمؤلهين

تلك التي في عين الحفرة (ص. 252) وبودرج (ص. 250) وتمثل اندماج المعتقدات الدينية الليبية والهلمية. ويبدو أن تاريخها يتراوح بين القرن الثاني ق.م. والعصر الروماني المبكر. 9. هناك خمس منحوتات بارزة هي حالة تشظي متجمعة إلى اليسار من المشهد السابق تصور هرسان، وسائقي عربات، وجدت تلك التي في النهاية اليسرى في الأجورا.

10. سائق عربية بدون رأس (٩) يقف على قاعدة لا علاقة له بها، عليها نحت بارز خفيف يظهر سائق عربية على الواجهة الأمامية ورجل يقود حصان في الجانب الأيسر الضيق. الجانب الأيمن أملس. وهناك إضافات أخيرد (في الحوائط الأربعة كلها) هي أسماء وتواريخ منقوشة عشوائيًا باللغة الإغريقية؛ وهناك أيضا (بحروف كبيرة على الوجه الرئيس) تكريس لهرمس وهيراكليس، وهي نقوش شبابة ephobic inscriptions، ومن الواضح ارتباط الكتلة بالصالة الرياضية gymnasium. تتراوح التواريخ في المخريشات على الجدران بين ١2 ق.م. و29 ميلادي، رغم أنه، كما في حالة القطعة رقم 7.2، لا بد أن يكون عمر الكتلة نفسها أقدم بعدة قرون. وجدت في بيت هيزيكوس (20)، وأعيد استخدامها في النافورة في القناه.

11. قعة مذبح تظهر مشهدين لا صلة بينهما على ما يبدو. أفروديت جالسة في الوسط، يخاطبها إيروس على اليسار، الذي يقدم لها يمامة، ويراقب هرمس ذلك. وهناك على اليمين، شاعر يحمل لقيفة في يده يتلقى تعليمات من مؤلهة شانه من مؤلهات القنوس (وصغيرة إلى حد ما)، من الأجورا، القرن الثاني ق م

النطاق 8 تماثيل شخصية تاريخية ترحع للعصر الروماني

1. في الأعلى: تماثيل نصفي لأنطونيوس بيوس (٩)، من الرواق الشمالي في الأجورا (35). في الأسفل: رأس فوستينا Faustina الكبرى، من المعبد المزدوج أمام منزل جاسون ماجنوس (16)، العصر الأنطوني.

من رحام ستالي، متصل برجلين مغطاتين من رحام رمادي اللون. يطل به يعود إلى القرن الثاني الميلادي فقد الرس الذي كان أيضا من الرخام الرمادي منذ الحرب العالمية الثانية كان هذا التمثال بمثابة صنم عبادة في المزار/المقام الذي بني فوق نافورة فيلوثاليس Fountain of Philothales (٩4) بعد سنة 365م. (ليس من الواضح لماذا عرض هذا التمثال في هذا النطاق).

8. يمتلئ الجدار الأخير بأمثلة عديدة لمنحوتات بارزة تصور تجمعات لمؤلهين وهي مألوقة في حرم منطقة قورني الريفية وجميع هذه المنحوتات متشابهة جدًا في طابعها، حيث تشكل بصفة عامة من لوحات يساوي الطول فيها ضعف الارتفاع، وتتوزع التراكيب في تفاصيلها، ولكن وصف ذلك المصنوع في الشكل 168 (الرابع من اليمين) يكفي لشرح طابعها العام. يبدو أن المشهد الرئيسي كان يقع في كهف، ويوحى أعلاه بالأرض البراح المحيطة بالمكان، والشمس تشرق عند الفجر في غربتها (على اليسار)، ويبدو أن الحيوانات الأخرى أو الأشكال في الأرض البراح ما تزال نائمة، بما في ذلك زوجين في صكوخ (٩) وعلى اليمين راع في كهف. وهناك في مقدمة المشهد الرئيس زيوس أمون بقربي كبش، جالساً على كبش، ويواجه رجلين جالسين (على اليسار)؛ ربما الشكل غير الملتحي في الخارج هو أبوللو، جالساً على سرّة omphalos في شكل صخرة تعين مركز الأرض. وهناك في الجانب الآخر من زيوس أمون امرأتان جالستان، واحدة أكبر سناً من الأخرى، فسرتا على أنهما ديميتر وكوري، ويصاحب التجمع الجالس أربعة عشر شكلاً آخرًا، رجالاً ونساء من ضمنهم محارب بخوذته ودرعه. ترتدي النسوة على نحو مألوف رداء ثقيل مسطح نوع ما على أكتافهن، الذي يبدو أنه نوع من لباس إقليمي. لم يتم العثور على أي من هذه المنحوتات إلى حد الآن في سياق أثري آمن، ولكنها تُنسب بثقة إلى الحرم الريفية مثل

الربع الثاني من القرن الثالث الميلادي
18. تمثال نصفي لكاهن، وجد قرب منزل
جاسون ماجنوس (17)، العصر الأنطوني.
19. تمثال نصفي لديموثيس أحطيب
أثيني، وجد في الوادي أسفل الأجورا، نسخة
رومانية عن أصل يعود إلى 280 ق.م.

النطاق 9: تماثيل بصفية لمؤلهين رومان
كانت التماثيل الرومانية للمؤلهين الإغريق
في كثير من الأحيان نسخ قريبة الشبه
بالأصول القديمة، ومن ناحية ثانية أصبحت
استخدامات التماثيل التذكارية متنوعة
كثيراً، وكانت تماثيل المؤلهين الأكثر
شعبية تستخدم بوصفها زينة في الحمامات
العامة وليست رموزاً تبجيلية في المعابد.

1. رأس لزيوس من الرخام بالحجم الطبيعي،
مع تفاصيل ملونة؛ أعيد ترميمه من أكثر من
مئة جزء، من معبد زيوس في الهي الشمالي
الشرقي (106: ص. 223)؛ عهد هادريان؟
2. حراة تحتوي على أصابع متنوعة،
وأصابع قدم وركية من الرخام من تمثال
زيوس الصخري - يعادل ثمانية أضعاف الحجم
الطبيعي - الذي كان منصوباً في معبد في
الهي الشمالي الشرقي (106) بعد الثورة
اليهودية سنة 115م. ما تزال أجزاء أخرى من
التمثال في الموقع (ص. 223). نهاية القرن
الثاني الميلادي.

3. تمثال صغير لأفروديت البارزة من
بين الأمواج مكان العثور غير مسجل،
العصر الأنطوني.

4. أفروديت وتريتون ودلفين، من المنحدر
الواقع شمال شرق الأجورا، العصر الروماني.
5. مؤلهات الجمال الثلاث، من حمامات
تراجان (75: وهناك نسخة أخرى في المتحف
الوطني في طرابلس)، عهد هادريان؟

6. تمثال صغير لأفروديت البارزة من بين
الأمواج، مكان العثور غير مسجل، ربما
العصر الأنطوني.

7. تمثال كبير الحجم لأفروديت
الكندية - نسبة إلى جزيرة كنيديوس
الواقعة جنوب غرب تركيا، من حمامات

2. تمثال شخصي لرجل، وجد أمام معبد
أبوللو البيثي (77)، العصر السيفيري؟

3. تمثال امرأة، مزود برأس صغير جداً
بدرجة غير مناسبة تجعله لا ينتمي إليه، من
بالفراي؛ يورخ الرأس إلى عهد هادريان.

4. شكل دون رأس يرتدي عباءة Toga،
من القيصر يوم (2)، وجد مع القطعة
المعمودة اللاحقة، العصر الفلافي؟

5. امرأة (كاهنة؟)، من القيصر يوم،
العصر الفلافي.

وحدت التماثيل الثلاثة اللاحقة - مجمعة مع
بعضها بعض - في معبد كومودوس في الهي
المركزي (48)، لكن يُظن أنها كانت
أصلاً قائمة في هيكل البازيليكا في
القيصر يوم (2).

6. تراجان.

7. رأس فقط لهادريان.

8. هيبيا سابينا Vibia Sabina، زوجة هادريان.

9. كاهنة إيزيس (عرفت من خلال عقدة
إيزيس عقدة العباءة في وسط الصدر)،
من معبد إيزيس في حرم أبوللو (93)،
العصر الأنطوني؟

10. كاهنة إيزيس (بدون رأس)، من
معبد إيزيس على الأكروبوليس (44)،
العصر الأنطوني؟

11. تمثال نصفي لماركوس أوريليوس،
من معبد ديميتري في الأجورا (32).

12. تمثال متاحر برأس ماركوس أوريليوس
على شكل أنثوي. وجد في الأوغسطينوم (34)

13. تمثال لرجل مجهول الهوية.

14. تمثال شخصي لرجل، من حرم أبوللو،
أسفل "كهف الكهنة" (92)؛ العصر السيفيري؟

15. كاهنة مُسنة، من بالفراي، بالقرب
من الزاوية [السوسية] (ص. 116)،
عهد هادريان؟

16. كاهن مسن. وجد بين الأجورا
والقيصر يوم، 270-280 ميلادية.

17. شاهد قبر لرياضي ما، أنطونيانوس
الابله الإفيسوسي، يحمل سقفة النصر،
وفوق رأسه ثقل محتمل لتقوية الذراعين مثل
تلك المكسدة بجانبه، من الجبانة الشمالية،

16. حمامات تراجان (75)، القرن الأول الميلادي؟ رأس أثينا بخوذة.
17. تمثال نصفي من الحجر الرملي منحوت من ثلاثة جوانب لهيكاتي Hekate، مؤلفة تقاطع الطرق، من معبدها في حرم أبوللو (81). لاحظ المناطق الملونة باللون الأحمر من جسمها. يعود المعبد إلى ما بعد 107 ميلادية، ولكن يبدو أن النحت كما لو أنه يرجع إلى العصر الهلنستي.
18. كوريبيرسيفوني بشعلة مزدوجة، ورأس من الرخام على جسد من الحجر الجيري. سجل على أنه "من بثر بجوار المعبد ج" (أين؟)، في القرن الأول ق.م.
19. ديونيسيسوس. من حرم أبوللو، قرب معبد إيزيس (93)، العصر الأنطوني؟
20. تمثال امرأة.
21. تمثال أرتميس بدون رأس أكبر من الحجم الطبيعي، من حرم أبوللو، قرب معبد هاديس (71)، العصر الهلنستي؟
22. هرمس. مكان العثور غير مسجل، العصر الروماني المبكر؟
23. هرمس. من حصن فولينو Ridotta Foligno الإيطالي السابق في الحي الشمالي الشرقي.
24. تمثال متشظي لديوسكورس Dioscurus. من حرم أبوللو، عهد هادريان - العصر الأنطوني.
25. ديونيسيسوس. من حرم أبوللو.
26. مؤلفة النصر المنحثة نايفي، من حرم أسكليبيوس في بالفراي (ص. 116)، العصر الروماني، يحتمل أنها عن نسخة من عمل يعود للقرن الخامس ق.م..
27. تمثال صغير ملون لإيزيس (شكل 169)، من حرمها في الأكروبوليس (44: ص. 184). يورخ بالعصر الروماني، وأعيد بالتأكيد طلاؤه في مناسبات عديدة، وهو يدل على مزيج رائع بين الواقعية الهلنستية والأسلوب الشرقي أو المصري.
28. تمثال صغير لأرتميس، نسخة من نوع "Rospighosi"³⁰. من معبدها في حرم أبوللو (79)، العصر الأنطوني؟



شكل 169. متحف قوريني:
تمثال روماني ملون لإيزيس.

- تراجان (75)، نسخة رومانية مبكرة عن تحفة القرن الرابع ق.م. للنحات الإغريقي براكسينيليس Praxiteles.
8. تمثال لهرمس يقف فوق الحجم الطبيعي (عرف من خلال المحفوظة في يده اليمى). من حمامات تراجان.
- 9-11. ثلاثة تماثيل لمؤلفه الشفاء أسكليبيوس Asklepios. وجدت القطعة 11 في الأجورا، وتنسب إلى القرن الثالث الميلادي.
- 12-14. ثلاثة تماثيل لهيكل Hygeia (مؤلفة الصحة، مرتبطة بانتظام بأسكليبيوس Asklepios): مكان العثور على القطعة 12، غير مسجل، العصر الروماني؛ القطعة 13، من حمامات تراجان، القرن الرابع الميلادي؛ والقطعة 14، من الأجورا، العصر الروماني.
15. تمثال امرأة بدون رأس؛ أثينا، بدرع أنقص ليصبح في شكل وشاح محرق. من

8. هيرم⁷⁷: نسخة رومانية لهرمس الحارس *Hermes Propylaios* الذي نحتته النحات الكاميونيس Alcamenes لمدينة أثينا في القرن الخامس ق.م. من معبد هرمس بجوار منزل حاسون ماجيوس (19).

9. هيرم بدون لحية: هرمس الشاب؟ (لاحظ الأعضاء التناسلية: رغم الملامح الأنثوية، فهو ليس أنثى!) من معبد هرمس، مثل السابق.

10. ساتير شاب يرتدي جلد خنزير. من حمامات تراجان (75). لم يكن الرأس الظريف للساتير موجوداً في نوفمبر 2010 م، ونأمل أنه غير مفقود.

11. رجل منضدة منحوتة بشكل مارسياس Marsyas، وهو أحرق من البشر الفانين تحدى أبولو في مسابقة موسيقية، وكانت عقوبته أن يعلق (كما هو موضح هنا) ويسلخ

29. تمثال ضخمة لهيراكليلس. من منزل جاسون ماجيوس (17)، العصر الروماني.
30. أفروديت الكنيديّة Knidian Aphrodite (انظر القطعة رقم 7 في هذه المنطقة). من حمامات تراجان (75)، القرن الأول الميلادي؟
31. تمثال ديونيسيس يقوق الحجم الطبيعي مع فهد. من حرم أبولو، كان مهشما وأعيد ترميمه؛ نسخة رومانية عن عمل من القرن الرابع ق.م. ينسب إلى تيموثيوس Timotheos.

النطاق 10: نوع زخرفي روماني آخر قاعدة منحوت عليها خمسة أشكال لأطفال صغار:

1. فتاة واقفة معها إيريقي.
2. طفل يجلس مع حمامة. من بالفراي "قرب الزاوية السنوسية"، العصر الأنطوني.
3. إيروس نائماً، مستلق على جلد أسد. من حصن هولينو Ridotta Foligno الإيطالي السابق في الحي الشمالي الشرقي.
4. طفل جالس يحمل كرة وسلحفاة من بالفراي "قرب الزاوية السنوسية"، عهد تراجان.
5. دعامة منضدة أو رجلها مزينة بطفلين يتصارعان (شكل 170)؛ خلفهما مكشطتي استحمام strigils ومحارة على العمود ترمز إلى صالة الألعاب الرياضية gymnasium. مكان العثور غير مسجل.
6. ساتير يحمل الطفل ديونيسيس على ذراعه الأيسر ويرافقه فهد. من حمامات تراجان (75)، العصر الأنطوني؟
7. تابوت أتيكي بغطاء. تعرض المقدمة المعركة الأسطورية بين اللايثيين والقنطور؛ ومشاهد من العريضة الديونيسية، متضمنة الساتير والميانيدي وتزين كروم العنب النهايتين والخلف. ويوجد على الغطاء زوجان مستلقيان (المثوقيان) برأسين من الواضح أنهما لم يكتملا بعد، كما هو الحال في التابوت الآخر المعروف (النطاق 1، القطعة 7). من الجبانة الجنوبية، القرن الثاني الميلادي.



شكل 170. متحف قوريني: ساند أو قائم طاولة مزين بطفلين يتصارعان.

- جلده حيا! عُثر عليه قرب القيصريوم (2)،
النصف الثاني من القرن الثاني الميلادي.
12. رجل متضدة مزدانة بشكل
ديونيسوس ومعه فهد. لاحظ آثار الطلاء.
يرغم أنه من حرم أبولو
- 13-16. مجموعة من أربعة من مؤلفات
الفتون، جزء من زخرفة مبنى خشبة المسرح
2 (15) مع مؤلفتين أخريتين من مؤلفات
الفتون (كاليوبي وثاليا، لم يبق منهما
سوى قاعدتيهما المنقوشتين) وأبولو: من
اليمين إلى الشمال، إيراثو مؤلفة الشعر
الغنائي، مع قيثارة (منقوش اسم ميلوميني)؛
ثيريسيكور مؤلفة الجوقة والرقص.
مع قيثارة (مفقود: منقوش كليو)؛ بوليمنيا
مؤلفة الشعر المقدس (منقوشة على نحو
صحيح)؛ ميلوميني مؤلفة التراجيديا، تحمل
قناعاً يعبر عن الحزن (منقوش يوتيري).
الأخطاء هي كتابة الأسماء أصلية! القرن
لثاني الميلادي
17. حانيميد Ganymede ومعه نسر.
من المسرح 2 (15) القرن الثاني الميلادي.
18. إفريز غير مكتمل لمؤلفين
(من اليسار إلى اليمين: زيوس، وهيرا،
وأبولو، وأرتميس، وأرستايوس، وهيحييا)
من الأجورا.
19. ليذا والبيجة بوصفها رجل متضدة.
من شارع الوادي.
20. بان مؤله المرعي من مكان قريب
من القيصريوم (2).
21. ميفادة maenad ترقص (بدون رأس).
من حمامات تراجان (75)، العصر الأنطوني؟
22. إيزيس تحمل طفلاً من مزارها/مقامها
بالقرب من معبد أبولو (93).
23. تمثال امرأة صغير بدون رأس.
من حمامات تراجان (75)، عهد هادريان.
- النطاق 11: فسيفساء: معروضات رومانية
متأخرة وإسلامية مبكرة
1. شعار emblema متشطي جدا لمؤلفات
العمال الثلاث.
2. فسيفساء نيريد وتريتون (شكل 171).
من فناء منزل حاسون ماحنوس (17)، أواخر
القرن الثاني أو الثالث الميلادي.
3. فسيفساء ثيسبيوس والمينوتور، من
وسط أرضية فسيفساء المتأخرة في الحجرة
(و) في منزل جاسون ماجنوس (17)، أواخر
القرن الثاني أو الثالث الميلادي.
4. وعاء ذخائر reliquary chest مقدسة
مسيحية. من قصر ستابولوس، قرب قرية
عمر المختار، العصر البيزنطي.
5. فسيفساء ديونيسوس وحاشيته
وأريادني النائمة. من فسيفساء مرل
ديونيسوس (45)، النصف الثاني من القرن
الثالث أو بداية القرن الرابع الميلادي.
6. فسيفساء تصور رأس ملتج داخل مُعين.
من منزل ذو فناء معمد دوري (5)، القرن
الثالث الميلادي؟
7. فسيفساء تصور رأس ميدوزا. من معبد
أثينا المحاور لمبنى القضاة في الأجورا
(23)، من منتصف القرن الثاني إلى القرن
الثالث الميلادي.
8. جزء من حاشية فسيفساء بها مشهد
صيد من صحر الكنيسة المركزية (54)،
عهد جستنيان
9. جزء من أرضية فسيفساء عليها نموذج
زخرفة ماسية من حصي أبيض وأسود. يقال أنها



شكل 171. متحف قوريني: فسيفساء تصور
حورية Nereid تمتطي فرس بحر خرافي
يراهقها تريتون. من منزل جاسون ماجنوس.



شكل 172. هوريتي. درج
مقطوع في الصخر يقود إلى
حرم بودرج

من نغاري ايوسيريديس (5).
العصر الهليستي
10 كتلة من الحجر
الجيري عليها نقش عربي
تحده خطوط متعرجة او
زحرفة ماسية وجدت في
الكنيسة الشرقية او بالقرب
مها في لموده (ص 298)
11، 12. شاهدا قبر يعودان
للعرة الإسلامية المبكرة
من طرغونيا (ص. 140)

ضواحي هوريتي

حرم بودرج *

هناك - إلى جانب المعالم
الموصوفة سابقاً - حرم
ريفي مهم يقع إلى الجنوب
من المدينة، مخفي
على نحو عميق بعيداً في
المنحدرات العليا المسيرة

لواذي بو نبح. وهذه الزيارة مجزية جداً،
لكن لا تحاول ذلك إذا لم تكن متأكداً
من قدرتك على التسلق أو إذا كان لديك
الرهبة من المرتفعات! اتبع - من أجل
الوصول إليه - الطريق القديم إلى بالعراي ثم
انعطف يمينا بعد مسافة حوالي 400 م جنوب
غرب المدخل التذكاري لحرم ديمتر (طريق
معبد). اتبع هذا الطريق إلى مسافة 1 كم
تماماً حتى ينعطف يمينا بزاوية قائمة، وذلك
عند الإحداثيات $32^{\circ} 48.60' N$, $21^{\circ} 50.67' E$.
أترك الطريق المعبد - عند هذه النقطة -
وواصل بعدها مباشرة على نحو مستقيم.
أخذاً التضرع الأيمن، ثم واصل إلى مسافة
حوالي 400 م إلى أن تنقسم الدرب مره ثاسه
إلى كست قدامي في سيارة أوقفها هنا على
اليمن حيث يوجد بيت في مزرعة وثلاثة
قبور تذكارية. امش - من هنا - نحو الأسفل

واستدر إلى اليمين، محافظاً على المشي
في الدرب بجانب وادي بو نبح الذي يمضي
ملوياً إلى مستوى سطحي حيث يستقيم
الدرب ثم يمر بزاوية معكوسة صغيرة ناحية
اليمن، أتركها وواصل مستديراً نحو اليسار
وستجد - على مسافة حوالي 100 م (عند
الإحداثيات $32^{\circ} 48.80' N$, $21^{\circ} 50.30' E$) -
بقعة فسيحة من الصخر العاري، ينحدر
أسفلها ممر منحوت في الصخر ويستدير
إلى اليسار. (إذا لم توفق في العثور على
هذا الممر بسهولة، عد إلى الدرب وواصل
المشي؛ وسترى الممر واضحاً من مسافة أبعد
على طول الدرب). اتبع هذا الممر إلى مسافة
120 م. وربما يبدو لك - في منتصف المسافة
تقريباً - أنك وصلت إلى نهاية الدرب، لكن
واصل في الاتجاه نفسه وستجده مجدداً،
وأخيراً انزل عبر درج جميل منحوت في

اليمين من الحجر الرئيسية التي تعود إلى القرن الرابع ق.م.، بها مقاعد على طول كلا جانبيها، وقاعدة بها مشكاة خلفها في النهاية الداخلية للمقارة، من الواضح أنها إضافة لاحقة، لأنه بالكاد يمكن الوصول إليها عن طريق حافة ضيقة تمر حول الدرج. تُظهر المقارة علامات تحوير لاحقة في الداخل (تظهر المقاعد علامات تدل على أن حجمها انقص) واقترح أنه ربما كانت في الأول هيرون herōon (مزاراً لبطل ما) مكرساً لتكريم كوتيوس بن ارسطوكليداس، الذي نحت اسمه بحروف انيقة على مقدمة المنصة، وأرجعت الحروف إلى أواخر العصر الهلنستي. ويبدو أن مزار البطل هذا قد تم تكيفه في وقت لاحق ليصبح حرمًا مشابهًا لجارم. ويوجد هنا أيضًا مخربشات منحوتة على الجدران، يسجل أحدها قربانا "للمزهير" من قبل شخص ما يدعى تيبيريوس كلوديوس إيستروس، الذي كان كاهن أبولو في القرن الثاني الميلادي.

ستلاحظ عند وقوفك في الخارج، في مواجهة مدخل الخجرة الرئيسية، وجود خجرة صغيرة مجهولة الغرض على يسارها، وتتقاطع معها. وهناك كهف آخر أبعد جهة اليسار لا يمكن الوصول إليه من هنا؛ ويتم الوصول إليه عبر ممر مدرج خاص به، لا يظهر من الداخل أية علامات واضحة تفيد باستخدام ديني، ولكنه يحتوي فعلاً على بقايا متشاة عصر (من أجل الزيت؟)، وهناك أيضًا حلقات ربط الحيوانات منحوتة في السقف³⁸. من الصعب تصور الدرجة التي وصل إليها انعدام الأمن التي قادت شخص ما ليس للعيش هنا فحسب، بل واصطحاب حيواناته ومنتجاته هنا أيضًا³⁹.

عين الحفزة *

هو حرم يقع شرق قوريني في الصدع الذي تمر عبره الطريق الجديدة المنحدرة إلى الهضبة الوسطى إلى الشرق من معبد زيوس. بني - كما في تبع أبولو - حول مصدر

الصخر (الشكل 172) إلى الكهوف الموصوفة أدناه. تتعطف الدرج بعدة نحو اليسار في القاع. ملاحظة: يعد الممر المؤدي إلى الحرم ثابت تحت القدم، لكنه مكشوف (خاصة في القاع) أعلى هبوط محفوف بالمخاطر! يقع الحرم عند النقطة: N 32° 48.79', E 21° 50.22'.

من الواضح أن هذا الحرم - مثله في ذلك مثل نافورة أبولو وسط قوريني، وحرم عين الحفزة ناحية الشرق - هو موقع ديني مرتبط بيبابيع المياه (ص. 252). يشغل الحرم الصغير - في حالة بودرج - حيز مخفي مسحوت في الصخر، عاليًا في جانب واد ضيق. يوجد في أعلى جانب التل حوض جمع المياه المناسبة من السيول، ومن ينبوع، ومنه توجه المياه إلى حوض في حجرة في الأسفل منحوتة في الصخر، الحجر الرئيسية مستطيلة المخطط إلى حد ما، بجدران منحوتة وسقف مسطح. يتقدم الحجر مصطبة ضيقة، يتم الوصول إليها بالهبوط عن طريق درج صخري متقن النحت. ويوجد على الجدران مخربشات graffiti منقوشة كثيرة، يخبرنا أحدها أن الكهف كان مكرساً "للمزهات". ويقال إن أسلوب نقش المخربشات يتراوح مدى تاريخه من القرن الرابع ق.م. إلى العصر الإمبراطوري الروماني. وكان هناك مقاعد مصففة في جوانب الكهف وقاعدة (مذبح؟) تقف قبالة المدخل؛ وهناك مشاك عديدة في الأجزاء العليا من الجدران في أحجام مختلفة، يُفترض أنها لمصابيح ولقرايين نذرية. (كان بعضها مناسباً تماماً لستقبال لوحات منحوتة نحتاً بارزاً من النوع الممروض الآن في متحف قوريني: ص. 246). وسجل تحت بسيط لمجراث (K): لم يعد يرى ضمن المخربشات، إشارة إلى ارتباط العبادة بالزراعة. (لاحظ المنحوتات المشابهة قرب المسرح في المنطقة المقدسة الجنوبية خارج الأسوار، ص. 231، وفي وادي صناب [حفقة الخرعلية]، ص. 141).

توجد مقارة أخرى من نوع مشابه إلى

38 على الأرجح أن هذه الحفلات على صلة بعملية التصفية التي كانت تجري هنا إذ من الملاء استخدامهما في رفع حزامه الصفوف وتشذيبها عاليًا أثناء تصفيف "الشعر" من قبله. ومنه الكهف، وهكذا أثناء تعديلهما للأحجار للوصول على المزيد من السائل

أيضا جرة رخامية مزخرفة يحفظ فيها عظام الموتى. ووجدت أجزاء من تابوت من رخام جزيرة ثاسوس في الحجرة الوسطى، وأظهرت الحفريات أن المقبرة دمرها زلزال سنة 262م؛ وتم - بعد ذلك - تهيئتها لإيواء حيوانات منزلية، وأنهار السقف في زلزال سنة 365م، موديا إلى مقتل شخصين بالغين، وطفل، وعدة أبقار (تأكد التاريخ من خلال وجود ثلاث عملات ترجع إلى سنة 364م).

هناك بجوار مقبرة المنحوتات مقبرة التوابيت الصغيرة، المؤلفة من حجرتين فقط، ووجد أنها تحتوي على تابوتين فقط، واحد أتيكي الطراز عليه مينايد راقصات (معروض في المتحف، ص. 241، رقم 1.7)، وآخر من الرخام البروكونييسي، يصور أسطورة فايدرا Phaedra، وهيبوليتوس Hippolytos. (انظر المثال في سوسة "أبولونيا"، ص. 282)، وهو يعود أيضا إلى أواخر القرن الثاني الميلادي.

يتميز الحرم نفسه بمصاطب منحوتة في الواجهة الصخرية العادة في الجانب الغربي من واد صغير شديد الانحدار، حيث ينبثق الماء من أسفل الجرف ويتم توجيهه بعيدا عبر قناتين منحوتتين في الصخر ويوجد هنا أكثر من مائة مشكاة منحوتة في الصخر، فرادي أو في مجموعات من مشكاتين أو ثلاث، غالبا مع تكريس مكتوب باللغة الإغريقية لزيوس ميليكبوس *Meilichios* (الرحيم)، وإيوميتيدس *Eumenedes* (الأقدار)، أو لأبطال (بالكاد ترى الآن). ومن المفترض أن رفا صغيرا (كثيرا ما يكون به تجويفين ضلعين جنباً إلى جنب) كان يستخدم بمثابة مذبح *arula* (مذبح صغير) للقرابين. وتقود ممرات مدرجة عديدة إلى الأسفل من الأرض المرتفعة في الأعلى، متجاوزة رواق منحوت في الصخر تقدمه دعائمتين مستطيلتين بتاجين أبولين لا بد أنهما ينتميان إلى القرن السادس ق.م. ويحتمل غياب حجرة داخلية من غير الواضح ما إذا

مياه، ولكي تجده، اترك المدينة القديمة في اتجاه شحات الجديدة وانمطف يسارا قبالة مصرف الوحدة عند الإحداثية، $32^{\circ} 48.72' N$, $21^{\circ} 52.03' E$ ، واتبع هذا الشارع إلى حافة القرية، وواصل متابعته وهو ينمطف يسارا، وبعد 950 م تماماً من التقاطع انمطف يسارا من الطريق المعبدة نحو مسار ثم يمينا أمام مررعة بعد 70 م أخرى. ويلاحظ أن الطريق غير مهمد، لكن يمكن السير فيه بسيارة صغيرة. تابع المسار من هذه النقطة إلى 800 م أخرى ثم خذ التفرع المتجه نحو اليسار وذلك حيث ينقسم الطريق، وستصل - بعد 100 م أخرى - إلى أحدث الحفائر، مستمتع بإطلالة رائعة على البحر (عند النقطة $32^{\circ} 49.55' N$, $21^{\circ} 52.46' E$). تصل بك الطريق إلى رأس وهدهد شعبة شديدة الانحدار في حافة مصطبة الجبل العليا؛ وهنا تتبثق المياه من أسفل الجرف الذي تقف عنده. وتستحق الحفائر الحديثة التي تجريها جامعة كيبتي الزيارة وذلك قبل الهبوط عبر سفح الوادي الذي يمد حطيرا ناي طريقة تتبعها

وهناك مقبرة المنحوتات التذكارية الأولى على اليسار - وهي بناء فخم من أواخر القرن الثاني أو أوائل القرن الثالث الميلادي. يتم الدخول إلى المقبرة من خلال مدخل بارز تقدمه أربعة أعمدة دورية ضخمة، ملساء الأبدان ولها قواعد أيونية. يؤدي هذا المدخل عبر مدخل ثلاثي بين دعائم مربعة ضخمة إلى حجرة مركزية مستطيلة، توجد بعدها حجرة داخلية (ترى من خلال نافذة محورية، ويتم الوصول إليها فقط من خلال ردهة في جانب واحد) تاوي تابوتا أتيكيا واسقا عليه مشهد صراع ضد الأمازونات *Amazonomachy scene* (المعركة الأسطورية بين الإغريق والأمازونيات) وُحد في الحجرة نفسها ثلاثة تماثيل شخصية بالحجم الطبيعي واحد لامراء واثنين لرحلين، وتابوت أتيكي صغير على عطاءه نحت لطفل يمسك يمامة، وكان هناك

الطريق السريعة الموجودة في الجانب الشرقي من المدرسة (عند النقطة 52.44° N 32° 50.24', E 21° إلى مسافة 12 كم ثم تفرع يميناً حيث ينقسم الدرب، نحو مجموعة من الأبنية الزراعية، اترك سيارتك في فناء المزرعة وعرف بنفسك واطلب الإذن إذا كان هناك أي شخص في الجوار. تبعد المباني القديمة إلى الشرق من هنا بحوالي 150 م عند النقطة، 52.39° N 32° 50.78', E 21°.

وهي تتألف من سور مستطيل كبير من حجارة بناء منحوتة جيداً، بُني حول بقايا طويلة لقبر مربع في شكل برج يعود إلى العصر الهلنستي ومن الواضح رؤيه القاعدة المُشكلة للقبر البرج، وهناك في الداخل بقايا ضئيلة من سرب من الدرج؛ وخسب أنه كان يوجد في المجمع خمسة طوابق. وكان المدخل في الجانب الشرقي من البرج، وتشير عملية نحت في الصخر أمامه إلى أن حجرة القبر نحتت أسفل البرج مباشرة، وكان الدخول إليها يتم من الجانب نفسه، وليس هناك تفاصيل داخلية واضحة - فيما يتعلق بالسور الكبير - ولكن الطابع العام هو طابع الأبنية الزراعية البيزنطية في قرى مثل مقيرنيس (ص. 303).

وهناك مساحة مسورة جديدة بها خزان مياه عذبة في الجانب الأيسر من الطريق وذلك بعد أكثر من كيلومتر بقليل على طول طريق سوسة بداية من مدرسة "صمر" وهناك قبالتها مباشرة تقريباً منطقة واسعة لمحاجر قديمة وقبور. تحدد أساساً شكل التوابيت المنحوتة من الصخر الطبيعي ومرودة باعطية. ولكن هناك أيضاً مدفن في شكل رابية مستديرة Tumulus مجردة تحتوي على حجرة مركزية مستطيلة الشكل يحيط بها دائرة من حجارة قائمة، وهذا يشبه المدافن الكائنة في المنطقة المجاورة لمسة (ص. 124) التي تظهر في شكل روابي مستديرة Tumuli.

كانت هذه مقبرة لم تستكمل، أو خدمت غرضاً آخر ما. ويوجد - بالدوران أكثر جهة اليسار - كهف طبيعي مقسم من الداخل بجدران من الحجر القشيم؛ وهو حالياً في طور التقيب، وتبين حروف النقوش حول المنطقة أن الحرم يعود على الأقل إلى القرن الخامس ق.م وهذه العبادة معروفة من مكان آخر (لا سيما حرم سيلينوس Schinous الكبير في صقلية) وهي ترتبط بالتطهر وباستعطاف قوى العالم السفلي المهددة.

الطريق إلى أبولونيا

يُشير الطريق إلى سوسة "أبولونيا" بقايا ضئيلة من مستوطنات قديمة في نقاط كثيرة، ويوجد أدناه وصف لاثنتين منها فقط. كان مسار هذا الطريق حتى مجيء الإيطاليين في القرن العشرين يتبع في الأغلب ذلك المدشن في العصور القديمة، وقد ابتكر الإيطاليون في الفترة الاستعمارية طريقاً جديداً ينزل من الهضبة السفلية إلى السهل الساحلي (إلى الغرب من المسار السابق الأكثر انحداراً)، وحيثما جرى تطوير الطريق في ثمانينيات القرن الماضي تم إنقاذ مدينة قوريني وجزء كبير من الجبانة الشمالية (في المرحلة الأخيرة من التخطيط) عبر شق طريق جديد من الهضبة العليا إلى المستوى المتوسط المجاور لوادي عين الحمرة يلقي الطريق الجديد مع القديم عند معطف حاد يحيط على نحو غريب مساحة ألعاب للاطفال.

قصر شيلو

تستوي الطريق عند مدرسه "صمر" الواقعة في الجانب الشمالي منها ويسطيط المرء أن يرى بوضوح - مباشرة على الجانب الآخر من الوادي - بقايا قبر مستطيل في شكل برج هلينستي التاريخ، يتي حوله بيت زراعي يرجع إلى أواخر العصر الروماني خذ الدرب الحصوي الجيد المتفرع من

7 أبوللونيا (سوسة) APOLLONIA ***

لا يمكن ان تكون اقدم مستوطنة هنا متاخرة بفترة طويلة عن تأسيس قوريني، ووفر هذا الموقع على طول هذا الساحل غير المضياف - اقرب مرفأ من للمدينة الكائنة اعلى الهضبة، ووحد فجار في الموقع يعود إلى القرن السابع ق.م. ، ويبدو انها كانت معروفة لقرون كثيرة نسماطة باسم ميناء قوريني ومن المحتمل ان الاسم "ابوللونيا" على شرف الاله الراعي لقوريني ظهر لأول مرة في نقش مشطي يحمل سنة 47 ق م ، وجرى نقاش مقبول مفاده انها حصلت على اسمها واستقلالها عن المدينة الكبرى في النصف الثاني من القرن الثاني ق.م. انظر مناقشته موضوع الاسوار ص. 1248 ، واصبح اسمها فيما بعد سوروما (Sorum) ("المخلصة"، مثل مريم العذراء)؛ حدث هذا سنة 359 ق.م. واستمر عبر القرون الاحيرة من هجرها ، واصبحت تدعى "سوسة" حينما أسس لاجئون مسلمون من كريت مستوطنة جديدة سنة 896م تقع مباشرة لى الغرب من العراش وسيت - بعد الغزو الايطالي - مشات عسكرية (معروفة باسم حصون روما الحلمية Ridotta Roma) في الجزء الغربي من الموقع القديم. ويحتمل انهم توسعوا كثيرا في استعمال مواد البناء القديمة، وتمتاز له هذه المنشآت ندرجها في الخمسينيات من القرن الماضي، ولم يبق حالها الا المستشعى العسكري السابق الذي يقع مباشرة في الأعلى على يمين الداخل الى الموقع وتم تحديده في ستينيات القرن الماضي ليستغل متحما للموقع. ولكنه هجر مرة ثانية منذ ذلك الوقت

شاركت بوللونيا مصاير قوريني لأعلب فترات تاريخها، ولكن ارتفعت هيبتها في العصر البيزنطي حينما ندهور احوال قوريني. ولا بد انها عانت في الاحرى من الكارثة التي ألمت بها جراء زلزال سنة 365م، ولكن قليل من ذلك تم تبينه. ومن المحتمل انه سبب افتتاح بوللونيا على البحر - وبسبب سورها الهليسي المنيح - بالقياس الى سور طلميثة غير المناسب فقد حلت طلميثة في انها صارت عاصمة لسيا المرتفعة والمدن الخمس وذلك حوالي القرن الخامس الميلادي (ص 9) وكان مرسوم أستانسيوس الذي وحد في بوللونيا الوحيد المقوش على الرخام من بين النسخ الثلاث التي وجدت في قورينائية ابوكره، وطلميثة، وبوللونيا) وهو يحدد التنظيمات العسكرية في الاقليم في بداية القرن السادس الميلادي المعروف حاليا في متحف سوسة. ص 1249، وفسر هذا على انه دليل على وصية لمدينة الرفيعة في ذلك الوقت.

وحينما جاء العرب المسلمين لم يبق الحاكم البيزنطي سوى اجراء دفاعي يمكن سببه في بوللونيا. ولكنه هجرها واسحب هو وقواته. واترىء الاقليم عربا الى توكره. وكانت هذه هي المستوطنة الاحيرة في التراب الليبي التي تم التحلي عنها للقوات المنتصرة سنة 649م وكما حدث في المواقع المهمة الأخرى في العصر الكلاسيكي، هناك دليل على تواصل الاستيطان على مستوى متواضع جدا في بوللونيا في العصر العربي الاسلامي (لا سيما في الكنيسة الفرية، ص 262) ولكن - مع الانتهاء لكامل للشباط البحري هددت المدينة سبب وجودها وتضاءلت سرعه كبيرة الى مستوى قرية صيد بحري غير مهم

تغير سطح الأرض بدرجة كبيرة في بوللونيا، وصار جزءا كبيرا من الموقع القديم حائبا تحت سطح البحر (شكل 173)، وفي الوقت الذي لا بد ان المدينة تعرضت فيه لدمار كبير في زلزال سنة 365م العظيم، من المؤكد ان هذه لم تكن المناسبة حينما غمر فيه البحر المدينة. والا لما اصبحت عاصمة الاقليم في تاريخ متأخر ولم تعد التاريخ الذي حدثت فيه الهزة الارصه بدقة، ومن المؤكد انها بعد اواسط القرن السابع الميلادي وقام برياره الموقع ومسحه الاحوا بيتشي سنة 1822م، وبعد مائة سنة تماما تقريبا اخرى



شكل 173. أبولونيا. مخطط الموقع

ايتوري عبر لاروسى Etton Ghislanzoni حميرة هي الكنيسة الشرقية وأحرى أعمال صيانة لها. ومن نواحي أخرى شرع في تنفيذ أعمال الكشوف الأثرية هناك حصريا تقريبا منذ سنة 1955م عن طريق مصلحة الآثار (زمى ريتسارد جودتسابلدا) وبعثات هرسية وأمريكية، وإن صروح مدينة أبولونيا المتأخرة معروفة أكثر من تلك التي تخص التاريخ المبكر نسب اردهار المدينة في العصر البيزنطي، حينما استقلت الأنبيه القديمه مهجورة أو في حالة حراب مصدرا لمواد البناء، وبسبب محدودية الحفائر (مقارنة بقوريني) تتطابق (رقام المعالم، أو العاصر في النص الذي يتبعها مع تلك المنيه في المحطط العام في الشكل 173.



وتم تعزيز القيمة الدفاعية للأسوار التي بنيت على قمة الحافة الساحلية في الجانب الجنوبي من المدينة عن طريق التوسع في قلع الحجارة في المنحدر الصخري الجنوبي، ولا بد أن هذا القلع (وأصبح بصفة خاصة في اتجاه الشرق) تم في أغلب فترات تاريخ المدينة ونتج عنه أجراف منحدره أو عمودية تحت الأسوار، مناسبة لحفر المقابر التي في شكل حجرات، وما يزال بعضها يستغل بوصفه حضائر حيوانات، وتبين من خلال حفائر أجريت فيما بين سنتي 1965 و1967م أن الأسوار تغطي مداخلها من تاريخها من القرن السادس إلى الرابع ق.م؛ وهذا يدل على أن مستوطنة صغيرة مزدهرة كانت موحدة حول الميناء قبل بناء أي سور من الأسوار بفترة طويلة. ومن المهم أن السمة الكلية لأسوار أبولونيا موجهة ضد هجوم بري أكثر منه بحري - الذي كان جانب الحماية فيه ضعيف على نحو ملحوظ. قدم أندريه لاروند طرخا مقبولا مفاده أن حصول أبولونيا على استقلالها عن قوريني أكسبها اسمها الخاص، وتم تحصينها ضد هجوم محتمل من ذلك الاتجاه [البري] في عهد بطليموس فيسكون (المحسن البدين) الذي أعطى له حكم قوريني لوحدها سنة 163 ق.م. في حين كسب أخيه بطليموس السادس (فيلومتر)، المحب لأمه) حكم مصر؛ وأقنع فيسكون مجلس الشيوخ الروماني دعم ادعائه ضد حبه الأكبر ليتولى حكم قبرص أيضا وانتزح القورينيون فرصة الخلاف العائلي فحاولوا الحصول

الاحداثية: N 32° 54 06', E 21° 57.90' الاتجاهات: الإحداثية المبينة أعلاه هي لمدخل الموقع الكائن في نهايته الغربية بعد فندق المنارة.

الأسوار

إن أسوار أبولونيا محافظ عليها جيدا أعلى مستوى البحر في الوقت الحاضر، وهي مقامة أساسا بأسلوب بناء واحد، ويعتقد حاليا أنها بنيت في النصف الأخير من القرن الثاني أو بداية القرن الأول ق.م، ومن الواضح أيضا أنها خضعت لتحديدات مهمة جدا في العصر البيزنطي، ربما بعد زلزال سنة 365م، وتتميز الأسوار بأبراج عديدة بارزة تم تحديد عشرين منها على الأرض، تبعد عن بعضها بعضا بحوالي 60 م، وكان كثير منها يحمي بوابات جانبية ضيقة مجاورة لها، دائما في الجانب الغربي. ومن ناحية ثانية، توسعت مع مضي الزمن - هذه البوابات لتصبح شوارع مهمة أو تم سدها، وتجدر الإشارة إلى أن حجارة بناء الأبراج يظهر على سطوحها خطوط، ماثلة، في حين سطحت حجارة امتدادات السور بين الأبراج على نحو أملس مشطوفة الحوافه. ومن الثابت أن الأعمال كانت متعاصرة، وبالتالي ربما عمل هذا لأسباب جمالية صرفة. وقام الفريق الفرنسي بالتحري على تاريخ البوابة الجنوبية (20). ومن نواح أخرى فإن بوابة المدينة المهمة الوحيدة التي توجد بقايا ضئيلة منها هي البوابة الغربية (2) التي توجد في مقدمة الشاطئ على اليسار عند دخول الموقع.

الإسلامي؟ ومن الناحية المعمارية، هناك أيضًا أمثلة، واقترح ساندرسو ستوكي أن البناء كان مصلى أمشهد *martyrion* مرتبط بالكنيسة الغربية التي تقع مباشرة في الجانب الآخر من السور (3)، وكان الوصول إليه يتم عن طريق درج متأخر كان يصعد من الجناح الشمالي للكنيسة (شكل 174 وما بعده)، فوق قمة الجدار وينزل مرة ثانية من الخارج. وهذا ليس مستحيلًا، لكن لم تلق المسكرة قبولا من قبل علماء آخرين. ولا توجد مدافن إضافية، كما يحدث عادة حينما تتجمع حول قبر رجل مقدس. وربما الأكثر ترجيحًا أنه كان موقع دفن لعضو بارز في المجتمع المسيحي كان يرغب أن يكون قبره بجوار الكنيسة الغربية.

البوابة الغربية ★ (2)

هذا بناء غريب جدا، ومن الصعب فهمه في وضعيته الحالية على حافة المياه ويلاحظ عند الاقتراب منه من جهة الغرب أن المدخل كان محميًا بحصن مستدير من الجانب البحري، وهذا تم تجديده في العصر البيزنطي بدرجة كبيرة وتقسيمه من الداخل - على مستوى مرتفع - إلى حجرات صغيرة؛ واكتشف بها ذخيرة صغيرة تتألف من عشرين قطعة عملة، أودعت بها مباشرة قبل الغزو العربي (الإسلامي). ويلاحظ - عند المرور من مدخل البوابة (سُد في النصف الأول من القرن السابع الميلادي) - أن سور مستدير الشكل له جدار خارجي منحنى كان يقوم هناك جهة اليسار وكان يشكل جزءًا من الأسوار، لكنه مدمر حاليًا بدرجة كبيرة بفعل البحر. وهناك على الوجه الداخلي للسور جهة اليمين بقايا عدة حجرات بنيت في العصر البيزنطي، للحجرة الأبعد شمالاً هيكلان (حتيتان)، وبكل حجرة صليب مالطي منحوت على حجرة مفتاح العقد (لا يمكن تمييزه حاليًا) تقود إلى الاستنتاج بأن البناء كان لهدف ديني ما، ربما بوصفه مصلى أو مشهدًا *martyrium*. ومن ناحية ثانية، يتناسب وجود تجاويف معقودة عديدة

على حريتهم وقاموا بثورة لتحقيق ذلك. إن تطور أبولونيا متضمنًا تخطيط شوارع جديدة. وبناء أسوار جديدة، ومشاريع إقامة أسية أخرى عديدة، والنظر إليه على أنه يمثل ترقية لمعقل في إقليم ظل مواليًا لبطليموس لهو من نواح أخرى ولأه مشكوك فيه.

ضريح (1) Mausolium

يكافئ المرء فور اقترابه من الموقع عند المدخل بمشاهدة الجانب الغربي من أسوار المدينة حيث يبرز برج البوابة الغربية (2) المستدير على اليسار على شاطئ البحر، ولكن ينتصب السور هو الآخر مرتفعًا على اليمين من الممر، وهناك في زاوية داخلية بقايا بناء مربع (خجرة) صليبي الشكل من الداخل (انظر شكل 174)، كان مسقوفًا بقبة مركزية يشع منها أربعة أقبية برميلية الشكل، قائمة كلها على أربع دعائم داخلية، وما تزال اضلاع الأقبية في مكانها، وكان الدخول إلى الخجرة يتم عبر مدخل في الجانب الشمالي؛ وكان في الجدار المقابل تحوير مستدير القمة، أو تابوت مغلف بقبة برميلي الشكل *arcosolium* نحت جزئيًا في سور المدينة الموجود قبله، ووجد أمامه تابوت أتيكي مكسور (حاليًا معروض في القاعة الأولى في متحف سوسة، ص. 282) الذي ربما كان قائمًا ذات يوم في التجويف ومن المؤكد أن البناء بيزنطي أو متأخر في التاريخ، وهو يتألف من كتل حجرية معادة الاستعمال، ولا بد أن التابوت من القرن الثاني أو الثالث الميلادي - سلب من مقبرة قديمة وأحضر إلى هنا. وكان التابوت مزحرفًا بمشاهد من النحت البارز من الأساطير الإغريقية، واقترح أن تشويه المشاهد كان مقصودًا (كونها غير مناسبة) حينما تقرر إعادة استعمال التابوت. ومن الواضح أن البناء كان ضريحًا، ولكن كيف يمكن تفسير ذلك؟ وإذا كان يعود إلى العصر المسيحي فهو ربما يكون لشهيد قتل رميًا من أعلى السور عند هذه النقطة؛ وهناك أمثلة على مثل هذه القبور، أو هل ينتمي حتى إلى العصر

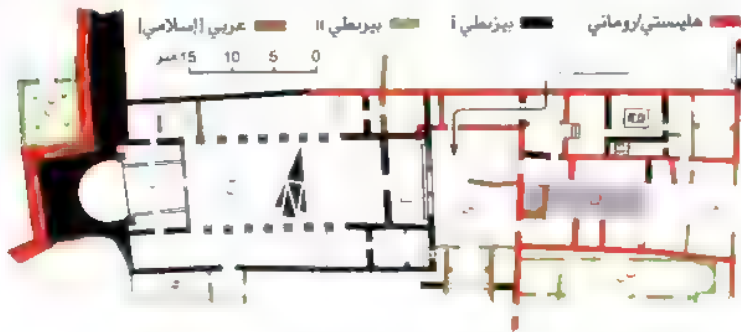
من نوع رخام الشيبولينو ذات أطوال مختلفة (زيد في ارتفاع القصيرة عن طريق قواعد/ وطانة) متوجة ببناكتين تتمدد حجارة عقودها العديدة في المكان. وبعض التيجان أعلى الأعمدة هي الأخرى معادة الاستعمال، ولكن أعمدة أخرى بيزنطية متماثلة مع تلك المستعملة في الكنيسة الوسطى (4). ومن المرجح أنه كان يوجد نوافذ منور أعلى عقود البناكتين، ولكن ليس طابق ثان. وكان هناك عند نهاية كل جناح مصلى زاوية أو حجرة، أعمق قليلاً من الردهة الكائنة بينهما وكان الوصول إليهما يتم في الأصل من الجناح المجاور فقط.

وضع حرم المذبح (د) في النهاية الغربية للصحن في مقدمة الحنية، وما تزال المساند التي تثبت العاجز المحيط في مكانها وكان هناك مداخل في الجانبين الشمالي والجنوبي يتطابقان مع مدخلي الجدارين اللذين كانا يفصلان بين الصحن والجناحين عند هذه النقطة؛ وباتجاه الصحن نفسه ليس هناك دليل باق على الحواجز المعتادة التي توضع بين الأعمدة، وكان المذبح مرصوفاً على نحو أنيق ببلاطات رخام مختلف الألوان

في الجدران - مثل تلك التي فسرت عل أنها خزائن في قصر الدوق (ص. 271) - مع دور إداري مدني.

الكنيسة الغربية * (3)

كان هذا المجمع واضحاً للأخوين بيتشي سنة 1822م، وكشفت عنه مصلحة الآثار بين عامي 1958-1959م فقط، ومن السهل جداً الوصول إلى المنطقة المنقب فيها (الشكلان 174 و 175) عن طريق ممر (أ) يقود إلى الشارع الممتد على طول جانبها الشمالي. وينزل المرء - في منتصف المسافة تقريباً على طول هذا الشارع - عبر مدخل في جدار روماني فتح في العصر البيزنطي وسد مرة ثانية بعد الفزو الإسلامي، وبهذه الطريقة يصل المرء إلى سرب واسع من الدرج يحدد المدخل إلى مجاز (ب) كنيسة تتجه نحو الغرب تربض تحت الأسوار الغربية للمدينة ومستقيدة فعلاً من سور المدينة في تدعيم هيكلها. (زيد في سُمك السور الهلنستي بدرجة كبيرة هنا في وجهه الداخلي، ربما معاصر لمبنى الكنيسة). يقود المجاز إلى صحن (ج) وجناحين، يفصل بينهما أعمدة



شكل 174 أبولونيا محطط لكنيسة الغربية والصريح المحاور

١ مسلك يقود للموقع	و سرب درج	ن فناء صغير مع
ب مجاز	ز سور المدينة	حوض سمك
ج صحن	ح الضريح	س قاعة مبلةة بمسيقفاء
د حرم المذبح	ي فناء	
هـ موهف SARCISTY	ك بيت المعمودية	
(الحفظ المقدسات) ٩	م حجرة أمامية	



شكل 175 أبولونيا. الكنيسة الغربية.

منه وتاريخه بثقة. ويبدو أن صحن الكنيسة جرد من سقفه وصار مكعب للتجهيزات الكنسية المرفوضة وذلك بعد الغزو الإسلامي. ومن ناحية ثانية خضع الجناحان لتعديل آخر (ربما تضمن زيادة الدرج) وبقي مستعملان.

وعُدلت الأبنية الكائنة إلى الشرق من الكنيسة على نحو متكرر واحضعت لاستعمالات جديدة على مدى فترة طويلة من الزمن، وليس من السهل حالياً تفكيكها. وأُسِّتت الخطوط الخارجية في العصر الإمبراطوري المبكر، حينما كانت هذه المساحة مشغولة تقريباً بعدة عقارات مجاورة. ويبدو أن فناء (ي) كان يوجد إلى الغرب من الأبنية المواجهة للشارع الممتد شمال-جنوب، يحيط به مجاز، وحينما بنيت الكنيسة صار هذا بهوًا atrium يدخل منه إلى مجارها narthex (ب) عبر مدخل واسع مقسم إلى ثلاثة عن طريق أعمدة. ولم يكن هناك وسيلة وصول إلى الشارع من الشمال في هذا الوقت، ولا بد أن الوصول إلى الكنيسة كان عبر المنطقة (غير المكتشفة بعد) نحو الجنوب. كذلك هيئت سلسلة الحجرات الأبعد شمالاً الكائنة فيما يمكننا تسميته "المجمع الأمامي" لتزوي بيت المعمودية وذلك حينما سبت الكنيسة لأول مرة. ولم يكن الوصول

ومن المؤكد أن الجزء المركزي من الزخرفة - بتصميم صليبي الشكل - معاد الرصف هنا من مكان آخر ما وينسب إلى فترة مبكرة؛ وزخرفة الماسات حول الحافة من نوع أقل جودة ودبر لملء المساحة المتبقية. ووصفت فسح الصحن الأربع في مقدمة حرم المذبح مباشرة بالواح رخامية، ووصفت البقية ببلاط من حجارة محلية وضعت في ترتيب مختلف، كما يمكن رؤيته في عدة كنائس أخرى في قورينائية (مثل كنيسة الأثرون، ص. 291). ووجدت كتلة من الحجر الرملي تؤلف درج منبر ambon في حرم المذبح؛ ويظن أن مكانها الأصلي كان في الصحن

وإن التحوير اللاحق الوحيد في جسم الكنيسة الذي يمكن إرجاعه بكل ثقة إلى العصر المسيحي هو زيادة حجرتين على جدار الجناح الجنوبي الخارجي، للحجرة الداخلية (هـ) خزانة في شكل فتحة في الصدر الجنوبي ربما كانت موهف (لحفظ المقدسات، وملابس الكهنة). وهناك سرب من الدرج (و) في الجناح الشمالي يصعد في اتجاه سور المدينة (ز). وقدم اقتراح مفاده أن هذا بني للتواصل مع قبر (الشهيد؟) في الجانب الآخر من الجدار (انظر أعلاه، ص. 259)، ولكن لا يمكن تحديد الغرض

الإسلامي، وهي إشارة ذات قيمة محسوس الاستمرارية، على الرغم من استحالة القول في الوقت الحالي كم تواصل ذلك، ومن الواضح أن الكنيسة توقفت عن أداء مهمتها، كما وصف أعلاه - وفقد الصحن سقفه، وصار مكابا لما ليس في حاجة إليه. ومن ناحية ثانية هناك تجويزات أخرى تشهد على تواصل الاهتمام بالمنطقة، فقد فُتحت مداخل، أو سُدت، وكان التأثير العام إحاطة المنطقة وتركز الاتجاه نحو البحر. وبالفعل فقد أقيم مدخلا تذكاريًا في الفناء السابق (أ) يتقدمه برورًا على جانبيه مقاعد، تسنن بوصوح عن بناء ذو أهمية ما خارج المنطقة التي أجريت فيها الحفائر، ومن المؤكد أن الغرض منه كان رسميًا وربما عسكريًا وذلك لقربه من سور المدينة (والدرج الذي يصعد إليه، إذا أضيف حاليا). ومن المؤكد أن تمديد آخر للحفائر هنا سيسفر عن معلومات قيمة عن هذا العصر الذي لا يعرف عنه إلا القليل.

ماذا يمكن قوله عن تاريخ الاطوار الكنسية؟ هناك اتفاق محدود في الأساس! ومن المؤكد أنها تعرض فترة طويلة من الزمن ربما بدأت قبل صعود جستنيان إلى الحكم سنة 527م. ومن المؤكد تواصلها حتى الغزو العربي (الفتح الإسلامي) سنة 642م. وتعرض قسيفساء ردهة بيت المعمودية طاووسًا، وحجلة في المركز، والحواشي مؤلفة من عناصر نباتية، وموكب حيوانات، وهي مرتبطة اسلوبًا بالسلسلة الحسناوية المؤرحة (كما في قصر ليبيا، ص 133). رغم أن نوعيتها ليست جيدة جدًا، ونشيتها اسلوبيا أيضا البقايا الضئيلة لمصبصاء، القاعة ذات الحنية (س) ولكنها غير متقنة التنفيذ: ويرجح أنها متأخرة التاريخ.

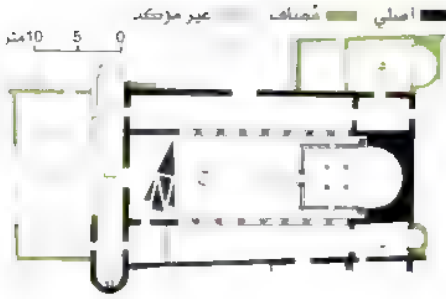
الكنيسة المركزية ★ ★ (4)

أجريت الحفائر في هذا المجمع في البداية سنة 940م ثم أجريت فيه أعمال أخرى في الخمسينيات من القرن الماضي. والكنيسة (الشكلان 176 و 177) من نوع القرن السادس النمذجي، مستطيلة من الخارج، وبها مصلى

إلى هذا الجزء يتم من الكنيسة، ولكن عن طريق مدخل في الشارع الذي يحترق حاليا الحدار الشمالي للمبنى الروماني عند (أ)، وعن طريق ردهة خارجية وأخرى داخلية رصفت الردهة الخارجية بالحجر الجيري. ورصفت الداخلية بالقصيفساء؛ ويبين بيت المعمودية نفسه (ك) - به حوض مستطيل - بقايا ضئيلة من رصف رخامي وأحجم خزان مياه في طوق صغير يوحد مباشرة إلى الجنوب من بيت المعمودية، تحت موقد لكي يزود الحوض بمياه ساخنة؛ ويمتد أنبوب التوصيل تحت الجدار (يقارن بالترتيب المشابهة في الكنيسة الشرقية، ص 276).

وأعيد تخطيط المساحة الكاتنة جنوبا بدرجة كبيرة بهدف إقامة مدخل جانبي عظيم للكنيسة من جهة الشرق وذلك في تاريخ ما بعد بناء بيت المعمودية، ولكن ما يزال ضمن العصر المسيحي، وزيد في ارتفاع مستوى الأرضية بأكثر من متر، واستحدثت حجرة انتظار عند الواجهة الشرقية المطلّة على الشارع بها درج وربما مدخل بارز في اتجاه الشارع، ويمر المرء من هذه الحجرة إلى بهو خارجي له أروقة جانبية تحاذي عنصر مائي مركزي (ن)، وتوحي جرار مثبتة في جدرانها في نقاط معينة أن هذا العنصر كان في الواقع حوض لتربية السمك، (وجدت مثل هذه التجاويف لتوفر للسمك مكانًا يضع فيه بيضه)، وتم فتح ثغرتان في الجدار المبكر الذي كان حتى ذلك الوقت يحيط بالفناء الداخلي (ي) يربطان العناصر الجديدة بالكنيسة، وينبت - فيما بعد أيضا - قاعة صيقة طويلة (غرفة استقبال؟) (س) إلى الجنوب من المدخل الجديد؛ بها هيكل في النهاية الشرقية وحجرة انتظار في الغرب. ومرصوفة بالقصيفساء، ومن الواضح أن هذا كان جزءًا من مجمع أكثر اتساعًا ما يزال ينتظر الكشف عنه إلى الجنوب من تلك الابنية المكشوفة حاليًا، وربما يتصوره المرء على أنه محل إقامة كنسي.

ويعود الطور الأخير من الاستيطان الذي تم تحديده في هذه المنطقة إلى العصر



شكل ١٧٦. أبوللونيا: محطمت

الكنيسة المركزية (أ) بهو

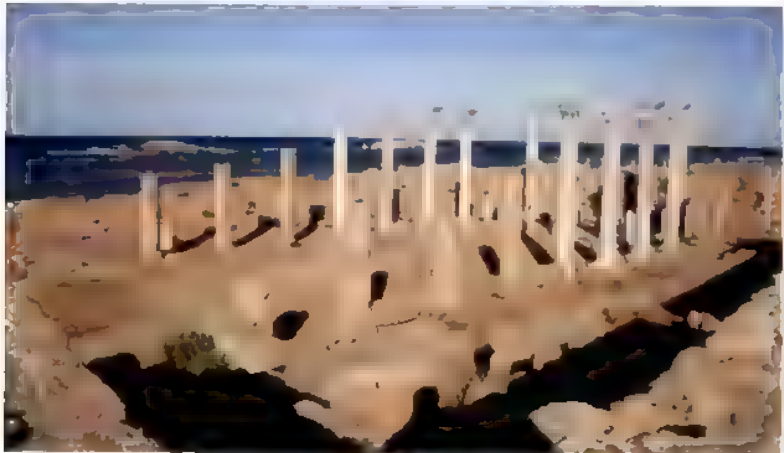
(ب) مجاز: (ج) صحن: (د) مشهد:

(هـ) قاعة محنة

راوية في كلا الجانبين من الهيكل. وتتطابق البقايا الضئيلة للفسيفساء (في الجناح الشمالي وفي مصلى الزاوية الجنوبية الشرقية) أيضًا في أسلوب تنفيذها

الإعدادات كانت جزء من مجموعة صنعت في وقت واحد، وأعدت أساسًا في المحجر الأصلي. (قارن الكنيسة الغربية في الأثرون، ص. 290). لاحظ أن قواعد الأعمدة أعدت بصفة عامة بطريقة أولية فقط، كما كانت في المحجر، متوقع قيام البنائين في موقع البناء بإتمام التشكيلات المفصلة على نحو مناسب إلا أن ذلك لم يتحقق. وأن الأعمدة الثلاثة الباقية في جانبي الصحن هي من الحجر الرملي، ومكسوة بالجص، ولكن مع ذلك فإن البناين واضح دائمًا وهناك شيء غريب آخر - لم يعد واضحًا - وهو أن الصحن كان مرصوفًا جزئيًا ببلاطات من رخام بروكونيسي وحزنيًا بحجر رملي. ولم يكن الترتيب متناسقًا حيث مدد الرخام

مع السلسلة الجستنيانية في قورينائية، والصحن (ج) طويل على نحو استثنائي، وترتيب البهو (أ) والمجاز (ب) في النهاية الغربية نادر هو الآخر، ولكن ما يدهش عين الزائر في البداية هو خليط المواد المستعملة في أعمدة الصحن (المعاد نصبها)، وهي أربعة أعمدة في كل جانب من الرخام البروكونيسي، ومثلها أيضًا عمودًا جانبي الهيكل، وأعمدة مظلة المذبح الصغيرة *ciborium* التي كانت ذات يوم تحيط بالمذبح وتجهيزات أخرى عديدة. ويبين أسلوب التيجان، والصلبان المنحوتة على كتل الارتكاز أعلاها، وموضوع الصليب حامل الكرة (جوهرة الكرة cross-on-orb) المنحوت على كل عمود من الأعمدة (شكل 178) أن كل هذه



شكل ١٧٧ أبوللونيا، الكنيسة المركزية

حاجز المذبح (عشوائيًا) في نهاية الصحن الشرقية. ويحتمل أن تجاويف منحوتة في قوائم الجانبين الشمالي والجنوبي كانت تحمل مشابك تثبت فيها سلاسل عبر المداخل الحاسبية، حيث أنها تظهر بجانب حواف ليس بها أخاديد تثبت فيها ألواح الحاجز. وهناك تجاويف في الأعمدة المتقابلة المحاذية للصحن ربما احتوت هي الأخرى وسائل تثبيت ستارة. (واقترح أن التآكل الكبير في الجوانب الخارجية لقواعد هذه الأعمدة حدث بسبب اختلاس النظر من خلف الأعمدة إلى ما يدور داخل الهيكل!).

وهناك علامات بنائية على تحويرات أجريت على المخطط الأصلي للكنيسة، رغم أن هذه ليس من الضروري حدوثها بعد فترة طويلة من الزمن، وربما تبين حتى تغييرات حدثت في الهدف أثناء أعمال البناء الأولى. وكان الدخول إلى مصلى الزاوية الجنوبي الشرقي (د) يتم عبر عقد واسع متفر على نحو استثنائي ويبدو أن الهيكل قد أضيف لاحقًا، يحاذيه من كل جانب عميد colonnette، وكوتين مستديرتي الرأس.

في أرضية اليسرى منهما تجويف مربع، وربما كان لصنوها الذي على اليمين ذات يوم تجويف مشابه، وهذان التحويضان ربما حمل كل منهما خزانة مدخر reliquary chest، وربما كان المصلى مشهدًا martyrion، وكانت أرضيته مزخرفة بالفسيفساء (هي حالة تشطي حاليًا) ووجدت بقايا ضئيلة من تصاميم مرسومة في جص جداري هنا وهي الحناج الجنوبي وقت إجراء الحفيرة.

ويبدو أن مصلى الزاوية الشمالية الشرقية في الجانب الشمالي من الكنيسة كان مجرد ردهة توفر وسيلة تواصل بين الجزء الخارجي، والحناج الشرقي. وقاعة منحيه الجانب (هـ) هي النهاية الشرقية للحناج الشمالي المضاف. وكانت القاعة هي الأصل عبارة عن حيزين بينهما عقد واسع، سُدَّ هذا في مرحلة ما، ما أدى إلى تقسيم الحيز إلى قسمين وإحداث مدخل صغير. وكان الدخول يتم من الشارع ومن مصلى الزاوية الشمالي



شكل 178. أبولونيا: الكنيسة المركزية. تفاصيل عمود في صحن الكنيسة

في الصف المركزي وفي أغلب الجانب الشمالي، وفي كلا الحالتين فإنه لا مفر من الانطباع أن رحام أكثر كان متوقعًا، ولكن ذلك - لسبب ما - لم يصل، والتعديير بالذكر أن أبولونيا لم يرد لها ذكر في عمل بروكوبيوس حول الأبسية الجستينية. في الوقت الذي يحتمل فيه أن الكنيسة بنيت في عصره، ويحتمل أنها لم تنعم برعاية إمبراطورية مباشرة. هل بدأ المشروع راع محلي ثم أفلس في مرحلة ما من إنجاز العمل؟ أكانت إحدى السفينتين المحملتين بالرخام من بروكوبيوسوس غرقت في طريقها إلى أبولونيا ولم يستطع تمويضاها؟ لا يمكننا معرفة ذلك.

ويوحي اكتشاف بعض حجارة عقود (صنج voussoir-blocks) أن أعمدة الصحن حملت يوانك (عقود)، وأن السقف كان من الخشب، بصرف النظر عن نصف قبة حجرية فوق الهيكل. وتم استبدال أماكس أجزاء من

لحوادث التي صاحبت حرب الأيام الستة سنة 1967م أدت إلى اختصار الحفيرة بحيث لم يكشف عن الجزء الجنوبي من المجمع حاملة التعرف على بقية الموقع أكثر صعوبة في الحقيقة بني جزء من تصميم غير منتظم الشكل، ظن (تضميناً) أنه حمام يعد سنة 365م يتضمن مغطسين باردين، وحوض استحمام نصفي صغير وصهريج، يحتمل أنه مرتبط بأبنية لم يكشف عنها بعد ناحية الجنوب. وكان تزويد المياه يتم عن طريق القناة المتأخرة التي تم تحديدها على طول الجانب الغربي من الحمامات الرومانية (ص. 269). وأقيم بعد ذلك - ليس بفترة طويلة - امتداد ناحية الشرق بحجارة منحوتة على نحو أتيق، تضمن - ظاهرياً - حجرة استبدال الملابس، وحجرة الحمام البارد ناحية الغرب ثم حجرة الحمام الدافئ وأخيراً - في النهاية الشرقية - حجرة الحمام الساخن ومغطسين ساخنين على جانبي فرن. ومن ناحية ثانية، فإن كان هذا هو المقصد يبدو أن الأرضيات لم تتم إقامتها وإن البناء لم يستكمل أيضاً. وهناك أيضاً ملامح عن تصميم البناء مثل أنابيب المداخل تحت الأرضية في حجرة الحمام "الفاتر" المتصلة بالجزء الخارجي من البناء وكذلك بالحجرات المجاورة الأمر الذي يجعل التفسير المعروض بعيد الاحتمال. وتم بعد الامتداد الشرقي غير المكتمل في تاريخ متأخر، وأحدث فناء مرصوف محاط بأروقة إلى الشمال من المنشأة القديمة وتمت المحافظة على المغاطس الباردة الموجودة داخل الرواق. وأوحت تحويرات أخرى بتغيير في الاستعمال لتصبح مساكن متواضعة. واستنتج التسلسل التاريخي للمجمع كله من خلال العملة التي وجدت في الردميات المختلفة، التي أوحت بفشل متواصل للمكان من أواخر القرن الرابع الميلادي إلى الفرو العربي (الإسلامي). ويشير البحث عن مرقع لاحق للحمامات الرومانية حالياً إلى منطقة مقبولة أكثر تقع مباشرة إلى الغرب منها (ص. 268). ومن المرجح أن الأبنية الموصوفة

الشرقي. وإن الفرض من القاعة التي يوجد بها بقايا ضئيلة لمرابرون حجري يمتد عبر هيكلها، ومقاعد على طول كلا الجانبين يعد مجهولاً: وهي لم تكن بيت معمودية. (وهناك كتلة ارتكاز رخامية في الجوار مجوفة في شكل حوض ومزخرفة بصليان وبها صنيور صغير في شكل رأس أسد: وهذه لا تفسر على أنها جرن المعمودية). وكان هناك إلى الغرب من القاعة المنحنية الجانب قاعة أخرى صيقة طويلة تنتهي بحنية (هيككل؟) في النهاية الغربية. ولكنها في حالة خراب كبير ولا يمكن قول أي شيء عن الغرض منها.

وتم سلب النهاية الغربية للمجمع على نحو كبير، ولكن يمكن تعيين حدودها الخارجية العامة وكان يتقدم الصحن مجازاً استثنائياً (ب) في كلا جانبيه حنية بارزة. وتحتوي الحنية الجنوبية على كرسى عرش حجري ومقاعد حجرية هي الأخرى في كلا جانبيها، ربما كانت مكاناً للتعليم. وهناك بعد المجاز بهو (أ) وهو إضافة لاحقة، وأخذ شكل فناء مرصوف بمدخلين معمدين يفتحان على الشارع وعلى المجاز، ويحاذيه رواقين واحد في الشمال والآخر في الجنوب. ويبدو أن نهاية البناء كانت بسبب فعل مقصود إذ تبين نظرة عابرة على النهايات السفلية للأعمدة المعاد نصبها في الصحن أنها سقطت كما تسقط الأشجار، ويحتمل أن هذا حدث بعد الفرو العربي [الفتح الإسلامي].

منشأة صناعية بيزنطية (5)

يقع مجمع الأبنية هذا الذي كُشف عنه جزئياً بين الكنيسة المركزية والشاطئ، وفسر في البداية على أنه حمام بيزنطي متكامل. وكان باعث الحفيرة التي أجريت في ستينيات القرن الماضي هو التحري عن الحمامات الرومانية (أدناه)، التي يبدو أن العمل توقف فيها عقب زلزال سنة 365م، ولكن هناك على ما يبدو أن تحويراً جزئياً حدث ببناء صهاريج كبيرة تخص منشأة أقيمت في فترة لاحقة. ومن الموصوف له أن



شكل ١٧٩. أبولونيا. محطط الحمامات الرومانية.

١	مدخل	ج الحمام الساخن	س شاة
ب	شاة محمد	(صهرج متأخر)	ع باحور به سرحله
ج	حوض مسبح	ي (صهرج متأخر)	هـ، ص، و، ز عازل
د	الحمام البارد	ك مرحاض الحمامات	يمرظلية
هـ	الحمام الدافئ	م مقطس مياه باردة	
و	حجرة التفرق	للحمامات المتأخرة	
ز	خزان ماء	ن مرحاض متأخر	

كثيرة في السنوات اللاحقة البناء سوسنة
سنة 1896م، ولبناء حصن روما *Ridotta*
Roma سنة 1913م، وأجرى البريطانيون
حفائر محدودة سنة 1947م والفرنسيون ما بين
سنتي 1955-1956م؛ وأجرت مصلحة الآثار
إزاحة كبيرة واسعة فيها بين السنوات 1962
و1965م على أمل حل لغز تقابع شغل المجمع
في الموقع، وهي سبعينيات القرن الماضي
أجرت البعثة الفرنسية حفائر إضافية أخرى
منتقاة (انظر شكل 179).

هنا قد اندرجت في عملية إنتاجية ما تتطلب رواقيد vats (ربما تتعلق بفصل ملابس الصوف^{٢٧})، وهناك امتداد ربيع على طول الحافة الشمالية لهذا المجمع لما لا بد أنه الشارع العرضي الرئيس أو شارع المدينة القديمة الممتد شرق-غرب؛ إنها تخوض معركة خاسرة ضد البحر.

الحمامات الرومانية (6)

لاحظ الأخوان بيتشي وجود بناء كبير في هذه البقعة سنة 1822م، ولكن أزيلت حجارة

[illegible]

الطور الأول

امتد أكثر نحو الغرب، وهناك في مركز الحيز المتبقي حوض سباحة (ج)، مكانه ليس متساق مع البهو المعمد المفترض، ومن الغريب أنه غير قائم الزاوية في النهاية الغربية. وبين تحري دقيق أنه كان يمتد في الأصل أكثر نحو الغرب، ولذلك فقد كان جزء من تصميم الطور الأول قبل أن تم تحويله ليؤدي مهمة الحمامات، وتبين حقيقة أنه غُذي أخيرًا عن طريق قناة مياه بيزنطية التاريخ أنه كان موجود منذ تاريخ طويل.

ولا بد من ملاحظة عدم وجود بقايا مؤكدة لحجرات معاصرة وذلك بعد الجدران الخارجية للبهو المعمد نفسه حتى ولو أن الواحة الشمالية المطلة على الشارع تم نسبتها لهذا الطور. هل كان هذا حقًا بيتًا؟ جرت محاولة البرهنة أيضًا على أنه كان صالة تمارين رياضية *palaestra* تحيط بحوض سباحة

أثبتت حفائر عميقة داخل البهو المعمد بوضوح أنه خطط في أواخر القرن الأول ق.م. أو القرن الأول الميلادي، لاحقًا لأبنية قديمة تصمتت توضع نذري لأوان صغيرة ربما تعود إلى القرن الرابع ق.م.

الطور الثاني

جرت تغييرات مهمة حينما أُحدثت مجموعة حمام في الجزء الغربي من العقار ووطن أن هذا تم بين سنتي 75 و125م، بمقارنة التصميم مع أبنية أخرى معروفة التاريخ ولذلك ربما يتعلق التاريخ الأنطوني الذي نُسبت إليه السلسلة الثانية من التيجان الكورنثية في البهو المعمد بعملى الحمامات أيضًا، أو بتجديد مقترح بعد الثورة اليهودية. وكان الدخول إلى الحمامات يتم من الرواق الشمالي للبهو المعمد حيث كان الحمام اليارد (د) الذي يحتوي على مقطعين باردين، ومرصوفًا بمسبمساء هندسية وكان الممر يمر من هناك عبر حجرة حمام فائز ضيقة (هـ) إلى حجرة جافة ساخنة/حجرة المتعرق (*sudatorium*، "و")، كانت تسخن عن طريق قرن خارج الجدار الغربي، واختفت

يحد المجمع شارع في الشمال وآخر في الغرب، ولا بد أن الشمالي الذي يقع حاليًا عند حافة المياه، وأدى ذلك إلى تجريفه جزئيًا كان أحد شوارع المدينة الرئيسية، وكان مرصوفًا في العصر الروماني، وكشف في الأجزاء التي أدت حركة الموج إلى قطعها عن تتابع عميق لسطوح مبكرة. ولا بد أن الأبنية الأقدم التي ترى حاليًا في هذه المنطقة كانت تشكل جزء من بيت ذو قنات معمد ثري، وكان المدخل الرئيسي (أ) في الركن الشمالي الشرقي؛ وهذا يقود إلى درجات توصل عبر ردهة إلى البهو المعمد (ب) وأعيد نصب بعض من عناصر أعمدة البهو في أماكنها الأصلية. وكانت البائكة الشرقية تتألف من أعمدة مكددة بتيجان كورنثية. وتظهر التيجان الباقية أسلوبين مختلفين، ونحتت من نوعين مختلفين من الحجر، تلك التي من الحجر الرملي الناعم هي ذات أسلوب هليستيني متأخر، في حين من السهل مقارنة تلك التي من حجر صلب بأمتلة من قوريني من العصر الأنطوني. ويبدو أنها تعني تجديد أكثر من أنه تغيير جذري وتالفت البائكات الشمالية والجنوبية من أعمدة صغيرة، من الواضح أنها من الطراز الأيوني في الشمال، والطراز الدوري في الجنوب (ويبدو أن هذا غريب من دون شك، وربما يمثل تفسير خطأ للدليل: وربما من المرجح كثيرًا أن الأعمدة الأيونية التي لم يمتد على أي منها في مكانها الأصلي كانت تنتمي إلى طابق علوي) ولذلك فإن البهو المعمد كان من النوع الذي يدعوهُ قثروفيوس "الروديسي *Rhodian*" إنسبة إلى جزيرة رودس، ككون الجانب الشرقي أطول ويواجه حجرة الطعام وهناك عدة أمتلة على مثل هذه البيوت في قوريني وبطوليماسيس

لا يوجد أي أثر من لحانب لغربي الأصلي من البهو المعمد. فقد قطعه أساس في ذلك الجانب من المؤكد حمل جدارًا وشكل جزء من بناء الحمام المتأخر؛ ويمكن الافتراض أن البهو المعمد الأصلي

الغشيم من نوعية فقيرة، وأقيم حوض (م) حيث كان يوجد قرن حجرة التمرق وفسر ميدتيًا على أنه نافورة عامة. ومن ناحية ثانية بينت حفيرة أخرى أن الدخول إلى هذا الحوض كان يتم من الغرب عن طريق درج يصعد إليه وينزل منه. ولذلك لا بد أنه مغطس بارد ينتمي إلى بناء جديد جهة الغرب، لاحق للحمامات المدمرة في الموقع الحالي. وتم - في هذا الوقت - حفر حجرة الحمام الساخن والحيز المجاور لها وتحويلهما إلى صهريج كبير، ربما لتزويد المنشأة الجديدة بالمياه.

الطور الرابع

وينتمي الطور الأخير من شغل المكان إلى تاريخ المدينة المتأخر في القرن السادس أو السابع الميلاديين. وحدثت تغييرات أخرى في السلسلة الشمالية تضمنت (أ) رصية متأخرة في حجرة الحمام البارد السابقة ودرج متأخر يقود إلى الداخل من جهة الشارع) عشر فيها على عدد من كسر من الرخام عليها نقش يسجل مرسوم أناستاسيوس (ص. 385)، لا بد أنها وصلت هنا بعد فقدان النقش لأهميته بفترة طويلة (حوالي سنة 500م). وأحدث في السلسلة الشمالية أيضًا مرحاض صغير (ز) كان يزود بالمياه من قناة مجددة (س) تمتد بجانب الشارع في الجانب الغربي من العقار، وليس لأبولونيا منابع مياه داخل أسوارها، وكانت تزود بالمياه من الخارج عن طريق قناة واحدة تحلب المياه من أعلى وادي سوسة الكائن جنوب الموقع. وكانت القناة ترى بسهولة حتى بداية القرن العشرين، ولكن أحتفى كل أثر لها حاليًا تقريبًا، وحددت حفيرة مكانها الكائن جنوب أسوار المدينة، ليس بعيدًا عن قصر البوق Palace of the Dux (17)، ولا بد أنها عبرت بطريقة ما حافة الساحل في نطق. ومن ناحية ثانية فإن هذا النطق لم يتم تحديد مكانه بعد. وكما هو الحال مع المرحاض فقد وصلت القناة أيضًا بناهورة عامة في ركن الشارع الشمالي الغربي (ع)، ويعوض سياحة، مبينًا أن هذا ما يزال مستعملًا، بوصفه صهريجًا من المفترض. ويجب ملاحظة أن

الأرضية المرفوعة لهذه الحجرة بالكامل، رغم وحود عدد قليل من الدعائم القصيرة في الركن الجنوبي الشرقي، ويبدو أنها أزيلت على نحو منهجي في مرحلة متأخرة من تاريخ المبنى، فقد تم في ذلك الوقت فتح مدخل في الجدار الشرقي كان ينزل عن طريق بعض الدرج المقحم إلى أرضية الحمام المرفوعة Hypocaust. (دمرت هذه الأرضية فقط في حفائر العام 1954-1955م، في بحث غير مجزي عن آثار مصرية في الأسفل!). وكان هناك حوض مياه غرب حجرة الحمام الدافئ (ر)، يتألف جدره العارحي من حجارة هليستية باقية من ساء مبكر

تقع حجرة النخار الساخن، الحمام الساخن (ح) إلى الجنوب من حجرة التمرق وربما هناك خلفها حجرة إضافية (ي)، إلا أن إقامة لاحقة لصهريج ضخم مزدوج في هذا المكان أدى إلى طمس كبير للتقسيمات التي كانت هنا. ويمكن تبين عقد القرن المغلق في الجدار الغربي من حجرة الحمام الساخن؛ مباشرة إلى الشرق من ذلك - بين الدعائم البارزة في جانبي الحجرة - يوجد مقطس للمياه الساحنة.

وهناك مرحاض في النهاية الغربية للواجهة الشمالية (ك)، كان يتزود بالمياه من حجرة الحمام البارد، ولا بد أنه يعود لهذا الطور.

الطور الثالث

توقفت الحمامات عن العمل في تاريخ غير محدد، ربما بعد زلزال سنة 365 م، ويحتمل أن ذلك كان بسبب تصدع بنائها الخرساني الذي ما يزال واضحًا في نقاط معينة. وجعل المدخل الأصلي للعقار أضيق، وأقيم منحدر أمامه، وقويت السلسلة الشرقية من البهو المعمد عن طريق إقام خمسة عقود من المفترض أنها تحمل طابقًا علويًا جديدًا داخل الرواق. ومثل حوضا المقطس في حجرة الحمام البارد، وذهبت الفسيفساء التي تظهر تلف بسبب النيران تحت طبقة التراب وتحت أرضية ملاط جديدة. وقسم الحيز - على نحو مختلف - عن طريق إقام جدران من الحجر

المياه، يبلغ عرض كل حضيرة حوالي 6 م ويصل طولها إلى 40 م، وما يزال ممكنًا رؤية نهاياتها العليا حينما يكون الطقس هادئًا وربما هنا كانت المنقر الحربية تُسحب من المياه وتصبغ تحت غطاء. ومن المؤكد أنها أقيمت قبل التطور المهم اللاحق في الميناء الذي يرتبط مسطقيًا ببناء الأسوار في أواخر القرن الثاني ق.م.

وحفرت قناة مدخل صناعية (11) في هذا الوقت عبر لسان من الأرض في الجانب الشرقي من الميناء الأصلي عرضها حوالي 14 م وعمقها 2 م، محروسة في النهاية الداخلية ببرجين كبيرين (12) ربما كانا هما الآخزان جزء من الدائرة الدفاعية. وقفل في الوقت نفسه المدخل الأصلي في الجانب الشمالي (9) عن طريق إغراق اطلان من كتل حجرية مستطيلة هائلة الحجم، وهذا رفع من درجة الحماية للميناء ضد العوامل الجوية وضد السمن المعادية.

وبنيت أرصفة الميناء على كلا جانبي قناة المدخل في نهايتها الداخلية وذلك في العصر الروماني، الأمر الذي مكن سفن التجار (الأول مرة⁴) من تثبيتها لتفريغ حمولتها بدلًا من سحبها إلى لشاطئ، أو إفراغ حمولتها في صنادل⁵. ومن الواضح أن هذا التطور الذي توسع عبر النهايات السفلى لحضائر السمن السابقة يعني أنها لم تعد تستعمل بعد. ومن المرجح أن أبنية عديدة ارتبطت بهذا العصر متضمنة تقريبًا حضائر أخرى في الجانب الغربي من الميناء (13) ومخازن في الجانب الغربي (14). وربما تعدد مصطبة في الخليج المكشوف الشرقي تبرز من جدار الميناء أو من حيز للترتزة (15) الوجود السابق لمعبد. ويظن أن النقطة الأبعد في الجزيرة الشرقية (16) كانت موقعًا لمنازة الميناء

ولا بد أن قناة المدخل إلى الميناء كانت تتلطف من الوحل على نحو منتظم فقد وجدت طبقة من القرنين تتطابق مع فترة بسيطة توقف فيها الميناء عن العمل في القرن الخامس الميلادي. وتم قفل القناة عمدًا في وقت ما

القناة تطوق مغطس الحمامات المتأخرة (م)، مبينًا أنه ما يزال يعمل في الوقت الذي جددت فيه القناة في القرن السادس الميلادي. وتم نزع حجارة الجزء الجنوبي من مجمع الحمام، وملئت الصهاريج العميقة، وبنيت عدة بيوت من أحجام مختلفة (ف، ص، ق، ر) بمواد بناء معادة الاستعمال فقيرة

الميناء

تقدم الأرض المرتفعة أمام قصر الدوق وذلك قبل تقفده وبعد زيارة الحمامات الرومانية نقطة مفصلة جيدة يتم منها تأمل الميناء القديم، وما حدث للشاطئ منذ العصور القديمة. وأجرى فريق من الفطاسيين من كمبردج تحت قيادة نيك فليمنج Nik Flemming تحريات تحت سطح البحر، وأعمال مسح وذلك في الخمسينيات من القرن الماضي، وأجرت البعثة الفرنسية تحت إشراف الراحل أندريه لاروند منذ سنة 1978م أعمالًا أكثر توسعًا. وإن ما يشاهد تحت سطح الماء يختلف كثيرًا من فصل إلى آخر، ولكن لدينا (والشكر للفرنسيين) صورة معقدة بعض الشيء عن تطور الميناء.

وتشاهد من عند الشاطئ حاليًا جزيرتان صخريتان، وأحيانًا بحرية صغيرة بعيدة في اتجاه الغرب (وفي اتجاه الميناء الحديث) نتيجة لهبوط الساحل بحوالي 3.80 م منذ العصور القديمة، ولكن تظهر حافه الشاطئ المبين في الشكل 173 أنه كان يوجد في السابق مرسى مغلق (7) أمام الجزيرة الكبرى (الغربية)، وكانت هذه الجزيرة متصلة باليابسة عن طريق لسان من الأرض، وكان هناك في الشرق خليج كبير (8) مفتوح نحو الشرق ولكنه ما يزال محميًا من الجهة الشمالية الغربية. وكان الدخول إلى الميناء الغربي في السنوات الأولى من عمر المدينة يتم مباشرة من الشمال عبر ثغرة بين الجزيرتين (9) ونحتت - في تاريخ مجهول - عشر حضائر لإيواء السفن في الصخر الطبيعي في المنحدر الداخلي للجزيرة الغربية (10)، منحدره انحدارًا خفيفًا نحو

هغار كثير كان قد وقع في الميناء أثناء الأنشطة التجارية (برهان على علاقات المدينة التجارية). ووجدوا في الخليج الشرقي (8) أيضًا بقايا مركب شرابي طوله حوالي 20 م، يحتمل أنه هيكل سفينة كانت مهجورة وغرقت نتيجة تحللها في القرن الثاني ق.م.

“قصر الدوق/الحاكم” ★ ★ (17) “Palace of the Dux”

كان هذا المجمع (شكل 180) الذي يقع مستندًا على سور المدينة يرى جزئيًا سنة 1922م. ولكن حجه كلية حصن روما the Ridotta Roma في بداية القرن العشرين. وقامت مصلحة الآثار تحت إشراف جودتسايلد بتفكيك الأبنية الإيطالية،

في القرن السادس أو السابع الميلادي عن طريق تكويم أطنان من أنقاض البناء المختلطة وذلك في وجه هجوم وشيك من العرب المسلمين (و المرس سنة 618م). كذلك تغيرت الحدود الخارجية للساحل كثيرًا عن طريق حركة المفاعل الحجرية وذلك في العصر البيزنطي (وربما مرة ثانية بسبب الانهماك الكامل في الأعمال الدفاعية). وأدى هذا إلى استقطاع أجزاء كبيرة من الواجهات الخارجية للحزر ودفع أجزاء أخرى من تجهيزات الميناء السابقة تحت أكوام الأنقاض.

أسفرت أعمال الكشف عن الميناء التي قام بها غطاسي اليمعة الفرنسية في الثمانينيات من القرن الماضي عن اكتشاف



شكل 180. أبولونيا، مخطط “قصر الدوق”

ح مكتب	ح فصلي	أ حجرة انتظار
ف أسس حبه	ي دهليز	ب حجرة استقبال
ص زده	ك مدخل معمود يقود إلى الجناح الشرقي (الطور 1)	ج حجرة تحرير بموقد
ق فناء مفتوح	م بوابة جانبية	د زده
ر حجره أسفلال	ن موقد	ه فناء معمد
ش فناء	س مخزن	و درج
		ز قاعة مادة

والشمالى الذى شُرف بحلى عمارية فى كلا جانبيه، ويقود هذا المدخل إلى حجرة انتظار (أ)، مصنف بها مقاعد جلوس الأتباع المنتظرين لقاء سيدهم. وأكدت السمة المؤثرة لمحل الإقامة عن طريق حلى عمارية مشابهة مجاذية لكل مدخل من المداخل التى كانت تقود إلى حجرات القصر. ولا يتجاوز أغلب الأتباع الحجرة الكائنة مباشرة على اليمين (ب) التى من الواضح أنها كانت هي الأخرى حجرة استقبال. ويظهر السيد عبر المدخل الكائن فى الحية فى النهاية البعيدة، ويستقبل أتباعه وهو جالس هناك على كرسي العرش. وهناك صواوين cupboards على طول الجدران تحتوي على تجاويف لرفوف وأبواب كانت مخصصة لحفظ وثائق وسجلات. وكان هناك صواوين أخرى فى الحجرة (ج) الكائنة بعد حجرة الاستقبال وأقحم موقد فى هذا الحجرة فيما بعد.

وإذا وجد شخص ذو امتياز كبير يمكنه تجاوز حجرة الاستقبال عند المدخل، ويمر عبر الباب رأساً وعبر ردهة معترضة (د) إلى هاء معبد (هـ). وكان هذا الفناء على قدر من الأبهة (شكل 181)، رغم أن البوابة القصيرة والثخينة المعاد إقامتها تذكر بأروقة القرون الوسطى المقامة حول الأديرة أكثر من الأبنية الكلاسيكية. وهوى هذا الانطباع وجود صلبان منحوتة تحتاً منحصر البروز داخل قواصر pediments على عتبات المداخل. ومن ناحية ثانية لا يجب على المرء أن ينسب مهمة دينية خاصة للنساء. سبب هذه الصلبان، أنها بساطة مجرد لعة العصر فى مجال الحرفه وكان ارتفاع أغلب أحرء، لتقصر، أن لم يكن كلها طائفين، رغم عدم بقاء أي شئ من الطابق العلوي وكان الصعود إلى الطابق العلوي يتم عن طريق درج خشبي، تشاهد قاعدته الحجرية (و) فى حجرة فى الجنب الشرقي للفناء. وهناك تحت هذه الدرج فوهة سحب المياه من صهريج: وهناك قوّهات أخرى فى الردهة المجاورة (د)، وفى البهو، وفى رواقه

وأجزاء حفائر فى المنطقة فيما بين سنتي 1959 و1962م، كذلك تم تثبيت الجدران، ونفذت - فى الوقت نفسه - إعادة بناء محدودة. وكان من الواضح من خلال المكتشفات المرتبطة بالأبنية التى تشاهد الآن أنه ينتمي بالكامل إلى الفترة من أواخر القرن الخامس إلى القرن السابع الميلاديين. ومن المؤكد أن هذا الجزء البارز من الحافة الساحلية كان يشغله بناء ما منذ فترة مبكرة من تاريخ المدينة، ولكن لا تسعى العفائر للتعمق إلى المستويات القديمة. وذكر هودتشايد أن الحد الغربي للمجمع هو الذي اصطره للحروح عن المحطوط المستطيل فى ترافقه مع سور المدينة، وهو العنصر الوحيد المتطابق مع مخطط الشارع القديم جهة الشمال (على سبيل المثال إلى الشرق من الحمامات الرومانية)، ولذلك استنتج أن ترافقه تعدد عن طريق وجود بناء مسكر فى الموقع المجاور جهة الغرب، كان ما يزال يؤدي مهمته حينما بني مجمع القصر، واستنتج أيضاً أن سعة المبنى، ومكانه البارز، وخاصيته الداخلية تشير ضمناً إلى وظيفة عامة من طراز رفيع وبالتالي من المؤكد أنه كان مقرّاً سكنياً لحاكم عسكري إقليمي (الدوق الحاكم *the Dux*) فى السنوات الأخيرة للمدينة. ونحن نعرف حالياً من خلال عدد متزايد من أمثلة أخرى (متضمنة بيت القاعة ثلاثية الحنايا فى طلمية، ص. 77) أن كثيرًا من الأثرياء جداً فى العصر البيزنطي شغلوا بيوت بالخصائص نفسها تماماً. وربما لا نشك فى أن القاطن كان شخصاً له نفوذ عظيم فى المجتمع. ولكن ليس بالضرورة أنه كان الحاكم؛ ولكن كان يمكننا الاستمتاع بصورة امبراطورة المستقبل ثيودورا وهي تتردد على هذه القاعات على أنها حليّة الحاكم، هيكيبوليوس Hekebolus، وهذا هو الآخر بعيد كل البعد على أن يكون مؤكداً

الطور الأول
يقع مدخل المجمع الرئيسى فى الجانب



شكل 181. أبولونيا: الفناء المركزي لـ "قصر الدوق"

الحفيرة) ويفترض أن سقف البقية المولفة من الجناحين والردهة كان أجرياً منخفضاً يستند على روافد خشبية مائلة. ووجد مدحر⁸¹ رخامي في مركز المصلى تقريباً، بين الأعمدة وهو محفوظ حالياً في المتحف (ص. 283). وكان مفتوحاً عنوة ولا يوجد أي أثر لمحتوياته الأصلية. وبالتالي لا بد أن المصلى كان يولف مشهداً يوحي رفات لقديس أضفى بهاءً على المنزل وقاطنيه ونحن نعرف، مرة ثانية أن الأسر الأرستقراطية في هذا العصر كانت تملك فعلاً مصليات خاصة، ولذلك فإن وجودها ليس بالضرورة استثنائياً بالرغم من حقيقة أن هذا لا بد أنه الوحيد المعروف تقريباً

وتؤلف الحجرات الموصوفة إلى حد الآن أجزاء البيت "العامة" أو الرسمية، وهي محددة في الجانب الشرقي عن طريق دهليز (ي) ربما كان يقود في البداية إلى برج وإلى بوابة جانبية في سور المدينة. ويقع بعد هذا بناء مستطيل صغير خصص لتحويلات من الصعب حالياً تفكيكها. وكان لهذا، في طوره الأول حجرات في جانبه الغربي وفناء مكشوف ناحية الشرق. وكانت الحجرات متصلة بالفناء عن طريق مدخل ثلاثي مقوود

الشمالي، وتفتح كلها في صهريج منحوت في الصخر تحت كان يتغذى بمياه المطر عن طريق أنبوب في الركن الجنوبي الشرقي للفناء. وتفتح حجرات الاستقبال المهمة على الفناء المركزي المعمد. وكان هناك قاعة كبيرة ذات حنية (ز) على المحور في النهاية الغربية تفتح على الفناء المعمد عبر عمودين كانا أطول والفرجة بينهما أكثر اتساعاً من فرج أعمدة الفناء. وكانت أرضية الحنية مرتفعة، ومسقوفة بنصف قبة وفي مقدمتها مصدرة حجرية مققودة القمة حالياً. ومن المحتمل أن هذا الحيز الكبير المرتفع إلى كامل علو الطابقين كان قاعة مأدبة، كان يجاذبها في كلا الجانبين حجرات، ربما كانت مكاتب

وكان هناك حجرات استقبال كبيرة أخرى في الجانبين الشمالي والجنوبي من الفناء المعمد، ولكن الأكثر أهمية هو وجود مصلى خاص (ح) في الركن الجنوبي الشرقي. وكان الدخول إليه يتم عبر مدخلين (معد بنائهما حالياً) في الجانب الجنوبي من الفناء المعمد. ومن الواضح أن الجزء المركزي منه، متصفاً بالحنية والصحن القصير كان مغطى بقبو. (أزيلت الخرسانة المنهارة أثناء إقامة

طابق علوي، وكذلك تدلل قاعدة الدرج في النهاية الغربية أيضا على ذلك. وغطي الفناء السابق حائلياً بدرجة كبيرة بأبنية أخرى تتضمن حجرة منحنية الجانب (ع) ربما كانت مكتب، وحجرات أخرى تستند على سور المدينة. وحجب أساس جدار حجري (ف) نصف مستدير الشكل المخطط في الجانب الشمالي بدرجة كبيرة، ويُفسر فقط على أنه دعامة لعرفة منحنية الجانب في الطابق العلوي. وتوحي عناصر عمارية منهاره في هذه المنطقة (صنح حجرية voussoir-blocks (حجارة عقود)، ودعائم piers، وأطناف cornices) أن هذه كانت غرفة على قدر كبير من الأهمية.

الطور الرابع

يتميز هذا الطور أساساً بزيادة بيت مستقل آخر في الجانب الشرقي من المجمع. وكان هذا أكثر تواضعاً من البيت المجاور له، ولكنه ما يزال يعكس مالمكاناً مكانة ما. وكان المدخل في الجانب الشرقي يقود إلى ردهة (ص)، يمكن أن يمر المرء منها شمالاً عبر ممر تطل نوافذه المعقودة على فناء صغير (ق)، إلى حجرة استقبال منحنية الجانب (ر)، قسمت أخيراً إلى أجزاء صغيرة. ويدخل المرء في الاتجاه المعاكس إلى فناء (ش) وهو وسيلة دخول إلى الحجرات الأخرى في الطابق الأرضي وبه درج يصعد إلى الطابق العلوي.

وقوي البرج الذي يبرز في الجانب الآخر من سور المدينة بدرجة كبيرة في الفترة نفسها تقريباً (وزيد في حجمه؟) وسُدت البوابة الجانبية السابقة.

وكان استاح الحفيرة الكلي كمية وافرة من الفخار والعملة دلت ضمناً على عصر شغل المكان من أواخر القرن الخامس أو بداية القرن السادس الميلادي حتى زمن الغزو العربي [الفتح الإسلامي] وليس هناك دليل على دمار مقصود، ولكن ربما يعود بعض من شغل المكان المتأخر إلى فترة ما بعد الغزو

(ك). وتدلل الدعامات المصطفة على جانبي الدهليز ضمناً على تدعيم لطابق علوي من المفترض أنه كان يربط المبنين معاً. وكان الوصول إليه في الجانب الشرقي يتم عن طريق درج حجري. وربما يتصور المرء أن الجزء الشرقي أحتوى على أحياء المالك الخاصة وعائلته.

الطور الثاني

يمكن تمييز التحويرات اللاحقة حرنياً من خلال التغييرات في التقنية البنيانية، فقد اتبعت جدران مبنية بحجارة متعامدة الجوانب صغيرة بأخرى مبنية بجلاميد صلبة أقل جودة في التحفيف مجلوبة من قاع الوادي؛ وكان هناك في فترة حاسمة متأخرة عودة إلى الحجارة المتعامدة الجوانب من عيار أصغر من السابق. وتضمن الطور الثاني امتداداً آخر شرقاً للمبنى الشرقي وبناء حجرات إضافية بين المبنى الغربي وخط سور المدينة الهلنستي جهة الجنوب. وكان تفسير جودتشايلد لكثير من هذه العناصر مشروط بافتراضه أنه كان يتعامل مع قصر الحاكم ولذلك كان هناك وجود عسكري قوي. وإذا لم يكن الحال كذلك، فإن أسوة ذات ثروة هائلة كان لها برغم ذلك جهاز منزلي كبير. وأقيم "القصر" مستنداً على سور المدينة عند نقطة حيث يتوقع وجود درج، ولكن لم يثر على أي أثر للبناء الهلنستي بصرف النظر عن انحناء حاد صغير مجهول الغرض في اتجاه الجدار نفعه. وكان هناك في الطور الثاني برج جديد بارز وراء الجدار وبوابة جانبية صغيرة (م) في الجانب الغربي. ويبدو أن الحجرات التي تقع مباشرة إلى الشمال كانت خدمية، ووجود موقد (ن) فيها يوحي بأنها مطبخ.

الطور الثالث

أجريت تحويرات واسعة أخرى على المبنى الشرقي، فقد بنى أمامه في الجانب الشمالي حجرة كبيرة (س) ربما كانت مخزناً. وتشير المقود الداخلية إلى وجود

ربعة (جزيرة) سكنية (18)

على الشارع في الجهة الغربية) أنه هليستي، ويبدو أن اتجاهه كان شمال-جنوب، وأن مدخله الرئيس في الجانب الشمالي، وحُولت واجهته الشمالية (حُوفط جزئياً على أعمدته الجدارية المضلعة الزحرفية المحدودة العمق) أخيراً إلى فناء معمد للكنيسة، وأبقى على مدخله في المكان نفسه، وتوحي حفائر حديدية شُرف عليها أندويه لاروند أن الحيز الكائن مباشرة إلى الشمال أو إلى الشرق، ربما كان أجوراً المدينة، وهو في هذه الحالة يمكن أن يكون بناء عام مهم، وربما تكون الكنيسة اللاحقة له كاتدرائية

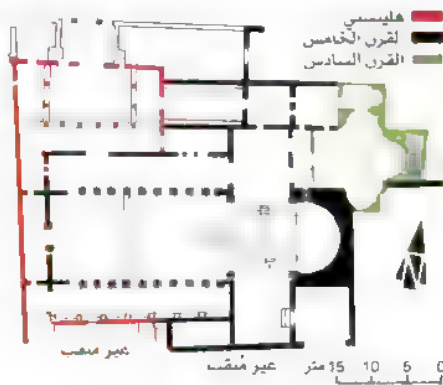
وَجَرى جدال حاد حول تاريخ الكنيسة الدقيق، وتتراوح الآراء على نحو واسع ضمن القرن الخامس الميلادي. ويختلف المخطط على نحو متميز عن الكنائس الجسيتانية المؤكدة، متضمناً صحن ثلاثي الأجنحة وجناحين مستعرضين transepts في النهاية الشرقية وهيكل واحد ومن المحصر أن وجود بناء مبكر حتم تزويدها ببناء معمد في الجانب الشمالي وبمحار صيق حداً لا يوصل إلى الشارع هي النهاية العرس وهناك توسع كبير في استغلال مواد بناء معادة الاستعمال، واضحة بصفة خاصة في أعمدة رخام الشيبوليتو غير المتماثلة في الصحن. ورفعت عدة أعمدة منها على دعائم مربعة من الحجر الرملي للحصول على الارتعاع المطلوب

ويؤلف الفناء الصغير - الذي يتم الدخول إليه من الشمال عبر مدخل بارز مضاف يتقدمه عمودين حائبيين - المدخل الرئيس للكنيسة، وله أروقة داخلية في ثلاثة جوانب أعمدتها من الحجر الرملي المحلي تحمل عقوداً تتمدد صناعها على الأرض، وتيجانها صناعة رومانية متأخرة. وهناك مداخل في الجانب الجنوبي كانت

كشفت البعثة الفرنسية بين عامي 1954-1955م عن جزيرة سكنية تقع مباشرة إلى الغرب من الكنيسة الشرقية؛ ولم ينشر أي تقرير عن هذه الحفيرة حتى الآن. ويبدو أن مظهرها العام سكنياً، وتوحي بعض الرواقيد بأنها ربما كانت مكاناً لتعمير النبيذ، ولكن من المؤكد أيضاً وجود شيء ما أكبر جهة النهاية الجنوبية حيث توجد حلي عمارية لمدخل كبير وقاعدة عمود ورأى ساندرو ستوكي أنه كان يوجد هنا معبد يمتد إلى إيزيس بالقياس إلى أبنية متأخرة تحت أكروروبوليس قوريني (ص 182). ولكن يبدو أن هذا الرأي خيالياً. ووجدت عدة ألواح من جوانب أسواني قرفلي اللون مفككة في هذه المنطقة لها صلة بأخرى وجدت في الكنيسة الشرقية (انظر أدناه).

الكنيسة الشرقية ★ ★ (19)

تعد الكنيسة الشرقية التي يرى مخططاتها في الشكلين 182 و 183 أول صرح كشف عنه بشكل ممتع في أبوللوب من قبل إيتوري قبل لامروني Ettore Gmslantzoni سنة 1922م. وهي واحدة من كنائس قليلة في قورينائية يمكن عزو أصلها بثقة إلى تاريخ سابق لعهد جستنيان، وقد استمدت جريب من بناء مبكر للغاية تبيّن حجارته المشطوفة (أصبحت بصفة خاصة في الواحه المطلة



شكل 182. أبوللوبيا: مخطط

الكنيسة الشرقية



شكل 183. أبولونيا: الكنيسة الشرقية

وما يزال حوالي الثلثين منه محافظ عليه، واسلوها أقدم من الأرضيات الجسيتانية الأكثر شيوعاً ومختلف تماماً عنها، كونه مؤلف من نموذج شبكة من مربعات ودوائر تحيط بأشكال وردية في نقاط التقاطع وملئت المربعات بمواضيع حيوانية، أو فردية مجردة. وكان هناك مدخل مسدود حالياً في الجدار الشمالي المعادي للهيكل يتواصل ذات يوم مع حجرة في ذلك الجانب طُمست حينما أقدم بيت المعمودية.

وما يزال يحتفظ جناح الكنيسة المستعرض الجنوبي بالكثير من البقايا المتناثرة لفسييفساء تعود لفترتين زمنييتين مختلفتين، لا بد أن المبكرة منها (بتصميم زخرفة مجردة لشكل ترس) تنتمي إلى البناء الأصلي للكنيسة، في حين من الواضح تماماً أن تلك التي طُرحت مباشرة على القمة من عمل الحرفي الذي طرَح فسيفساء قصر ليبيا، وفوريس. ورأس الهلال في عصر حُسَينيان وتُتألف الفسيفساء المتأخرة من ست عشرة لوحة مربعة في شبكة، مفصولة بنماذج زخرف الصفيحة ومحاطة بلقائف متصلة ماثولة وتم نُزَع ثلاث من أفضل اللوحات (نوح، وهدهد، ورجل يحمل أرنب) وهي معروضة في المتحف (ص. 283)؛ وتظهر لوحة أخرى

تقود إلى الممر الضيق الذي عمل بوصفه ممزاً في النهاية الغربية، ومباشرة إلى الجناح الشمالي للصحن. ويحتمل أن أعمدة الصحن المتوجة بنيجان كورنثية تعود إلى القرن الثاني أو الثالث الميلاديين كانت تحمل عقوداً. وفصل تقاطع مركري الصحن في النهاية الشرقية عن الهيكل وعن الجناحين المستعرضين المعاديين. ومن الواضح أن حياحي الصحن موصولين عن لحاحين المستعرضين (عن طريق جدار في الجنوب ومدخل معقود في الشمال) وأبرز الانتقال في الحيز المركزي عن طريق حصر التقاطع بين أربعة أعمدة طويلة من رخام نسيبوليو التي شُتت بحاب صمغي أعمدة ناسكي الصحن.

وكان في مركز التقاطع حرم المذبح، وهو رقعة مستطيلة مرهوقة ومحاطة بحواجر رخامية. ويمكن تحديد بقايا ضئيلة عن فترتين من العمل (وفسيفساء) مع درج يصعد إلى مدخلين في الجانبين الشمالي والجنوبي وأيضاً ممر المدخل الطويل نحو الصحن. وتتألف قاعدة المذبح من بلاطتين من رخام الشيبولينو، منشورين من عمود، وقواعد لستة عميدات كانت تدعم منصة المذبح. رصف الهيكل منذ البداية بالفسيفساء

وكان من ضمن العناصر المعمارية التي وجدت مفككة في الكنيسة حينما تم الكشف عنها عدد من كتل الارتكاز الرخامية المشككة من قواعد أعمدة معادة الاستعمال وانصاب stelai تحمل نقوشاً وهذه تتضمن تكريس لأبولو يعود إلى القرن الرابع ق.م، وقائمة لكهنة أبوللو (حالياً معروضة في المتحف ص. 285) واثنان على شرف أباطرة أواخر القرن الرابع وبداية القرن الخامس الميلاديين. ويدعم وجودها هنا الاستنتاج بأن الكنيسة أقيمت جزئياً في أو مجاورة للأجورا السابقة للمدينة وهناك عناصر أخرى جديدة بالذكر ما تزال مبعثرة حول الكنيسة وفي الجريرة (الربعة) الكائنة إلى الغرب منها وهي ألواح كبيرة من جرانيت أسوان المجلو، يظهر بعضها حروف من نقش لاتيني. ويرى أن هذه كانت تكسو في الأصل قواعد تماثيل تشريمية كبيرة من عصر أوغسطس (في الأجورا).

وكشف الفريق الفرنسي عن صهرج كبير كان يشاهد منذ فترة طويلة يقع مباشرة إلى الجنوب الشرقي من الكنيسة الشرقية وفي اتجاه البوابة الجنوبية للمدينة ويبدو أن هذا الصهرج كان يرفد تحت النهاية الجنوبية لقناة يخصص بناء فخم (مساحته 50 x 40 م) على خط مستقيم نفسه مثل الكنيسة - ما يوحي بوجود مساكن فخمة في سنوات أبوللونيا الأخيرة إلى جانب "قصر الدوق" الذي كشف عنه جودتشايلد.

البوابة الجنوبية (20)

يبدأ اتجاه الزيارة الموصى به من الكنيسة الشرقية ويتبع مساراً نحو الجنوب عبر أرض منخفضة الارتفاع خلال البوابة الجنوبية ضمن تحصينات المدينة. وأجرى الفريق الفرنسي تحت إشراف أندريه لاروند في السنوات الأخيرة أعمال تحرر بينت أنه شارع أكبر من البوابات الجانبية المرتبطة بكثير من الأبراج. هذا الشارع المتعامد على خط السور حتى لو كان عرضه حوالي 3.50 م، فإنه لا يشجع على استعماله من قبل وسائل نقل كبيرة ذات عجل!

المواضيع نفسها كما في قصر ليبيا (ص. 133) وفي أماكن أخرى. ويمثل مصلى الزاوية (ربما مشهد martyrion) الحيز بين الجناح المستعرض الجنوبي والهيكل. وإن اتجه اللوحات الفسيفسائية كان كما لو كانت تشاهد من الغرب (أي حينما يواجه المصلي).

وينتمي بيت المعمودية الكائن في الجانب الشمالي من الهيكل على نحو بين إلى الطور الثاني من البناء، وهذا بينته حجارة البناء المنحوتة المتميزة لكل من جدرانه الداخلية (بمداميك متتابة من كتل طويلة ومنخفضة) وعن طريق استعمال ملاط جيرى أبيض في الربط الذي لا يحدث في أي مكان آخر في المجمع. ولا بد أن بيت المعمودية كما نراه حالياً كان قد حل محل مصلى ركي بسيط (يرجح أنه بيت معمودية هو الآخر) مثل ذلك الذي في الجانب الجنوبي؛ ولكن التنظيم الجديد وضعه داخل حجرة تنتهي بثلاثة حنايا فخمة. ولا بد أنه كان يوجد أعمدة صغيرة تشكل إطاراً لكل حنية من الحنايا التي يفترض أنه كان يعلوها أنصاف قباب. ولا يمكن أن تكون الحجرة في مجملها كانت مغطاة بقبوة، أو كان لها قبة مركزية، إذ أن الجدران ليست بالقوة الكافية لتحمل ثقلاً. ولا بد أنه كان لها سقفاً خشبياً. وكان حوض المعمودية مستديراً في الأصل، ولكن زيد في حجمه فيما بعد إلى شكله المربع الحالي المكسو بالرخام وله درج في الجوانب المتقابلة. وكان الحوض يزود بالماء من خزان في مستوى مرتفع خلف الحنية المركزية في الجانب الشمالي، وهذا كان يزود خزان سفلي مقطى بقبوة برميلي خلف الجانب الجنوبي للحنية كان موضوعاً أعلى أرضية مرفوعة لكي يتم تسخينه. وكان الماء الساخن يفضي من هذا الخزان عن طريق أنبوب نحو حوض المعمودية. وهناك قليل من الشك في أن بيت المعمودية الجديد كان قد بقي في عصر جستنيان رغم أن أبوللونيا لم يعده، بروكوبيوس من ضمن المدن التي جرت فيها أعمال بناء من قبل ذلك الإمبراطور.

الجبانة الشرقية (21)

يمد المسار من البوابة الجنوبية في اتجاه الشرق مباشرة تحت أسوار المدينة، وترتفع الأرض في الشمال تدريجياً أكثر في اتجاه الأكروبوليس، وقلعت الحجارة من المنحدرات في الأسفل على نحو كثيف من أجل حجارة البناء، وزاد هذا من قيمتها الدفاعية. ونحتت مقابر في شكل حجرات في واجهة هذه المعابر، وأخرجت محتوياتها منذ فترة طويلة، وما يزال كثير منها يستعمل بوصفها حضائر للحيوانات؛ ويرجح عودتها في المجمل إلى المصريين الهلينستي والروماني. تتبسط الأرض السفلية بعد النقطة التي يتحول عندها الأكروبوليس بعيداً نحو البحر. ويتم الوصول إلى المسرح عبر ممر دائري نحو اليسار ثم يصعد مرة ثانية نحو حدار منخفض (حديث) في الأفق به مدخل، ولكن انتبه - قبل متابعة ذلك - إلى وجود رابية مستديرة (22) هائلة ترتفع أمامك، من السهل النظر إليها خطأ على أنها رابية طبيعية (شكل 184)، وقد حددها ساندرستوكي على أنها مكان دفن مستدير *tumulus* محاط بممر منحوت في الصخر قطره 100 قدم، وبه مصطبة للطقوس الجنائزية في الجانب الجنوبي الشرقي. ولم تجر حفيرة للتحقق من هذه الفرضية، ولكن اقترح ستوكي بأن هذا البناء المثير للفصول من

بني البرج والبوابة في أواخر القرن الثاني ق.م، وتبرز البوابة على نحو كامل إلى الجنوب من الجدار في كلا الجانبين، وكان هناك باب جانبي صغير بينها وبين الجدار الساخر في الجانب الشرقي، في حين كان هناك المدخل الواسع في الجانب الغربي. وثبتت أسكفة جديدة أعلى الأصلية بمتري كامل وذلك قرب نهاية القرن الأول الميلادي، ووجد أن التعبئة بينهما تحتوي على روج من كتل حجرية من حاجز سقف البرج، ويبدو أن هذا يعني ضمناً حدوث دمار كبير للبرج وفترة طويلة من عدم الاستعمال، وهذا يفسر بقاء جزء من الكتل الحجرية على نحو سليم وعلى مستوى مرتفع. وحرى تحوير على البوابة مرة ثانية في القرن الثالث الميلادي، تمثل في إقحام حجرات إضافية تستند على الواجهة الشمالية للبرج، ما أدى إلى سد الباب الجانبي وجعل البوابة الكبيرة لا تسمح بمرور العربات عبرها. وتم إزالة هذه الزيادة - في مرحلة متأخرة - ورمم المدخل (مرة ثانية على مستوى مرتفع)؛ وكان التحوير الأخير في هذا التابع الطويل هو إنقاص البوابة لتصل إلى مستوى باب جانبي ضيق. ويمكن الافتراض أن هذا تم في القرن السابع الميلادي قبل وصول العرب [الإسلام].



شكل 184. أبولونيا. ربما رابية دفن إلى الشرق من المدينة

الإمبراطور دوميتيان يعود إلى السنوات 92-96م، وازيح - في الوقت نفسه - الصقان الأولان السقليان من مقاعد المتفرجين cavea وحل محلها حاجز حجري (للحصول على حيز أكبر للأشخاص المهمين في المكان المخصص للفرقة الموسيقية، وحمايتهم من الاحتكاك بعامة المواطنين!). واستنتج المقصود بأن تعويرات أخرى حدثت في القرن الثاني الميلادي ربما تضمنت استعمال رخام، ومن ناحية ثانية، فقد تزعمت مثل هذا المواد في العصر البيزنطي من أجل إعادة توظيفها في مكان آخر، وعطيت المداميك السفلية الباقية من مبنى خشبة المسرح بجدران من حجر المشيم تخص بناء ليس له صلة بالاستقلال القديم للموقع، وتم تسجيل بقايا ضئيلة من أسماء منقوشة على واجهات المقاعد fests في أماكن عديدة، وهي، من ناحية ثانية، في حالة سيئة من الحفظ لا تسمح بأي تخمين يتعلق بتاريخها. ونحن - في الوقت الذي لا يمكننا فيه إلا إبداء الإعجاب بالموقع الذي أقيم فيه هذا المسرح المثير للعواطف - لا بد لنا من تذكر أن البحر كان يبعد عنه بحوالي 50 م حينما كان قيد الاستعمال، وأن مشهده وهدير أمواجه كان متلاشيا نتيجة اعتراض بناية خشبة المسرح لهما

الأكروبوليس (24) Acropolis

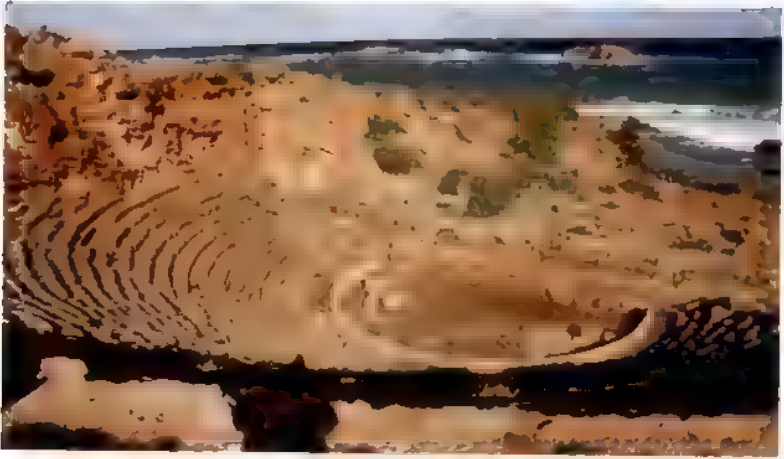
يقع أعلى بقعة من الأرض داخل المدينة عند النهاية الشرقية الأبعد أعلى المسرح، ويمكن التسلق للوصول إليه من خلف مقاعد المسرح العليا (كتلة حجرية واحدة غير ثابتة فقط - موضوعة على نحو مناسب - تجعل التسلق أكثر يسراً!) ومنطقة الأكروبوليس ليست كبيرة، وتوحي الحفائر المحدودة التي تم تنفيذها بأنه لم يتلق معالجة تذكارية، ويشير ما يمكن مشاهدته إلى سور ريعي الأضلاع يعود إلى العصر البيزنطي وحجرات مقامة حول قنائه؛ ويحتمل أنها مكورة لحاجات دفاعية أكثر منها لأي شيء آخر. وهناك صهريج منحوت في الصخر داخل السور

المحتمل كثيراً أنه أسلوب أرخي من العصر الهلينستي (أي عمل هليستي مموه بطابع أرخي!) أكثر من أنه معلم يعود في أصله للعصر العتيق (الأرخي).

المسرح * * (23)

يقع مسرح أبولونيا (شكل 185) في مكان استثنائي خارج أسوار المدينة محتضن تحت واجهتها الشرقية، ويوصل العمر الممتد أسفل سور المدينة المرء إلى نقطة حيث يرى سور (حديث) به مدخل واحد في الأفق في اتجاه البحر، اتجه نحو هذا المدخل واستمتع بالمنظر الرحب الشامل الذي ينكشف فجأة أمامك! وقد لاحظ الرحالة القدماء وجود هذا المسرح في هذه البقعة أثناء زيارتهم للمنطقة، وقامت مصلحة الآثار بالكشف عنه فيما بين سنة 1961 و 1963م، وتبين أنه معاصر لبناء الأسوار (أواخر العصر الهليستي)، وقد واجه المعمار خيار، إما أن ينشئ كتلة من التربة مرتفعة على الجانب الشرقي على أرضية لا تستوفي شروط البناء وذلك من أجل تدعيم مقاعد الجلوس (لم يظهر بناء مقاعد المسرح على العقود إلا لاحقاً) أو قلع كمية كبيرة من الصخر في الغرب، وكان الحل الذي اختاره توفيقياً وذلك بقلع حيز في الصخر مناسب لتصف المقاعد، وبني الصف الآخر، مضطجاً في الوقت نفسه - ببعض من سعة المقاعد المتمرسه في الغرب وكان هناك ثلاثون صفاً من المقاعد، من دون ممر أفقي يقسم بينها أو متيسط diazoma وكان المكان المخصص للفرقة الموسيقية orchestra - وفقاً للطرارز الإغريقي - دائرة كاملة، متماسة مع خشبة المسرح في الجانب البعيد. وكانت واجهة خشبة المسرح (وهي proskenion بالأعريقية و pulpitum باللاتينية) منحرفة بعمدة دوريه مدمجة. ما تزال بقايا ضئيلة منها باقية.

قدمت خشبة المسرح إلى حافة مقاعد الجلوس وذلك قرب نهاية القرن الأول الميلادي، وحل بناء أطول وأضخم محل البناء خلف خشبة المسرح، يظهر نقشاً على شرف



شكل 185 أبولونيا: المسرح

بعميدة عن البحر (وفي مستوى أعلى منه) أكثر من الوضعية الحالية اليوم.

صخرة كالليكراتيا (26) Kallikrateia

ترتفع الأرض مرة ثانية بعد أرض الكنيسة الشرقية المنخفضة والبوابة الجنوبية وذلك في الجزء الشرقي من المدينة. إن العنصر الأكثر بروزاً في الأراضي المجاورة هو هضبة صخرية صغيرة مستديرة يبدو أنها كانت مقبلاً للحجارة من جميع حواشها. زيادة على حدوث انهيار طبيعي بها، ربما نتيجة لزلزال سنة 365م. وهناك بقايا حجرة متواضعة منحوتة تحت قمة الهضبة، وكان يتم الوصول إليها في الأصل من الأعلى عبر ممر رأسي به مواطئ أقدام. ويبدو أنها كانت حجرة تخزين خاصة ببرج مراقبة بيزنطي على قمة هذه الهضبة الصغيرة. وهناك بقايا صئيلة للبناء الذي كان يعملوها، وما يزال القرص الحجري الذي يدور عليه محور الباب (النحزان) يتمدد في الجوار (يقارن بما وجد في الكنيسة الشرقية في لملوده، ص. 298). ومن ناحية ثانية، يؤلف نحت في الصخر قريب من قم الممر الرأسي الذي يؤدي إلى حجرة التخزين ثلاثة مذابح، أو مناضد مذابح: ألواح مستطيلة ذات حواف

تجمع فيه مياه لامطار لتلبية الضروريات الوقتية؛ ويتجه الفائض من المياه نحو الشمال عبر جدار السور إلى صهريج كبير مقام بالحجر في المنحدر في الأسفل.

المستودعات؟ (25) Warehouses

يجد المرء حجرات منحوتة في الصخر في مواجهة البحر وذلك إلى الغرب من الأكروبوليس حيث الصخر منزوع حالياً بما شكل واجهات عمودية مواجهة نحو البحر، وأجرت البعثة الفرنسية حفائر في هذه المنطقة سنة 1954م، ولكن لم ينشر عنها أي تقرير، وتشبه هذه الحجرات مستودعات وهناك قناة مياه منحوتة في الصخر تمتد عبر الجدران الخلفية لهذه الحجرات ربما كانت - ببساطة - لتصريف المياه المتجمعة على سطح الأرض؛ وتشير تجاويف في واجهة الصخر إلى أن انية مسقوفة بنيت ذات يوم في المقدمة. وهناك منطقة محاجر كبيرة أمد نحو الشرق، غراها البحر حالياً، ويوجد هنا أيضاً سلسلة من روافيد vats بصبوية الشكل مكسوة بالملاط هائلة الحجم، تشبه تلك التي شوهدت في مواقع ريفية كثيرة حيث يوجد دليل على عمله عصر الزيت أو السيد، ويجب تذكر أنها كانت وقت استعمالها

القرية الذي يمتد شرقاً من فندق المنارة ويمكن التعرف على الحدود الخارجية لثلاثة حنايا أو هيكل ثلاثي *triconchos* (في شكل رأس هرادة) وذلك في ركن الشارع داخل الأسوار الخارجية. ولم يتم التقيب في البناء ابداً، وظل النصف الغربي منه مستقل سكناً وذلك إلى غاية سنة 1924م؛ ومن ناحية ثانية، يرجع أنه كنيسة بيزنطية أخرى (انظر - بخصوص الشكل الثلاثي الحنايا (هيكل ثلاثي) - بيت المعمودية في الكنيسة الشرقية في أبولونيا، ص. 274، والبيت ذو القاعة ثلاثية الحنايا في بطوليماس، ص. 77).

الحصن الشرقي

توجد بقايا صنية من حصر، يبين حجار منه أنه بُني، أو على الأقل شُغل أثناء القرن الرابع أو بداية القرن الثالث ق.م. وذلك على اللسان الداخل في البحر إلى الشرق من المدينة (عند الإحداثية $32^{\circ} 54' 15''$ N, $21^{\circ} 59' 19''$ E). بعد نحو كيلومتر واحد عن المسرح) وكان يوه صلة بصرية بين المدينة والخط الساحلي شرقاً في اتجاه رأس هلال وذلك في هذا الوقت قبل بناء أسوار المدينة، موقراً إنذار مبكر عن أي اقتراب من المدينة معادي. بُني الحصن جزئياً عن طريق تجويف السطح الصخري نحتاً بالإزميل بما في ذلك النواهد التي في شكل شقوق طويلة (مراغل) التي تكشف حالياً عن وجوده السابق.

الجبانة الغربية

يتمثل كل ما يمكن رؤيته من الجبانة الغربية في مقابر منحوتة في الصخر تحت سور المدينة الغربي، ومنظمة حالياً في حديقة أنيقة تواجه فندق المنارة. وبني الفندق نفسه (مخالفاً لقانون) على الجبانة سنة 2000م، وأدى ذلك إلى تدمير آلي من دون توثيق مناسب لحوالي عشرين قبراً صندوقياً. وحافظت مصلحة الآثار على محتويات القبور التي تتضمن فخار إغريقي كثير يعود إلى القرن الرابع ق.م. وأدى بناء منازل حديثة في هذه المنطقة إلى تدمير قبور أخرى كثيرة.

مرتفعة لقرايين المؤله، أو المتوهي. (قارن الأمثلة الكثيرة في المنطقة الريفية المقدسة الجنوبية أو حرم عين الحضرة، وكلاهما في قوريني، ص. 233 و253). يظهر أحدها نقشاً على الحافة نسبت حروفه إلى القرن الثالث ق.م، مفاده "من كاليكراتيا". وأخذ هذا ذات يوم اسماً تلقب به طائفة دينية محلية؛ وبينت حفائر حديثة أجراها الفريق الفرنسي في الجانب الشمالي من الهضبة وجود حرم ديني من نوع ما مجاور يعود على الأقل إلى القرن الرابع ق.م. وصار محجراً هنا مكب للقرايين، وجد فيه فخار كثير وأشكال صغيرة من الطين المحروق، احتوت على أشكال ذكورية وأنثوية (تحمل بعض الإناث ثياب السلفيوم)، ولها نظائر وثيقة من بين الموجودات من قوريني؛ ويبدو أن عدداً كثيراً من المؤلهين كان يُعمل هنا ووجدت أعداد كثيرة أخرى حالياً من مذابح منحوتة في الصخر. وتم تسوية المنطقة في أواخر القرن الثاني، أو بداية القرن الأول ق.م من أجل إقامة بناء، كان لحجرة من حجراته أرضية فسيفسائية بوضعية تعنى ضمناً أنها حجرة طعام مرتبطة بمأدب دينية. وهذا حل محله - في عهد أوغسطس - مصطبة كبيرة لقروض مجهول. ومن ناحية ثانية، أوحى عدد قطع العملة التي وجدت في الرديم للمتقبن بأنها وضعت هناك عمداً وأن الموقع استمر له بعض من الارتباط الديني. ويؤكد مظهر هذا المنطقة حالياً صعوبة الحضر فيها، وتفسير معنى البقايا على هذه السطوح الصخرية وتتألف المخلفات النثرية من مئات عديدة من الأشكال الصغيرة من الطين المحروق ووجدت تحت البرج الغربي من الأسوار، ونسبت للنصف الأول من القرن الرابع ق.م، ولا بد أنها مرتبطة بنشاط الطائفة الدينية نفسها.

كنيسة خارج الأسوار (27)

توجد أجزاء من بناء قديم مستطيل الشكل مقام بحجارة منحوتة كبيرة الحجم وذلك حوالي 100 م إلى الجنوب من أسوار المدينة، وحالياً في الجانب الجنوبي تماماً من شارع

لا يوجد دليل مباشر يتعلق بالمزله الذي كُرس له هذا المعبد، وجرى نقاش على أنه معبد فيتوس على الساحل قرب ميناء قوريني الذي شكل الأساس لمسرحية الكاتب المسرحي الروماني بلاتوس Plautus (مسرحية الحبل *Rudens*)، ربما كان هذا هو البناء. إن هذا الربط مُرض، ولكن ربما كان المعبد أيضًا مجاوزًا لمنفذ آخر يؤدي إلى البحر من قوريني أو فيكوس أو أبوتوخوس Phykos or Aptouchos (أنظر ص ص. 147، 122)، أبعد في الاتجاه الغربي.

مضمار السباق

هناك نفق غير مسقوف عمودي الجوانب منحوت في الصخر، وقريب من الشاطئ ويشبه محجرًا قديمًا يحدد - في الواقع - النهاية الشرقية لـحلبة سباق (مضمار سباق العدو) يقع شمال شرق المعبد الدوري خارج الأسوار بحوالي 150 م، وحوالي 60 م عن البحر (عند الإحداثية $32^{\circ} 53.95' N$, $21^{\circ} 57.29' E$) صفتت على جانبي المضمار مقاعد مدرجة رائعة النحت في البداية ثم بنيت بالمادة نفسها وذلك أبعد نحو الغرب حيث الصخر الطبيعي في حالة انهيار وهناك خمسة صفوف من الدرج في القسم المنحوت في الجانب الجنوبي، وثلاثة في الشمالي؛ ويتم الوصول إلى مقاعد الجانب الشمالي عن طريق منحدر من جهة المدينة. وهناك حُجرة مستطيلة الشكل منحوتة في واجهة الصخر في النهاية الشرقية، وهي نموذجية للمقابر التي في شكل حُجرة، ويوحى - من ناحية ثانية - مكانها المحوري الدقيق أنها شكلت جزء من مرافق الراحة والمتعة في الحلبة. ويعد ضيق المضمار (13 م بالمقارنة بالمعدل العام من 20 إلى 30 م) استثنائيًا أما الطول فهو مجهول، ولكن هناك قليل من الشك في هويته. وفيما يتعلق بالتاريخ فقد اقترح القرن الثاني ق.م. على أساس قطعة عملة وجدت في مادة الأساس. ولوحظ وجود أسس أخرى في الجوار، ولكن لم يتم التحري عنها بعد، وهي توحى باحتمالية أنها تخص مجمع ألعاب رياضية واسع.

وتحدد صخرة مسامية منتصبة في البحر تقع إلى الغرب من الميناء الحديث، مكان مقبرة من نوع الحجرة وجدت نفسها فيما بعد في محجر: فقد نزع الصخر المحيط بها ولكن حوفظ على المقبرة نفسها. وغارت الأرض منذ الزمن الذي صار فيه المحجر معرولا، ما أدى إلى ترك المقبرة قائمة حاليًا على نحو غريب في البحر.

وهناك صرحان مهمان اخران يقعان إلى الغرب من المدينة القديمة، ولكنهما حاليًا داخل المستوطنة الحديثة وما يزال ممكنًا تتبع أثرهما على الأرض.

معبد دوري خارج الأسوار

لم يبق من هذا البناء حاليًا غير تجاويف في الصخر الطبيعي الأجرد التي كانت تمثل قواعد لمعبد هائل الحجم يواجه الشرق. ويمكن إيجاده بجانب الطريق القديم المتجه إلى سوسة من الجهة الغربية (إما الذهاب في خط مستقيم حينما تصل المدينة، عوضًا عن الانحراف بعيدًا نحو اليمين، أو تأخذ - من الاتجاه الآخر - الطريق المتجه غربًا من النهاية الجنوبية لميدان الحديقة الذي كان مركز المستوطنة سنة 1896م). وهناك في الجانب الشمالي من هذه الطريق المقبرة الكاثوليكية السابقة المسورة، ما يزال بها مصلى غير مسقوف في المركز، أمشي بمحاذات الجانب الشرقي لهذا السور ثم استدر نحو اليسار، وستجد البقايا حوالي 100 م إلى الغرب من الركن الشمالي الشرقي لهذه المقبرة، عند الإحداثية $32^{\circ} 53.90' N$, $21^{\circ} 57.22' E$. وتتضمن كتل الحجارة المقلوية القليلة الباقية من البناء العلوي تاج دوري. وهناك دليل ضئيل يوحي أن هذا البناء أقيم في القرن الرابع أو الثالث ق.م. ولكن طرح أيضًا تاريخ متأخر في العصر الهلينستي. ومن المحتمل كثيرًا أن إزالته الكلية إلى مستوى الصخر الطبيعي تمت أثناء العصر البيزنطي حينما لم يعد ييجل بوصفه مكان عبادة، ونظر إليه فقط على أنه مصدر مناسب لمواد البناء.

هي الروحة الشدية لثيسوس. وهيولايتوس هو اسم عن طريق علاقة غير شرعية. وقد وقعت فايدرا في حب هيولايتوس. وهو يرفض بصفة عروصها؛ ودفعها الغضب إلى الادعاء عليه لدى والده بأنه اغتصبها، وقام الوالد بتأنيبه وهو في حالة غضب شديد باسم بوسيدون (الذي كان له معه ترتيب ما). وحينما كان هيولايتوس يتجول في عريته على طول الشاطئ (كما يفعل الشبان) أرسل بوسيدون وحش من أعماق البحر أحاف الخيول؛ فانقلبَت العرية ما أدى إلى مقتل هيولايتوس. وانتحرت فايدرا، إما قبل هذه الحادثة (تاركة ملاحظة انتحار كاذبة لثيسوس) أو بعد ذلك (بسبب الشعور بالذنب). ونرى فايدرا جالسة على يسار مقدمة التابوت تنظر بعيدا عن الأشكال الأخرى، وكان يقف في الوسط - مفقود كليه تقريبا حاليا - شكل هيولايتوس، وهو في حالة توسل لخادمته التي تنوب عنها ممثلة في شكل امرأة مسنة تقوم بينهما ومنحنية في اتجاه هيولايتوس، وكل الأشكال الأخرى هي طفيلية. ومن الصعب جدا فهم المشهد الموجود في النهاية اليسرى. وبصا حتى وجود صلة بينه وبين الأسطورة. ويمكن رؤية شكل جالس ملتحى يحمل هراوة في اليسار على أنه هيراكليس، ولكن يمكن تحديد هوية الآخرين 'على أنهم فايدرا، وهيولايتوس، وثيسوس (يحمل هو الآخر هراوة) إنه لأمر مشكوك فيه جدا والأشكال في النهاية اليمنى هي أكثر غموضا ولا نحتاج للتوقف عندها. أما وجه التابوت الخلفي الذي توضع النحات - من دون شك - أن رؤيته، أو أهميته محدودة فقد كان نحتة منخفض البروز به مشاهد صيد، وهذا أمر شائع في التوابيت التي تعرض أسطورة هيولايتوس، وليس للأشكال ارتباطات محددة. وهناك على الجدارين الجانبيين من الحجرة الأولى تجسيدات في هيسيفساء كتيسيس (التاسيس، على اليمين) وكوزميسيس (الزحرفة، على اليسار) مجلوبة

ويبدو - كما في حالة المعبد الدوري - أن كل مواد البناء المفككة نزلت ليعاد استعمالها في أبنية أخرى في أواخر العصر الروماني.

المتحف *

يوجد متحف سوسة حاليا في مقر البلدية السابقة (كان سابقا عند المدخل إلى الموقع الأثري تماما) هي القرية لا يبعد عن فندق المنارة بأكثر من 100 م، وهو - على أية حال - مفتوح دائما، ولكن يؤدي السؤال عند مدخل الموقع إلى حضور الحارس حاملا معه المفتاح. ولا توجد شروح بجانب المواد المعروضة كلها، والموجود منها ليس دقيق على أية حال. وبذلك قصارى الجهد لتحديد هوية القطع المعروضة. أنظر - بخصوص مخطط المتحف - الشكل 186. هناك على الدرج تابوت روماني مسلح من الرخام البنتالي، وجد في بناء إيطالي في القرية

الحجرة 1 (قاعة المدخل)

بنتص تابوت تيكي اتيق حدا (رحامه مستورد من محاجر بونتال قرب اثينا) في وسط قاعة الدخول مباشرة داخل المدخل ينسب على أسس أسلوبية إلى أواخر القرن الثاني الميلادي. وقد وجد في الضريح المتأخر أسفل السور الغربي للمدينة (ص، 259)، حيث كان معاد استعماله في بنائه، ولم يبق من غطاءه إلا جزء قليل منه، ومن نواح أخرى فهو محافظ عليه جيدا. وتعرض المشاهد المنحوتة أسطورة فايدرا، وهيولايتوس Phaedra and Hippolytos، وبليحاز هير فايدرا



شكل 186. أبولونيا: مخطط توضيحي للمتحف

الدعامة أربعة جرار صغيرة (محمولة المصدر) وخاتية *pitios* منقوشة غريبة الشكل وجدت في "قصر الدوق" في أبوللونيا (ص. 270)، وحروف النقش مضغوطة على هذه الخاتية قبل حرقها في القرن، متضمن تضرعا مسيحيا ("الله المساعدا..."). وهناك معروض على رف بين البابين نحت بارز على حجر جيري وشطيتين من لوحة رخامية (لم أتمكن من تحديد هوية أي منهما).

الحجرة 3. الفخار

وتوجد هنا أمثلة من أواني الأشكال السوداء، والأشكال الحمراء الإغريقية. يحتمل أنها من القرن السادس ق.م. وما بعده. وتحتوي خزانة في الركن البعيد على أقفلة مُشكلة على نحو مضحك وقبيح grotesque masks، ورؤوس حيوانات، وما شابهها من الطين المحروق؛ وجاءت هذه من كوانين (مواقد طبخ) تعود للعصر الهلينستي، أو الروماني المبكر (ليست مسيحية كما يشير الشرح المرفق). وتوجد - إلى الداخل من الباب من لجهة اليمنى - خزانة مصابيح، أغلبها إغريقية أو هليينستية، وبعض منها في الرف السفلي من العصر الإمبراطوري الروماني، أو البيزنطي. والفخار المتبقي هو في الأغلب جاء من مقابر حول المدينة، وبصفة خاصة من المنطقة المجاورة لأسوارها في اتجاه الركن الجنوبي الغربي (أنظر ص. 258). وهناك خزائن أخرى في المحاز بين القاعتين الثانية والثالثة تحتوى على أواني من الطين المحروق. وأوان صغيرة للزينة، وهذه محفلات نذرية نموذجية من العصر الهليينستي، وجد العديد منها في أبوللونيا (أنظر ص ص. 267 و280).

الحجرة 4

جاءت أغلب المعروضات هنا من تحريات البعثة الفرنسية في الميناء؛ وهي تتضمن أجزاء من مرساة من الرصاص، ومواد أخرى من عدة سفينة. وتوجد أيضًا خزائن لمعروضات صغيرة من معدن، وزجاج، وعظام مشكلة لغرض ما، وكذلك أشكال

من صحن كنيسة رأس الهلال (ص. 320). وهناك تمثالان من دون شك لشكلين انتوين متدثرين مستنديين على الجدار الخلفي وجدا في الكنيسة الشرقية في أبوللونيا، يعود الذي على اليسار تقريبًا إلى العصر الفلافي، ويعود الذي على اليمين إلى العصر الأنطوني

الحجرة 2: الآثار المسيحية

نرى هنا لوحات فسيفسائية كثيرة منفذة بالأسلوب نفسه مثل تلك التي في الحجرة الأولى من صحن كنيسة رأس الهلال، وتلك التي من قصر ليبيا الموزعة إلى 359/358م (ص. 133). وهناك لوحة مربعة متشظية تظهر نوح يحرق البمامة من السمينة من الحجاج المستعرض الحبسى في الكنيسة الشرقية في أبوللونيا، وكذلك ثلاث لوحات صغيرة أخرى، واحدة تظهر فهدا، وواحدة تظهر رجلا وأرسا وواحدة (من زخرفة حدودية) تظهر رجل يقف بين عناقيد عنب. وهناك - في الركن الأيسر من الحجرة تحت النافذة - لوح من ألواح حاجر مذبح من الحجر الجيري وقائمين من قوائم المذبح من الكنيسة في رأس الهلال. ويعرض في النهاية المقابلة من الحجرة نفسها صندوق مخدرات صغير من الرخام من المصلى في "قصر الدوق" في أبوللونيا (ص. 273). وكان غطاء الصندوق ذات يوم مزخرف بصليبان معدنية مرصعة، وكان مربوطًا بأخزمة بربورية، وكان به ثقب صغير في وسط الحافة. وتوجد أمثلة على هذا النوع من الصناديق في اليونان، وآسيا الصغرى، وسوريا ويبدو أنه إنتاج معياري من محجر واحد (لم يتم تحديده بعد). وتحمل الدعامة الكائنة وسط الحجرة لوحين من الرخام من حاجر مذبح الكنيسة الشرقية في الأثرين (ص. 299) في الجانب في اتجاه النافذة؛ وهناك لوحان صغيران في الجانب المقابل (لا أعرف مصدرهما) زيادة على طبق من الرخام كبير ومنضدة مذبح نصف مستديرة من النوع المسمى sigma altar من الأثرين. وهناك من الموقع نفسه تاجا عمودين صغيرين على قمة الدعامة، كذلك يوجد على قمة

والحجر الرملي؛ وأمثلة من حلي عمارية أنيقة جداً، وجص، وجص ملون. وهناك أيضاً عرض لأواني من المرمر. ولا يوجد شرح مرفق مع أي من هذه المعروضات.

الحجرة 7: النقوش

أغلب المعروضات هنا مرفقة بشروح إلى جانبها. وتتبع اتجاه عقارب الساعة في مشاهدتنا للمعروضات في هذه الحجرة.

1. نصب أميال milestone من الحجر الجيري للحكام الأربعة Tetrachy (298-305م) يحدد الميل الخامس عشر عن قوريني، مكان العثور عليه غير مسجل، ولكن لا بد أن المكان يقع إلى الشرق من أبولونيا بقليل.
2. قاعدة تمثال من الرخام على مقدمتها نقش يحتوي على قائمة ثانوية (بأعضاء المنظمة الشبانية "الأهنيوي") بأيادي عديدة، مكان العثور عليه غير مسجل، ولكن يحتمل من الكنيسة الشرقية (19)، وهو ربما من القرن الأول الميلادي.

3. قاعدة تمثال مجوفة من الحجر الصلب الأزرق اللون تحمل تكريساً باللغة الإغريقية في شكل مقطع شعري ليوبوليموس Eupolemos موجه للملك ماجاس وإلى المؤله أريس Ares. وجدت معادة الاستعمال في بيت بيزنطي في الجزء الشرقي من المدينة، ويحتمل عودتها إلى ما بين 275 و250 ق.م.

4. (في الركن) كتلة حجرية بحروف إغريقية خشنة، وهي شاهد قبر ثيوكسينوس Theuxenos البرقاي، ابن ديوكراتس Diokrates. مكان العثور عليها غير مسجل، القرن الأول ق.م، أو الأول الميلادي؟

5. شاهد قبر من الرخام له قوسرة pediment وإكليل، تحي ذكرى عدة أعضاء من عائلة يهودية. لاحظ الأسماء: سالو Salo، وعيسى Jesus، ومارين Marin؛ وعاشوا على التوالي 45 و87 و88 عاماً. مكان العثور عليه غير مسجل، يحتمل عودته إلى القرن الأول الميلادي.

6. هناك شطابيا من مرسوم صدر عن الإمبراطور أناستاسيوس (491-518م) يتعلق

صغيرة من الطين المحروق. وهناك - في الركن البعيد - بكرات برونزية وجدت في محجر قرب أبولونيا (ربما حديثة التاريخ).

الحجرة 5: النحت

يوجد هنا عدة أمثلة على تماثيل نصفية جنازية "لمؤله الموت"، كما شوهدت بوفرة في قوريني (انظر ص. 244)، ويعرض في وسط الحجرة تمثال أثينا من دون رأس (وجد تحت سطح الماء، القرن الثاني الميلادي؟) وجزء من شكل ذكوري في لباس نصفي. وهناك أيضاً مشكاة أو مقام صغير مطلي من الحجر الرملي. وهناك - بين البابين - نصب قبر متشطبي يظهر شكلاً أنثوياً (يساراً) يواجه صندوقاً كبيراً وكأساً مفطى تحته (مكان الاكتشاف غير موثق، وربما يعود إلى أواخر القرن الخامس ق.م). ويوجد في الركن الأيسر قطعة أنيقة بكل ما تعني الكلمة من معنى (ولكنها متشطبية) من رخام منحوت، وهي جزء من شكل ضخيم لسيبيل Cybele الجلوسة على كرسي العرش مع أسود في مجلسها؛ الأجزاء الخلفية من أحد الأسود، وجزء من كرسي العرش محافظ عليها (مكان العثور عليه غير مسجل).

وهناك على جدران الممر في النصف الأيمن من المتحف أربعة أقسام (في خزائن رجالية) لجص من كنيسة رأس الهلال معلمة بمحريشات عربية قديمة: يحمل أحد النصوص تاريخ 722م، ويبدو أن نص آخر يشير إلى دير monestary (ص. 320 وما بعدها) وهناك أيضاً في هذا المجاز عتبة طويلة من الرخام منقوشة وبها صليب في نهايتها اليسرى، وهذه وجدت (رغم الشرح المرفق بها) في مبس في قرية سوسة التركية؛ وينسب النقش - من خلال حروفه - إلى القرن السادس الميلادي، وهو حول دعوة شعورية لحضور تمديد. وربما جاء في الأصل من الكنيسة القبرية.

الحجرة 6

تحتوي هذه الحجرة على أمثلة أخرى من النحت على الرخام وعلى الحجر الجيري

يكون مشابهاً لذلك الذي على القطعة رقم 12 (أدناه) يسجل تأجير أرض عامة في عهد فيسبسيان (69-79م) لشخص ما يدعى أبوللونوس وذلك على الوجه المريض (في الأصل الجزء الخلفي من الحجرة). وهناك - على الحافة اليمنى الضيقة - جزء من نقش باللغة الإغريقية يرجع لعهد يبرون عليه التاريخ 55-45م ويسجل استرجاع أرض عامة من أيادي خاصة. وهذا هو الآخر كتب باللغة اللاتينية على الوجه الرئيس (حالياً الخلفي) الذي تم شطره. وقد وجد معاد الاستعمال في بيت قرب الكنيسة التي خارج الأسوار (27).

11. كتلة من الحجر الرملي منقوشة بجزء من نقش بناء لانيبي، عليه تاريخ 122-123م معاد الاستعمال على أنه درجة من درج الكنيسة المركزية.

12. نقش لاتيني على حجر رملي: وهو صورة حدود من عهد الإمبراطور فيسبسيان، يسجل أراضي تخص المدينة أجرت لأبوللونوس ابن بارايئاتاس وجد في منطقة القيلترو Filtro area، إلى الجنوب من الطريق الرئيس.

معروضات على قاعدة في وسط الحجرة: 13. ثلاث كتل ارتكاز من الرخام من الكنيسة الشرقية، وهي جميعاً قطعت من نصب قديم عليه قائمة لقساسة أبولو، وهذا يوحي باحتماية وجود معبد لأبوللو في السابق في المنطقة المجاورة. وتوحي حروف القائمة بتاريخ في القرن الأول ق.م، أو الأول الميلادي. وإحدى الكتل بها أيضاً نقش تشرافي متأخر كثيراً (حروفه مغزلية كبيرة) على الواحة الملوية، ربما يعود تاريخه إلى ما بين 394 و408م، ولكن ما يزال تاريخ الكتلة يعود إلى فترة تسبق استعمالها في الكنيسة.

الحجرة 8

كُرسيت هذه الحجرة لمجموعة أثنية من الجوار المحيط، تعرض فنون وصناعات تقليدية. وهناك ألواح خشبية كتبت عليها نصوص من القرآن [الكريم] معروضة على كلا جانبي الباب الآخر لهذه الحجرة.

بالتدابير العسكرية في الإقليم معروضة في خزانة زجاجية. ووجدت نسخ أخرى من هذا المرسوم في بطوليمائس وتوخيره، ولكن هذه الشظايا من نوعية جيدة الأمر الذي يوحي بأنها تمثل "النسخة الأصلية" من المرسوم ولذلك يحتمل أن أبوللونيا كانت - حينها - هي عاصمة المدن الخمسة الليبية. وجدت أغلب الشظايا معادة الاستعمال في أسوار متأخرة تغطي الحمامات الرومانية (6) ولكن بالنسبة للشخص القادم من "قصر الدوق" (17): يفترض أن البناء الذي عرص عليه هذا النص كان في الأصل في مكان ما بين المبتيين.

عرض عبر النهاية اليمنى:

7. لوحة من الحجر الرملي معروضة على الجدار تعمل صليب منقوش عليها، تحدد الحروف الملوية "Ch(ri)stos nika" وتعني "تستمر المسيح"، بينما نرى في الأسفل الحرفين الإغريقيين: ألفا، وأوميغا. وجدت في أسية بيرطلية إلى الغرب من الكنيسة الشرقية. تعود إلى القرن السادس الميلادي؟ 8. صورة حدود boundary stone من الحجر الرملي تسجل استعادة الدولة الرومانية لأرض ملكية سابقة (أي بطلمية) حوالي سنة 74م، عبر وكالة ك (وينتوس) ياكونيوس أجريبنوس Q(uintus) Paconius Agrippinus، وهو موقع رسمي يتصرف نيابة عن الإمبراطور فيسبسيان. ويوجد النص اللاتيني على الوجه الرئيس؛ وتظهر الترجمة الإغريقية تحتها وتستمر على وجهي جانبي الحجر. وجدت في رأس الهلال (يقارن مع المثل المكتشف في قوريني حديثاً، ص. 233).

9. ((عرض عبر الركن)) جزء سفلي من شاهد قبر من رخام أبيض والأسماء المدرجة عليه هي القائمة يهودية، والتاريخان الباقيان للوفاة هما 62 م، و70/69 م، وجدا في الكنيسة المركزية.

عرض على الجدار بعد الباب.

10. صورة حدود من الحجر الرملي، ويمكن تبين بقايا ضئيلة من نقش لاتيني عليها قد

8 مواقع أثرية صغرى بين شحات (قوريني) ودرنة

تتغير طبيعة الأرض تدريجياً من أحدى إلى الشرق من شعاعات (قوريس)، ومع مناعة المرء مسيره على طول الطريق الرئيس، تصبح التضاريس، المؤلفة في أغلبها من حجر جيري مشطر، أكثر حفاظاً وبها عطاءً سائياً قليل. ويحافظ الحمل الأخضر على إحداده الشديدة على طول الساحل، ولكن في الداخل يحتمي منحدره الثاني الذي تقع شعاعات على حافته الشمالية تدريجياً، ويتحول في اتجاه الشرق على نحو غير مدرك حسياً إلى أرض الطين Marmarica الحجرية، في حين يندمج في اتجاه الجنوب في سهل الصحراء اللينة التاسع وهناك قرى وعلايات أخرى في هذه المنطقة على استيطان هديم مثل القبور التذكارية المتناثرة على الأراضي المرتفعة قرب شعاعات (قوريس)، ولكنها أكثر تأثيراً في المناطق الحافة، وصممت مواقع قليلة توحد على طول الحافة الجنوبية لهذه المنطقة، كما هو الحال في المنطقة رقم 4، كانت محاور حدودية لحياة مستقرة في العصر الكلاسيكي وأو قبضت تردود بالمياه على طريق الحج الأخيرة التي كانت تمر جنوب النيل بين أجدابيا وطبرق.



شكل 187. خريطة الجيل الأخضر بين البيضاء ودرة.

عين ماره (هيدراكس)

ان دمرها زلزال ما. واكتسبت هذه الخرائب قيمة استراتيجية جديدة في مواجهة تهديد من غزو بربري اد يمكن صيانتها وحملها مركزا دفاعيا قويا. ويقع الحصن في نطاق اقليم دارنس (درنة)، ولكن حاول اسقف الإرترون (الأثرون) الادعاء بأنها له عن طريق حيلة وجود حجرة صغيرة في الحصن المدمر مكرسة للطقوس الدينية العامة واعترف بول Paul "اسقف الإرترون" بحيلته وسحب ادعاءه، ووافق رفيقه، وخصمه ديوسكورس Dioscurus بشهادة على بيعه العقار وكان الجميع راضين بذلك.

سجلت حملة سنة 1950م بأن الجدارين الشمالي الغربي والشمالي الشرقي بهما انبعاث إلى الخارج، وأن جزءًا من الجانب الشمالي الشرقي للوجه الداخلي للتحديق به هبوط واستتج بأن هذا حدث نتيجة لهذه زلزالية؛ وإذا حدث قبل زيارة سينيسيوس سنة 411م يبدو مقبولا تمامًا أن الدمار تسبب فيه زلزال سنة 365م العظيم، والخندق مملوء بالكامل ولا يرى حاليًا إلا امتداد الجدار الشمالي الغربي الوحيد. ومن ناحية ثانية يبين الجزء الباقي فعلا نتوءًا واضحًا نحو الخارج ربما حدث في تلك المناسبة البعيدة زمنيًا.

الأردام (لردام)

الإحداثيات: $N 32^{\circ} 35.53'$, $E 22^{\circ} 30.92'$
الاتجاهات: الأردنّام هي مستوطنة حديثة متناثرة الأبنية على الطريق الداخلي بين مرتوبة ولملوده. ولوصول إليها اتجه جنوبًا من وسط لملوده وبعد 4.5 كم عند الإحداثيات ($N 32^{\circ} 44.47'$, $E 22^{\circ} 7.55'$) اتجه يسارًا (أي ليس نحو القبة) وبعد 20.3 كم أخرى عند الإحداثيات ($N 32^{\circ} 36.41'$, $E 22^{\circ} 14.74'$) اتجه يسارًا مرة ثانية (أي ليس نحو المحيلي)؛ وسترى بعد هذه النقطة بـ 26 كم منعطف نحو اليسار يتجه إلى درنة، يوهو مكانه (حدوده الإحداثيات أعلاه) نقطة أساس مفيدة لتحديد مكان المعلمين الموصوفين أدناه.

قصر بوزيد

انعطف جنوبًا من الطريق الممعد نحو مسار

الاتحادات: تقع قرية عين ماره جنوب الطريق الرئيس المتجه من البيضاء إلى درنة بحوالي كيلومتر واحد، وهناك منعطفان يمتد الغربي منهما على طول قاع الوادي متجاوزًا المنابع، ويترك الشرقي، الموصى به هنا، الطريق الرئيس عند الإحداثيات $N 32^{\circ} 46.57'$, $E 22^{\circ} 22.98'$ ، ويمتد على طول الحافة الجبلية نحو الشارع الرئيس في القرية ثم واصل عبر هذا الشارع إلى تصل إلى المسجد.

الحصن الروماني

توجد البقايا الأخيرة المأسوف عليها لحصن قديم في أرض مكشوفة وسط القرية جنوب غرب المسجد، وهو واحد من حصون كثيرة تحرس مداخل الجبل في الجانب الشرقي منه، ووصف حينما تمت زيارته ومسحه سنة 1950م على أنه مربع الشكل طول جانبه 34 م، ومحاط بخندق عميق له جوانب عمودية الشكل، وكانت توجد حجرات منوعة في واحات جوانبه الخارجية، وكان للحصن جدران خارجية مبنية بحجارة صغيرة مسطحة على نحو جيد، وكان له مدخل واحد في الحانب الجنوبي الشرقي. ولوحظ وجود صهريج كبير منحوت في الصخر تحت الجزء الأوسط من الحصن، ما يزال مستقلاً، ولكن من نواحي أخرى، قليل جدًا ما يمكن رؤيته وسط اسنة حديثة متهاككة، وأخرى مستحدثة، وهذا مؤسف له خصوصًا وأن التعرف عليه تم سنة 1950م على أنه ربما ينتمي للنوع نفسه مثل الحصنين الرومانيين المهمين قصر لحنية (ص. 31) وقصر الرمثايات (ص. 312).

ذكرت عين ماره التي كان اسمها القديم هيدراكس Hydrax في رسالة كتبها أسقف طلمية سينيسيوس سنة 411م (انظر ص. 8) يصف فيها مناسبة كان فيها حكمًا هي نزاع بين أسقف الإرترون Erythron (الأثرون ص. 289) وأسقف دارنس (درنة ص. 325) على حصن هيدراكس الذي كان كومة من خرائب مهجورة في الجزء الأعلى من القرية بعد

قصر كرموسه

هناك أسس مقبرة في شكل معبد هلينستي تقوم على قاعدة مستطيلة واسعة من خمس درجات (شكل 189) وذلك على بعد 2.6 كم شرق تفرع طريق درنة في أرض مكشوفة 450 م جنوب الطريق عند الإحداثية $N 32^{\circ} 35.01'$ ، $E 22^{\circ} 32.48'$. وهناك ثلاثة مداخل تخترق الدرج العلوي في الحانب الشرقي (المسار) بدرجة كبيرة) تقود إلى ثلاث حجرات جنازية، الوسطى بها غطاء مؤلف من لوحين مسطحين يقوم على مدامك حجري ساند في الأسفل، ما يزال في مكانه الأصلي، ويبدو أن سقف الحجرة الوسطى كان أعلى من سقف الحجرتين الجانبيتين وتبين بعض من حجارة الساء المتعددة في الحوار - في الحانب الشمالي - أنه كان يوجد ذات يوم طابق علوي مستدير مزين بأشياء عشر عمود دوري مندمج. وهناك عقدة مستديرة على الجدار في كل حيز بين الأعمدة. ونسب القبر من الناحية الأسلوبية إلى القرن الثالث أو الثاني ق.م.

الأثرون (الثرون)

الإحداثية: $N 32^{\circ} 52.38'$ ، $E 22^{\circ} 16.60'$ الإتحافات: انعطف يساراً نحو الطريق القديم الذي يمر بين منازل متناثرة (تمر الطريق الحالية حولها في جانب اليابسة) وذلك، عند

ذلك عند 5.4 كم شرق تفرع طريق درنة. وتابع عبر هذا المسار في اتجاه جنوبي غربي متجاوزاً بعض الأبنية الحديثة بحوالي 600 م؛ وسترى خرائب مقبرة في شكل معبد هائل الحجم على الإحداثية $N 32^{\circ} 34.80'$ ، $E 22^{\circ} 34.02'$ (شكل 188). تقوم المقبرة على قاعدة Podium من خمس درجات، ومبنية بكتل حجرية مسطحة الحواف بأسلوب هلينستي نموذجي. ويبين الجدار الغربي أن البناء العلوي به دعائم جدارية pilasters مربعة الشكل عند الأركان، وأعمدة تصفية دورية مندمجة في كل جانب. ومددت المقبرة في الجانب الشرقي، مشكلة على الأرجح جزء من بناء زراعي في عصر متأخر؛ كما هو الحال في قصر كرموسه المجاور، وربما كان يوجد في الأصل ثلاثة مداخل وثلاث حجرات جنازية. وبالكاد هناك أي أثر لاستيطان قديم في المنطقة المجاورة، رغم العثور في الموقع على فخار القرنين الأول والثالث الميلاديين، ويحتمل أن هذا الموقع هو مستوطنة مانديس Mandis القديمة، ويحتمل أن أعمال البطافة التي استدعتها إقامة معسكر في الموقع في السبعينيات من القرن الماضي أدت إلى إزالة كثير من الأدلة على وجود هذه المستوطنة. ورتبت بعض من حجارة البناء المنهارة في أوضاع هلالية الشكل لتحدد مدافن إسلامية محفولة التاريخ.



شكل 188. قصر بوزيد. مقبرة هلينستية على شكل معبد.



شكل 189. قصر كرموسه. مقبرة هليستية على شكل معبد.

(عين ماره، ص. 287)، ولدينا حول هذه المسألة تقرير سينيسيوس، أسقف طلمينة (ص. 8)، الذي استدعي ليُفصل في النزاع. ويفهم من وجود الأساقفة في الإثرون ضمناً إلى حد ما حجم وأهمية المستوطنة التي يجب عدها أنها كانت بلدة أكثر منه قرية

ويتألف الشريط الساحلي إلى الغرب من ثغر وادي الأثرون من منحدرات صخرية شاهقة مثلثة؛ وتُصنع طبقات الصخور المتراكبة من الحجر الجيري الأبيض والحجر المسامي البني اللون تباين مذهل مع زرقة البحر. وتوجد بقايا بسيطة لمستوطنة صغيرة على طول قمة المنحدر الصخري الشاهق، ويحتمل فقدان جزء منها في البحر منذ فترة رمنية طويلة. ويحيط بالمنطقة الرئيسة للمستوطنة سور حديث، وهناك مباشرة داخل بوابة الدخول من الجهة اليسرى بقايا كنيسة صغيرة محافظ عليها جيداً ومعادة الماء حرتياً، وهي أبعد الكنيستين عربياً هنا ويلاحظ المرء أثناء سيره عبر المشى نحو الكنيسة الشرقية فخار قديم كثير على سطح الأرض، وتجاذيف في واجهة المنحدر الصخري تدل على حجرات منحوتة في الصخر (أكثر ترجيحاً من كونها

السفر عبر الطريق الساحلي شرقاً بداية من رأس الهلال وعلى بعد 8.4 كم من ملتقى الطرق مع الطريق الذي يصعد إلى صنيبات المعويله ولملوده، وستكون أعمدة الكنيسة الغربية واضحة، مظلة قبالة البحر؛ وستجد بعد 1.2 كم من المنعطف ممشى ينحدر بجانب حقل يقود إلى الموقع الأثري المطوق بجدار مرتفع مطلي بلون أحمر له بوابة واحدة (تشير إليها الإحداثيات المينة اعلاه): وهناك حارس في المكان، أو بجواره.

البلدة القديمة

تخلد الأثرون في اسمها اسم المستوطنة القديم الإثرون *Erythron*، ويعزى سبب وجودها هنا إلى نبع المياه العذبة الغزيرة في وادي الأثرون. وتتمتع البلدة بخصوبة المناطق المحيطة بها مباشرة، ومتصلة أيضاً بالهضبة في الأعلى، ولم تذكر قبل العصر الروماني، ولا يوجد دليل أثري على استيطان أقدم. ونعرف ثلاثة أساقفة على الأقل تولوا أسقفية الإثرون فيما بين سنتي 365 و411 م ويتعلق التاريخ الأخير بنزاع بين أسقفى الإثرون ودارنس حول إقليم في هضبة هيدراكس

أن مثل هذه العناصر البنائية هي على الحال الذي جاءت به من المحجر لم تحت بها أية تفاصيل بعد. وكان الصهريج يتغذى في الأسفل عن طريق قناة تمتد عبر الحدار الشرقي للكنيسة. وهناك فتحة أخرى تحت الجانب الجنوبي للمجاز، فسرت ميدنيا على أنها صهريج، ولكن تبين من حفائر حديثة إنها قبر لم يعث به يحتوي على جثامين عديدة ممددة في الأغلب في أوضاع تكون فيها الرؤوس في اتجاه الغرب.

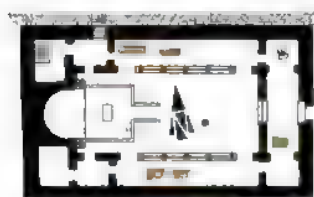
وينفصل جسم الكنيسة إلى صحن وجناحين عن طريق بانكة (صف من العقود) في كل جانب مرفوعة على وظيفية plinth منخفضة. (ربما آزاد المعمار تحقيق ارتفاع أكثر مما توفره الأعمدة). وكان هناك وسيلة دخول بين الصحن والجناحين هي كلا الهابيين. ولكن هذا كان مرفقه وجود الوظيفية وحواجر رحاميه زحرفيه. بعض منها أعيدت اقامته وكست الأعمدة مكلله بتيجان كورنثية وكتل ارتكار حجرية imposts ولا وجود لبقايا من حجارة العقود، ولذلك لا بد أن صف الأعمدة كان يدعم عارضة حجرية مسطحة؛ وكان فوق هذا نسق آخر من أعمدة ذات تيجان أيونية (مكسوة حالياً في مصلى الراوية الجنوبية الغربية) مترابطة عن طريق درابزون من ألواح منحوتة. وهناك قوب وسط الصحن فوهة صهريج آخر (كان يغذي أيضا عن طريق قناة تحت الأرضية، تأتي من تحت المدخل الشرقي للكنيسة) ويعقق الترتيب النموذجي في اتجاه الهيكل حرم المذبح، والحاجز المطوق، والمذبح المحافظ عليهم

مقابل لا سيما أنها توجد داخل المستوطنة) تقوم الكنيسة الشرقية الكبيرة على أرض مرتفعة، وهناك ابنية أخرى يكشف عنها حالياً قريباً فرنسا في حفائر يحريها في المنطقة المجاورة (أنظر أدناه). وهناك بقايا بسيطة لتحصين من العصر الهلنستي يحمي خندق من جانب اليايسة وذلك على المرتفع البارز الداخل في البحر شمال الكنيسة الشرقية وفي الجانب الغربي من خليج صغير منحوت على نحو عميق. واقترح وجود خندق دفاعي آخر يحيط بمنطقة المستوطنة كلها في جانب اليايسة، ولكن هذا ليس واضحاً على الأرض حالياً.

اكتشفت الكنستان أثناء شق طريق في الخمسينيات من القرن الماضي؛ ثم نقب عنهما في البداية نياية عن مصلحة الآثار، وتمت زيارة الموقع مرة أخرى في السنوات الأخيرة عن طريق فريق فرنسي تحت إشراف الراحل أندريه لاروند؛ وأجروا أعمال إعادة بناء واسعة للكنيسة الغربية، وكانوا، وقت كتابة هذا الدليل، يجرون حفائر أخرى في موقع يلي الكنيسة الشرقية؛ وأجروا أعمال إعادة بناء واسعة للكنيسة الغربية، وكانوا، وقتها، يجرون حفائر أخرى في موقع إزاء الكنيسة الشرقية.

الكنيسة العربية ★ ★

هذه الكنيسة هي الصغرى من بين الكنيستين، وهي تواجه الغرب (أنظر الشكلان 190 و 191)، وهي كنيسة نموذجية مثل كنائس كثيرة في قوريناثة؛ بُنيت داخل مستطيل (26 x 15.65 م)؛ ويوجد بها مجاز narthex مباشرة داخل المدخل في النهاية الغربية، وهيكل قائم بين حجرتين محاذيتين في النهاية الغربية. ودعمت الواجهة الخارجية للجدار الشمالي (في اتجاه البحر، حيث تتحد الأرض) يرافقه منحدر، وهو إضافة لاحقة. وهناك داخل المجاز في الجانب الأيمن منه فوهة صهريج ملفدة من حجرة ارتكار تاج غير مستعملة، مثقوبة في الوسط ولكن يبين شكلها الخارجي



0 5 10 متر قبر صهريج

شكل 191. الأثرون. مخطط الكنيسة الغربية



شكل 191 الأثرون: الكنيسة الغربية

تراب فقط وعظام قليلة غير مميزة، لم يكن أصلياً في التصميم، ولكن من المؤكد أنه كان مدخراً يؤوي ذات يوم وعاء تحفظ فيه الذخائر الدينية، وصارت الحجرة مشهداً لمزار *Martyrion* يبجل فيه قديس محلي. وهناك هي الحدار الشمالي الحارحي للردهة في هذا الحجاب عند مقدم في مستوى محمص، وهو لم يكن بداً مدحلاً، ويحتمل أنه عند حمل أقيم في الحدار ليحمل ثقله بسبب ضعف ما في الأرض الصخرية.

وكشفت ألواح تغطية في الحناج الشمالي عن وجود قبرين، ولكن رغم أن التغطية كانت في مكانها بدرجة كبيرة إلا أن لقبرين في الأسفل وحداً هارعين، وكذلك الحال في الجناح الجنوبي الأكثر تدميرًا بسبب انهيار البناء فقد وجد قبران يحتويان على عدة معاطم *Ossuaries* حجرة هارعة خصصت جدران الكنيسة كلها، في حين كانت الأعمدة وكثير من التجهيزات الأخرى من رخام أبيض رمادي اللون، إما من بروكيسنيوس *Proconnesos* الكائنة على بحر مرمرية قرب القسطنطينية، أو من محاجر في جزيرة ثاسوس *Thasos*، وهي تغطي اليوم

في حالة جيدة من الحفظ فهمهم بسهولة ورصف الصحن، وحرم المذبح بألواح رخامية حميلة، وهناك درج من الحجر الرملي داخل حرم المذبح تماماً كانت ذات يوم تقود إلى منبر الكنيسة *ambon*، ومن ناحية أخرى لم يكن الهيكل مرصوفاً؛ وبوحي تغير لطيف في ثخانة الجدار، وأربعة تجاويف فيه بأن مقاعد خشبية *synthronon* كانت توجد فيه في السابق، وهي نصف مستديرة الشكل مخصصة لجلوس رجال الدين.

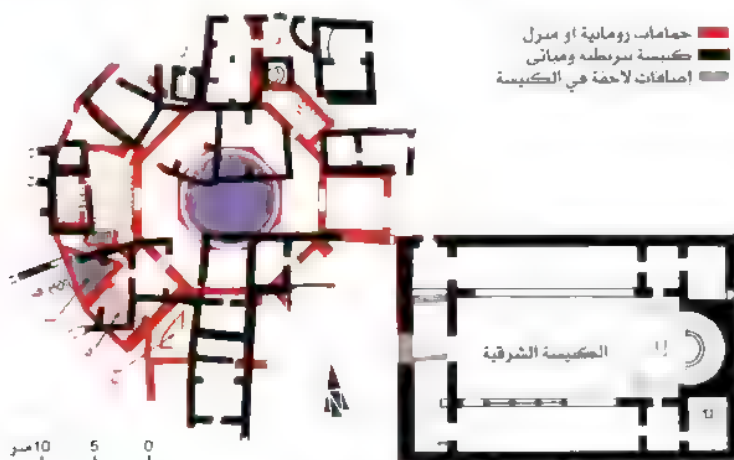
ويتم الدخول لحجرتي الزاويتين في النهاية العربية عبر ردهتين في الجناحين مرصوفتين بكتل حجرية تشكل نماذج مثمنة الشكل (وهناك أجزاء من الحناج الشمالي كانت مرصوفة بالنمط نفسه) ولا توجد أية ملامح تميز حجرتي الزاوية في الجانب الجنوبي، ولكن كانت الردهة مجهزة بثلاثة أبواب خشبية؛ ويحتمل أن هذه المنطقة كانت بصم موهف *sacristy* (حجرة المقدسات وملابس الكهنة) أو حراسة قائمة للقل. ورصفت حجرة الروبة الشماليه حربية بالوح كبيرة، وحرباً بالنموذج المثلث نفسه. وهناك على الجدار الغربي بناء قائم يشبه الصدوق وجد داخله

على السؤال إلى ما بعد وصف الكنيسة الشرقية بسبب الصلات الوثيقة بينها وبين هذه الكنيسة في هذا الموقع

الكنيسة الشرقية ★

هناك كنيسة ثانية تقع إلى الشرق من الكنيسة الغربية بحوالي 200 م، ذات تصميم مشابه جدًا، ولكنها أكبر حجمًا (32 x 21.5 م) ولها اتجاه معاكس (شكل 192). وهذه الكنيسة محاطة عليها بدرجة أقل كونها في مكان أكثر وضوحًا ما جعلها مصدرًا طبيعيًا لحجارة بناء الطريق، ويوصلك الممر إلى ركنها الشمالي الغربي، وإلى مدخل صغير إلى النهاية الشمالية للمجازز narthex. وكان هناك في الأصل مدخلا جانبيًا في الجدار الغربي، ولكنه سد بعد تحويرات لاحقة للمجازز تضمنت إدخال درجا حجريًا في الجانب الجنوبي، وإدخال جدران سد أخرى. وكان المجازز يقود إلى الصحن

انطباع مذهب في ضوء النهار. وعلى العكس من مواد البناء المختلطة المأخوذة من الأبنية القديمة التي تتألف منها كنائس قديمة كثيرة في شمال إفريقيا، لدينا هنا مجموعة متجانسة واضحة من نوعية جديدة من مكونات ذات جودة عالية. ويبين وجود صلبان وصور سلطانية أنها كانت مقصودة منذ البداية لتكون في كنيسة. ونحن نعرف في الواقع، خاصة من حطام سفينة وجدت قرب رأس مارزاميي Marzamei في صقلية - أن "أطلقًا" رخامية كاملة من تجهيزات لكنيسة كانت تزود من المحاجر، وكانت تضم في شكلها الكامل أعمدة، وتيجان، والأواح الحاجز وقوائمه، وعميدات قبة المذبح (ciborium)، ودرج المنبر ambon. وتعد كنيسة الأثرون الغربية المثال الأجود على مثل هذه العمارة التي وجدت حتى الآن في قورينائية. من يستطيع تحمل نفقات بناء هذه الكنيسة، ومتى؟ ومن الأفضل إرجاء الإجابة



شكل 192 الأثرون مخطط الكنيسة الشرقية والمباني المحاوره

طواهر رومانية	طواهر متأخرة.
أ حوض سباحة	ه. معصرة رينون
ب صهريج	و مجبر
ح مرخاص	د قرن هجار
د حجرة بها اريكه	

في الجانب الجنوبي أكثر أهمية فقد بلطت ردهتها بألواح من الحجر الرملي، وتبين أسكفتي المدخلين المتصلين بالصحن، والجناح الجنوبي أنهما ربما كانا يقفلان ساين حشيين. وكان هناك في حجرة الزاوية حوض عميد صغير صليبي الشكل؛ وهذا تم نزعها في وقت لاحق وحول إلى فجوة (مدخر) تحفظ فيها الدخائر الدينية

تشابه عمارة الكنيستين في الأثرون، وتحجيراتهما الرخامية، وكثير من التفاصيل (مثل أرضيتي الحجر الرملي النموذجيتين) تشابهًا كبيرًا لدرجة لا بد أنهما متعاصرتين بدرجة وثيقة في التاريخ، ويعرضان أيضًا مواد بناءة وحرفية ذات جودة أرقى بكثير من أغلب كنائس قورينائية الأخرى المعروفة. وتفضل آخر المنشورات إرجاع تاريخ بناءهما إلى نهاية القرن الخامس، أو بداية القرن السادس الميلاديين. ومن الواضح جدًا أن كلا الكنيستين متأحرتين كثيرًا في التاريخ عن اساقفة القرنين الرابع والخامس المعروفين لنا. من يأتري رعى مثل هذا العمل الثمين في ذلك العصر؟ ببساطة لا يمكننا قول شيء بالخصوص. ويبدو أن هناك اتفاق عام على أن الكنيسة الشرقية - الكبرى ذات الموقع البارز كانت هي الكاتدرائية - وكانت الكنيسة الغربية مشهدًا أو مزارًا *Martyrion* بنيت خصيصًا لتزوي رفات قديس ما وتبجله، وعلاوة على ذلك، اقترح أنه ربما بسبب التهديد الخارجي هُجرت الكنيسة الغربية ونقلت محتوياتها المقدسة إلى المعمدانية السابقة للكنيسة الشرقية. ويبدو أن الاستغلال الأخير للكنيسة الشرقية كان مدنيًا. إذ هناك جدران إضافية عديدة تقسم الجزء الداخلي منها، وأعيد استعمال ألواح حاجز حرم المذبح ألواحًا للرصف، وهذا ربما حدث بعد الغزو العربي (الفتح الإسلامي).

حفائر جديدة

ويوحى دليل عرش الأسقفية في الكنيسة الشرقية بوجود مقر إقامة أسقفية في الجوار، وربما توقعت حفائر حديثة تجري حاليًا

والجناحين عبر ثلاثة مداخل يحيط بكل منها إطارًا رخاميًا، وما تزال أساساتها (من الحجر الرملي) في أماكنها.

رصف الصحن بالألواح رخامية كبيرة، ورصف الجناحين بنماذج من كتل حجرية صغيرة مثل تلك التي شوهدت في الكنيسة الغربية، وفصل الصحن، بالشكل نفسه، عن الجناحين عن طريق صفيين من أعمدة رخامية، سدت الفواصل بينها بحاجز من ألواح رخامية (بعضها معروض في متحف سوسة)، وتشير العناصر التي وجدت في الموقع إلى أن صفي الأعمدة من طراير، السملبي كورنشي ولعلوي أيوني ولكليهما كتل ارتكاز حجرية. والدارسون منقسمون حول ما إذا كان هذان النسقان يحملان عقودًا أو عوارض حجرية مسطحة - وتبرز المسألة نفسها فيما يتعلق بالكنيسة الغربية. وطرحنا نقطة ظهور كتل الارتكاز فقط مع العقود؛ إلا أنه من ناحية ثانية لم يعثر على حجرة عقد واحدة (وكان سيوجد منها الكثير في حالة وجودها) في الموقع في كلا الكنيستين، وبالتالي يبدو من المرجح كثيرًا أن صفي الأعمدة حملت عوارض (خشبية) مسطحة.

وإن حدود حرم المذبح الخارجية هي النهاية الشرقية للصحن واضحة، مثل حدود قاعدة المذبح داخله. ولابد أن بعض من العناصر البنائية الواقعة في هذه المنطقة كانت تنتمي إلى قبة المذبح *ciborium*. وهناك داخل الهيكل، هذه المرة، دليل واضح على وجود مقاعد رجال الدين الخشبية، وقواعد حجرية فضلًا على تجاويف في الجدار في الأعلى لتثبيت المقاعد الخشبية. وتوحي منصة مركزية في البناء الحجري (بها فرجة متطابقة مع التجاويف في الجدار في الخلف) بمكان عرش الأسقف.

وهناك ردهة أمام كل حجرة من حجرتي الزاوية على كلا جانبي الهيكل، وتلك التي في الجانب الشمالي أرضية ترابية وليس بها ملامح مميزة بصرف النظر عن مدخل خارجي عبر الجدار الشرقي للكنيسة (سُد في فترة متأخرة)، ومن الواضح أن تلك التي

أبنية عديدة غير مكتشفة بعد

القيقب

الإحداثية: 1.31° N 32° 43.52', E 22° 1.49'
الاتجاهات: وللوصول إلى القيقب من الشمال (عبر الأبرق)، انعطف يميناً عند ملتقى الطرق المثلث الشكل عند الإحداثية 1.49° N 32° 43.53', E 22° ثم انعطف بعد 250 م يميناً نحو شارع جانبي غير مهده، وستجد مدخل القلعة مباشرة أمامك بمسافة 150 م.

قلعة عثمانية

خلدت القيقب سم المستوطنة القديمة أقانس *Agabris*. ولكن لا شيء من الآثار الكلاسيكية فيها يمكن التعرف عليه حالياً. وتكبر الأهمية الأساسية للقيقب اليوم في وجود القلعة الوحيدة الباقية من العهد العثماني في قوريسانية بها (دمرت قلعاً بفقازي، ودرت منذ فترة طويلة، ودمر زلزال المرج سنة 1963م القلعة العثمانية التي كانت بها). بنيت القلعة سنة 1852م على يد أبي بكر حدوث، وصارت في حوزة مصلحة الآثار في الستينيات من القرن الماضي حينما أزيلت التحويرات التي جرت عليها في عهد الاستعمار الإيطالي، وتمت صيانتها، ونهيتها لتكون متحفا للتراث الشعبي، والتاريخ الطبيعي.

وهذه القلعة بناء من دور واحد في شكل مربع مجوف له أبراج ركنية مستديرة، وله مدخل واحد في الجانب الجنوبي، على جانبيه مدفعين بريطانيين من طراز سنة 1825م. وهناك في الفناء عدد قليل من تماثيل نصفية لمؤلة الموت التي جلبت على نحو شبه مؤكد من قوريني، والمعروضات في الداخل يكسوها القباز ولا تشجع على مشاهدتها.

القية

الإحداثية: 14.92° N 32° 45.80', E 22°
الاتجاهات: تنتشر مستوطنة القية حالياً على جانبي الطريق الممتد بين البيضاء ودرنة،

إلى الغرب من الكنيسة الشرقية مباشرة (ما تزال متواصلة: شكل 192 وهو مستند على مخطط نشر سنة 2011م) على نحو معقول وجوده، وبدلاً من ذلك تبين أن الذي اكتشف كان مجمعاً لحمام مثنى رائع له تاريخ يمتد من القرن الثالث الميلادي إلى القرن الثامن. وكان العنصر المركزي هو حوض مستدير مدرج، أو حوض سباحة *natatio* (1)، محاط برواق مثنى: وكان هذا هو النقطة المحورية لحمام القرن الثالث الميلادي. وترى حجرات مسخنة ذات أرضيات تحملها دعائم قصيرة من القرميد في الجانبين الغربي والشمالي الشرقي: وهناك صهريج مثلث الشكل (ب)، ومرحاض (ج) في الجانب الجنوبي الغربي. وتضمنت تحويرات في القرن الرابع الميلادي ردم حجرة حمام بارد (٢) مع معطر حمام بارد في الجانب الجنوبي الغربي، وتحويلها إلى حجرة طعام بها ريككة نصب مستديرة الشكل مرتفعة (د) ضمها في بيب لأريكة نصب المستديرة الشكل في قوريني. ص. (189). ولم يكن العقار حالياً أو حتى في السابق، جزء من بيت خاص كبير

ولا بد أن مجمع الحمام كان في العصر البيزنطي في حالة خراب وذلك حينما بنيت الكنيسة الشرقية، فقد أزيلت بعض من حجارة بناءه لتستعمل في بناء الكنيسة، ولكن استعمل بعض الحجرات الباقية لأغراض جديدة وتغير المحيط كله تغيراً تاماً وصارت أساية متوصلة على كلا حاسي شارع يقود إلى الكنيسة. واحتوت الحجرة التي كان بها صهريج مثلث الشكل على معصرة ريون (هـ): وكان هناك في الجانب الآخر من الشارع وفي الجانب الشمالي من الحمامات السابقة مخبر (و) وطاحونة درة ذات شكل قمعي يشبه الساعة الرملية، وموقد) وفرر لصناعة الفخار (ز).

وإذا عدت أدراجك، ومحافظة على مسيرك في الأرض المرتفعة قرب جدار الحد عند العودة من هنا إلى مدخل الموقع الأثري، ستري علامات واضحة على سطح الصخر الأحرد لشارع مستوي، يتعطف بين

8 مواقع أثرية صغرى بين شععات (قوريني) ودرنة

إلى عدة قرون أقدم، وجرت تحويلات على النسخ ووصلت به قنوات في الأزمنة الحديثة، والعقد الصغير أمام بيت النافورة القديم هو محاكاة خرقاء بعض الشيء، ومن الواضح أنه بني بصنع حجرية جلبت من بيت تامر! وهناك زيادة أخرى غير موفقة هي الكنانة الحديثة بالطلاء المرشوش.

والرواق حالياً هو الصرح الكبير الوحيد هنا، رغم وجود حجارة اهرير دوري ممددة على الأرض في النهاية اليسرى توحى بتحويل متأخر، وشملت واجهة الجرف الصخري بمقابر ودرج منحوت في الصخر وذلك أبعد جهة اليسار.

بيت ثامر

الأحداث: $N 32^{\circ} 47' 45''$, $E 22^{\circ} 18' 68''$
الاتجاهات: تقع المستوطنة القديمة على أرض مرتفعة مباشرة شمال الطريق الرئيس لمتد بين البيضاء ودرنة، و6.5 كم شرق القبة، ومباشرة شرق القرية الحديثة، ولا توجد منطقة أثرية محددة، وتتوزع الآثار وسط المراعي الحديثة.

ويحتم الوصول إلى النبع الموصوف أسفل ر تعطف من هذه الطريق، هاد، كست قادمًا من الغرب أنعطف يمينًا عند الإحداثيات $N 32^{\circ} 45' 97''$, $E 22^{\circ} 14' 91''$. ثم أنعطف يسارًا؛ وإذا كنت قادمًا من الاتجاه المعاكس أنعطف يسارًا على الإحداثيات $N 32^{\circ} 45' 93''$, $E 22^{\circ} 15' 13''$ ثم يمينًا وهذا يوصلك إلى شارع تحفه اشجار التين ficus tree يمر أمام النبع

بيت النافورة القديم *

توجد هنا حالياً مستوطنة حديثة كبيرة، ولكن تكمن أهمية المكان في وجود نبع غزير تتدفق المياه منه من قاعدة جرف صخري شاهق يواجه الشمال، وأعطى هذا معالجه تذكارية عندما بني رواق امامه مؤلف من دعائم حجرية مربعة كبيرة الحجم ذات تيجان بسيطة متسعة تعلوها عتبات مسطحة هائلة الحجم (شكل 193)، وتحمل بساطة البناء معرفة تاريخ الرواق عملية صعبة؛ وأرجعه ساندرو ستوكي إلى القرن الثاني ق.م، ولكن لا أرى سبباً لعدم إرجاعه



شكل 193. القبة النافورة القديمة

قرية قديمة

وتوجد هنا بقايا بسيطة كثيرة لمستوطنة قديمة، حدها أغلب الكتاب الحديثين على أنها بالاييسكا *Palaibiska*. وأشار سينيوسوس إلى هذه القرية (ص. 8) في مناسبة تتعلق بنزاع كنسي حدث بين الإريثرون (الأثرون، ص. 287) وهيدراكس *Hydrax* (عين ماره، ص. 287). ويمكن الوصول إلى الموقع من الجنوب عبر مسار يقود إلى مزرعة، وكان الشاغلون الحاليون للأرض، وقت كتابة هذا الدليل، مجتهدين في حرثها، وأن أدله وجود المستوطنة القديمة تتألف تدريجياً. وهناك أبنية بسيطة لأبنية زراعية بها معاصر زيتون ذات عقود مسننة. ومقابر منحوتة في الصخر، يحتمل أنها ذات تاريخ قديم متأخر في الأغلب ومن ناحية ثانية. بعض المقابر لها واحات عمارة على الطراز الدوري تعود إلى العصر الهلنستي (أحدها مجاور لمقبرة أوديبوس *Oedipus* موصوفة أدناه). وهناك عدة أبدان أعمدة أمام بيت زراعي على قمة الهضبة تخص بيت معبد تشير إلى مقر إقامة مزارع على قدر من الأبهة ويمكن التعرف على الحدود الخارجية

لكنيسة بيزنطية ذات ثلاثة أجنحة وذلك في مساحة منخفضة قليلاً في الجانب الشرقي للهضبة عند الإحداثيات $N 32^{\circ} 47.49'$ ، $E 22^{\circ} 18.72'$ ، وللجدار الشمالي رافد منحدر عريض. ويمكن الانتباه إلى عناصر عمارة عديدة تتضمن أسكفة باب أنيقة قرب النهاية الشرقية، بها نحت بارز لصلبان في دوائر بين لفائف الكرمة.

ويبين نصب حدود - وجد في الموقع - أنه كان يوجد في العصر البطلمي ممتلكات ملكية في الجوار، وذكر وجود عدة مقابر بها تماثيل نصفية جنازية ذات ملامح ليبية ومن الواضح أنه كان هناك خليط من السكان.

مقبرة أوديبوس * Tomb of Oedipus

تحتفظ إحدى المقابر المنعوتة في واجهة منحدر قديم بزخرفة صورة ملونة منها صارت المقبرة تحمل اسم أوديبوس، وتقع هذه المقبرة 150م شمال الكنيسة مباشرة عند الإحداثيات $N 32^{\circ} 47.51'$ ، $E 22^{\circ} 18.73'$ في المنحدر الشمالي للهضبة، في فناء مزرعة، ورغم أنه كانت محمية ذات يوم بيوانة حديدية



شكل 194. بيت ثامو: داخل مقبرة أوديبوس ورسمه الملونة.

في هاديس أهمية واضحة للأشجار من الناس، وينسب القبر إلى القرن الرابع الميلادي.

ويخترق جدار المحجر إلى اليسار من المقبرة الذي يحتوي على الرسومات أيضا مدخل معقود لمدفن عائلي كبير، وهناك أعلى المدخل صف من مشاك لا يقل عددها عن تسع لحمل رؤوس شخصية؛ وهناك في الداخل حجرتان متتامتان بهما تجاويف عديدة في جدرانها

وهناك مدخل لمدفن صخري في الجانب المقابل لقناة المزوعة (حوالي 40 م إلى الشمال الشرقي من مقبرة أوديبوس)، ولهذا المدفن باب مستطيل منحوت له إطار من نصفي عمودين دوريين مندمجين؛ وهناك في الداخل حجرة مستطيلة بها مقاعد حول ثلاثة من حوائبها، وطبقتين من تجاويف لجناامين في كل جدار، ويوحى وجود تحديد للتجويف الأيسر الكائن في الجدار الخلفي فقط بأن العائلة المالكة للمدفن توفت قبل وصوله إلى سمته الكاملة ويوحى أسلوب بناء المدخل بأن الإنشاء الأول لهذا المدفن كان في العصر الهلنستي.

هوى أقطيح

الإحداثية $N 32^{\circ} 54.01'$, $E 22^{\circ} 3.08'$ الاتجاهات: حينما تقطع مسافة 8.3 كم إلى الشرق من تقاطع الطرق وسط بلدة سوسة الحديثة، أترك الطريق عند الإحداثية $N 32^{\circ} 54' 25''$, $E 22^{\circ} 2.98'$ وهنا ستجد مساراً حشياً يقود إلى أعلى الهضبة نحو فوهة الكهف الواضحة جداً التي لا يتجاوز الوصول إليها أكثر من عشر دقائق مشياً، وهذه أرض مزروعة على نحو خاص، وهناك أحياناً حيوانات تعطف على أرضية الكن الصخري، ويرجى احترام حقوق المزارع!

كن صخري يعود إلى ما قبل التاريخ

ويوجد هنا كن صخري عظيم في جرف جبلي له مدخل واسع بما يجعله يرى من مسافة بعيدة، ومن الصعب فعلاً تكوين فكرة عن حجمه حتى عند الوقوف داخل مدخله، عندما تكون حافة الصخرة 60 م

فهي الآن تحت تهديد القمامة، ويعيق الوصول إليه دغل من شجيرات شوكية كثيفة

ويقود مدخل بسيط، على يساره مشككتين في واجهة المحجر، إلى حجرة مستطيلة الشكل (ش. 194). وهناك في الجانب البعيد قبر في شكل تجويف مغطى بقبو نصف مستدير الشكل *arvosolium* طويل بما يكفي لجثمان واحد، منحوت في الصخر يعادل ارتفاعه ارتفاع طاولة، في أرضيته شق مستطيل الشكل مناسب لجثمان (بنايوت أو بدونه). وعولج هذا الجدار، وجزء من الجدارين المحاورين في كلا الجانبين بزخرفة ملونة يجدها اشربة حمراء عريضة. وهناك على الجزء السفلي من الجدار الخلفي بقايا بسيطة من زخرفة نباتية، وشكل ذكورى، وهي الرواي في الأعلى ديوك رومية استعملت بصفة عامة في المواضيع النباتية في باطن القبو وفي اللوحة المستطيلة خلف تجويف الدفن لتوحي بالجنة بعد الموت، وهناك أيضاً زخرفة أشكال بشرية أعلى اللوحة المستطيلة ولكن من الصعب تبين تفاصيلها. وقسمت الزخرفة على الجدارين المحاذيين في كلا الجانبين إلى ثلاث لوحات، واحدة فوق الأخرى، يوجد في الجانب الأيمن أوديبوس، وأبو الهول، وهناك في القمة: تحت هذه الزخرفة رحلة إنياس وأنحيسيس *Aenas and Anchises* من طروادة، وصورة تالفة فسدت على أنها تمثل معاقبة سيزيفوس *Sisyphus* (متكئاً على ركبتيه محاولاً دحرجة صخرته إلى أعلى الهضبة). وهناك على الجدار المقابل يادئين مرة أخرى من القمة محارب مسلح مجهول الهوية يتقدم نحو اليمين؛ ومحارب آخر يقود عربة، ربما أخيل يجرد جسد هيكتور *Hector* حول جدران طروادة؛ ومعاقبة إكسيون *Ixion* يربطه أبدياً إلى عجلة من نار.

ويعد اندماج هذه المواضيع أمر مألوف في السياقات الجنائزية الوثنية، ويمثل موضوع هزيمة أيوديبوس لأبي الهول غزو الموت، وتقوم أسطورة إنياس وأنحيسيس للتقوى، ولطواف الروح، ولمعاقبة العمالق

اشكل 195)، ولكن لم تحر فيها أية حفاثر عدا مجسات محدودة جدا (لم ينشر أغلبها) أجراها ريتشارد جودتشايلد، وبدا فريق إيطالي من جامعة كيبيتي Chieti أعمال تحري جديدة على الموقع سنة 2008م. ومن المتفق عليه عامة أن الموقع يطابق ليمنياس Limnias وهي محطة على الطريق احتواها الدليل الإنطوني Antonine Itinerary الذي يعود إلى أواخر القرن الثالث الميلادي. وتقع الخرائب مطوقة داخل منطقة أثرية عند ملتقى الطرق حيث تترك الطريق الصغرى المتجهة إلى راس الهلال طريق الجبل الرئيس؛ وتوجد بواية المدخل هناك عند ملتقى الطرق، ولا بد أنه كان يوجد هنا أيضا ملتقى طرق مهم في الأزمنة الكلاسيكية. وكما هي العادة تعود الخرائب المشاهدة على نحو أساسي إلى الفترة المتأخرة، أي إلى الطور البيزنطي من تاريخ المستوطنة، ونعرف أنه كان يوجد هنا أسقف في العصر البيزنطي. وهناك في وسط المنطقة المطوقة (كما هي العادة) الحدود الخارجية لحصن إيطالي. والفظاء النباتي في هذا الموقع كثيف وشائك، ولهذا السبب على المرء أن يتذكر إمكانية وجود أفاعي!

الكنيسة الشرقية

تؤلف هذه الكنيسة رابية مستطيلة بارزة. إلى الشمال الشرقي من ملتقى الطرق الحديثة بمسافة قصيرة، وما يزال الجدار الخارجي قائما لارتفاع 4.5 م، والجزء اندخلي مكتظ بالأنقاض إلى قمة عقود بائلكتي الصحن: وتستدعي إقامة حفيرة داخلها جهد كبير. لكنه جهد مجزئ. وكان الحدار الخارجي الأصلي يتألف من حجارة فردية منحوتة ضخمة كبيرة الحجم عند الأركان، ومن المؤكد تقريبا أنها مجلوبة من أبنية قديمة، ولكن ملئت الجدران الداخلية بلب من الحجر الغشيم ووجهين من حجارة صغيرة. وبني الهيكل (يتجه نحو الغرب) هو الآخر بحجارة منحوتة كبيرة، وفي تاريخ متأخر من هذه المرحلة دعمت كامل حلقة الجدران برافد revetment

أعلى رأسك! وحدد هذا الكهف على أنه موقع مرجح لاستيطان بشري قديم، وفي الخمسينيات من القرن الماضي أجرت بعثة من جامعة كمبردج حفيرة عميقة في الجزء الداخلي من الكهف وصلت إلى 14 م من الترسبات، كاشفة عن سلسلة استيطان متواصل من العصر الحجري القديم الأوسط (حوالي 80.000 سنة مضت) إلى العصر الحجري الحديث (حوالي 7.000 سنة مضت)، مع عدد قليل متناثر من مواد إفريقية ورومانية وبيزنطية وأعد هذا الكهف منذ فتره طويلة على أنه التسلسل الثالث لأكثر أهمية في شمال إفريقيا وكانت توجد وقت كتابة هذا الدليل بعثة جديدة تحت قيادة البروفسور حريم باركر Prof. Graeme Barker (هي الأخرى من جامعة كمبردج) تعيد التفتيش في الحديق القديم على نحو أكثر اتساعا¹¹. وقائمين، في الوقت نفسه، بمسح سطحي واسع يهدف إلى معرفة مستوى الاستيطان في ما قبل التاريخ في قورينائية. وتقترح التحاليل العلمية للمادة المجمعة مؤخرا في ضوء التطورات التي تحفقت في تقنيات التريج في الخمسين سنة الواقعة بين الحفائر الأولى والحالية بأن التسلسل يمتد في إطار زمني أطول بكثير مما قدره المنقب القديم تشارلز ماكبرني Charles McBurney. ويحتمل أن استيطان ما قبل التاريخ، بناء على المعطيات الحديثة، بدأ منذ 200.000 سنة مضت، وانتهى حوالي 6.000 سنة مضت.

لملوه

الأحداثي: 22° 9.26' E، 32° 46.76' N. الاتجاهات. يقع الموقع القديم إلى الشرق من القرية الحديثة. وهي الجانب الشمالي الشرقي من ملتقى الطرق الذي تشير إليه الأحداثي، من الطريق الرئيس الممتد بين النيصا، ودرية والطريق الصغير الذي يقود إلى رأس الهلال.

القرية القديمة *

أشار رحالة كثيرون إلى المستوطنة الشاسعة

11 في البداية حفرت حفرة عميقة في الجزء الداخلي من الكهف وحصلت على مجموعة من الأدوات الحجرية القديمة. وفي الخمسينيات من القرن الماضي أجرت بعثة من جامعة كمبردج حفيرة عميقة في الجزء الداخلي من الكهف وصلت إلى 14 م من الترسبات، كاشفة عن سلسلة استيطان متواصل من العصر الحجري القديم الأوسط (حوالي 80.000 سنة مضت) إلى العصر الحجري الحديث (حوالي 7.000 سنة مضت)، مع عدد قليل متناثر من مواد إفريقية ورومانية وبيزنطية وأعد هذا الكهف منذ فتره طويلة على أنه التسلسل الثالث لأكثر أهمية في شمال إفريقيا وكانت توجد وقت كتابة هذا الدليل بعثة جديدة تحت قيادة البروفسور حريم باركر Prof. Graeme Barker (هي الأخرى من جامعة كمبردج) تعيد التفتيش في الحديق القديم على نحو أكثر اتساعا¹¹.

مبنى محصورة

تتشاهد قوائم uprights معاصر الزيتون هي أجزاء كثيرة من الموقع (سجل 50 قائماً تقريباً)، وكذلك أحجار الجرش، وحجارة الكبس أو العصر pressing stones المخددة بول الحواف. وأخرى ريتشارد جودتشايلد في خمسينيات القرن الماضي حفيرة صغيرة شمال "البرج" القريب من الكنيسة الشرقية كشفت عن شارع طوله حوالي 70 م يمتد شمال-جنوب، كشف في الجانب الغربي منه (في منتصف المسافة تقريباً) عن مجمع محافظ عليه جيداً لإنتاج، ليس زيت الزيتون، ولكن التبيد ويوجد في إحدى الحجرات معصرتان، وأرضية اللوس treading floor، بقنوات متصلة برواقيد vats في الأسفل، لعصير العنب وتختلف المعصرتان عن تلك المستعملة في عصر الزيتون، إذ أنهما يتعاملان مع كميات صغيرة من العنب المستهدف بالعصر (العنب الذي تم دوسه) ويحتاج إلى ضغط أقل من الذي يحتاجه الرسوم والقائم upright الذي ثبتت فيه نهاية عارضة العصر press beam هو كتلة حجرية واحدة طويلة بها تجويف مصمت، وليس زوج من القوائم بهما مجموعتان أو أكثر من الحفر fulcrum تثبت فيها عارضة العصر وقائلة لتعديل ارتفاعها وحجرة التملّ المقابل أو النقالة counterweight block التي يثبت فيها⁵ العرّاض windlass لينتم جذب عارضة الضغط إلى أسفل وتكون متراصفة مع

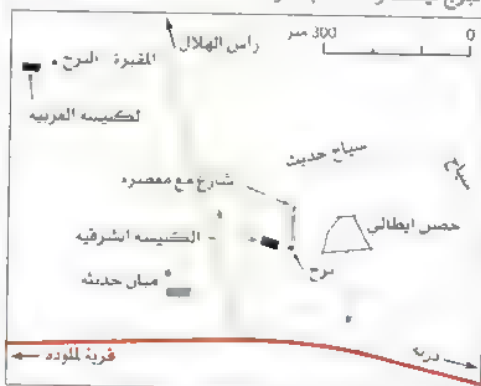
لعارصة وليست عمودية عليها^{٥٨}، وهذا وضع مناسب يسمح بإقامة منشأة العصر في حجرة صغيرة. وهناك بمسافة أبعد على طول واجهة الشارع حجرة تخمير بها صفوف من دريئتان تقريباً من جوانبي كبيرة *dolia*، مغروسة في الأرضية لتخمير النبيذ (شكل 196). وكان يمر هذه

شكل 195. لملوده:

محمّد توفيقى المستوطنة

كبير الحجم منحدر السطح. وكسيت واجهة الأركان مرة ثانية بحجارة أكبر من حجارة الجدران الداخلية، وتوحي حالة الجدران الأصلية بقوة، كما هو الحال في أماكن أخرى بدمار زلزالي استدعى تدعيم سريع، وانقص حجم المدخل الأصلي في النهاية الشرقية في وقت ما؛ وذلك بإدخال عقد أوطى بكثير وأضيق داخله، لدرجة صار الدخول صعبا للغاية. ويبدو أن هذا الإجراء اتخذ لدواعي أمنية وليس تحري دقيق وحود بحران اليأس. حلصها ما زال هي التحويص الحصص بها، ويمكن تبين حجرات هي أركان البناء الأربعة؛ وكانت تلك التي في الركن الجنوبي الشرقي في وقت ما مذكورة بملاط صناد للمياه وحولت إلى صهريج.

وهناك بناءان إلى الشرق من الكنيسة مرتبطان بها، ولكن يبدو أن هذا مجرد تخمين لا غير. ويقترح ساندرو ستوكي أن البناء المربع المقطى بقبة محمولة على مساند مربعة بأسلوب التطييف (زائفة) كان بيت المعمودية. (ظهرت القباب المحمولة على مساند منفذة بأسلوب التطييف Corbelled domes في صرة متأخرة للغاية من العصر البيزنطي، إن لم تكن دليلاً مؤكداً على أنها عملاً عربياً إسلامياً) وهناك بمسافة أبعد قليلاً، قاعدة برج مستطيل، مقوى يدعامة سائدة بالأسلوب نفسه الذي استعمل في الكنيسة، وله مدخل واحد يتجه نحو الكنيسة، وأن وظيفة هذا البرج ليست واضحة بالمرة.

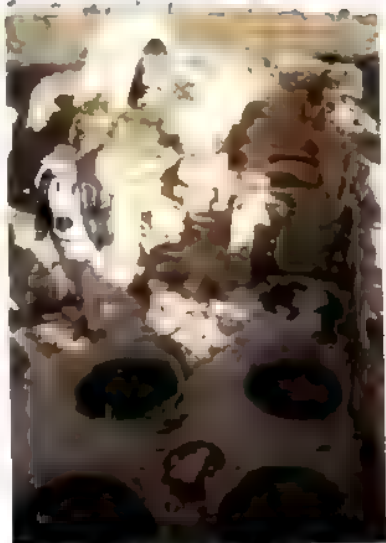


المعصية والاعتصام بالحق والعدل على أهله الصالحين

الأثري بقايا بسيطة كثيرة لببوت، غالبًا بهياكل عقود ما تزال باقية وحجارة معاصر الزيتون القائمة ترى وسط الخرائب، ويلاحظ هنا، كما في مواقع أخرى كثيرة، أن عقود العصر الروماني المتأخر هي غالبًا مسننة بعض الشيء، أكثر من أنها نصف مستديرة.

الكنيسة الغربية، والقبر-البرج

هناك خارج المنطقة المسيجة ناحية الشمال الغربي صرحين مهينين آخرين، أحدهما الكنيسة الغربية التي تقع وسط رقع من تربة محروثة، وصخور جرداء إلى الغرب من الطريق إلى رأس الهلال؛ تابع هذه الطريق إلى مسافة 500 م من ملتقى الطرق، وهناك قبالة مسار يقود يمينًا نحو مزرعة مسار أصفر يقود يسارًا؛ وتستجد الكنيسة على يمينه بحوالي 250 م، ولسوء الحظ تم نزع أغلب مواد بنائها في سبعينيات القرن الماضي ليقام بها سور حديث. وكانت الكنيسة ذات تصميم بيزنطي "تمودجي" مستطيلة في مخططها ذات هيكل غربي مقام بين مصليين ركنيين، والهيكل محافظ عليه لارتفاع المدامكين الأولين من نصف القبة التي تغطيه، ويُرَى في الجانب الشمالي أسطوانتي عمود من الحجر الجيري، ما تزالا هي مكانهما حيث كانتا على جانبي مدخل المصلى الشمالي. وما يزال من الممكن التعرف في النهاية الشرقية على الحدود الخارجية لرده مدخل بين حجرتين على حاسيه ومن ناحية ثانية فإن الأهمية الأساسية لهذا البناء تكمن في موقعه، وهو بعيد بعض الشيء عن قلب المستوطنة وسط مقابر ومباشرة فوق قمة مجمع مقابر منحوتة في الصخر وموزعة بغير نظام، وكان الوصول إليه يتم عبر فناء منخفض -ربما محجر سابق- هي الجانب الجنوبي من الكنيسة، بالقرب منه صرب من درج واسع. وهناك مداخل في الجدار الصخري تسمح بالدخول إلى عدة حجرات متصلة ببعضها بعض بها دعائم تحمل السقف. ولا يرى شيئًا الآن داخل مجمع مقابر لها سمة مسيحية مؤكدة، ولكن يبدو أنه لا



شكل 196 لمولود خوابي dolia لتخمير النبيذ.

الحجرة في الأصل عقد مزدوج قائم على دعامة مركزية؛ وقسمت في تاريخ متأخر إلى أقسام صغيرة الأمر الذي تسبب في دفن بعض من الخوابي dolia جراء الجدران المقعقة وهناك حجرة خلف خوابي التخمر (أي بعيدة عن الشارع)، يخفيها الفناء النباتي بدرجة كبيرة، يبدو أن بها صواوين حجرية حول جدرانها كلها، ولا بد أنها كانت مخزنًا ومن الواضح من خلال الجدران المقعقة، يغطي أحدها الخوابي dolia، وجود أكثر من عصر كان فيه نشاط بشري هنا، ويحتمل أن العصر الثاني لا علاقة له بإنتاج النبيذ. ولم يقدم حتى الآن دليل مباشر على تاريخ هذا البناء، رغم أن المواد المستعملة توحي بأن العصر الأول بيزنطي التاريخ؛ ودعم ذلك وجود صليبيين مالمطين منحوتين على الجدار الذي يحده أرضية المعصرة -ناحية ركنها الشمالي الغربي- ويحتمل أن الفترة الثانية تعود للعصر نفسه ولكن على حد سواء، يمكن أن تنسب إلى العصر الإسلامي.

وزيادة على هذه الأبنية، هناك داخل السور

شمال قريش حيث يتكون الحجر مضامد، وهذه حاسية تتميز بها معاصر قريشالية عن سائر الأقاليم الأخرى من البحر الأبيض المتوسط ولا يوجد مثله لهذه الوضعية إلا في هيب (Hibis) ميناء مدينة هيرموبولس Hiermonia اليونانية الواقعة على مدخل خليج أرجوليس Argolis في بحر إيجه من سنة تحرير -أكتوبر سنة تحرير- نحو ٣٠٠

نحوها، وتقدر المسافة إليها بحوالي 2.5 كم في اتجاه الغرب، وهناك مسارات من هذه النقطة، ولكن من المؤكد أن سيارة دفع رباعي ينصح بها.

قرية من العصور القديمة، أو إسلامية قديمة

يعبر الجزء الأخير من الطريق الموصوف أعلاه، بعد ترك الطريق المعبد، مروحة طميية واسعة قابلة للزراعة في أرض حجرية فيما قبل الصحراء. وهناك في الجانب الغربي منها خرائب قرية كبيرة مؤلفة من أبنية مقامة بحجارة خشنة، مصففة تقريباً في مداميك، ككوم بعضها على نحو مائل على الحافة، ويميل المداميك العلوي في الاتجاه المعاكس في شكل فقار سمك الرنجة العمودي الشكل (شكل 197). ومن الواضح أن الحجرات الفردية سقطت بقباب زائفة، مشكلة من مداميك مسطحة من ألواح تستند على بعضها بعض على نحو متدرج نحو الداخل (تشبه البيوت الحديثة جداً المبنية بالحجر Trulli في Puglia جنوب إيطاليا ولها سقوف مخروطية الشكل من حجر يسد بعضه بعض بتقنية التظنيف

مفر من أن الكنيسة بنيت مباشرة في الأعلى تشريفاً لشخص ما ميجل يعتقد أنه دفن هنا. وهناك بناء مربع مبني بحجارة منحوتة كبيرة شرق الكنيسة بآمتار قليلة، يمكن الوصول إليه عن طريق درج في الجانب الشرقي. ويبدو أنه بقايا قبر في شكل برج هلينستي (قارن الأمثلة في لمطوقات، ص 309، وقصر شتيلو، ص 254). ويحتمل أن حلقة من حجارة منحوتة إلى الجنوب من هذا البناء تحدد قبر مخروطي الشكل من العصر الهلينستي. كذلك هناك في هذا الاتجاه محجر مستطيل الشكل.

مدينة بوهندي

الإحداثية: $N 32^{\circ} 15' 88''$, $E 22^{\circ} 25' 16''$ الاتجاهات: توجه شرقاً بداية من تقاطع الطرق عند المخيلي إلى حوالي 18.7 كم، عند الإحداثية $N 32^{\circ} 10' 80''$, $E 22^{\circ} 29' 36''$ ثم انعطف شمالاً وتابع هذه الطريق (التي تقود إلى المرابط سيدي الحلاقي) إلى مسافة 10.9 كم عند الإحداثية $N 32^{\circ} 16' 07''$, $E 22^{\circ} 26' 57''$ ، وتوجد عند هذه النقطة رابية مزدوجة صغيرة في الأفق الغربي الخالي مما يميزه سواها، وهي هدف مناسب للتوجه



شكل 197. مدينة بوهندي: شارع في القرية.

الاتجاهات: تقع الخرائب الموصوفة أدناه إلى الشرق من المستوطنة الحديثة، ولكن حوالي 80 م إلى الغرب من تقاطع طرق المخيلي، و 50 م شمال الطريق المتجه شرق-غرب. والإحداثية هي تلك التي تخص الحمام المفترض.

قرية قديمة

توجد آبار مياه هنا، ويتوقع المرء أن مخفر روماني كان يوجد عند هذه النقطة، رغم أنه لم يبلغ عن وجود أية آثار رومانية هنا حتى الآن، وذكر البكري وجود حصن اكتفب سنة 1068م، ولكن تستند كتابته إلى مصادر القرن العاشر الميلادي) وربما تتعلق خرائب من الطوب اللبن بهذا الحصن وهناك جدران من الحجر الغشيم تحيط ببناء قديم من الطوب اللبن في أرض مكشوفة تقع بين الآبار ومسجد القرية، وهي تتألف من ثلاث حجرات صغيرة في صف واحد ما تزال الوسطى منها تمتلك حوالي نصف سقفها، وهو في شكل قبة ولكنها مؤلفة من مداميك مسطحة من قرميد يستند على بعضه بعض تدرجياً نحو الداخل [بأسلوب التطعيم] ويحدث هذا الشكل من القبة المرفقة (من الحجر) أيضاً في مدينة بوهندي (اعلاه).

(corbelling technique) وتتميل أركان الأبنية إلى أنها مقوية بكتل حجرية كبيرة. ويمكن وصف المخطط الكلي على أنه متناسق، بشوارع متعرجة غير متناسقة بين الأبنية وهناك في الحافة الغربية للمستوطنة "خان" له شكل شبه منحرف وحواشٍ طويلة تصل إلى 70 م وأخرى قصيرة تبلغ 56 و 51 م، وله مدخلين في الشرق والغرب، وجداره مؤلف من حجارة صغيرة مقوية بحجارة كبيرة في الأركان؛ وهناك علامات على وجود فناء صغير في الداخل وسلسلة من حجرات.

ولم يتم تاريخ هذه المستوطنة بعد؛ وهي ربما إسلامية قديمة، وأتخذ وجود شكل فناء سمك الرتجة العمودية الشكل في البناء الحجري في بعض الجدران مع استعمال القباب الرافعة دليلاً على أنها إسلامية، ولكن هذه الاستعمالات هي نفسها عبر موزخة على نحو ثابت ولم يعثر أثناء مسح سنة 2010م القصير الأمد (أجرى خلال زيارة الموقع) على فحار روماني موزخ. ولكن في الوقت نفسه لم يعثر على طرز من خزف القرون الوسطى اللامع.

المخيلي

الإحداثية 32° 9.55' N, 22° 17.05' E.



شكل 198. مقيرنيس: مخطط توضيحي للمستوطنة

من شعحات (قوريني) بمسافة 13 كم، على طرف الحافة العليا للجبل الأخضر. وقد سجلها رحالة القرن التاسع عشر وعملوا لها مخططات توضيحية، وسجلت وصورت فوتوغرافيا في القرن العشرين، ولكنها لم تدرس أبداً على نحو مفصل، واسمها - بوصفها بلدة صغيرة - غير معروف لنا. رغم أن نقشا وجد معاد الاستعمال في حصن إيطالي في الأبرق من المؤكد تقريباً مجيئه من هذه المستوطنة، وهو يعني أن هذه المستوطنة كانت مهمة بدرجة كافية في أواخر القرن الأول الميلادي ليكون لها جهاز حكم خاص بها، وتشير قبور في المنطقة المجاورة، وأسلوب البناء الحجري إلى عودة المستوطنة على الأقل إلى العصر الهلنستي؛ ويعني وجود كنيسة أنها كانت ما تزال مزدهرة في العصر البيزنطي. ومن المرجح عودة أغلب ما يشاهد الآن إلى العصر الأخير. ويطلق مركز الموقع سياج، ولكن يشير نقر في الصخر وعناصر أخرى إلى توسع المستوطنة إلى ما بعد هذه المنطقة. وهناك أيضاً صفوف من حجارة منتصبة orthostat تمتد عبر مساحة من الأرض تعين حدود ملكية قديمة. وسيكشف نقتد الموقع عن عدد من أبنية كبيرة، يبدو أن بعض منها أبنية زراعية، وهي تأخذ شكل باحات مربعة الشكل تقريباً ذات جدران مرتفعة من حجارة منحوتة؛ ويمكن التعرف أحياناً على مدخل عربة واسع. وهناك فصل هي الداخل بين حضيرة خارجي للحيوانات (بها مزاود حجرية، وأحواض للشرب) وجزء داخلي للسكن. وتشير تقوَّب العوارض في الوجوه الداخلية للجدران إلى أن كثير من هذه الأبنية كان ارتفاعها مطابقين وتستحق العناصر اللاحقة التسجيل (تشير الأرقام إلى محطط الرسم التخطيطي في شكل 198).

القبور (1)

هناك مثال هنا (أصغر) مشابه للقبور الأنيق مستدير الشكل في قوريني N1 (ص. 238) ربما يعود هو الآخر إلى القرن الرابع ق.م.

وهي مستوطنة تبعد 17 كم إلى الشمال الشرقي، وفي كنيسة رومانية متأخرة هي مقبريس، ليست بعيدة عن قوريني (ص. 306). حدد ساندرو ستوكي البناء (يحتمل على نحو صحيح) على أنه حمام، ولكن من المستحيل القول ما إذا كان ينتمي لعصر قديم متأخر، أو إسلامي مبكر ويقوم برج مستدير وحيد على أرض مرتفعة إلى الشمال من الحمام بامتار قليلة، وهو كل ما بقي من حصن إيطالي.

مقبريس

الإحداثيات: $32^{\circ} 48.99' N$, $21^{\circ} 59.73' E$. الاتجاهات: توجه شرقاً من تقاطع طرق قوريني إشحات إلى مسافة 6.9 كم، وهذا انعطاف نحو طريق حاسبي يقود شمالاً وهناك مسجد مباشرة إلى الشرق من المنعطف، وانعطاف يميناً عند مفترق طرق بعد 800 م، وتابع هذه الطريق، عبر أرض حجرية لكنها خصبة وبها بقايا كثيرة لاستيطان قديم، إلى مسافة 4.6 كم عند الإحداثيات $32^{\circ} 48.51' N$, $21^{\circ} 59.76' E$ ، وسترى بوضوح ابنية القرية القديمة على يسارك ثم انعطاف شمالاً عبر مسار مزرعة غير معبد لكنه جيد، وبعد 800 م انعطاف يساراً مرة ثانية، وبعد 150 م أخرى ستجد المدخل إلى منطقة الآثار على يسارك وقبران قديمان أعلاك على اليمين وانعطاف - بدلاً عن ذلك (إن كنت قادماً من الشرق) - شمالاً عند النهاية الشرقية لقرية لبرق عند الإحداثيات $32^{\circ} 47.03' N$, $22^{\circ} 49' 00' E$ ، ثم انعطاف غرباً بعد 2.2 كم، وستصل من هنا بعد 1.3 كم، إلى مسار المزرعة نفسه الذي يتجه شمالاً، والإحداثيات المعطاة للموقع هي إحداثيات البوابة المؤدية إلى المنطقة الأثرية المسورة (ويمكن فتحها من دون صعوبة إن كانت مقفلة بقصيب من الحديد: ويرجى تركها كما وجدتها).

القرية القديمة *

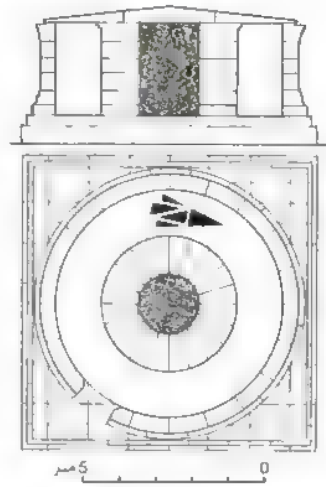
تقع هذه المستوطنة المحاطة عليها على نحو استثنائي (شكل 198) مباشرة إلى الشرق

سباحة وذلك في جزء من هذا المتسع. ويبدو أن الوظيفة المبدئية لهذه الأحواض كانت على أنها مصادر لمواد البناء؛ ويبدو من ناحية ثانية أن الحمامين كانوا على بينة من إمكانية استعمالها لأغراض دفاعية (فهي تشكل خنادق تحيط بالأبنية الخاصة على نحو مباشر) ولتخزين المياه. ويبدو أن كلا الوظيفتين الثانويتين كانتا ممثلتين في مقبرتين. وما يزال فوق أحد هذه الأحواض في هذه المنطقة الواح تغطية، ولا بد أنه أدى مهمة صهريج، في حين للقلة (أنظر أدناه) في الجزء الغربي من الموقع خندق في جابين من جوانبها الذي بينما لا يولف بناء دفاعي كامل، من المؤكد أن فكرته كانت تتضمن دوراً دفاعياً

وهناك منطقة أبنية إلى الغرب من الصهريج ما تزال قائمة لارتفاع ملحوظ تتضمن عقاراً كبيراً، أو أكثر (ربما بيوت زراعية).

”القلة“ (3)

وهناك بمسافة أبعد نحو الغرب مجمع مستطيل الشكل (شكل 200)، ما يزال جداره الخارجي محافظ عليه، في أماكن معينة لارتفاع عدة أمتار، وكان الدخول إليه يتم عبر مدخل معقود وحيد في الجانب الشمالي، وهو محاط في الجانبين الشمالي والشرقي بمحجر/خندق عمودي الجوانب على نحو متقن، وهو يشكل عائقاً أمام المدخل. ويمكن التعرف في الداخل على عقود عديدة وسط الجحارة المنهارة، والشجيرات الكثيفة. وأعتقد ساندرو ستوكي أن هذا البناء كان كنيسة، بما أنها متطابقة في كتلتها مع أبنية مماثلة كثيرة، ولكن، من ناحية ثانية لا توجد علامة على وجود هيكل داخلي، ويلاقي اعتقاد ستوكي اعتراض بأن المجمع يتجه شمال - جنوب وليس شرق - غرب (بالنسبة لي اعتراض حاسم)، وبالتالي فقد احتفظت بتسمية البناء ”قلة“ التي استعمالها بعض الكتاب القدماء؛ وتوحي صلاية البناء واستقلالته الواضحة عن الأبنية



شكل 199. مقبرتين: رسم تصوري لقبر مستدير يعود للقرن الرابع ق.م..

(شكل 199). وهذا القبر له خاصية مهمة تجسد في أن له محل طواف داخلي يتم الدخول إليه عبر مدخل في الجانب الشرقي (توفر هذا لتحقيق شعيرة الطواف حول القبر التي تتكرر في أوصاف الشعائر الجنائزية منذ الأزمنة الهوميرية). وهناك قبر شبيه بالمعبد مستطيل الشكل مباشرة إلى الشرق من هذا القبر ذو نسب قصيرة على نحو نادر (التي تؤكد على ارتفاعه)، وهو يقوم على قاعدة من خمس درجات (قارن معه، ص. 123، وصنبيات العويلة، ص. 322)، ولكن وضع باب المدخل كلية أعلى الدرج وليس مقطوعاً عبرها، منتجة حُجرة جنازية منخفضة. ونحنت جوانب القبر بألواح مرتدة، مجوفة مخلفة انطباع أعمدة جدارية مضلعة حول الجدران. ويؤرخ هذا الصرح مبدئياً إلى القرن الثالث ق.م..

الصهاريج (2)

يقود المسار نحو الموقع إلى متسع كبير من حجر جيرى يعد خاصية مواقع كثيرة في الجبل الأخضر، ونحنت أحواض مستطيلة الشكل عمودية الجوانب تشبه أحواض



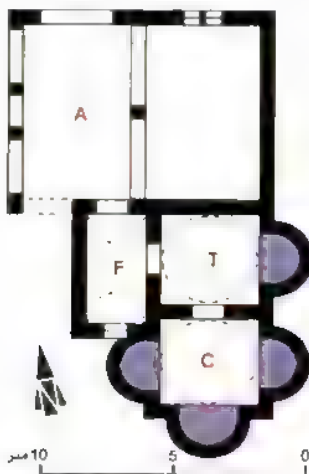
شكل 200. مقبريس، "القلعة" المحاطة بحندق، من الجهة الشمالية الشرقي

بالتتابع، ما تزال سقفوها سليمة، سقف الأولى، يفترض أنها حجرة الحمام البارد *frigidarium* (F)، قبو مرميلي الشكل؛ ومنها يواصل المرء سيره إلى حجرة الحمام الدافئ *tepidarium* (T) المغطاة بقبة خرسانية من الحجر الغشيم وينصف قبة بارزة فوق مغطس في الجانب الشرقي. ولا بد للمرء من المواصلة هنا عبر مدخل (مدفون حالياً) إلى حجرة

الأخرى بدور خاص له، ولكن ربما هو البناء الأكثر مهابة من بين مجموعة الأبنية الزراعية، بحجرات تقف على فناء مركزي.

البناء الهلينستي (4)

هناك سور مستطيل الشكل إلى الشمال من "القلعة" بامتار قليلة، ويبين الوجه الخارجي لجداره أن الحجارة التي بني بها مسطحة الحواف وهذا أسلوب نموذجي في العصر الهلينستي. ومن دون ريب، في ضوء تاريخ المستوطنة الطويل، فقد جرت أعمال تحويل على هذا البناء أثناء تاريخ وجوده؛ ولكنه يبين أنه حينما نيت القبور التذكارية كان هناك فعلاً أبنية كبيرة في المستوطنة، ربما شبيهة جداً بأبنية العصر البيزنطي التي هي أكثر وضوحاً حالياً



شكل 201. مقبريس
محطط توصيحي للحمامات

الحمامات (5)

الحمامات (الشكلان 201 و202) صغيرة ومحافظ عليها جيداً على نحو استثنائي، وهي تتألف من حجرة خلع الملابس *apodyterium* (A) مقسمة إلى قسمين عن طريق عقد واسع، وكان الدخول إليها يتم في الأصل عبر ثلاثة عقود في الجانب الغربي، أو عقد وحيد في الشمال. وهناك ثلاث حجرات إلى الجنوب من هذه الحجرة يتم الدخول إليها



شكل 202. مقبريس الحمامات البيرونية

له اطار من تشكيلات محوطة الى حجرة مستطيلة وحيدة ويحتمل ان الضر كان خارج المستوطنة حين اقامتها وربما يرجع إلى العصر الهلنستي أو الروماني المبكر

الكنيسة (7)

يمكن تحديد الباء بسهولة من البائكة هي الجانب الشمالي من الصحن. التي ترى بوصوح عند الدخول الى لمسطقة الأثرية، وهناك تفاصيل اخرى كثيرة من الباء عبر واضحة ومن ناحية ثانية يمكن التعرف على الصحن الموصول عن الجناحين عن طريق صفيين من دعائم مستطيلة، ما يزال صف الجانب الشمالي يحمل عقودهم. ويمكن التعرف على مدخل مركزي في النهاية الشرقية ما يعني ان الهيكل كان في اتجاه الغرب (رغم عدم روية اية بقايا لذلك) واما بناء الكنيسة في طور ثا على نحو كبير متصفا بقوة الجدران الخارجية، وسد بانكتي الصحن بجدران، مع الانشاء على حير مركزي صغير يعايد حجريين غير متصلين حاليا. بصرف لخطر عن مدخل صغير يقود الى الحناج الشمالي السابق في البهاية الغربية وحرب محاوله البرهنة على ان هذا الطور من الباء يتمي هو الآخر إلى العصر البيروني. على اساس وجود عمدة

الحمام الساخن *caldarium* (C) المفطاة بقبة والمزودة بثلاثة أنصاف قباب بارزة. يفترض مرة أخرى أنها فوق مغاطس. وبين التقيب احيرا انيش غير مشروع في احد هذه المغاطس ان المسى ملو، لعمق ملحوظ من الداخل وما يزال باطل القتبتي يحتوي على طليقة الاصلية من ملاط فريمللي اللون، وتري تجاوزيف في الأركان حيث كانت تحتوي على مداخن من الطين المحروق تبعث منها الدخان من تحت الارصيات المسحونة الى الخارج عبر السقف ويحلل القتبتي. وهو حجره الحمام البارد البرميلي عدة مياور مكشوفة مربعة الشكل صغيرة وتبقى حصر العوارض الخارجية مدفونة.

ونسب هذا المجمع الصغير إلى العصر البيروني، إلا أنه يجب النظر إلى هذا التاريخ على أنه مبدئي

ويمكن التعرف على منشأة عصر الزيتون إلى الشرق من الحمامات بآمتار قليلة، بها حجرة تثبيت عارضة العصر، وقاعدة حوض جرش مستدير.

قبر منحوت في الصخر (6)

هناك قبر منحوت في الصخر يقع في الجزء الشرقي من الموقع يتم الوصول إليه عبر ممر مستطيل الشكل، وهذا يقود عبر مدخل

8 مواقع أثرية صغرى بين شحات (قوريني) ودرنة

لكي تكون قريباً من الخرائب.

قرية قديمة بها كنيسة

إن الصرح الرئيس هنا هو كنيسة كبيرة ثلاثية الأجنحة تقع في ريف متماوج على نحو خفيف ومعطى بطبقة رابعة من تربة نموذجية تملأ طبقة سفلية من الحجر الجيري. وتقوم الكنيسة على رف صخري أجرد يطل على وادي محدود العمق في الجنوب. وهناك بقايا كثيرة تدل على وجود مستوطنة قديمة في الحوار، رغم أنها مجهولة الاسم وما تزال تشاهد جدران كبيرة قائمة من الكنيسة، رغم عدم إحراء أية حبيرة لها. ويمكن تبين ثلاثة أطوار متميزة من البناء.

الطور الأول

يبدو أنها كانت في هذا الطور كنيسة تقليدية مستطيلة المخطط، 31 x 18 م، لها هيكل بئر حُجرتين ركنيتين في النهاية الشرقية، ومجاز narthex يمتد عبر عرض الساء كله في النهاية الغربية. وما يزال الركاس الخارجيان الجنوبي الغربي، والجنوبي الشرقي قائمان في شكل بقايا هيكلية ارتقاها حوالي 8 م، مبنية بكتل حجرية كبيرة من الحجر الجيري المحلي الجيد التسطيع (شكل 203)؛ وكانت

عليها صليب (مشوه)، وهذا بالكاد يكون مسع. كذلك يجب ملاحظة أن الحجرتين المبيتين في الجناح الشمالي مغطائين بتسوير (رافقتين) مقامتين على أطراف، وهذه تقنية تسقيف عرفت بعد العصر البيزنطي حصرياً (انظر تحت مدينة بوهندي، ص. 301).

البناء الجنوبي الشرقي (8)

هناك سور له شكل شبه منحرف كبير في حافة المنطقة المسورة الجنوبية الشرقية. يبرز فيه برج وأبنية أخرى محتملة في الجانب الجنوبي الشرقي، ويفترض أنه بيت زراعي كبير آخر.

لمطويات

الإحداثيات: $N 32^{\circ} 45.67'$, $E 22^{\circ} 2.46'$
الاتجاهات: اتجه شرقاً عند تقاطع الطرق في شحات، وانعطف عند بداية قرية لبرق عند الإحداثيات $N 32^{\circ} 47.03'$, $E 21^{\circ} 59.51'$
جنوباً نحو طريق القبة ثم انعطف بعد 20 كم يساراً وتابع هذه الطريق إلى 4.4 كم حتى ينتهي الطريق المعبد، وسترى الكيسة إلى الجنوب الشرقي من هذه النقطة بمسافة 500 م، ويمكن الوصول إليها من هنا في دقائق قليلة مشياً، أو ربما تتابع عبر المسار نحو الشرق إلى مسافة 300 م ثم تفرع يمينا



شكل 203. لمطويات الأركان القائمة للكنيسة

الطور الثالث

تبين وصلات الملاط المستقيمة بين حجارة البناء أنه - إنشائيًا في أي مستوى - تم تطبيق الجدران الغربية، والجنوبية، والشرقية، في تاريخ متأخر بواحد كبيرة، عمودية جزئيًا ولكنها مائلة نحو الداخل في الركنين الشمالي الغربي والشمالي الشرقي. وحيثما بني هذا على جدار الطور الثاني في الركن الشمالي الشرقي، يميل الجدار الشمالي لتمديد الطور الثاني نحو الخارج على نحو ملحوظ، مبينًا الحاجة الماسة لعمل يثبت بناء متداع. وهناك خندق منحوت في الصخر عند الجوانب الثلاثة نفسها عرضه حوالي 5 م؛ وهناك صهريجان مستطيلان مكشوفان عند الجانب الشمالي. ويوجد عنصر غريب مجهول التاريخ والصفة في النهاية الغربية للصخر. قرب المدخل من المحار وهناك عنصر بيضوي الشكل يرى جزئيًا فقط وسط الانقراض قائمًا على عقود وأعمدة. وتتألف العوارض الحجرية الممتدة عبر قمة العنصر الغربي من عميدات معادة الاستعمال وأجزاء بسيطة من أنواع حاجز حرم المذبح. ويبقى كثير مما يتعلق بهذه الكنيسة، في ضوء غياب حفيرة، تخمينيًا فحسب، رغم

الأجزاء الرئيسية من الجدران من حجارة صغيرة وحشوة من الحجر الغشيم، وهي في حالة انهيار كبير. والتفاصيل التي ترى داخلها وتنتمي إلى هذا الطور هي الهيكل (متضمن عدة مداميك من نصف القبة التي تقطيه، وتواجه الذي كان من الواضح تحت مستوى ارتفاع الجدران الخارجية). وأعلى الجدار الداخلي للمجاز، وأغلب دعائم البائسكة في الجانب الجنوبي من الصحن. واخترق الجزء المركزي من جدار المجاز، الذي يفتح على الصحن، ثلاثة عقود أوسطها أوسع من العقدين الجانبيين.

الطور الثاني

أعيد بناء الجانب الشمالي من الكنيسة في تاريخ لاحق ربما بسبب تلف نتج عن زلزال ما؛ وتوسع البناء في وقت ما نحو الشمال في النهاية الشرقية، ونمد هذا العمل بمداميك طويلة وقصيرة على التماكب، ومرة ثانية من حجارة جيرية جيدة التسطیح. وأعيد بناء الركن الشمالي الشرقي بدرجة كبيرة، بجدران داخلية (ومداخل معقودة) في أماكن مختلفة عن السابق - ولكن من دون إحراء حفيرة تظل التفاصيل مجهولة



شكل 204. لمطوقات: أحواض ورواقيد منحوتة في الصخر

شكل 205. لمطوقات.
قائم التثبيت
عارضضة الضنطاً معصرة
ريتون قديمة.



أن الأجوية قد تكون فعلاً
موجودة تحت سطح الأرض
ومن المنطق عليه عامة أن
المخطط (صخر وهيكلي)
ضمن إطار خارجي مستطيل)
يعد خاصية كنائس
القرن السادس الميلادي
في قورينية. وتوحي
التجديدات، والروافد

'26.7° 22' E, '45.60° 32' N) قبراً هليينستياً
من نوع البرج، وهو بناء مستطيل من حجارة
منحوتة (غير مسطحة الحواف) ارتفاعه
ثلاثة طوابق.

قبو يونس

الأحداث: '163° 22' E, '47.06° 32' N
الاتجاهات: اتجه شرقاً على طول الطريق
الرئيس نحو درنة من تقاطع طرق قوريني إلى
مسافة 15.3 كم. ومن السهل رؤية المنطقة
الأثرية المسيجة 80 م تماماً إلى الشمال
من الطريق

القرية القديمة

وهذا موقع قرية قديمة لم ندرس أبداً على
نحو مفصل، وبها منطقة واسعة من حجارة
منتصبة، وأخرى منهارة، وثلاثة صروح قائمة
حديثة بالملاحظة.

ويقف في تقاطع طرق باع واحد مما كان
ذات يوم قوس رباعي الأبعاد (tetrapylon)
رباعي الأبواب (شكل 206)، حجارة بنائه
جيرية منحوتة، ومن دون زخرفة عمارية،
 ويفترض أنه روماني متأخر (وبالرغم من
صفته المتواضعة ما يزال هذا القوس ظاهرة
نادرة فعلاً لمستوطنة صغيرة)

وهناك إلى الشرق من هذا القوس بقايا
كثيرة لمبنى حمام يتألف من ثلاث حجرات

المنحدرة على نحو مؤكد بإصلاحات تبعت
سكارة طبيعية. وكما هو الحال في مواقع
أخرى يبرز سؤال يتعلق بالخندق ما إذا كان
أصلياً أو مضافاً، وهل قصد به ليكون
ذو طبيعة دفاعية (انظر ص. 14).

وهناك منطقة محاجر تقع جنوب شرق
الكنيسة بحوالي 150 م (بها مقابر منحوتة
في الصخر) وخزانات مستطيلة كبيرة
الحجم - ربما هي الأخرى كانت محاجر
في أصلها الأول، ولأكبر هذه الخزانات
(شكل 204) صف من روافد مستديرة
منحوتة في الصخر تحيط به، من الواضح
أنها استغلت لغرض ما صاعى أو راعى من
الصعب التكهن به حالياً

وهناك خرائب متناثرة في امتداد من
الأرض يقدر بحوالي 400 م عبر الأرض
المنخفضة ناحية الجنوب الشرقي من
الكنيسة توحي بوجود عدد من مزارع ريتون
كبير بها مسلات متعددة لعصر الريتون.
يؤكد ذلك القوائم المتميزة التي تبنت فيها
عوارض العصر (شكل 205) وهي مختلفة
في التصميم عن تلك التي وجدت في إقليم
المدن الثلاث "إقليم طرابلس"، والأحواض
المستديرة للحرش وقلبت بعض من هذه
القوائم على حوافها ووحدت مستخدمة
في فترة لاحقة قوائمًا لأغراض أخرى
وتضم إحدى هذه المزارع (عند النقطة

شكل 306 قبو يونس القوس
رباعي الأيوان tetrupylon

N 32° 41 36'

E 21° 54 63' (12.2 كم)

اندماج هنا مع الطريق
من القيقب التي تأتي من
اليسار؛ وبعد حوالي 300 م،
مباشرة قبل الصعود، تفرع
يسارا نحو طريق صغيرة،
وواصل معها (ما تزال
متحفا جنوبا بعد منعطيات
قليلة) إلى مسافة 7.4 كم
إلى قرية شنيشون الصغيرة

عند الإحداثية N 32° 37.63', E 21° 55 46'.
ويتطلب الجزء اللاحق الحذر، ولكن لمسافة
قصيرة فقط؛ ويتابع الطريق المعبد منعطف
طويل إلى اليمين، ولكن يجب أن تهدف إلى
الانحراف يسارًا، وما يزال الاتجاه مباشرة
نحو الجنوب، بين المنازل. وهي بالكاد
تشبه طريق بالمر، ولكن فور خروجك من
القرية تحول الطريق إلى مسار واسع منحدر
على نحو متدرج يمر عبر ريف متموج، مغطى
أحيانًا بشجيرات كثيفة، وأحيانًا أخرى
أجرد كنية، وهو مسار صعب وقت كتابة
هذا الدليل، وحتما يحتاج إلى سيارة قوية.
وربما في وقت ما سيعيد. تابع هذا المسار إلى
مسافة 15.5 كم، وعند هذه النقطة سترى
البناء الروماني بوضوح في أرض منخفضة
على يسار الطريق؛ ويقع الحصن الإيطالي
على أرض مرتفعة، قريب من الطريق ولكن
بعد 400 م أخرى.

بيت زراعي قديم وحصن حديث

هذا الموقع معروف حاليًا باسم قصور
المراعة (في حالة الجمع) بسبب وجود
"قلعتين" هنا، وهما يوفران عرضا رائعا
للفرق بين مركز عسكري وبيت زراعي.
ومن المؤكد أن البناء الأبعد جنوبًا (الذي
يمكننا تسميته ب) هو بقية من استيطان
عسكري إيطالي، محدد بسور مستطيل ذو



في صف واحد، يتم الدخول إليها من
الشمال، الثانية والثالثة منها مسخنة؛ وحجرة
رابعة عمودية على الأخريات. والبناء مقام
بحجارة صغيرة منقوتة، وحجارة كبيرة
في الأركان. وأخذت السقوف شكل أقبية
برميلية، ارتفعت من مدماك ربطًا من ألواح
تحترق ثلجانة الحدران، وترز قليلًا من كلا
الحاسين. وغطيت الحجرات بأقبية على
ارتفاعات محتملة انصب من المدخل. ويبر
رسم تم في القرن التاسع عشر الميلادي
جزء من طابق علوي. وترى تجاويف عمودية
الشكل في الداخل حيث تصعد المداخل من
تحت الأرضيات المسخنة عبر الجدران.

ويمكن التعرف على الجزء الأساسي من
مجمع مستطيل الشكل كبير في الجانب
الغربي من المستوطنة يحيط به خندق. وهناك
عقود كثيرة واضحة في الداخل، ولكن ليس
هناك أي تفصيل واضح للمخطط. وقد ادعى
أنه كان كنيسة؛ وهي على الأقل نتجة تقريبيًا
شرق-غرب، ولكن لا يرى أي أثر للهيكل
ويبدو أنه مشابه للقلعة في مقبرنيس (ص. 304)
وتكثفه الشكوك نفسها في تفسير هويته.

قصر المراغة

الإحداثية: N 32° 30.93', E 22° 0.26'
الاتجاهات: اتجه جنوبًا من تقاطع طرق
قوريني إلى قرية الفايدية عند الإحداثية

8 مواقع أثرية صغرى بين شحات (قوريني) ودرنة

والبناء القديم مشابه جداً لقصر ورتيج الكاثر 16 كم فقط إلى الشمال الشرقي منه (ص. 318)، وقصر يوحنا (ص. 315). ويبدو عند النظرة، الأولى أنه مبني بحجارة خشنة تشكل رافد منحدر حول جوانبه الأربعة كلها، وكان هناك خندق واسع حوله بجدار خارجي على الحافة الخارجية. وكان هناك في الجانب الجنوبي مدخل صيق يتم الوصول إليه عن طريق ممر مرتفع عبر الخندق لا يقود مباشرة إليه، ولكن إلى الركن الجنوبي العري للساء وأعد حود تشايلد الساء بيربطيا ومن ناحية ثانية، كما هو الحال في المواقع الأخرى هناك بناء داخلي أصلي بجدران عمودية مقامة بحجارة منحوتة حيدة في الخارج، وحجارة صغيرة منحوتة في الداخل، وحشوة من الحجر الغشيم بينهما. وهناك من بين المواد البائية المعاد استعمالها المتمددة على سطح الأرض قطعتان من طنّف دوري مقولب. ويتراوح تاريخ الفخار الذي وجد في الموقع من القرن الأول إلى (على الأقل) القرن السادس الميلادي. ومن الواضح أن الرافد المنحدر مضافاً

أبراج ركنية مستديرة. وهو مبني بحجارة صغيرة غير محسّمة الربط، وبه أبتية داخلية - ربما جدران تحمي خيام لا غير - من بناء مشابه. وتمثل الاستيطان من خلال وجود الأوعية المعدنية الصدئة. والمكان على أرض مرتفعة تحيط به مناظر خلابة. وفي المقابل حدد موقع البناء القديم (أ) الذي وصفه ريتشارد جود تشايلد على أنه برج مراقبة بسيط مربع الشكل طول جانبه 15 م مدعم بجدار ساند مرتفع مائل السطح في الجانب الداخلي من خندق هسيح يحيط به أوطى منه بحوالي 18 م في غور يحول دون الانتباه إليه (شكل 207) ولكنه قريب من قاع واد مجاور ذو تربة طميية صالحة للزراعة. وهناك فعلاً سدود أو جدران تعويقية wadi-walls تمتد نحو أعلى الموقع [أعلى معرى الوادي] وعند النقطة حيث تمره الطريق إلى الشمال، وبالتالي من المؤكد أن هذا كان بناءً زراعياً وليس مخفراً عسكرياً، رغم حجمه الصغير الذي يسمح فقط بحجرات قليلة، وليس به منور (بئر إنارة مركزي)



شكل 207. قصر المراغة 1، مزرعة رومانية



شكل 208. قصر الرمثايات من جهة الشمال.

(أو قبرًا في شكل برج). وتبدو حجارة البناء رومانية أكثر منه هيلنستية (ليس لها حواف مسطحة) أو بيزنطية (لا توجد علامة على وجود طوق حجري بارز string-course).

قصر الرمثايات

الإحداثيات: $N 32^{\circ} 30.81'$, $E 21^{\circ} 56.99'$
الاتجاهات: اتجه جنوبًا، كما هو الحال في قصر المراغة، بداية من تقاطع طرق قوربي عبر الفايدية إلى قرية شنيش الصغيرة. وعند الوصول إليها ابق في الطريق المعبد التي تنعطف نحو اليمين ثم تجاوز القرية، وهناك، بعد مسافة 1.5 كم، مجموعة ابية صغيرة أخرى على اليمين، ومنعطف نحو اليمين عند الإحداثيات $N 32^{\circ} 37.05'$, $E 21^{\circ} 54.82'$ ثم واصل في اتجاه مستقيم إلى مسافة 1.3 كم، وخذ التفرع الأيمن حينما تنقسم الطريق عند $N 32^{\circ} 36.44'$, $E 21^{\circ} 54.47'$ وبعد 4.4 كم أخرى يصل الطريق المعبد إلى نهايته عند سد ترابي منخفض، وهناك، من هنا مسارات عديدة ويوصى بشدة باستعمال سيارة الدفع الرباعي. وتبلغ المسافة من هنا إلى القلعة

لاحقًا، وربما أضيف نتيجة لدمار تسبب فيه زلزال ما (أو احترازًا منه: انظر ص. 14).

قصر القطة

الإحداثيات: $N 32^{\circ} 37.88'$, $E 21^{\circ} 56.54'$
الاتجاهات: اتجه جنوبًا من تقاطع طرق شحات عبر الفايدية في اتجاه قرية شنيش، كما لو أنك متجه إلى قصر المراغة، وانعطف يسارًا مباشرة قبل الوصول إلى شنيش عند الإحداثيات $N 32^{\circ} 37.70'$, $E 21^{\circ} 55.49'$ عبر ما يعد حاليًا مسارًا متماوجًا (يعتدل أن تعبيده سيتم قريبًا)، تابع المسير عبر هذا المسار شرقًا إلى مسافة 17 كم، وستجد برج المراقبة قائمًا على قمة صخرية جرداء إلى الشمال من المسار بمسافة 100 م.

برج مراقبة قديم

وهو صرح صغير، ومن السهل تضمينه في رحلة قصيرة إلى منطقة شنيش، وقوامه بناء صغير مستطيل الشكل، حوالي 6×8 م مبني بحجارة منحوتة جيدة ما يزال قائمًا لارتفاع سبعة أقدام في الحد الأقصى وهو صغير جدًا لدرجة أنه لن يكون إلا برج مراقبة

أرض مرتفعة (شكل 208) مربع الشكل طول جانبه حوالي 33 م، ويرتفع سور المبنى بحجارة منحوتة جيدًا، متساطحا مع الحافة الداخلية لخنق منحوت في الصخر، ذو قطاع مربع وعرضه 7.5 م. وقطع الجانب الجنوبي الشرقي من الخندق بممر المدخل؛ وقطع في الجانب المقابل بجدار صغير من الصخر الطبيعي منهار حاليًا. وربما يستتج الهدف منه بالإشارة إلى قصر لُخنية إلى الجنوب من إجدابيا (ص. 31) الذي ينتمي من دون شك إلى صنف البناء نفسه. وفتحت في ذلك الموقع [قصر لُخنية] حجرات تخزين وإصطبلات في الخندق وكان هبال أيضا وسيلة دخول إليها عن طريق منحدر، وحجرات خارجية تحت سطح الأرض. ولا تُرى مثل هذه العناصر في قصر الرمثايات، ولكن الانقراض المنهارة تسد الخندق بدرجة كبيرة ما يجعل وجودها غير مستبعد. وتُظهر أعمال التحري في الجزء الداخلي أنه كان يوجد، كما في قصر لُخنية، حجرات منحوتة في الصخر تحت مستوى سطح الأرض. ويكشف صدعان جزئيان في السقف أن حجرتين ما يزال الوصول إليهما ممكنًا، وتلك المحفوظة

حوالي 8 كم في اتجاه 148 درجة؛ ومن الممكن المتابعة عبر مسار مباشر نحوها، ويستغرق هذا حوالي 45 دقيقة، وعند الاقتراب منها، فإن حجارتها المنحوتة الأنيقة ترى بوضوح من بعيد.

قلعة رومانية *

إن الأرض التي يمر عبرها الممر إلى الجنوب من شنيشن هي أرض ريف متماوجة خصبة في الأساس، بها أشجار صنوبر متناثرة ومناطق شاسعة لمحاصيل الحبوب. ويحتوي الجزء الأبعد جنوبًا من الطريق، بعد نهاية الطريق المعبد، مناطق كبيرة من الحجر الجيري الأحرد؛ وما يزال هناك، من ناحية ثانية، مناطق طميية صالحة للزراعة في بطون الأودية. وتظهر في بعض الأودية علامات تدل على أن جدران كانت توجد على طول حوافها، وهي طريقة تقليدية في زراعة العصر القديم. ومن المرجح وجود مواقع قديمة كثيرة في المنطقة تنتظر الكشف عنها.

وقصر الرمثايات هو بناء مهيب، وهو من دون شك عسكريًا، بني في غور بسيط على



شكل 209. قصر الرمثايات حجرة أسفل سطح الأرض

هذه الحجرات ملامح متميزة في الداخل (لا تجاوب دهن، ولا منشآت عصر) رغم ملاحظة وجود بعض من حلقات ربط الحيوان منحوتة في السقوف. ومن المؤكد أن هذه الأسوار قديمة، ويحتمل أنها معاصرة للقلعة، وهي ربما كانت ببساطة مجرد حوائط حيوانات؛ ولكن يحتمل أنها أوت الإنسان أيضا. وربما تجمع سكان محليون حول الحصن اما للحماية، او لمصالح اقتصادية ويعود المحار القابل للتاريخ المحمع من السطح هنا حصريا إلى القرنين الثاني والثالث الميلاديين

قصر الصويرة

الاحداثيه $N 32^{\circ} 53' 51''$, $E 21^{\circ} 54' 37''$
الانتجاهات يقع القصر حوالي 7 كم إلى الغرب من ابوللونيا [سوسة] على طول الساحل، و 800 م إلى الغرب من محطة تحلية المياه المجاورة انعطفت يميناً، عند المجرى من سوسة عند نقطة التقطيش الأمني تحت سفح الجبل المزمع صعوده (عند $N 32^{\circ} 53' 26''$, $E 21^{\circ} 55' 95''$) ثم تابع هذه الطريق. وبعد نهاية التعميد وبعد

جيذا (شكل 209) مربعة الشكل بها دعامة مركزية تدعم السقف، أما الأرضية فهي ليست واضحة بسبب الانقاص الواقعة عليها، ولكن ربما كان ارتفاع الحجر حوالي 3 م. وللسبب نفسه، من المستحيل القول ما إذا كانت هذه الحجرة تتصل مباشرة بأية حجرة أخرى، أو ما إذا كان هناك درج يبدأ من مستوى الأرضية. ولا يرى أي مدخل حاليا. ولكن ربما يوحي باب سري مربع الشكل أصلي في السقف بأن الدخول كان يتم عن طريق سلم

وهناك مجموعة قبور إسلامية قرب الممر عبر الخندق. اثنان منها يتمددان داخل سور جداري مقام حديثا. وعلم سطح الحجر الجيري الاحمر حول القلعة هو الآخر يصف واسع من اسوار مستديرة الشكل تبلغ 20 م من جانب إلى آخر، محددة بجدران منخفضة من حجارة مستحثة مردوحة حشمة (حدار دو وجه داخلي واخر خارجي) وبحشوة من الحجر العقيم الصغير ويحتوي كل سور من هذه الأسوار على حجره فردية تحت سطح الأرض يتم الوصول اليها عن طريق ممر ولا تظهر



شكل 211 قصر الصويرة كتل احجار مبهاره لبرج حمام هديم

50 م، تحص بناء زراعيًا مستطيل الشكل مع حجرة عصر وراقود منحوتين في الصخر، ولكنهما لم يبنيا بالجودة نفسها، وربما لا صلة لهما بالبناء.

قصر بوحسن

الإحداثية: $N 32^{\circ} 38.00'$ ، $E 22^{\circ} 18.82'$ ، الاتجاهات: اتجه جنوبًا من وسط لملوده، وخذ التفرع المتجه يسارًا بعد 4.5 كم (عند الإحداثية $N 32^{\circ} 44.47'$ ، $E 22^{\circ} 14.74'$ (أي ليس نحو القبة) وبعد 20.3 كم (عند الإحداثية $N 32^{\circ} 36.41'$ ، $E 22^{\circ} 14.74'$ خذ التفرع المتجه يسارًا مرة أخرى (أي ليس نحو المغيلي) وتابع إلى مسافة 6 كم إلى الشرق من هذه النقطة انمطف يسارًا نحو مسار يقود بعد 2.4 كم إلى بيتين زراعيين حديتيتين في الضمة الشمالية لوادي الهيشة، ويقوم البناء القديم خلف البيت الكائن إلى الغرب بحوالي 200 م، والآل له خزان مياه فولاذي على قمته

بناء زراعي محصن

يقوم البناء القديم المستطيل الشكل (حوالي 10×15 م) لارتفاع 2-3 م، وهو يتألف، عند أول نظرة، من جدران خارجية منحدره من كتل حجرية غير منحوتة، ولا يمكن تحديد مكان المدخل حاليًا، ولكن من الواضح أن الجدران الخارجية المنحدرة على قمة الزاوية تمثل رافدًا أضيف لبناء أصلي مقام بحجارة منحوتة جيدًا، ومن المرجح كثير أن هناك في الجانب الجنوبي من البناء فتحة صهريج حديثة أقيمت فوق صهريج قديم. ولا يوجد خندق حول البناء، ولكن هناك علامات على وجود سور يحيط به، حجارة واجهته كبيرة غير منتظمة الشكل وذلك في الجانبين الشمالي والغربي ويبدو أن هذا البناء، في شكله، شبيه بالابنية الزراعية الرومانية المجاورة في قصر ورتيج وقصر المراغة.

قصر جبره

الإحداثية: $N 32^{\circ} 48.33'$ ، $E 22^{\circ} 2.77'$



شكل 211. قصر الصورة: (رسم تصوري لبرج الحمام من قبل ج. هالير G. Halher).

محطة التحلية، إلى مسافة 3 كم تمامًا، وبعد أكثر من 200 م بقليل، من هذه النقطة، تجد الصرح جنوب الطريق، وليس هناك ممر يؤدي إليه، ولكن الخرائب لا يخطئها البصر وستجدها بسهولة.

برج حمام

هذه الخرائب لها أهمية خاصة بسبب صفتها الاستثنائية أكثر من روعتها، ويكشف تجمع كتل من الحجر الرملي المتقن النحت (شكل 210) على حافة مصطبة ترتفع عن مستوى سطح البحر بحوالي 200 م مكان برج حمام اسطواني الشكل أوى ذات يوم حوالي 1200 عشا من أعشاش الحمام حول الوجه الداخلي لجدران البرج المستديرة. ولا بد أنه كان قائمًا لارتفاع حوالي 8 م، وكان مغلقًا مذهبًا (شكل 211). وتوجد اسكفة المدخل ناحية حافة المصطبة، ولذلك لا يمكن الوصول إليها من دون سلم. ويشبه أسلوب بناء برج الحمام التحري ذلك الذي يخص الدفاعات الهلينستية في أثولونيا، ولذلك اقترح أن هذا لم يكن مشروعًا خاصًا، بل كانت طيورًا لها صفة مقدسية لموله ما ربما كان حرمة في الجوار. وهناك بقايا محدودة، إلى الغرب بحوالي

فاخرة نسبياً يحتمل أنها في الأغلب ذات تاريخ روماني متأخر، رغم أن البناء الأفضل حفظاً - القصر - مبني بحجارة منحوتة أنيقة ذات حواف مسطحة، موحية بتاريخ هلينستي. ومن المؤكد أن هذا البناء هلينستي؛ ومقسم من الداخل إلى نصفين تقريباً، نحتت، في النصف الشرقي، أحواض شرب الحيوانات في سُمك الجدار المحيط في الركن الشمالي الشرقي (شكل 212)؛ وتظهر صفوف تجاويف لعوارض، في الأعلى، بأن حتى هذا الجزء من المجمع كان ارتفاعه طابقين. ويظهر الجزء الغربي تقسيمات داخلية، ولا بد أنه كان المنطقة السكنية.

وهناك حجارة مستصبة orthostats مباشرة إلى الشمال من القصر يبدو أنها ترسم الحطوط الكبرى لمجمع معصرة زيت، تتألف من سور مستطيل الشكل يحيط بعدد من معاصر الزيت يمكن التعرف عليها من خلال حجارة قائمة uprights بها تجاويف تثبت فيها عارضة العصر press-beam، وأحياناً بحجر الكبس أو العصر pressing stone في المقدمة (كانت توضع عليها سلال

الاتجاهات: اتجه شرقاً من تقاطع طرق شعبات نحو دونة إلى مسافة 18 كم، وانعطف هنا عند الإحداثية $32^{\circ} 47.46' N$, $22^{\circ} 3.15' E$. يساراً نحو مسار مستقيم يتجه نحو الشمال تماماً، وسطح الأرض هنا متماوج، ولكنه غير معبد ومن ناحية ثانية فهو مناسب لسيارة عادية، وبعد كيلومتر واحد ينعطف المسار غرباً، وهناك تضرع طرق بعد 600 م أخرى، خذ اليمين - والقصر الآن لا يحيطه النظر وراء بعض الأبنية الحديثة - الذي سيقودك إلى الخرائب بعد حوالي 500 م.

القرية القديمة ★

لم يستقد هذا الموقع من السور الأثري حوله، وهو اليوم في أرض تخص مزرعة حديثة، ولذلك لا بد للزوار من إبداء المعاملة الواجبة لأي شخص يقابلونه، ولا بد من احترام الأسيجة السلوكية التي قد تحتاج إلى التسلق لكي يتم تققد الموقع.

وكما في مقبرنيس (ص. 303)، تتضمن الخرائب المتناثرة لقرية قديمة هنا أيضاً علامات على وجود بيوت أو أبنية زراعية



شكل 212. قصر جبره، أحواض شرب الحيوانات داخل أفضل مبنى قائم لمزرعة



شكل 213. قصر جبره: قبور تابوتية ضخمة

دجاج حجرية! ولاحد القبور ثلاث مشاكي منحوتة في جانب واحد، كأنها لحمل رؤوس شخصية للمتوفين؛ وربما يعنى هذا تواصل استعمال القبر اثناء العصر الروماني وبعد المسار الذي يقود شمالا بعد المزرعة من نوعية سيئة للغاية؛ يمكن عبوره فقط في سيارة دفع رباعي. وربما تجد أيضا

[شوامي] الزيتون المجروش). ويظهر تفقد أكثر أنه كان يوحد منشآت عديدة أخرى مشابهة في المستوطنة، وبمكرر رؤية عدد من أحواض الجرش mill mortars في شكل قصاع مقلوبة وهناك بناء مستطيل في أعلى نقطة هي المستوطنة، مبني جزئي بكتل حجرية معادة الاستعمال؛ ويوحى النقص في أي نوع من التجميل العماري بأنه برج مراقبة watch-tower أكثر منه معبد أو قبر

وهناك قبور تذكارية عديدة مرتبطة بالمستوطنة، وهذه تأخذ هنا شكل توابيت دفن عملاقة من العصر الكلاسيكي الإغريقي، أو الهلنستي. وهي ظاهريا ليست محتملة عن القبور هي شكل معابد (مثل قبور صيبات العويله، ص 322)، ولكن من الواضح هنا أنها نحت لتظهر توابيت بأعطية، أكثر من أنها أبنية حجرية بسقوف (شكل 213)، كل منها قائم على مصطبة مدرجة مرتفعة، في إحدى نهايتها مدخل يقود إلى حجرة جنازية في الأسفل. ونحت القبر أحيانا على أنه تابوت حجري، وأحيانا أخرى على أنه صوان خشبي بأقدام في الأركان، وله غطاء منفصل يغطي حجرة علوية. وتحت المصطبة غالبا من الصخر الطبيعي تحت، ويوجد التركيز الأكبر للقبور حاليا في فناء مزرعة، وهي شديدة الشبه بصف من قن



شكل 214. باب طوحاره: بوابة محيرة لمزرعة إقطاعية رومانية اندثرت

من الهضبة صف من تجاويف منحوتة في الصخر، وكهوف وربما أسس أبنية. وهناك هي اتجاه الجزء السفلي من المنحدر نبع مياه صغير دائم الجريان.

قصر ورتيج

الإحداثيات: $N 32^{\circ} 35.35'$, $E 22^{\circ} 9.43'$
الاتجاهات: انعطف من الطريق الرئيس الرابط بين البيضاء ودرنة جنوباً عند قرية لملود الحديثة (عند الإحداثيات $N 32^{\circ} 46.75'$, $E 22^{\circ} 8.59'$ وهذا هو الطريق التي تقود الى مرتبه). وبعد 4 كم حيث تنقسم الطريق خذ التفرع الذي يتجه يساراً وبعد 29 كم كاملة من لملود، انعطف يمينا على الإحداثيات $N 32^{\circ} 36.80'$, $E 22^{\circ} 13.55'$ وتابع هذه الطريق المتجهة غرب جنوب غرب إلى مسافة 7.3 كم، وسترى الآن القلعة بارزة أعلى الطريق في الجانب الجنوبي وحوالي 400 م عنها وهناك مسار غير مهده هنا يقود نحوها.

بناء زراعي - أو مخفر عسكري

وهو بناء على قمة هضبة يتوفر على منظر رائع عبر وريف صحراوي حجري يدعى محليا قصر ورتيج، وهو مستطيل الشكل ومستدير الأركان. ويبدو عند الوهلة الأولى أنه مبني بكتل حجرية غير منحوتة هائلة الحجم عند القاعدة ولكنها تتدرج في الصغر في الأعلى، وواجهات خارجية منحدره. ومن ناحية ثانية يظهر تفقد دقيق من على قمة الهضبة أن هذا ما هو إلا راهد زيد (بعد زلزال ما) لبناء سابق عمودي الحدار (كما في قصر المراغة، ص. 310، وقصر بوحسن، ص. 315 الذي يشبههما على نحو وثيق). وهذه لها وجه خارجي من كتل حجرية منحوتة مثبتة بشكل جيد، ووجه داخلي من كتل حجرية صغيرة ذات جوانب مستقيمة بينهما حنوة من الحجر العقيم وهناك ايضا منطقة مكشوفة صغيرة من جص جداري ملون على الوجه الداخلي وتوحي حافة مستقيمة في الجانب الجنوبي الشرقي يمكن المدخل.

بوابة مقفلة بعد مسافة إلى الأمام (يمكن عبورها مشياً). ومن ناحية ثانية فإن السمي في هذا الاتجاه مجزي، إذ يمكن رؤية مدخل هائل الحجم مؤلف من قائمين من الحجر الجيري تعلوهما عتبة مسطحة وذلك على مسافة 1.9 كم من قصر جبره عند الإحداثيات $N 32^{\circ} 49.15'$, $E 22^{\circ} 3.33'$ وهذا معروف باسم "باب طوخاره" (Tawkharah Bab (شكل 214). ويبدو أنه يقف منعزلاً في الأرض البراح، ولكن يتضح عند الاقتراب منه أن طريق قديم عند هذه النقطة ينعطف إلى اليمين أمام المدخل وينحدر عبر جرف صناعي إلى السطح تحت، وهناك بعد المدخل مصطبة من الصخر الأجرد تشرف على منظر رائع في اتجاه الشمال عبر الجبل السفلي نحو البحر. وهناك في السطح الصخري تجاويف منحوتة لمعاصر (زيتون أو نبيذ) مرتبطة برواقيد تجمع collection vats. ومن المؤكد أن هذا كان موقع مزرعة في العصر الحثاسيكي

قصر شنيشن

الإحداثيات: $N 32^{\circ} 37.25'$, $E 21^{\circ} 54.73'$
الاتجاهات: اتجه جنوب، كما لو أنك متجه إلى قصر المراغة (ص. 310) وذلك من تقاطع طرق قوريني [شحات] عبر الفايديه إلى قرية شنيشن الصغيرة، وعند الوصول إلى شنيشن، ابق في الطريق المعبد التي تنعطف يمينا متجاوزة القرية، وبعد 1.5 كم هناك مجموعة صغيرة أخرى من أبنية على اليمين، ومنعطف نحو اليمين عند الإحداثيات $N 32^{\circ} 37.05'$, $E 21^{\circ} 54.82'$ ، ويقوم المعلم الموصوف أسفلها على قمة هضبة تطل على هذه الأبنية.

بناء زراعي

يقوم هنا على هضبة صغيرة صخرية مستديرة بناء صغير مستطيل الشكل (حوالي 10×14 متر) مبني بحجارة منحوتة كبيرة، ما يزال قليل منها باقيا في مكانه. ولا يوجد خندق يحيط بالبناء، ولا يمكن تحديد مكان المدخل، ولكن هناك في المنحدر الجنوبي

رأس الهلال

الإحداثيات: $N 32^{\circ} 54.77'$, $E 22^{\circ} 10.14'$
 الاتجاهات: تقع الكنيسة الموصوفة أدناه على أرض مرتفعة على قمة جبل تطل على البحر في رأس الهلال، مباشرة أعلى رصيف الميناء الصغير في الجانب الشرقي ومن الضروري للوصول إليها من الانعطاف من الطريق الساحلي نحو اليسار (عند السفر شرقاً) أثناء انحدار الطريق لتصل إلى القرية السياحية والشاطئ؛ ويمكن التعرف على المنعطف (عند الإحداثيات $N 32^{\circ} 54.59'$, $E 22^{\circ} 9.78'$) عن طريق الجسر الحجري القديم الذي أقيم في السوات السابقة. تابع هذه الطريق الحانئية نحو قمة الجبل المطل على البحر إلى مسافة حوالي 700 م ثم انحرف يميناً نحو مسار واضح جداً غير مهده يقود إلى بناء زراعي بعد 200 م وستجد البوابة المؤدية إلى المنطقة الأثرية المطوقة على يمين هذا البناء.

الكنيسة البيزنطية*

تخبرنا المصادر القديمة عن وجود مستوطنة قديمة هنا تسمى ناوستاثموس *Naustathmos*.

والحجم الكلي للبناء صغير، واسلوب البناء الحجري الأصلي (بالقدر الذي يرى منه) متماشياً تقريباً مع أي تاريخ في العصر الروماني. ويعود الفخار الذي وجد في الحوار إلى القرن الأول الميلادي. وإلى العصر البيزنطي، وربما كان هناك حديق، أو عمل من نوع ما، يحيط بالبناء وهناك عدة صهاريج منحوتة في الصخر. وشير إلى وجود بقوش محمورة وملونة داخل أحدها ذات فحوى مسيحي بصفة خاصة.

وأرض المنطقة المحاورة مباشرة حجرية، ولكن هناك أرض زراعية أساساً في بطن الوادي تبعد 500 م فقط ناحية الشمال، وتوجد بقايا بسيطة هناك لسدود قديمة تمتد عبر بطن الوادي. والتفسير العملي ل هذه الأرض كانت مرعّة، وكانت إقامة البناء نفسه على أرض مرتفعة لكي يحصل على رؤية جيدة على الطرق القادمة من الشرق. والبناء في قصر المراجعة الذي تقع 16 كم ناحية الجنوب الغربي (ص. 310) مشابه جداً في خاصيته، ولكنه أقيم في المكان الخطأ كلية ليكون أي شيء آخر غير بناء زراعي.



شكل 215 رأس الهلال صحن الكنيسة، من فوق الهيكل باتجاه الشرق

لكاس قربان تحسو منه يمامتين في مدخل الحجرة التي تفتح مباشرة من الجناح الشمالي هي النهاية الشرقية، ويرتفع المذبح قليلا فوق مستوى أرضية الصحن؛ وكان معاطا بألواح من الحجر الجيري منحوتة على نحو غزير بمواضيع مجردة ونباتية (أحدها معروض حاليا في متحف سوسة، ص. 283) ومرصوف برخام مختلف الألوان opus sectile وهناك في الوسط قاعدة المذبح (لوحة باب معادة الاستعمال من قبر قديم)، بها تجاويف لتثبيت العميدات التي كانت تحمل مائدة المذبح. ويوجد في الركن الجنوبي الشرقي لطوق المذبح كتلة حجرية مدرجة منحوت على جانبيها صلبان؛ وكان هذا منبر لقراءات الكتاب المقدس.

وكان الهيكل محصص ومطلبي، وبينت شطايا واقعة من الجص أن نصف القبة التي تعلوه كانت مزخرفة بموضوع الصدفة. ويظهر صف تجاويف أفقي منتظم في الوجه الداخلي للهيكل أنه كان يوجد ذات يوم مقاعد نصف دائرية الشكل synthronon لجلوس رجال الدين الكبار في الكنيسة وتؤلف الحجرتان على كلا جانبي الهيكل (في الجنوب) بيت المعمودية الذي يحتوي على حوض مستدير في الأرضية ودرج يوصل إليه في الجانبين المتقابلين، و(في الشمال) مصلى به مصطبة مجوفة صغيرة ربما أدت وظيفة مذبح يحتوي على المدخر (وعاء تحفظ فيه الذخائر الدينية). وكانت جدران الحجرتين مزخرفة بأعمدة جدارية مضلعة من الجص تشكل أطر لتصاميم ملونة بسيطة. وهناك قبر مسطح (خال من أي رخرفة) في الحيز بين المذبح وبانكة الصحن في الجانب الشمالي وجد به هيكلين؛ وهذا لم يكن جزءاً من التصميم الأصلي وهناك قمران آخران في أرضية الجناح الشمالي.

وتظهر عناصر عديدة أن سلسلة من الإجازات اتخذت في فترة لاحقة للبناء الأصلي لتقوي البناء وتدعمه بدعامات سائدة، وهذه ربما استدعاها الضرر الذي تسبب فيه زلزال ما، إلا أن هذا لا يمكن الجزم به؛ ورأى المنقبون أن مظاهر الموقع والبناء الأصلي ربما تعرضت إلى الزعزعة على أية حال. ولاي

رغم أنه واضح من خلال طبيعة الأرض أن مستوطنتان منفصلتان لا بد أنهما كانتا موجودتين؛ واحدة على الأرض المرتفعة على قمة الجبل المطل على البحر، والأخرى حول الشاطئ وتبع المياه العذبة ناحية الشرق (خلف محطة الوقود). وتوجد كنيسة قديمة على قمة الجبل المطل على البحر، لاحظ خرائثها رحالة القرن التاسع عشر الميلادي؛ وتم الكشف عنها سنة 1961م.

وكان الدخول إلى الكنيسة (شكل 215) يتم من هتاء مرصوف إلى الشرق منها، ومن مدخلين معقودين وسط الجانبين الشمالي والجنوبي. ويلاحظ أن المدخلين الجانبيين يحاذيهما الحجرة الهائلة نفسها "مخاطيف لحمل سائر" curtain brackets الواضحة في قصر الشاهدين (ص. 127)، والقصر الكائن عند زاوية العرقوب (ص. 145) ومواقع أخرى. (أنظر المناقشة في ص. 14). وكانت الكنيسة بإزيليكا مقنطرة (بائكتان بينهما الصحن) ثلاثية الأجنحة مستطيلة من الخارج، وبها هيكل وحجرتين محاذيتين في الداخل هي النهاية الغربية وهناك قاعتين أعلى الجناحين الجانبيين يتم الوصول إليهما عن طريق درج في كلا الجانبين، وطابق علوي (أو ربما حتى طابقين) في النهاية الشرقية، يتم الوصول إليه عن طريق درج في الركن الجنوبي الشرقي. وتقوم ببائكتا صحن الكنيسة على وظيفتين متصلتين، وتوحي تجاويف في جانبي الدعائم أن الجناحين كانا منفصلين أيضا عن الصحن عن طريق حواجز خشبية. رُصف الصحن بالمسيكس، وهي الآن في حالة تشظي كبيرة، وهي منفذة بالأسلوب نفسه الذي نفذت به تلك المحفوظة جيدا في قصر ليبيا (ص. 133). وكان يواجه المتبعد الداخل من الشرق أولا نموذج مؤلف من خمس عشرة لوحة مربعة؛ كانت التي في اتجاه المذبح لوحات كبيرة، بها أشكال بشرية على كلا الجانبين تجسد "كتيسيس" و"كوزميسيس" ("التأسيس" و"الزخرفة" وهي الآن في متحف سوسة؛ ص. 283). وهناك تمثيل بسيط لكنه هائل

وستأخذك بموازة السور الجنوبي لمطار لبرق، وسترى في الأرض المكشوفة بين الطريق والسور القبو الطويل للصهرج القديم.

الصهرج الروماني*

وبعد الصهرج الروماني الهائل الحجم هو العصر القديم الأكثر بروزاً وروعة هنا، وهو محصور حالياً بين سور المطار والمستوطنة الحديثة المتناثرة البيوت في اتجاه الجنوب، وهو يأخذ الشكل النادر لحجرة فردية مغطاة بقبو برميلي طولها 300 م (شكل 216). وهذا القبو المؤلف من بناء حجري من دون ملاط سليم بدرجة كبيرة عدا انهيار في الوسط، وبه مناوور على طول قمته موزعة على مسافات منتظمة، وتظهر أغلب حجارتها علامات البنائين بحروف إغريقية. ويمكن المحازفة بالدخول إلى الصهرج، من حيث يمكنك رؤية أنه كان يوجد أيضاً مداخل موزعة بانتظام على طول الجانبين عند مستوى نشوء القبو. والصهرج مليء بالغرين المترسب بدرجة كبيرة، ومن المحزن أن قمامة حديثة حداً تعميق الحركة داخله، ولكن يفترض

سبب كان فقد قويت جدران ثلاثة جوانب عن طريق زيادة واحد منحدر عريض له أسس أعمق من الجدران الأصلية. وحفوظ في البداية على المدخلين الشمالي والجنوبي، غير أنهما سدا فيما بعد وجعل الرافد متصلاً، ودعمت بأتكتي الصحن أيضاً عن طريق جدران مقعمة، وأقحمت عقود إضافية في كل من ردهة المدخل، ومصلى الزاوية الشمالية الغربية. ومن المرجح أن أرضية ملاط جيرية تم طرحها في فترة لاحقة أيضاً فوق أرضية المذبح والصحن، وقبران منخفضان في الجناح الجنوبي وبعض من العدران الخشنة في الجناح الشمالي.

وإن التاريخ الأصلي لبناء الكنيسة هو محل جدل. ومن الواضح أن الأرضيات السيفسائية أنجزت على أيدي المهنيين أنفسهم مثل تلك التي يعود تاريخها إلى 539/538 م في قصر ليبيا (ص. 133)، ولذلك لا يمكن أن تكون الكنيسة متأخرة كثيراً عن ذلك التاريخ - ولكنها ربما لم تكن أصلية وأقترح أن البناء ربما أقيم أولاً في النصف الثاني من القرن الخامس الميلادي. وحينما كشف على الكنيسة، تبين وجود مخربشات عديدة واضحة منقوشة في الجص على الجدران باللغتين الإغريقية والعربية، ولكنه كان من المستحيل تقريباً قراءتها حتى في ذلك الوقت. وتظهر نصوص عربية (معروضة حالياً في متحف سوسة: أنظر ص. 284) تواصل الاستيطان بعد الغزو العربي (الفتح الإسلامي)؛ ويعطي أحدها تاريخ 722 م، ويبدو أن نصاً آخر يشير إلى بيت الكاتب على أنه "في دير الماء" in the monastery of al Mah ولم يقدم الموقع حتى الآن أي شيء يشير إلى استعمال ديري.

الصفصاف

الإحداثيات: N 32° 46.91', E 21° 56.55'
الاتجاهات: أخذ الطريق المتجه جنوباً من تقاطع طرق شحات إلى مسافة 650 م ثم انعطفت يساراً عند تقاطع طرق. وتابع مع هذه الطريق إلى مسافة 6.5 كم أخرى في اتجاه الشرق؛



شكل 216. الصهرج الروماني في الصفصاف

المسطح. ويوجد إلى شرق الشمال الشرقي من قصر الصفصاف بحوالي 100 م مجموعة أثرية جنائزية تذكارية يبدو أن لها خصوصية محلية، وهي مستطيلة الشكل يحيط بها سور من حجارة منتصبة مسطحة الحواف أقيمت على وطيدة مقولة (مُشكلة moulded)، ربما تشغل عدة توابيت حيزها الداخلي. وهناك تقرير كتب سنة 1915م يصف هو الآخر قبر من نوع المعبد في منطقة الصفصاف تسببت فحاذف لا يمكن تفاديها أثناء عملية عسكرية في إلحاق ضرر به!

صنبيات العويلة

الإحداثيات: $32^{\circ} 50.78' N$, $22^{\circ} 9.61' E$. الاتجاهات: تتبع الطريق الحديثة الصغيرة التي تربط الطريق الرئيس شرق-غرب على قمة الجبل عند لموده (ص. 298) مع الساحل عند رأس الهلال، تقريباً، المسار نفسه لطريق قديم؛ وحيث يحرف الطريقان فإن الطريق القديم واضح من خلال التخذد في الصخر الأجرد. وتوجد بعض الأمثلة الرائعة من القبور الهلينستية قرب حافة الجرف السفلية خضعت لأعمال صيانة جزئية. وتقع المجموعة الأولى من هذه القبور عند السفر شمالاً من لموده عند الإحداثيات المعطاة

قبور هليينستية *

وعندما تتحدر الطريق من المستوى الأعلى للجبل (في الجانب الأيسر، عند الإحداثيات $32^{\circ} 49.29' N$, $22^{\circ} 9.82' E$) يمر المرء بساء قديم صغير، هو قصر الرقيق، قائم على ربوة صغيرة تطل على الهضبة السفلية. ويقابل المرء على مسافة 7.8 كم من ملتقى طرق لموده (في الجانب الأيمن) المجموعة الأولى من عدة قبور تذكارية، يأخذ بعضها شكل قبور في شكل معابد مقامة على غرار معابد صغيرة، ومثبتة على وطيدة من ثلاث درجات، ولكن من دون أعمدة تحيط بها، ولأن الفكرة أدت إلى التناقص في الحجم، ظهر المدخل إلى الحجرة الجنائزية كبير بالنسبة إلى بقية البناء، ويقطع الدرج في الوطيدة. وأقيمت

أن أرضيته كانت عدة أمتار أوطى مما هي عليه الآن، كما هو الحال في صهرج بطوليميس الكبير (ص. 85)، وتقدر سعته بحوالي 600.000 جالوناً، أو 2.700 متر مكعب وهو رومانى التاريخ، وربما يعود لفترة الإمبراطور هادريان.

ويمكن رؤية أحواض الترسيب في النهاية الشرقية؛ وهناك في الجانب الداخلي للجدار الشمالي عند هذه النقطة نقش عربي يذكر اسم يوسف باشا، وهو الحاكم القرماتلي الأخير في طرابلس، ومن المرجح أن النّش تم في وقت الحملة العسكرية على برقة في الفترة 1811-1812م التي وثقها الطبيب الإيطالي أغوستينو تشيرفلي (Agostino Cervelli)؛ واتخذت الحملة الصفصاف مقراً لها في إحدى مراحل تنقلاتها. وبلغ المسافة من قوريتي حوالي 8 كم، ويبلغ الانحدار من الصفصاف إلى الصهاريج التي عند مدخل مدينة قوريتي (ص. 153) حوالي 40 م (ما يعني درجة ميل 200؛ وهي معقولة تماماً). وتم التعرف أخيراً على امتدادات قناة تمتد بجانب الطريق القديمة وتربط الاثنين.

القرية القديمة

توجد بقايا ضئيلة منتشرة على نطاق واسع لمستوطنة قديمة خلف البيوت في الجانب الجنوبي من الطريق لا سيما إلى الجنوب من مضمار كرة القدم المسور. وهناك مناطق كبيرة من الحجر الجيري الأجرد منحوت في سطحها محاجر/صهاريج. وهناك بناء كبير مستطيل الشكل مقام بحجارة كبيرة منحوتة (إحداثياته $32^{\circ} 46.64' N$, $21^{\circ} 56.46' E$) معروف باسم قصر الصفصاف، توحى تفاصيله الداخلية بعصر الغنب أو الزيتون، وهو من المحتمل بناء زراعي. وتشير أخاديد في سطح الصخر المجاور إلى طريق بجانبها صف قبور يأخذ أغلبها شكل توابيت بأغطية مسطحة، ولكن هناك على الأقل قبر مستدير يحيط بتابوت مستطيل الشكل. رفعت بعض التوابيت على وطاندا؛ ووضعت أخرى ببساطة في صفوف على سطح الصخر



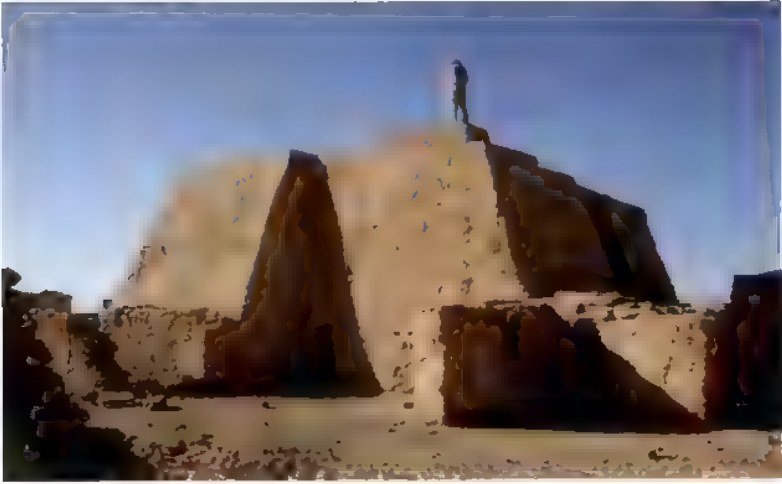
شكل 217 قبور هليسنسة في صبيات العويلة كل منها في شكل المعبد

القرن الثامن ق.م. ويرى في هذه المنطقة تخدد الطريق القديم في سطح الصخر، وصناديق بسيطة نحتت في الصخر لقبور أكثر تواضعا ويرى قبر في شكل وطيدة مكعبة تقريبا مكمل بطنف comice، ويقوم على قاعدة مربعة من أربع درجات. وهناك حفرة بسيطة في حانب واحد، ملائمة لجرة عظام الموتى وذلك حوالي 250 م أبعد شمالا إلى القرب من الطريق القديمة، وأعد هذا القبر على أنه هليسنسي متأخر أو روماني مبكر (وتمثل علامات النقر على الجدران عملا مهيئا أخرا: وهو اتخاذ القبر هدفا للرماية الحية في فترة ما)

وتتحرف الطريق القديمة قليل نحو اليمين من الطريق الحديثة قرب هذه النقطة: وهناك بعد 200 م أخرى (عند الإحداثية $N 32^{\circ}$ $71' 22^{\circ}$ $E 51.02'$) قبران آخران في شكل معبد هليسنسي رافعان يحتفظان بتفصيل عماري فائق (شكل 217)، لأكبرهما بايين يقودان إلى حجرتين بجانب بعضهما بعضا، وبكل حجرة صفيين فوق بعضهما بعض في الداخل. وعليك الانتباه لوجود مشكاة لرأس شخصي نحتت في الدعامة المركزية بين النابير. ويحتمل ان هذه ربابه رومانية لتأريخ وهالك حانب الطريق القديم هيا ابضا عدد من قبور صندوقية cist-graves بسيطة،

القصور على نحو نموذجي من حجارة بناء منحوتة متساوية الحجم واحيطت الاركان بأعمدة جدارية مضلعة محدودة البروز، وباطل السقف داخل الحجرة مسطح، ولكن السطح حملوتي محاكيا في ذلك سطحاً قرميدياً. وينسب أسلوب البناء والتفاصيل العمارية الفنية إلى القرن الرابع ق.م. ومن المحيط أن واجهاتها مقفلة حاليا كلية بمخريشات بالطلاء المرشوش؛ وسيكون من الصعب إزالتها حينما تتوفر الرغبة في ذلك، أو إذا توفرت

ويوجد بناء متأخر بعض الشيء قريب من احد هذه القصور في المجموعه الاولى وهو تحت مستوى سطح الأرض كليه ومنحوت في الصخر الطبيعي. وهناك درج منحوت في الصخر يبرل الى قناء امامي كان ذات يوم يحيط به مقعد لم يبق منه إلا كتلة حجرية واحدة. وكان يواجه واجهة القبر التي، مثل حشمة المسرح، مرفوعة على درختين ومحصورة بين حدارين حائنيين متسعين بعض الشيء ورخفت الواحه بفسها بحمسه عمدة أيونية مندمجة (كانت بتيجان دورية!). كان بينها أبواب تقود إلى أربع حجرات جنازية. ولم تحت الواحه في الصخر الطبيعي ولكنها بنيت عليه. ويتم هذا القبر مرة أخرى عن غنى ظاهر لمن بناء: وأرخ إلى القرن الثالث أو بداية



شكل 218. زاوية لعربيات: القصر

الشمالي. وهو يقود إلى حجرة مربعة تعطىها قبة رائمة تقوم على مساند ناسلوب التطييف. وهي تمتد على حجرة ثابئة معطاة بقبة. وهناك مجاز على اليسار مغطى بقبو برميلي (بها باب يفتح على الخارج) يقود إلى حجرة ثالثة مغطاة بقبة هي الأخرى. ويوجد في الجانب المقابل للحجرة الأولى درج حجري يقود إلى السطح، يبدأ 1.5 م أعلى الأرضية ويحيط بثلاثة جوانب من البناء خندق محجر منحوت في الصخر. وفي الجانب الرابع بيت ذو فناء محاط بمسور حجري (ربما ليس قديم جدا) يستند عليه تقريبا ونشير بقايا من مواد صغية ان السماء لم يهجر مد فترة طويلة. وهناك انية محاورة حرة كثيرة مقامة بحجارة خشنة مشابهة، وعدة أسوار كبيرة تتألف مداميل أسسها من حجارة كبيرة وفي لاكان، وهي ربما كانت حصان حيوانات أو ربما حتى حانات كما في مدينة بوهندي، ص. 301) ويبدو أن السمة العامة للمستوطنة ترجعها إلى بداية العصور الوسطى أكثر من أنها رومانية. وكما هو الحال في مدينة بوهندي، توجد المستوطنة على حافة مروحة ذات تربة طميية زراعية، تقع في هذه الحالة إلى الجنوب من الطريق الحديثة

مجرد حفر مستطيلة الشكل في الصخر ويوحى وحود الجبابة الشاسعة، بقبورها الثرية جدا بوجود مستوطنة مجاورة ذات حجم ما هي العصر الإغريقي؛ ولكن لا يرى شيئا ذو أهمية

زاوية لعربيات

الأحداثية: $N 32^{\circ} 15.11', E 22^{\circ} 39.82'$
الاتجاهات: تقع القرية في الجانب الشمالي من الطريق بين المخيلي والتميمي، حوالي 37 كم إلى الشرق من المخيلي

قلعة من القرون الوسطى

هناك، في هذه القرية، قصر (شكل 218)، يقع تماما شمال الطريق الحديثة بجوار المسجد أجرت عليه مصلحة الآثار أعمال تدعيم والإحداثية هي للبوابة في الجدار الذي يحيط بها. وهو بناء دفاعي مربع الشكل مدمك ولكن بحجارة غير منحوتة، والجدران منحدره وآخن عند القاعدة، ومن المحتمل أن الراقد المنحدر هو إضافة لاحقة للجدران التي كانت عمودية في الأصل، وإذا كان الوضع هكذا يحتمل عدم وحود فترة فاصلة كبيرة بينهما، بما أنهما من بناء متطابق. ويقع المدخل الرئيس في الجانب

9 درنة ومواقع إلى الشرق منها

أنظر الخريطة في الشكل رقم 4 بخصوص هذه المنطقة إن طبيعة الأرض إلى الشرق من درنة حافة، وحجرية، مع إمكانية نجاح الزراعة من خلال بذل مزيد من الجهد وذلك في المنطقة البعيدة عن الساحل ولدرنة نفسها قدر من الأهمية في التاريخ القديم المتأخر فقد صارت بعد باريتونيوم *Paraetonium* (مرسى مطروح في مصر) عاصمة إقليم ليبيا المنحصصة *Libya Inferior* (أو ليبيا الجافة *Libya sicca*) قبل القرن السابع الميلادي (أنظر أدناه). ولدرنة مرسى محمي، ومصدر جيد للمياه دائم الحريان في الهضاب الكائنة حلف المستوطنة وكان خليج البعثة هو الآخر مشهد المستوطنة الأثرية الأولى في القرن السابع ق.م قبل الانتقال إلى قوريني (شحات) (أنظر ص 2). وكان ميناء طريق المحمي حيداً مهم للبحارة، وورد اسم الموقع (أنبيرجوس *Antipergos*) في دليل البحارة منذ القرن الرابع ق.م، ومن ناحية ثانية، في الوقت الذي شهد فيه النواصل البري بين قوريناثة ومصر تحركات بشرية مهمة، فإنه لم يترك على الأرض إلا علامات قليلة على البيئة البانانية، وهالك القليل الذي يشد الانتباه في مجال السياحة الثقافية

وكانت واحة الجعيوب، بعيدة إلى الجنوب من طريق، وقرب الحدود المصرية، وهي الأخرى مهمة منذ عصور ما قبل التاريخ بوصفها ملجأ على طريق القوافل لصنع بين نهر النيل والمغرب⁴¹؛ ولكن فيما يتعلق بالآثار القائمة، والصروح التاريخية فهي قليلة نسبياً لا تتناسب مع عماء السفر لمسافة طويلة من أجل مشاهدتها، وفي هذا السياق فإن زيارة سيوة إلى الشرق (في مصر) وأوحله، حالي إلى الغرب محرية أكثر



درنة

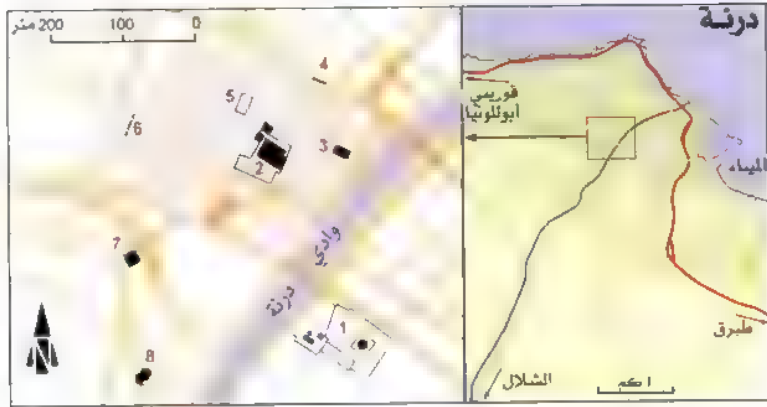
من المرجح أن اختيار درنة لتكون موقعاً لمستوطنة كان بسبب مرساها المحمي على نحو متواضع، وبسبب مصدر المياه العذبة الفزير الذي يتدفق من الشلال في وادي درنة. 6 كم إلى الداخل. ويعود أقدم ذكر لدرنة إلى القرن الثاني الميلادي، وذكرها سينيقيوس سنة 411م، فيما يتعلق بنزاع كنسي حول هيدراكس/عين ماره (ص. 282)؛ وعُرفت أسماء خمسة أساقفة لدرنة خلال الفترة الممتدة من سنة 366م إلى أواخر القرن السادس الميلادي، ووصفها جغرافياً بداية القرن السابع الميلادي، جورج القبرصي، بوصفها عاصمة إقليم ليبيا المنخفضة، وكانت العاصمة القديمة هي باريتونيوم (مرسى مطروح في مصر) ودقة رواية جورج التي لم يؤكد أي مصدر آخر

محل سؤال. ومن ناحية ثانية تم تتبع بقايا ضئيلة لسور دفاعي يرجع إلى تاريخ قديم متأخر. وهناك فجوة كبيرة في السجل التاريخي بعد القرو العربي [الفتح الإسلامي] إلى غاية قيام اللاجئين اليهود السفارديم⁴² الذين وصلوا من إسبانيا (الأندلس) سنة 1492م بإعادة تأسيس المستوطنة إثر إعادة غزو المسيحيين لتلك البلاد.

حكمت درنة، أثناء العصر العثماني، كثيراً من إسطنبول (عبر حاكم في بنغازي) و من طرابلس (تحت الحكم القرمانلي 1711-1835م). وسيطرت قوة أمريكية لفترة قصيرة على درنة سنة 1805م أثناء نزاع حدث بين الأميركيين ويوسف القرمانلي حاكم طرابلس، وكان الأميركان يأملون استبدال يوسف بأخيه الأصغر أحمد الذي كان في المنفى في مصر، إلا أن الخطة

⁴¹ في الواقع، بعد موقع راح الجعيوب مهم للغاية لتجارة، القوافل الموجهة بمعظمها خاصة إلى وسط أفريقيا، وغرباً وموريتانيا والمناطق الجنوبية من المغرب ص

⁴² حاد القبرص في سترن والوسط والصحراء العربي
⁴³ مدينة ٢٠٠٠ جديد، على يد المهاجرين الأندلسيين
 لمسلمين الذين أجبرهم المصمم المسيحي على هجرته وطلمه "الأندلس" والانتحاء إلى ضفتها
 المنى الإسلامية التي من صميمها درنة يذهب من صميم ٢٠٠٠ م. وربما كان من بينهم يهود طلمه الأضطهاد المسيحي هناك طالم المسيحيين



شكل 219. مخطط درنة. وسط المدينة التاريخي

تمثل المنطقة المظلمة	5 الباحة الحمراء	1 مسجد الصحابة
الامتداد التقريبي	(البياضه الحمراء)	2 الجامع العتيق
للمدينة الرومانية.	6 السور الدفاعي	3 كنيسة البعثة
	7 جامع رشيد	الفونسيسكانية
	8 مسجد الجرابية	4 السور الدفاعي

القائمة حاليًا إلى قسمين، وبعد مسجد الصحابة (I) الحديث نقطة بداية ملائمة، وهو مجاور للضفة اليمنى وإحداثيته هي $32^{\circ} 45.73' N$, $22^{\circ} 38.52' E$ ، يلي ميدان مظلل بديع، وبنية سوق حديث. وكُرس هذا المسجد الزاهر ذو المذنتين لزهير بن قيس البلوي وأصحابه، وكان زهير قد أرسل من مصر لينتقم لموت القائد العربي [المسلم] المتمرس عقبة بن نافع سنة 683م على يد البربر في ما يعد الآن الجزائر. ومن ناحية ثانية، قابل زهير، إثر حملته الناجحة (نتج عنها هزيمة الملك الموريتاني كسيلة وموته) وعند عودته سنة 688م قابل قوة بيزنطية كانت قد أعادت احتلال درنة، وأدت معركة استردادها إلى مقتله ومقتل سبعين من أصحابه. ويوجد قبر زهير وقبور أصحابه (بعضهم داخل أضرحة مقبية) في المقبرة المجاورة للمسجد من الجهة الغربية ومن السهل رؤيتها من على جسر المشاة الذي يعبر الطريق الرئيس قبالتها تمامًا.

فشلت وأنسحب الأميركان تحت بنود اتفاقية السلام الناشئة.

وكان ميناء درنة أحد نقاط الدخول الأولى للغزو الإيطالي لليبيا سنة 1911م وحدث تطور كبير في البلدة في الثلاثينيات من القرن الماضي بوصفها منتجعا نديعا، وعرفت بأنها لؤلؤة برقة وحصفت درنة لتوسع كبير وتطور في السنوات الأخيرة مثلها في ذلك مثل كل البلدات الأخرى في ليبيا (رغم معارضتها الثابتة لمعمر القذافي طيلة فترة حكمه). وهناك معالم تاريخية في درنة كثيرة تستحق الزيارة أكثر مما هو موجود في طبرق، ومن السهل زيارتها في جولة قصيرة، وأماكنها مبنية في الشكل 219، وتشير الأماكن المرقمة إلى هذا المخطط.

جولة في المدينة

كانت المستوطنة الرومانية والبيزنطية على الضفة اليمنى لوادي درنة الذي يقسم البلدة

القرن السابع عشر الميلادي (شكل 220) كل الأعمدة مجلوة على نحو جيد. ويحتمل أنها حديثة، إذ توحى الجوانب الغربية لبعضها أنها تعرضت في السابق لتأثيرات التآكل بفعل الطقس (أو البحر) وهناك خلف بيت الصلاة منبر قديم منقوش بعناية يفوق من وجهة نظر الكاتب، المنبر الجديد الذي يوجد حالياً على يمين المحراب!

وتوجد الميضأة في الركن الشمالي الغربي من الجامع، وهناك فناء قبالتها يستند على حدار المثانة يحتوي على عدة قبور متوصلة من الواضح أنها قبور العمال الذين ماتوا أثناء بناء الجامع⁹ ويوجد بين هذين البنائين أحد مداخل سوق درنة المغطى الصغير.

يقع الجامع العتيق في قلب مستوطنة درنة القديمة. وتم تتبع الجدار الشرقي من السور الروماني المتأخر إلى نقاط عديدة تمتد بحوار وادي درنة، وشمال الجسر بعد مقبرة سيدي زهير. وما يزال هناك، في هذا لجرء من البلدة بيوت مهيبه تعود إلى العصر العثماني. ذات مداخل مقولمة وبواقد موطرة

وإذا عبرت الجسر القائم فوق الوادي عند هذه النقطة، يوصلك منعطف على اليمين ثم أول منعطف على اليسار إلى مقدمه أقدم مسجد في درنة، الجامع الكبير، أو الجامع العتيق* (2). (تعني هذه المصطلحات، كما في بنفاري، على التوالي المسجد العظيم/الكبير، أو القديم). وأعيد بناء هذا الجامع حديثاً ويبدو أنيقاً جداً، رغم أن المشوار على تقدير المعالم التاريخية بوصفها جزءاً من التراث الثقافي ما يزال طويل في ليبيا وهناك ميل واضح لتحديثها وجعلها أكثر إشراقاً، مستعديين في ذلك السمة التاريخية في هذه العملية. بُني الجامع الحاكم العثماني محمود بن محمود بك سنة 1656م، وخضع لأعمال صيانة سنة 1772م على يد محمود القرمانلي. وأعيد بناؤه كلية تقريباً فيما بين السنوات 2001-2005م، وحُوفِظ في هذه الأعمال كلها على المخطط الأصلي الذي يتضمن 42 قبة صغيرة تغطي بيت الصلاة، وما تزال هذه القباب مدعمة بأعمدة قديمة متنوعة وتيجان يتراوح تاريخها من القرن الثاني الميلادي إلى



شكل 220 درنة داخل الجامع العتيق



شكل 221. مسجد رشيد باشا.

Piazza Rossa [البياضه الحمراء] الحلاية بها أننية تحيط بناهورة وسطى مريه برؤوس حيول روبرية أقامها الإيطاليون سنة 1923م. وإذا انطلقت غرباً من أمام الجامع العتيق ستصل إلى ما هو حالياً حيز مكشوف حيث (في سنة 2012م) تم الكشف على امتداد من الجدار الدفاعي (السور) الغربي (6). وشهد قسم آخر من هذا الامتداد في السابق ناحية الشمال، ولكن من المرجح أن كله سيدمر في الحال أو يختفي مرة ثانية

وهناك إلى الحبوب من مركز البلدة القديم مسجداً آخران، أولهما هو جامع رشيد (7) يقع في ملتقى طرق فسيح، بني سنة 1882م على يد رشيد باشا، حاكم برقة (دهن في جامع عصمان في بنغازي: ص. 45). والجامع مربع الشكل تعلوه قبة مركزية (ش. 221): وله أروقة بسيطة قائمة على بوايك، وهو يطل على شارعين. والقبة في الداخل محمولة على أربع دعائم مربعة الشكل منخفضة الارتفاع من الحجر الجيري المجلي. وهناك أمام الجامع من

وهناك، في الزقاق (كان يسمى شارع سان فرانسيسكو via San Francesco) الممتد بموازة الوادي، ولكن بعد بناية جهة الغرب، واجهة كنيسة البعثة الفرنسيسكانية (3) التي تأسست سنة 1903م. وإذا انعطقت يساراً عند التقاطع الكبير اللاحق جهة الشمال (يتطابق مع الجسر اللاحق فوق الوادي) ستكون متتبعا الجانب الشمالي من السور القديم، وسترى بعد 60 م أن الجزء السفلي من جدار السور على يمينك مميز بوساطة إطار خرساني، كان ذات يوم مطلي بلون أحمر، وهناك، في داخل هذا الإطار امتداد من سور قديم (4)، يظهر أنه يتألف بدرجة كبيرة من كتل حجرية كبيرة معادة الاستعمال، ذات حجم يوحي بأنه جزء من السور، ويعتقد أنه يعود إلى القرن الرابع الميلادي. ويمكن دخول السوق المفتى بعد مسافة على طول الشارع نفسه (كان يسمى ذات يوم شارع إيميليا) وتعود جنوباً إلى الجامع العتيق. وهناك بجوار الجانب الغربي من السوق الساحة/الباحة الحمراء (5)

بحوالي 270 كم، ولكن 100 كم فقط شمال غرب واحة سيوة التي كانت مأوى وحي زيوس أمون في العصور الكلاسيكية. ومن المؤكد أن الجفوب كانت مرتبطة ثقافياً بسيوة في التاريخ القديم، كما كانت في الماضي القريب، وسكانها دبر أكثر من أنهم عرب^{١٢}، وكانت الواحة دائماً نقطة مهمة للتزود بالمياه في الطريق البري من نهر النيل عبر واحات الصحراء الغربية (الخارجة والداخلية والفرافرة وسيوة) إلى أوجلة ومن ثم إلى خليج سرت ونقاط أخرى أبعد غرباً.

وتتمثل المادة الباقية من الآثار في الجفوب حالياً أساساً في المقابر، وسجل مسح أثري أجري سنة 1955م حول عين الملفا التي تبعد حوالي 25 كم شرق قرية الجفوب على الحدود المصرية وجود مقابر كثيرة منحوتة في الصخر احتوت نموذجاً على مومياءات وبيض نعام وسلال، وأحياناً الفخار. وأخذت المقابر عامة شكل حجرة مستطيلة الشكل بها تجاويف مستطيلة للدفن في كلا الجانبين (وأحياناً في جدار الحجرة الخلفي في مستوى مرتفع). ويشير الفخار المكتشف إلى أن كثيراً من المقابر تعود إلى العصر الإغريقي-الروماني، وكانت السلالات الأخرى من هذا العصر وحدها بعض من الفخار على أنه نبطي. وأرجع تأريخ حديث تم عن طريق الكربون المشع على بعض المواد الأثرية من المنطقة إلى العصر الروماني المبكر. وهناك مومياء من الجفوب معروضة في المتحف الوطني في قلعة طرابلس (اكتشفت في ظروف غير موثقة) يعود تاريخها إلى ما بين القرنين الثاني والثالث الميلاديين.

ويظهر أن سمة المدافن شبيهة جداً بتلك الموثقة في واحة سيوة، ومن ناحية ثانية على العكس من سيوة لم يتم التعرف في الجفوب على مستوطنات كبيرة أو معابد. وما يزال هناك مقابر كثيرة منحوتة في الصخر في أجزاء عديدة من الواحة (أيضاً على سبيل المثال، جنوب قرية الجفوب

الجانب الشمالي الغربي نافورة عامة صغيرة تنديها قنطرة درنة (أنظر أدناه).

وهناك مسجد الجرابية (8) وهو مسجد صغير غير منتظم الشكل يقع جنوب جامع رشيد بحوالي 150 م، ومن المحزن أنه مهجور حالياً، وكان سقفه الخشبي (لا وجود له حالياً) يقوم على عقدتين يرتكزان على عمود أثري وحيد له تاج كورنشي روماني متأخر. ويعكس اسم المسجد وصول جماعة كبيرة العدد من جربة في تونس في النصف الثاني من القرن السادس عشر الميلادي.

إمدادات المياه

تشتهر درنة داخل ليبيا بشلالها المتدفق طيلة العام عبر صدع ضيق في وادي درنة ويبعد عن البحر بحوالي 7 كم. وتمتد طريق حديثة عبر الوادي إلى ما بعد الشلال، وتجمع المياه حالياً وتتصغ عبر أنابيب مباشرة من أسفل الشلال، ووقرت قنطرة قصيرة أقيمت في العصر الروماني إمداداً ثابتاً بالمياه من نقطة نجميع تعود عن البحر بحوالي 2 كم وتم تحديد القناة، ممتدة حثيثاً عبر نقي يحترق الحجر الجيري الرحو (التوفالكا)، وهو حجر مسامي الذي يتألف منه جدار الوادي، في نقاط عديدة؛ وهي مقسمة لكي تخدم متطلبات على كلا جانبي الوادي.

وشيدت قنطرة جديدة في العصر العثماني على مستوى مرتفع، مع قنوات تمتد على طول جانبي الوادي تغذي شرايين تحت الشوارع، وتواصل أداء عملها حتى سنة 1973م. وما يزال ممكناً رؤية عقود فوق القنطرة ونقاط الدخول إليها في أجزاء من المدينة القديمة.

الجفوب

مستوطنة واحة شاسعة

تغطي واحة الجفوب الصحراوية منطقة واسعة غير منتظمة الشكل تبلغ حوالي 45 x 30 كم. وهي تقع جنوب طبرق

^{١٢} يعود التمسك في بعض النسخ، في خصوصية الأثر السوسنة حيثما يتعلق إليه سنة ١٩٩٠ م من سيد ح. ب. يوجد الرأية البيضاء وهي و. (١٩٩٠) السيد محمد بن علي السوسني في يرق سنة ١٩٩٠ م. ودار: دون لأثر جديد من ميسين من ميسين. لا عزة حجب يربطه بطلان لا أنه لا الله يجب به الأثر السوسنة. وهناك قبل ذلك شبه حالة من السكس يتردد عليها الرأية من حين لأخر أو فضاء الطوق

في دليل للبحارة يعود إلى القرن الرابع ق.م. ،
وفي آخر يعود إلى القرن الأول الميلادي.
ووجدت بعض الأدلة على مستوطنة تعود إلى
ما قبل التاريخ في الجانب الجنوبي من
الخليج. ولم تسع بينها الحراء ادا
على حدوث تطور مهم وسجل الكاتب
بروكوبيوس بان أنتيرخوس (طريق)
كانت واحدة من المدن المحصنة التي
أسسها حستيان في القرن السادس
الميلادي في إقليم مارماريكا ، وتمثل أسوار
هذا العصر العلامات الوحيدة التي يمكن
رؤيتها حاليا عن التاريخ القديم. وذكر ،
في أواسط القرن العشرين وجود ضيقساء
رومانية وصهرج روماني هائل الحجم ،
لكن فقدت حاليا كلها ولم يبق منها
شيء.

وفي الوقت الذي يرجع فيه أن
المستوطنة لم تهجر أبداً كلية، لم تجر
في طريق أعمالاً تطويرية أبداً في العصر
العثماني⁵³، وبذات تسمد مرة أخرى فقط
عن طريق الإيطاليين. ولعبت طريق دوراً مهماً
أثناء الحرب العالمية الثانية بوصفها ميناء
وتعا لذلك تصمرت كثيراً بالطريقة نفسها
التي تصمرت بها سغازي

وكان ممكنا التعرف، في خمسينيات القرن الماضي، على أجزاء بسيطة من الجواب الأربعة من حصن جستينان، بما في ذلك أجزاء ضئيلة من برجين محاذيين للبوابة الشرقية. ولا يُرى من الحصن حاليا إلا امتداد شديد الانحدار من الجدار الجنوبي، على طول الواحة المائية في الجانب الشمالي من الخليج في اتجاه نهايته الداخلية. وللجدار وجهين (فقد أغلبه) من كتل حجرية صغيرة متناجزة تحصر بينها حشوة خرسانية من الحجر النشيم. وهناك أسس برج مستطيل بارز في وسط الامتداد الباقي وذلك عند الإحداثية $32^{\circ} 47' \text{ N}$, $23^{\circ} 58' 36'' \text{ E}$. وكان الدخول إلى البرج يتم من داخل السور عن طريق مدخل مقفود ما يزال

بعضة كيلومترات)، بعضها ما يزال سليماً لم يعبث به منذ التاريخ القديم، وهي تعود إلى تواريخ عديدة (حيثما يمكن الجزم به)؛ وفي حالة واحدة توجد عتبة (منهارة حالياً) تعود إلى العصر الهلينيستي تظهر تأثير مصري قوي في تشكيلاتها. وتوحي صهاريج في الأرض المرتفعة في المنطقة نفسها بمواقع المستوطنات السابقة

أحرزت الجنوب أهمية خاصة سنة 1856م، حينما اختارها السنوسي الكبير لتكون المركز الرئيس للأخوة السنوسية الناشئة حديثاً - وهي موقع بعيد عن الأراضي التي تحت سيطرة الدولة، وهي علامة مهمة في طرق القوافل، ودفن هو نفسه بها سنة 1859م، وتسبب توسع قبضة السلطة العثمانية في الساحل إلى انتقال قاعدة الأخوة السنوسية سنة 1895م إلى الكفرة البعيدة جنوباً. وتمت إزالة الزاوية السنوسية التي صارت جامعة مشهورة، وكذلك قبر السنوسي الكبير حينما قمع العقيد القذافي الأخوة السنوسية في ليبيا في السبعينيات من القرن الماضي¹

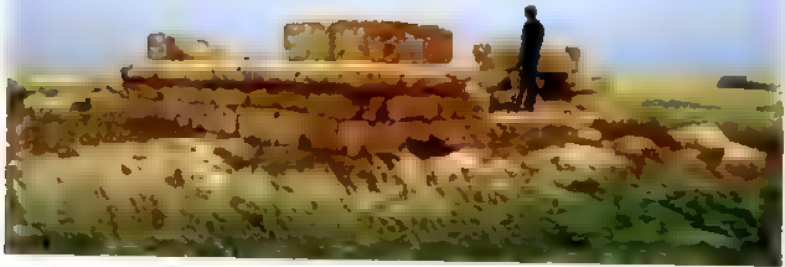
تميزت الرحلة الصحراوية الطويلة من الساحل إلى الجغبوب بمنظر الأسلاك الشائكة الاستثنائي (الشبروق) الممتد على طول الجزء الأخير من الطريق. هذه الأسلاك التي أقامها الجنرال الإيطالي جراتسياني سنة 1931م، ونجح هذا الإجراء في منع المقاومة الليبية (أو "المتبردين" تيفا لوجهة نظرك³²) من الحصول على السلاح. والمؤن من مصر، وأدت إلى هزيمتها النهائية وتعتمد هذه الأسلاك الشائكة لأكثر من 300 كم على طول الحدود المصرية، من الساحل إلى حافة بحر رمال كلانتشو جنوب الجغبوب.

طَبَرَق

كان موقع طبرق دائماً مهماً للبحارة بسبب مينائها المحمي طبيعياً على نحو جيد، وورد اسمها القديم أنتيرجوس *Antirrhos*

٢٤

رقم	تاريخ	الجهة	الملاحظات
١	١٩٤١	مجلس	مجلس
٢	١٩٤٢	مجلس	مجلس
٣	١٩٤٣	مجلس	مجلس
٤	١٩٤٤	مجلس	مجلس
٥	١٩٤٥	مجلس	مجلس
٦	١٩٤٦	مجلس	مجلس
٧	١٩٤٧	مجلس	مجلس
٨	١٩٤٨	مجلس	مجلس
٩	١٩٤٩	مجلس	مجلس
١٠	١٩٥٠	مجلس	مجلس
١١	١٩٥١	مجلس	مجلس
١٢	١٩٥٢	مجلس	مجلس
١٣	١٩٥٣	مجلس	مجلس
١٤	١٩٥٤	مجلس	مجلس
١٥	١٩٥٥	مجلس	مجلس
١٦	١٩٥٦	مجلس	مجلس
١٧	١٩٥٧	مجلس	مجلس
١٨	١٩٥٨	مجلس	مجلس
١٩	١٩٥٩	مجلس	مجلس
٢٠	١٩٦٠	مجلس	مجلس
٢١	١٩٦١	مجلس	مجلس
٢٢	١٩٦٢	مجلس	مجلس
٢٣	١٩٦٣	مجلس	مجلس
٢٤	١٩٦٤	مجلس	مجلس
٢٥	١٩٦٥	مجلس	مجلس
٢٦	١٩٦٦	مجلس	مجلس
٢٧	١٩٦٧	مجلس	مجلس
٢٨	١٩٦٨	مجلس	مجلس
٢٩	١٩٦٩	مجلس	مجلس
٣٠	١٩٧٠	مجلس	مجلس



شكل 222. زاوية المرصص مصطبة صر روماني في شكل معد

بكتل حجرية كبيرة منحوتة في مداميك (الكها ليست منتظمة على نحو واضح) وذلك مباشرة في مواجهة الزاوية عبر الطريق. ولا ترى تفاصيل البناء الداخلية فهو محاط حاليًا بدرجة كبيرة بأبنية حديثة.

وجدت ضيفساء رومانية ملونة قرب حافة المقبرة المسورة (تقع إلى الشمال من الزاوية) تظهر أن الذي كان مقيمًا هنا في العصر الروماني لم يكن في حالة عوز تامة، ويعطي قبر في شكل معبد يعود إلى القرن الثالث الميلادي الانطباع نفسه، وهو يوجد شمال الزاوية بحوالي كيلومتر واحد عند الإحداثيات $32^{\circ} 8' 35''$ N, $23^{\circ} 39.99'$ E. ولكي تصل إليه، عد إلى التضرع في الطريق المؤدي إلى الزاوية وخذ المنعطف الآخر. وبعد 2.6 كم، تمر هذه الطريق إلى الشرق من الصرح بحوالي 200 م، ومن الممكن الوصول إليه مشيًا. بني القبر (شكل 222) بحجارة منحوتة من الحجر الجيري وله مصطبة متوجة بمذماك بارز يحتوي على تشكيلات محدبة بسيطة. وكان يرمع فوق هذه المصطبة ذات يوم حجرة قبر مريفة الشكل في مقدمتها درج (مفقودة حاليًا)، وكان القبر يواجه شرق الشمال إلى حد ما.

باقياً ويوجد في النهاية العربية لهذا الجدار (الذي لا بد أنه كان ينتهي في برج ركني) امتداد يتجه نحو اليابسة نزاوية مائلة، مقام بحجارة صغيرة ويوجه خارجي منحدر، وهو محلول التاريخ

زاوية المرصص

الإحداثيات $32^{\circ} 7' 75''$ N, $23^{\circ} 40' 13''$ E الاتجاهات: انعطف، بعد مسافة 27 كم غرب وسط طبرق (و2.5 كم فقط غرب المنعطف إلى مقبرة جسر فرسان الحرب على الطريق الساحلي الرئيس، $32^{\circ} 6' 25''$ N, $23^{\circ} 41.62'$ E نحو طريق صغيرة تتجه نحو الشمال الغربي، وتقع مستوطنة زاوية المرصص على مسافة 3.7 كم على طول هذه الطريق (متجاهلاً تفرع ناحية اليمين بعد 2.2 كم)

المستوطنة القديمة

يوجد في هذا الموقع المعزول، تناثر أبنية زراعية حديثة حول زاوية تبعد عن البحر بحوالي 5 كم في سهل ساحلي مسطح صالح للزراعة. ويمكن التعرف على بقايا بناء روماني مستطيل الشكل مقام

هذا هو الشكل 222. زاوية المرصص مصطبة صر روماني في شكل معد. الإحداثيات: $32^{\circ} 8' 35''$ N, $23^{\circ} 39.99'$ E. ولكي تصل إليه، عد إلى التضرع في الطريق المؤدي إلى الزاوية وخذ المنعطف الآخر. وبعد 2.6 كم، تمر هذه الطريق إلى الشرق من الصرح بحوالي 200 م، ومن الممكن الوصول إليه مشيًا. بني القبر (شكل 222) بحجارة منحوتة من الحجر الجيري وله مصطبة متوجة بمذماك بارز يحتوي على تشكيلات محدبة بسيطة. وكان يرمع فوق هذه المصطبة ذات يوم حجرة قبر مريفة الشكل في مقدمتها درج (مفقودة حاليًا)، وكان القبر يواجه شرق الشمال إلى حد ما.

مسرد المصطلحات

بيضوي أو مستدير الشكل؛ وهو مكان لعروض التسلية (بيضوي الشكل عادة) به صفوف من المقاعد حول الحلبة المركزية (كما في ملعب كرة القدم) لمشاهدة معارك المجالدين وتقاتل الوحوش. ويجب عدم الخلط بينه وبين المسرح.

Antac (في حالة الجمع): بروزان جداريان؛ وهما جداران يتقدمان واجهة بناء، غالبًا ما يكون بينهما أعمدة مدخل تكون سقيفة.

The Antonine Itinerary المسالك الأنطونية: الدليل الأنطوني؛ وهو دليل يحتوي على طرق الإمبراطورية الرومانية، يحتمل أنها جمعت في عهد الإمبراطور كارا كلا (211-217م)، فيها الطرق، والمستوطنات القائمة على طولها، والمسافات بينها.

Apodyterium: حجرة استبدال الملابس في الحمام الروماني.

Apotropaic طلمس/حصن/حجاب: وصفة استعملت في وصف أشياء أو نقوش قصد بها طرد الأرواح الشريرة مثل تيمة تعلق في الرقبة أو ذكر منحوت في ركن شارع

Architrave: العارضة الحجرية أو العتبة الأفقية التي تمتد أعلى مدخل أو فمحة بين أعمدة في بانكة.

Arcosolium: نوع من أنواع المقابر، منحوت في الصخر عادة، استعمل على نطاق واسع في العصر الروماني، وهو في شكل تجويف مستطيل يسمح بحمل تابوت (أو يكون في شكل تابوت) مسقوف بقبو برميلي الشكل.

Arcuatai (lintel): كتلة حجرية منفردة منحوتة

في شكل قوس، ولكنها (بسبب عدم تشكّلها من عدة عناصر) لا تختلف عن عتبة مسطحة. وهي نموذجية في بوائك القبور في المنطقة الغربية من ليبيا التي تظهر في شكل معابد (كما هو الحال في قرز).

Arula: مذبح صغير أو منصدة تقديم القرابين، إما محمولة أو (غالبًا) منحوتة في شكل رف أو مصطبة على سطح صخري طبيعي.

Action dating/era: التقويم الأكتي/التأريخ الأكتي. وهو أسلوب في التأريخ استعمل على نطاق واسع في قورنثائية الرومانية، تعد فيه السنين بداية من هزيمة مارك أنطوني على يد أوكتافوس/أوغسطس في معركة أكتيوم سنة 31 ق.م.

Adyton (حجرة قنس الأقداس/حجرة الوثن/المؤله أو بيته): وهي حجرة في أقصى الجزء الداخلي من المعبد، توجد أحيانًا في النهاية الداخلية للحرم/حجرة العبادة *cella or naos* ومخصصة لوثن المعبد.

Aedicula: مشكاة أو تجويف به إطار عماري مثل قوسرة *pediment* مدعمة بزوح من الأعمدة

Aegis: رداء محمي سحري كان يرتديه المولنان زيوس، وأثينا فقط، يتميز بوجود رأس الجورجن في المركز، وشرابات في شكل أفاعي حول حافته.

Aeolic (capital): التاج الأيولي؛ طراز في العمارة الإغريقية المبكرة، أخذ اسمه من الجزء الشمالي الغربي من تركيا، ومنه كان الاسم أيولوس *Aeolis* التقليدي؛ شبيه بالتيجان الأيونية في استعمال اللفائف المرتبة سانيًا وكأنها تنشأ من بدن العمود في الأسفل.

Agora الأجورا/السوق: مركز المدينة الإغريقية ومكان السوق بها

A H هجري/بعد الهجرة: بعد الهجرة (هـ) طريقة التأريخ في التقويم الإسلامي (الهجرة) وهو يعتمد على حركة القمر، بدأ تطبيقه من هجرة النبي [صلى الله عليه وسلم] من مكة [المكreme] إلى المدينة [المنورة] سنة 622م.

Akroterion: عنصر نحتي زخرفي على حافة سطح المعبد الإغريقي، أو في أركانه.

Ambo(n): منبر في كنيسة، مع الاختلاف أنه كان يستعمل في الكنيسة القديمة في القراءات من رسالة بولس الرسول، ومن الإنجيل بدلًا من إلقاء الخطب، وكان مزودًا بمسريين من الدرج واحد نحو المذبح والآخر نحو الصحن.

Amphitheatre مُجتلد/مسرح مُزدوج: مدرج

للجلوس في المسرح أو هي المدرج البيصوي/
المستدير الشكل

Cella قاعة المعبود/حجرة العبادة؛ المرفه
المركزية في المعبد الروماني، تأتي الوثن/
المؤلة (انظر كلمة Nais).

Centaure قنطور: شكل أسطوري مؤلف من
الحزء العلوي لرجل، وجسد فرس وقوائم.

Chi-rho monogram [X-P]: رمز مسيحي
مؤلف من الحرفين الأولين من اسم المسيح
"Chnstos" في اللغة الإغريقية (XP) مصحوبين
غالبًا بالحرفين "ألفا" و"أوميغا" (يرمز إلى
أن المسيح هو البداية وهو النهاية)

Cihorium قبة المذبح؛ وهي عنصر عماري
مألوف في الكنائس القديمة في شكل طلة
محمولة على أربعة أعمدة حول المذبح.

Cipollino رخام الشيبولينو؛ نوع من الرخام
كان يقطع قديمًا من "كاريستوس"
Carystos في جزيرة "يوبويا" Euboea
اليونانية، واستعمل على نطاق واسع في الأبنية
الرومانية، وتتخلله أسطرلة متناوبة من اللونين
الأخضر والأبيض، وبه محتوى مرتفع من
رقائق "المايكا mica" التي تتلألأ في الضوء.
Cippus: قائم قصير مربع أو مستدير ومفكوك
عادة (يشبه قاعدة تمثال ولكن ليس به
ما يوحي بأنه كان يحمل تمثالًا).

Circus مضمار سباق الخيل والعربات؛ مضمار
به مقاعد المنفرجين لمشاهدة عروض سباق
العربات، مماثل لمضمار سباق الحيل.

Cist قبر صندوقي؛ قبر يشبه الصندوق [التابوت]
coffin الذي يسعى فيه الميت، مرصوف
بأنواع حجري. وهو أيضًا صندوق صغير من
الحجر يدفن فيه رماد الموتى.

Cithara: قيثارة ذات سبعة أوتار.

Clerestory: ذلك الجزء من الصحن في
البارليكا المعمدة (مكروس للعبادة أو
دنيوي) وهو يرتفع أعلى الجناحين وتتخلله
نوافذ (هي في الأغلب مصدر الضوء الرئيسة
في الداخل).

Colonia: مصطلح استعمل في البداية اسمًا
لمستعمرة جديدة للمحاربين القدماء الرومان،
وصار هذا المصطلح يرمز إلى استيعاب

Ashlar: حجارة بناء منحوتة في شكل كتل
مستطيلة منتظمة ومصقفة في مداميك آفقية.
Atrium: باحة البيت؛ وهي القاعة المركزية في
البيت الروماني من النوع الأتروسكي.
Attic: عنصر عماري علوي يشبه الصندوق أو
الوطيدة في مبنى روماني أو قوس نصر أعلى
كل الزينة المعمارية الأخرى.

Breccia صخر البريشا؛ مصطلح جيولوجي
يستعمل في وصف صخر مُشكّل من جزيئات
كبيرة غير منتظمة الشكل من نوع واحد
من الصخور أو أكثر، ملتصقة معا في تسيج
من مادة رقيقة الحبيبات، غالبًا ما ينتج عنها
مظهر معرق

Byzantine بيزنطي: مصطلح ثقافي وتاريخي
استعمل في وصف ثقافة العالم الروماني
حينما كان يُحكم من القسطنطينية
(بيزنطة الإغريقية السابقة) بدلا من روما،
ويحدد استعماله في هذا الدليل - الفترة
الزمنية الواقعة بين انقسام الإمبراطورية
الرسمي سنة 395م وغزو العرب للفتح
الإسلامي لقورينائية سنة 645م، ويجب
الانتباه إلى أن المصطلح حديث النشأة؛ فالباس
الذين يوصفون بأنهم بيزنطيون لم يطوروا
إلى انصهم أبدا أنهم كذلك بل "رومان"

Caduceus: صولجان مجتّع عليه أفاعي ملتصقة،
ويعزى حصريًا للملهين هيرمز/ميركوري
واسكلابيوس/أيسكولابيوس. (ويعد
ارتباطه بإسكلابيوس مؤله الشفاء - هو
المسؤول على ارتباطه في العصر الحديث
بعلم الصيدلة)

Cal(idarum): حجرة الحمام الساخن في
الحمام الروماني، وهي حجرة ساخنة رطبة
الهواء بها مغطس أو أكثر.

Cardo and Decomanus: مصطلحان وظيفتهما
الأشوريين الحديثون (استنادًا إلى أعمال المسوح
القديمة) لتسمية شوارع المدن الرومانية، يتجه
الشارع الطولي (Cardo) شمالًا وجنوبًا ويتجه
الشارع العرضي (Decomanus) شرقًا-غربًا؛
ويكون الشارع الرئيس في كلا الاتجاهين
هو الشارع الطولي/العرضي الأكبر
Cavea مدرج جلوس؛ وهي المكان المخصص

الأعلى شكل الميتوب metopes والتريقلف triglyphs على نحو تناوبي (أنظر أدناه تحت metope and triglyph)
Dromos: مجاز أو منحدر يهبط إلى مقبره (منحوتة في الصخر).

Duovir: أحد الحاكمين الأعلى مرتبة في إدارة بلدة رومانية (مطابق للقنصلين في روما نفسها)

Dux: لقب عسكري ظهر في الإمبراطورية الرومانية المتأخرة ويحضر للموظف المسؤول على الدفاع عن أفريقيقا، واللقب هو الأصل الذي يعود إليه لفظ دوق Duke في الإنجليزية.
Emblema (-ata): شعار: لوحة فسيفسائية صغيرة لا تتجاوز مساحتها عادة 60 سم، تحتوي على صورة من فسيفساء دقيقة (دودية الشكل) عمل منفذ بمكعبات دقيقة opus verniculatum. ويتم نظم هذه اللوحة في ورشة نظماً كاملاً ثم يقوم مهني مبتدئ/ محدود الخبرة بوصفها في مركز ارضية ما، حولها زحفة حشنة المطهر

Engaged (column): الظنرة/عمود) مندمج: أنظر تحت العمود المضلع أو الدعامة Pilaster
Entablature: تضد: العناصر المعمارية كلها التي تتوج صف أعمدة على نحو مناسب، ولذلك فهو مؤلف من عارضة حجرية architrave وإقريز frieze وزخرفي وطنف cornice بارز.

Ephebic organization: منظمة إعداد الشباب: كانت هذه المنظمة جزءاً من تركيبة كثير من المدن الحرة الهلنستية، واستمرت في العصر الروماني، وهي منظمة خاصة بالشباب الذين تتراوح أعمارهم بين سن 15 و 20 عاماً (ويمكن النظر إلى هذه المنظمة الشبابية على أنها مقارنة بين منظمة الكشفاء والخدمة الوطنية) تشرف على تلقيهم القيم العسكرية والمدنية حتى يصبحوا مواطنين كاملي الأهلية. وكانت مرتبطة بقوة بمجمع التمارين الرياضية gymnasium، ما أدى إلى وجود نقوش غير رسمية/محريشات graffiti على الجدران تسجل صدقاتهم وإنجازاتهم.
Exedra: تجويف في جدار نصف دائري الشكل أو مستطيل (للجلوس)

كامل للبناء الإداري لروما نفسها، وهو وصع كان رائجاً جداً من قبل المجتمعات والبلديات الموجودة سابقاً. أنظر بلدة مستقلة ذاتية municipia

Comes: النبيل: لقب استعمل على نحو واسع في الإمبراطورية الرومانية المتأخرة، ومنه جاء اللقب الإنجليزي النبيل "الكونت" Count وتولى النبيل الإفريقي القيادة العسكرية على القوات المتمركزة في الإقليم الإفريقي السابق

Corinthian: كورنثي: طراز عماري في الأبنية العامة الإغريقية والرومانية، تُشكل فيه نيجان الأعمدة مثل الجزء السفلي من نبات شوك الإبل acanthus في ثلاثة صفوف من الأوراق، والأعمدة لها عادة أخاديد عمودية ضيقة، والنضد entablature في الأعلى مزخرف بإقريز قائم على لفيفة مستمرة من نبات شوك الإبل

Cornice: طنف: حلية أفقية بارزة تتوج سقف أو طابق سفلي لبناء كلاسيكي
Cryptoporticus: سرداب: رواق تحت سطح الأرض جزئياً، مصمم للحماية من حر الصيف
Damnatio memoriae: محو اسم من النقوش العامة والوثائق، كما لو أن الشخص لم يكن موجوداً بالمرّة (أو الجماعة) - وكان قد طبق سنة 238م على الفيلق الثالث الأوغسطس.

Decumanus: الشارع العرضي: أنظر الشارع الطولي Cardo

Decurio: عضو في مجلس البلدة الرومانية (منصب تشريعي يستمر مدى الحياة، ولكنه منصب يتوقع الحصول عليه اتفاق ثروته الخاصة على المصلحة العامة)

Dolium: خابية، وجمعها dolia: خوابي: مصطلح لاتيني يقصد به جرة تخزين كبيرة، تُنبت عادة على نحو دائم في حجرة تخزين، وهي تقابل المصطلح الإغريقي pithos

Doric: دوري: طراز عماري في الأبنية لآغريقية (وأحياناً الرومانية) يتميز بغياب القواعد أسفل الأعمدة، وسطح سسطة للعانة في شكل محاريط مملوئة قصيرة وثخينة ولاعمدة لها أحاديد واسعة عمودية، ويأخذ الإقريز في

Hinshir منشير: وهي كلمة عربية تعني مزرعة (وتكون المزرعة عادة في منطقة كانت مستوطنة قديماً تنتشر فيها بقاياها، ولا يستخدم هذا الاسم في الجزء الشرقي من ليبيا، في حين نجد شائفاً في غيرها).

Hippodrome: مضمار على جانبية مقاعد الجلوس (مُدرجات) تقام فيه عروض سباق العربات، مماثل لمضمار سباق الخيل circus. **Hypocaust** أرضية حمام مرهوعة؛ نظام تسخين روماني أسفل أرضية، استعمل بصفة خاصة في الحمامات، وهي التدفئة العامة (في مناطق المناخ البارد) وهو نظام ترفع فيه أرضية الحجرة على دعائم صغيرة (قوائم pilae)، وتتساب الفارات المنفوعة من قرون خارجي تحت الأرضية وتصدع عبر قنوات مثبتة خلف سطح الجدار.

Impost block كتلة ارتكاز: كتلة حجرية مُشكلة أو مُزخرفة في قمة دعامة تحت نقطة نشوء القوس، وهي تشبه تاج العمود.

Impluvium حوض مياه: وهو حوض مياه زريني في مركز حجرة الاستقبال في البيت الروماني، مصمم ليقبل مياه المطر من خلال فتحة في السقف.

In antis: تخص الأعمدة أو الدعائم المقامة بين جدران بارزة؛ هي مقدمة معبد عادة، حيث يمتد الحداران الحائريان لحجرة العبادة إلى الأمام بوصفهما جناحان (بروزان) جداريان (antis).

Inhumation: دفن الجثمان كاملاً، ويستعمل الآثريون هذا المصطلح لتمييز هذه الممارسة عن تلك التي تخص حرق الجثمان cremation، وهي ربما تتم عن طريق حفر قبر تتم فيه عملية الحرق قبل دمه، أو دفن الرماد في جرة um (يُجمع من محرقة في مكان ما).

Insula وجمعها **Insulae** ربة/جزيرة سكنية: استعمل الدارسون الحديثون هذا المصطلح تقليدياً للإشارة إلى مجمع سكني محدد بشوارع في مدينة

Ionic أيوني: طراز عماري في الأبنية العامة الإغريقية والرومانية تكون فيه تيجان الأعمدة مرخرفة بما يشبه لفيفة متجهة إلى الأعلى (أو إلى الأسفل) على كلا جانبي "وسادة".

False door باب وهمي: شكل زخرفي على قنور كثير؛ له مظهر باب مزدوج خشبي، منحوت في الصخر على سطح الصرح، بينما يوجد المدخل الفعلي إلى حجرة الدفن في مكان آخر

Forum السوق: المركز المدني ومكان السوق في المدينة الرومانية

Frieze إفريز: حزام أفقي أعلى العارضة (أنظر العارضة الأفقية architrave) في يانكة، مزخرف عادة بنحت بارز إما بلفيفة نباتية من نوع ما أو مشاهد بشرية

Frigidarium: الحجرة الباردة في الحمام الروماني. بها عادة مغطس بارد.

Genius القرين/الروح الحارسة: كذلك هو شكل زخرفي مجنح استعمل في الفس الكلاسيكي بالطريقة نفسها تقريباً مثل الملائكة، وزُسل الحب في العصور المتأخرة **Himation** عباءة: وهي لباس خارجي مستطيل الشكل يلبس قديماً بوصفه رداء واسع يلف حول الجسم.

Hippocamp فرس البحر: كائن بحري أسطوري له رأس وقائمتا فرس أماميتين، ودبل سمكة.

Hellenistic هليينستي: اصطلاحياً، الفترة الممتدة بين موت الإسكندر الأكبر (323 ق.م.) ومعركة أكتيوم (31 ق.م.) التي أكدت أوغسطس بوصفه الإمبراطور الروماني الأول. وكانت غالبية بلدان حوض البحر الأبيض المتوسط تشترك في ثقافة مشابهة في ذلك الوقت، ويستعمل المصطلح في البحوثيتين الثقافية والتاريخية

Herm: نُصب مستطيل الشكل مُنوج يتمثال نصفي لرجل (هرمس Hermes في الأصل) في مقدمته عضو التماسل، وغالباً ما كان يستعمل من الناحية الزخرفية، واستعمل كذلك علامة حدود

Hestiatorion: قاعة طعام مرتبطة بطقس ديني ما.

Hexastyle معبد تتقدمه ستة أعمدة: أنظر معبد من النوع الذي تتقدمه أربعة أعمدة **Tetrastyle**

Maenad الميافدة: إحدى تابعات المزهة ديونيسوس ، تظهر دائما في حركة راقصة جميلة تحمل الشمراح وهو شكل من اشكال الأزهار Thyrsos وهو صولجان في شكل رمح متوج بحلقة في شكل كوز صنوبر، تلتف حوله أوراق اللباب أحيانا

Masjid: مسجد.

Metope الميتوبة: وهو جزء من إفريز أعلى صف أعمدة دورية: وهي رقعة مريمه الشكل تقريبا مزخرفة بنحت بارز (عادة) إما حلقة وردية أو شكل بشري

Mihrab المحراب: وهو حنية، عادة نصف مستديرة الشكل في جدار القبلة في المسجد تعين الاتحاد نحو مكة المكرمة، ويوجد أحيانا محراب آخر في الخارج في جدار الصحن لمساعدة المصلين هناك من معرفة اتجاه القبلة

Minbar المنبر: تلتقى من عليه خطبة الجمعة

Mithraeum ميثرايوم: معبد المزهة الشرقي ميثرا

Monolith: مصطلح لعنصر عماري (عمود أو دعامة) يتكون من كتلة حجرية واحدة.

Municipium بلدة مستقلة ذاتيا: وهي بلدة تابعة للإمبراطورية الرومانية تتمتع بحكم ذاتي محلي وفقا لامبار محلي مقصور عليها ويتمتع مواطنيها بوضع المواطنين الرومان الشرعية.

Naos حجرة العبادة: وهو مبنى قائم داخل رواق معبد في معبد إغريقي، غالبا ما يكون مقسما إلى مدخل تتقدمه ردهة المعبد *pronaos*، وحجرة العبادة (الحجرة الرئيسية) التي تشبه حجرة العبادة *cella* في المعبد (الروماني) وإما حجرة في أقصى الداخل (مقصورة داخلية مخصصة للوثن/حجرة المزهة)، أو مدخل خلفي وهمي يتقدمه واقية (ردهة) *opisthodomos*

Narthex: مجاز أو ردهة أو حجرة خارجية عند مدخل الكنيسة

Natalio: حوض سباحة

Nereids النيريدات: حوريات البحر، بنات رجل البحر المسمى نيريوس *Nereus*.

والأعمدة لها عادة أخايد ضيقة عمودية والنصد في الأعلى مزخرف بإفريز قائم على لفيفة مستمرة من نبات شوك الأبل *acanthus*. **Isodomic (masonry)**: بناء حجري مدمك تكون فيه المداميك كلها على ارتفاع واحد. **Jani**: جامع.

Kore: نحت لشكل أنثوي في وضع الوقوف متدثرا بالملابس، وعادة ما تكون القدمين معا، ظهر في الفن الإغريقي في العصر المتيق/الآرخي، وكانت وضعية الوقوف في البداية صلبة ورسمية، ومع الزمن صارت أكثر واقعية وهادئة

Kouros: نحت لشكل ذكوري عار في وضع الوقوف، ممدد اليدين على الجانبين، وتقدم إحدى قدميه على الأخرى قليل، وهي وضعية نموذجية للتماثيل المصرية الرسمية، تيناها الإغريق (والميتيقيين) وصارت شيئا فشيئا قل صلاة وأكثر واقعية

Laconicum or Sudatorium حجرة التعريق غير المشبعة ببخار الماء: جزء من حمام روماني: لا سيما حجرة ساخنة من دون معاطس، قصد بها إحداث هواء جاف ساخن للتعريق.

Late Roman روماني متأخر: مصطلح تاريخي فضفاض يصف الشيء لوصف العصر الروماني بعد أزمان أواسط القرن الثالث الميلادي: وهو مرادف جزئيا (ولكن ليس دائما) للبيزنطي **Lesche** قاعة اجتماع: مصطلح (إغريقي) لقاعة أو بناء مخصص للقاءات الاجتماعية

Libation: قربان في شكل سائل لمزهة أو لأرواح الموتى

Locus: مشكاة أو تجويف [دفن] في حائط. **Legion** فيلق: وحدة المشاة الكبرى في الجيش الروماني، مؤلفة اسميا من حوالي 5000 جندي. **Madrasa**: مدرسة

Maghrib المغرب: مصطلح استعمل في المصادر العربية لأقاليم شمال أفريقيا غرب مصر (لا سيما غوب خليج سرت).

Martyrion: كنيسة أو مصلى تحفظ فيه الرضا المقدسة لشخص مبجل أو قديس (مكسرة لتوقيرها).

ويعني المصطلح حرفيًا مقدمة السفينة
bow = prow ، وينحدر من المنصة في السوق
الروماني التي كانت تزخرف بمقدمات
السفن التي تم أسرها في معركة بحرية ما
Satyr ساتير: مرافق أسطوري للموله
ديونيسيوس في شكل بشري ولكن بأذنين
مسننتين وذيل هرس؛ شهواني ويمثل دائماً
منتصب الذكر
Scaenafrons مينى خشبة المسرح؛ واجهة
البناء الذي عليه خشبة المسرح في المسرح
الروماني المخرقة بعباية.
Silenus سيلينوس؛ عجوز ثمل أصلع، أحياناً
بأذنين مسننتين، ويفترض أنه معلم الموله
ديونيسيوس.
Sima مجرى تصريف المياه من على السطح؛
العنصر المتوج لطيف أو حاجز.
Spandrel بتيقة القوس/جانب القوس؛ وهي
الحيز المثلث الشكل المقعر المحصور بين
احتواء القوس والإطار المستطيل المحيط بها
Stele (-ae) نَصْبَة: علامة حجرية قائمة (مشابهة
لشاهد قبر)
Stoa (-ai) رواق: المصطلح الإغريقي للرواق.
String-course: حزام حجري افقي في جدار،
ليس له وظيفة، بارز قليل ليحدد طوايق
البناء المختلف
Stylolate: قاعدة أو أساس طولي لصف
أعمدة (باتكة).
Sudatorium: حجرة تبريق في حمام؛ أنظر
حجرة التعريق الجافة Laconicum.
Synthronon: مقاعد جلوس نصف مستديرة
الشكل حول هيكل (حنية) الكنيسة
لجلوس رجال الدين ذوي المرتبة العليا
Syrian arch القوس أو العقد السوري: هو
عنبر عماري كان موصلاً كثيراً في
أواسط العصر الروماني، وهو مدخل واسع
محاط بإطار من زوج من الأعمدة بين أعمدة
مضلعة، الممر المركزي فيه أوسع كثيراً
من الممرين الجانبيين، وتمتد عوارض حجرية
مسطحة أعلى الممرين الجانبيين في حين يعلو
الحيز المركزي الواسع عقد نصف مستدير
Taberna: متجر.

Podium: منصة أو قاعدة يقوم عليها معبد
أو صرح ليكون مستواً مرتفعاً عن
الأسية المجاورة
Praeses: "رئيس" لقب كان مستعملاً على
طاق واسع في عهد الإمبراطورية الرومانية
المتأخرة. يمنح أحياناً للحاكم المدني
لإقليم ما.
Proconnesian (marble) الرخام
البروصونيبي: رخام مُعرق رمادي
وأبيض كان يُقتلع من محاجر جزيرة
بروكونيسوس Proconnesos الكائنة في
بحر مرمرة بالقرب من إسطنبول.
Proconsul البروقنصل: وهو حاكم مدني
لإقليم ما كان يعين - في سنوات الإمبراطورية
الأولى - من الناحية النظرية عن طريق مجلس
الشيوخ في روما
Pronaos ردهة المعبد؛ انظر Naos
Propylaeum: مدخل تدكاري (تفصيلى إلى فناء
سلا من مبني)
Prostyle: بالنسبة لعمارة المعابد هو معبد
له رواق من صف واحد من الأعمدة عبر
واجهته فقط.
Punic بونيقي: وصف استعمل لعضارة
الفينيقيين الذين استقروا في نصف البحر
الابيض المتوسط الغربي، أولاً في قرطاج، ثم
استعمل في إقليم المدن الثلاث Tnpolitana
في الفترة ما قبل الرومانية
Qasr قصر، وجمعها qsur قصور؛ قلعة غالباً ما
تطلق على أي صرح قديم.
Qibla القبلة: وهي الاتجاه نحو مكة
(المكربة) وقت الصلاة، وجدار القبلة هو
الجدار الذي يواجه القبلة في المسجد
Quadrifrons: أنظر قوس ريعي الفتحات
Tetrapylon وهو قوس عند تقاطع طرق
يواجه أربعة طرق
Quadriga: عربة سحرها أربعة حيول.
Relieving arch عقد تخفيف أو توجيه الثقل:
عقد بُني قصداً في جدار لتوجيه الثقل من
الأعلى نحو الجانبيين.
Rostra منصة الخطابة: وهي منصة يخاطب
من عليها الخطباء الناس في الهواء الطلق،

الأصل نهايات عوارض السقف).
Triton تريتون: مخلوق بحري أسطوري نصفه السفلي في شكل سمكة
Tumulus: كومة دهن مستديرة
Tuscan توسكاني: طراز عماري يشبه الدوري ولكنه يتميز بأبدان أعمدة غير مخددة ذات تيجان وقواعد بسيطة جداً وغير مزخرفة.
Tympanum طبلة العقد: وهي الحيز المثلث في نهاية جملون، أو أعلى مدخل مزخرف بحلي متشابهة
Unguentarium: قنينة صغيرة للمطور أو للمراهم. وكانت من الطين في العصر الهلنستي، ومغولية الشكل fustiform (تشبه وشيعة الغزل bobbin ولها رقبة طويلة، وقدم طويلة هي الأخرى): واستبدلت في القرن الأول الميلادي بنوع كمثري الشكل pinform (ولكن ما تزال برقية طويلة، ولكن بجسم كمثري الشكل وقاعدة مسطحة) ثم استبدلت في أواخر القرن الأول الميلادي بشكل مشابه من الزجاج.
Vitruvius فيتروفيوس: هو كاتب روماني من القرن الأول ق.م. بقيت كتبه العشرة حول العمارة والهندسة منذ ذلك الوقت أعطى فيتروفيوس توصيفات مفصلة للسبب العمارية وتعليمات عن كل أنماط المسائل العملية الوثيقة الصلة بالصناعة الإنشائية ونحن نعرف أن كتاباته لم تكن متعاصرة مع الممارسات الأخيرة في ذلك العصر الذي كتب فيه، ومن المضلل أن نفترض أن وصاياه قرئت على نطاق دولي واسع أو اتبعتها معاصريه
Vomitorium: ممر دخول إشعاعي وقبوي الشكل في مسرح أو في مدرج بيضوي الشكل يقود إلى المقاعد من الخارج
Vousoir صنج معشقة/مزازاة: كتلة حجرية وتدية الشكل استعملت في بناء عقد أو قبو.
Zawiya زاوية: وهي المقابل الإسلامي لتدير أو كاية.
Zeus Ammon زيوس امون: الموله الذي عُبد في وحي سيوة في مصر، ويعرض غالباً في شكل رجل له قرني كبش.

Tabula ansata: إطار مستطيل لنقش أو ما شابهه بمقابض بارزة في كلا الجانبين (تشبه ذنب اليمامة)، ويمكن تسميته بلوحة تكريمة.
Temenos: فناء مقدس (حرم)
Tepidarium حجرة الحمام الدافئ: وهي حجرة في الحمام الروماني التي توفر انتقال بين الحجرتين الساخنة والباردة
Tessera: المكعب الحجري الصغير الذي تتشكل منه الفسيفساء.
Tetrapylon أو **Quadrifrons**: قوس مقام عند تقاطع طرق يواجه أربعة شوارع.
Tetrastyle: معبد من النوع الذي تتقدم واجهته أربعة أعمدة (وهناك نوع تتقدم واجهته ستة أعمدة = Hexastyle)
Theatre مسرح: وهو مكان للترفيه تعرض فيه المسرحيات يحتوي على منصة (خشبة مسرح) مستطيلة مرتفعة، ومدرج جلوس في شكل نصف مستدير تتنظم فيها مقاعد الجلوس في صفوف (مدرج cavea).
Tholos: مقصورة مستديرة الشكل أو صرح.
Toga: المعاءة الصوفية البيضاء الرسمية التي يلبسها المواطن الروماني.
Tondo: عنصر زخرفي مستدير الشكل مثل رصيبة.
Tribunal: منصة مرتفعة يترأس من عليها القضاة الجلسات القضائية (في بازيليك مدنية)، أو التي يصدر قائد وحدة عسكرية من عليها أو أمره إلى جنوده (في حصن عسكري)
Triclinium: حجرة الطعام في البيت الروماني، وتعني الكلمة حجرة ثلاث أرائك، وتعكس الأرضية الفسيفسائية عادة هذا الترتيب، وتتكون الزخرفة الرثيمة في المساحة التي تقع مباشرة داخل الباب، وتتكون التصميم البسيطة حول الجوانب الثلاثة التي كانت في الأغلب تغطي بالأناث.
Triconchos: تصميم عماري شائع في عمارة الكلاسيكية لقورينية: وهي حنايا تحصر بينها ثلاثة جوانب من حيز مربع أو مستطيل
Triglyph تريغلف: جزء في إهريز يملو صف أعمدة دورية، مؤلف من ثلاثة أضلاع عمودية (يُظن أنه تمثيل في الحجر لما كان في

جدول التسلسل الزمني

أستخدم في الجدول أدناه علامة التقطيد (.) للإشارة إلى وقوع حدث ما في وقت ما من التوزيع المشار إليهما.

قبل الميلاد	
631	التاريخ التقليدي لتأسيس قوريني Cyrene [حاليا شحات] من قبل مستوطنين أعريق من ثيرا
629	تأسيس توخير Tauchira [حالياً توكره]
واحد القرن السابع	تأسيس مستوطنة لتصبح فيما بعد بطوليماس Ptolemais [حاليا طلميثة] تأسيس يوسبيريديس Euesperides [حالياً بعلباري حيث كانت مقبرة سيدي عبيد] معركة ايراسا Irtava أعريق قوريني بحدود المصريين لذين قدموا لمساعدة الليبيين المطرودون
560+	التاريخ التقليدي لتأسيس برقة Barca [حالياً المرج]
حوالي 515	محاولة الأعريق تحت أمره داريوس Doricus الاستيطان عند مصب وادي كعام دحرم القرطاجيين
322	مسحت قورينائية حاصفة لملوك مصر إعادة تأسيس ميناء برقة ليصبح بطوليماس؟
260-283	استقلال ماجاس Magas بقورينائية
246	إعادة قورينائية مع مصر من خلال رواج بريق Berenice ابنة ماجاس) إلى بطليموس الثالث يورقيتس وهر يوسبيرديس والانتقال إلى بريق
96	توريث الرومان قورينائية إلى الشعب الروماني ومعها الحكم الذاتي
74	تأسيس قورينائية بوصفها اقليما رومانيا تحت إدارة مدير 'و وصى بدير شؤونها quaestor
48	الحرب الأهلية الرومانية بين بومبي العظيم ويوليوس قيصر وايواء قوريني ومؤيدي بومبي
46	هزيمة انصار بومبي في تاسوس Thapsus وفرض قيصر غرامه على قوريني
	غرامة قدرها 500. أ رطل من السلطيوم
31	نهاية الحرب الأهلية الرومانية حينما هزم أوكتافيوس مارك انطونيو وكليوباترا في أكتيوم قرب شاطئ اليونان العربي أصبحت مصر اقليما رومانياً وصم قوريني وكريت في ولاية واحدة وجعل العاصمة في حورثين (Cyrene)
27	أخذ أوكتافيوس اللقب "قيصر"

ميلادية

117-115	ثورة اليهود
117 وما بعده	إعادة اعمار المدن القورينائية وتأسيس هادريانوبوليس [حاليا درنة]
262	زلزال في قورينائية؟
293-305	مراجعة النظام الإداري للإمبراطورية وانصاف قورينائية عن كريت وتشكلها في اقليمين جديدين بطوليمايوس [طلميثة الحالية] تصبح عاصمة لليب المرتفعة أو اقليم المدن الخمس Pentapolis - وبارابيوم Paracetonium (مرسى مطروح لالحالية) هي عاصمة لليبيا المحمصة و الحاهه

جدول التسلسل الزمني

365	المرال مدمر وتسبب في لنصف الشرقي من البحر الأبيض المتوسط. ربما واحدة من سلسلة أحداث مشابهة
410	يصبح سيبيميوس اسقف بطوليمايوس (طلميثة الحالية)
413	وفاة سيبيميوس
منتصف أو أواخر القرن الخامس	تصبح ابولونيا/سوزوسا [سوسة الحالية] عاصمة ليبيا المرتفعة
616-628	مصر تحت حكم السامانيين (المرس) وبحتم وقوع قوربانية تحت التهديد فتح اقليمي قوربانية والمدن الثلاث [رقه وطرابلس] من قبل العرب (المسلمين)
642-645	بقيادة عمر بن العاص. وصول الإسلام
670	تأسيس عاصمة عربية (سلامية) في الميرون (تونس) واصبحت قوربانية [برقة] من الآن فصاعدا اسميا تقريبا - تحت سيطرة حكام (أمراء) في القبروس، و (بعد عام 915م) في المهديّة
698	سقوط قرطاج في يد العرب (المسلمين)
800	بداية حكم أسرة الأغالة في القيروان
909	إطاحة الماطميين بالأغالة
969	فتح الماطميين لمصر والانتقال اثر ذلك الى القاهرة تاركين الحكم لسي ريزي في تونس
1051	عزو ليبيا من قبل قنبل سي هلال وبني سليم؛ نهاية مر كز الحصر المتقيّة
1551	بداية الحكم العثماني في طرابلس
1638	الحكومة العثمانية تقوم بحطوات عملية لسط الحكم على قوربانيه [برقة] - وباء قلعة في بنغاري
1843	الأخوة السنوسية ترسي وجودها في البيضاء بليبيا
1911	الغزو الإيطالي لليبيا

العصور التاريخية المحددة

هذا دليل موحر للمصطلحات المستخدمة في هذا الدليل لوضع المعالم التاريخية والاحداث ضمن حدود زمنية عامة وتقريبية، وهي تسري بصمة حاصه على تاريخ قوربانية. ورمالها في مناطق أخرى - معان مختلفة (المرد من لتفاصيل، راجع مسرد المصطلحات)

عتيق/أرخي (أغريقي)	من القرنين السابع إلى السادس ق.م.
كلاسيكي	من القرن الخامس إلى 323 ق.م.
هلينستي	323 إلى 31 ق.م.
روماني	31 ق.م. إلى أواخر القرن الثالث الميلادي
روماني متأخر	أواخر القرن الثالث الميلادي إلى 395م
بيزنطي	395م إلى 645م
إسلامي	645م وما بعدها
العصور الوسطى	من القرنين الثامن إلى الرابع عشر الميلاديين
العثماني	1551-1911م

جدول التسلسل الزمني

جايوس (كاليفولا)	41-37	حكاه قوريني	600-631 ق.م.
كلوديوس	54-41	باتوس الأول	حوالي 583-600
نيرون	68-54	أركيسلاوس الأول	حوالي 560-583
حالبيا، أوثو، فيتليوس	69-68	باتوس الثاني	550-560
انفلاهيون		اركييسلاوس الثاني	550-530
هيسسيان	79-69	باتوس الثالث	530-515
تنوس	81-79	اركييسلاوس الثالث	515-470
دوميتيان	96-81	باتوس الرابع	470
نيرفا	98-96	اركييسلاوس الرابع	حوالي 440
تراحان	117-98	(الحكم الجمهوري)	440
هادريان	138-117	حوالي 322	322-283
الأنطونيون		بطلميوس الأول سوتر	283-246
انطونيوس بيوس	161-138	(المنقذ) في مصر؛ أوهيلاس	
ماركوس أوريليوس	180-161	حاكمًا للإقليم حتى 300 ق.م.	
لوكيوس فيروس	169-161	ثم تلاء ماجاس	
كومودوس	192-180	بطلميوس الثاني هلاذلفوس	246-283
بيرثياكس	193-192	(المحب لأمه) ملكًا على	
ديديوس جوليانوس	193	مصر ماجاس يحكم قوريني	
السيثيريون (أسرة سيفيريوس)		بوصفه ملكًا مستقلا	
سبتيميوس سيفيروس	211-193	(260-283) يتصالح بعدها مع	
كاراكلا	217-211	البطالمة ويتوفى سنة 258 أو	
ايلاجابالوس	218-222	سنة 250	
سيفيروس الكساندر	235-222	بطلميوس مصر الثالث	246-222
ماكسيمينيوس ثراكس	238-235	يورقيتس (الخير)	
جورديان الأول	248	بطلميوس مصر الرابع	222-204
جورديان الثاني	248	فيلوميتور (المحب لآبيه)	
جورديان الثالث	244-238	بطلميوس مصر الخامس	204-180
هيليب العربي	244-249	ايمانيس (المتجلي)	
ديكيوس	251-249	بطلميوس مصر السادس	180-163
تريبونيانوس جالوس	253-251	فيلوميتور (المحب لأمه)	
فاليريان	260-253	بطلميوس الثامن هيسكون	163-116
حاليانيوس	268-253	(المحسن البدين) ملك مصر	
كلوديوس الثاني القوطي	270-268	بدايه من سنة 148 بعد وفاة	
أوريليان	275-270	فيلوميتور (المحب لأمه)	
		بطلميوس أبيون	116-96
		قائمة باسماء مختارة من الأباطرة الرومان	
		يوليوس - كلوديوس	
		31 ق.م. - 14م أغسطس	
		14م - 37م تيبيريوس	

جدول التسلسل الزمني

فالتيبان الاول	375-364	تاكيثوس	276-275
فالس	378-364	بروبوس	282 276
جراتيان	383-367	كاروس، نيوميريانوس،	285-282
فالتيبان الثاني	392-375	كارينوس	
ثيودوسيوس الاول العظيم	395-378	دقلديانوس	305 284
الإمبراطورية الشرقية		ماكسيميانوس هيركليوس	305-285
أركاديوس	408-395	قنسطانطوس الاول كلوروس	306 293
ثيودوسيوس الثاني	450-408	جاليريوس	311 293
مارسيان	457-450	ماكسيميانوس دايا	313 305
ليو الاول	474-457	ماكسينتوس	312 306
ليو الثاني	474	يشار إلى الفترة التقريبية 313-293م التي كان يوحد فيها إمبراطورين واحد في النصف الغربي وآخر في النصف الشرقي مع قيصرين مساعدين لهما تقليديا باسم Tetrarchy (الحكم الرباعي).	
زينو	474-491		
انستاسيوس	491-518		
جوستين الاول	518-527		
جستنيان الاول	527-565		
جوستين الثاني	565-578	قنسططين الاول	306-337
تيبيريريوس الثاني (الاول)	578-582	ليكيبيوس	308-324
قنسططين		قنسططين الثاني	337-340
موريس	582-602	قونسطانس الاول	337-350
فوكاس	602-610	قونسطانطينوس الثاني	337-361
هيراكل	610-641	جوليان (المرتد)	361-363
قونسطانس الثاني	641-668	جوفيان	363-364
قونسطانس	641-668		

مساويون (الرومي)

مراجع للإستزادة

المجلات

هناك ثلاث مجلات علمية مكرسة خصيصاً لبحث الأثري في ليبيا. ليبيا القديمة *Libya Antiqua* وهي المجلة الرسمية لمصلحة الآثار الليبية (رغم عدم انتظام صدورها).

Libyan Studies وهي مجلة جمعية الدراسات الليبية *Society for Libyan Studies*, 10 Carlton Terrace London SW1Y 5AH (<http://www.societyforlibyanstudies.org/>).

The Quadern di Archeologia della Libia L'Erma di Bretschneider, وتُشتر من قبل Via Cassiodoro, 19 - P.O.Box 6192 - 00193 Rome (<http://www.lerma.it/>).

ونُشرت الأعمال المبكرة التي أجراها الإيطاليون خلال الحقبة الإستعمارية (1911-1943) في البداية في *Notiziario Archeologico* (Rome 1915-27 Ministero delle Colonie).

وفي مجلة: *Africa Italiana* (Bergamo 1927-1941 Istituto Italiano d'Arti Grafiche).

دراسات أحادية Monographs

وهي سلسلة أبحاث موسعة لدراسات أحادية متخصصة للآثار الليبية *Archeologia Libica* تُنشرها دار L'Erma di Bretschneider وتمثّلة في تقارير بحثية شاملة لعمل البعثات الأثرية في ليبيا بدأ نشرها منذ سنة 1948م وما يزال متواصلاً حتى الآن. ومن الأعمال التي لها أهمية خاصة لهذا النوع من الدراسات [الأدلة الأثرية]:

S. Stucchi, *Architettura cirenaica* (= MAL 9, Rome 1975).

E. Alföldi-Rosenbaum and J. B. Ward-Perkins, *Justinianic Mosaic Pavements in Cyrenaican Churches* (= MAL 14, Rome 1980).

الأدلة والكتب المصورة

شكلًا المرحمان اللاحقان النقطة التي انطلقت منها في كتابة هذا الدليل، وقد نفد من السوق منذ زمن لكهما طلاً متوفرين بين الحين والآخر في موقع أمازون Amazon:

C. G. C. Hyslop and S. Applebaum, *Cyrene and Ancient Cyrenaica* (Tripolitania 1945, Government Press);

R. Goodchild, *Cyrene and Apollonia, an Historical Guide* (Libya Dept. of Antiquities, various dates but probably last updated about 1966).

وكتب جودتشايلد Goodchild سرداً مطولاً باللغة الألمانية نُشر بعد وفاته:

Kyrene und Apollonia (Zurich 1971, Raggi).

وهو يعد مرجع مهمًا بسبب وفاة جودتشايلد المبكرة وعدم توفر تقارير نهائية عن حفائره المتنوعة.

R. Polidori, A. Di Vita, G. Di Vita-Evrard, L. Bacchielli, *Libya: the Lost Cities of the Roman Empire* (Cologne 1999 Konemann).

وهو كتاب غني بالصور الرائعة، وكُرس نحو ريمه لقورينائية (قوريني وأبولونيا وبطوليمايس)، ويعد نصه الذي أعده علماء آثار لهم خبرة مباشرة عن الإقليم عملاً موثقاً به.

T. Muckocki, *Ptolema's Archaeological Tourist Guide* (Warsaw 2006 Warsaw University).

وهذا الكتاب دليل تصويري رائع للموقع خاصة عن العمل الأخير الذي أجرته البعثة البولندية.

أما فيما يخص قراء اللغة الإيطالية فهناك سلسلة *Cirene* المحررة من قبل نيكولا بوناكازا N. Bonacasa وسيرينا إنسولي S. Enoli (Milan 2000: Electa) وفيها عرض متواصل لمجريات عمل نفذه الإيطاليون في ذلك الموقع طوال سنوات عديدة.

مدرجة عموماً في قائمة في الدراسات الليبية وفي موقعها على الأنترنت وموضوع الكتابين اللاحقين له علاقة وثيقة بقوربائية.

J Reynolds (Ed.), *Libyan Studies. Select papers of the late R. G. Goodchild* (London 1976);

J B. Ward-Perkins and R. G. Goodchild, *Christian Monuments of Cyrenaica*, edited by Joyce Reynolds (London 2003).

دراسات تغطي مجال أوسع

P. MacKendrick, *The North African Stones Speak* (London 1980, Croom Helm).

B. Rogerson, *A Traveller's History of North Africa* (Moreton-in-Marsh 1998, Windrush Press).

J Wright, *A History of Libya* (London 2010 Hurst & Co.);

P. Wright, *Snakes, Sands and Silphium. Travels in Classical Libya* (London 2011; Silphium Press).

J. Wright, *Travellers in Turkish Libya, 1550-1911* (London 2011; Silphium Press)

هناك أعمال أخرى باللغة الإنجليزية على صلة بهذا الكتاب وهي:

C. H. Kraeling, Ptolemais, City of the Libyan Pentapolis (Chicago 1962: University of Chicago Press).

R. G. Goodchild et al., *Apollonia, the port of Cyrene excavations by the University of Michigan, 1965-1967* (Libya Antiqua Supplement 4, Tripoli 1976);

J. A. Lloyd et al., *Excavations at Sidh Khrebish, Benghazi (Berenice)*, vol. 1 (Libya Antiqua Supplement 5 1, Tripoli 1977);

G. Barker, J. Lloyd and J. Reynolds, *Cyrenaica in Antiquity* (Oxford 1985, British Archaeological Reports, International Series 236).

R. J. A. Talbert (Ed.), *Barrington Atlas of the Greek and Roman World* (Princeton and Oxford 2000), especially map 38 (compiled by David Mattingly)

نشرت جمعية الدراسات الليبية أو وزعت monographs العديد من الدراسات الأحادية عن البحوث الأثرية البريطانية في ليبيا ، وهي

مسا يوسف اللواتي

الفهرس

عسما يكون الادحال متنوعا بأكثر من اشارة واحدة. هب تلك التي بالخط العمق تشير الى الوصف الرئيس للموضوع.

بالاصافه الى ذلك يُقصد من المهرس أن يكون سردا متوافقا مع 'سماء الأماكس [خاصة في العربية]، حيث أن التهجنة هي المتنوعة في السابق مختلفة بما هبه 'الكفاية عن تلك المستخدمة هنا | لمقصود هي لنسجة الانجليزية]، ولأن التوافق بينها لا يكون واضحا.

- ابو القاسم، 22، 24
أديكران، 2
أقريولودي، 137
عين البلنج، 125
عين الحفرة، 140، 233، 252 وما يليها
عين ماره، 33، 287
إحدايا، 10، 20، 21 وما يليها
القصر، 22
جامع سخنون، 23
الأردام، 287
الأثرون، 283، 289 وما يليها
الكنيسة الشرقية، 292
حفائر جديدة، 294
الكنيسة العربية، 290
البيضاء، 11، 115
المتحف، 118
حرم أسكليبيوس، 116 وما يليها
صيرة الجمل، 14، 82، 118 وما يليها
ضريح سيدي رافع، 121
القبور المستديرة الشكل، 124
الكري، 24
الاسكندر الأكبر، 4
الحنيه، 121
المرج، 37، 102، 107
الميجرات، 109
التمز، 23
القيقب، 294
القية، 294
أميانوس مارسليونيوس، 7
أنستاسيوس، مرسوم، 9، 80، 255، 268
شيرجوس³³⁰
أياما، 4
ياميا، جنود من، 21
بولونيا، 4، 9، 15، 69، 80، 255 وما يليها
الأكروبوليس، 279
قناة، 269
حمامات، بيزنطية، 265، 266
رومانية، 265، 266 وما يليها.
منشأة صناعية بيزنطية، 265
الكنيسة، المركزية، 263 وما يليها.
الشرقية، 274 وما يليها: خارج الأسوار، 280.
الغربية 260 وما يليها
الأسوار، 258
معبد دوري، 281
الحصن الشرقي، 280
البوابتان، الحنوية، 277: الغربية، 259
صخرة كاليكراتيا، 279
ضريح، 259
المتحف، 282 وما يليها
الجبانة، الشرقية، 277: الغربية، 281
"قصر النوق" الحاكم، 279، 271 وما يليها
الميناء، 269
مصمار السياق، 281
المسرح، 278
المستودعات، 279
أريس، 2
أبتوحوس، 122
الفتح العربي، أنظر الفتح الإسلامي
أريستايوس، 148، 169، 171
أرسطوطاليس، 2
الرجمة، 38
أرسينوي، 49
أرتيميس (مستوطنة)، 122
الشليظيمه، 21، 25، 35

بوريوم، 28 والتي يليها
العصر البرونزي، 1
بودرج، 140، 142، 250 وما يليها
بوقرادة، أنظر بوريوم
العصر البيزنطي، 6
كاليماحوس، 5، 205، 206
ككاتو الأصغر، 5، 147
شيريكلا Charekla، 64
المسيحية، 7
عمارة الكنائس، 12
كلوديويوليس، 5، 134، 149
كورنيكلانيوم Cornicianum، 21
كورويوس، 2
كثقتى ستارة، 14، 34، 124، 127
145، 319
قوريسي، 17-1 (في مواضع مختلفة)، 42، 148
وما يليها
عمود كورنثي، 174
أكروبوليس، 182
تل الأكروبوليس، 153 وما يليها
الأحورا، 156، 168 وما يليها
"أجورا المزلهين"، 215
المذبحان (الأجورا)، 180: مذبح أبوللو، 203،
مذبح أرتميس، 199، مذابح ميناوية،
200-201
مسرح مزدوج/مجتلد/أمفيثير، 211
أكوا أوغسطا، 218، 220
ماركوس أوريليوس ولوكيوس فيروس، 193
مينى القصة Archeron، 170، 171
مينى الاحتماعات، 176
الأوغسطيوم، 177
الباريليك (في القيصريوم)، 154
الحمامات
البيزنطية، 196، 197، 200
المركزية، 188
حمامات باريس، 219
حمامات تراجان، 196، 199 وما يليها
مقعد إلياتس Elantias، 217
مبنى دو تيجان تهز أوراقها الرياح، 193
القيصريوم، 153، 1567، 160، 169، 189

أوجله، 20، 21، 25 وما يليها
الجامع الكبير (العتيق)، 25، 26
المدنية، 27
مسجد سيدي أحمد الزروق، 27
موقع مراقبة عسكري، 28
مسجد سيدي عبدالله، 27
"قلعة تركية"، 27
ارريس، 2
باب طوخاره، 317
بالغراي، 116، 246، 247، 248، 249
البالقرايين [أهل بالغراي]، 8، 18
بني هلال، 10، 22، 40، 109
بني سليم، 10، 22، 109
برقة Barca (المدنية الإغريقية)، 3، 9، 10،
39، 49، 67، 68، 101، 103، 104، 106،
107، 108
برقة Burqa (الإقليم الإسلامي)، 10، 109
أسرة باتوس، 2
بيت ثامر، 295
قبر أوديبوس، 65، 296
البياضه، 115
بنغازي، 11، 21، 37، 38 وما يليها
بيت المدينة الثقافي، 45
بحيرة بودزيرة، 47
حدائق الهسبيريدس
الجامع الكبير (العتيق)، 44
جامع عصمان، 45
الجح الكبير، 46
الكوفية، 46
بحيرة تريتونيس، 47
المسارة، 41
القلعة العثمانية، 38
قصر البركة، 45
مقبرة سيدي عبيد، 39، 40
سيدي حسين، 47
مقبرة سيدي خريبيش، 40
معبد أهروديت، 47
ربيق (المدنية)، 4، 6، 11، 40، 41
وما يليها، 49
ربيق (الملكة)، 4، 40
بوميايا، 115، 129، 137

- محطة القوافل، 151، 156
- الكاتدرائية، أنظر الكنيسة، الشرقية
- الحي المركزي، 185 وما يليها
- الكنيسة، المركزية، 150، 188:
- الشرقية، 135، 150، 188، 221، 225
- وما يليها: الجبائزية، 228
- دو كو، قبر، 15، 237
- دفاعات، 150، 160، 189
- مقصورة أبولو كارنيوس، 214، مقام نطلة
- ليتو ومقصورتها، 205، 206
- النافورة، الدورية، 198، نافورة
- هرمسندروس، 217، نافورة فيلوناليس.
- 213: في شارع الوادي، 188
- مصطبة النبع، 196، 216 وما يليها
- "مفارة الكهنة"، 212
- مكان الألعاب الرياضية (الجمنازيوم)،
- 85، 154
- قاعة المقاعد، 173
- قاعة الحجارة المنتصبة، 163، 166
- قاعة احتفالات/ولائم مقدسة hestiatorion،
- على تل الأكروبوليس، 158، في حرم
- أبوللو، 215: في الحي الشمالي الشرقي، 224
- مضمار سباق الخيل، 222، 225
- المنازل.
- فسيفساء ديونيسيسوس، 184
- دومينا ساياتا، 186
- ذو الفناء المعمد الدوري، 157
- همزيكيوس، 167
- جاسون ماجنوس، 94، 163 وما يليها
- بجوار المدخل التذكاري، 180
- الأريكة نصف الدائرية، 189
- "المنزل 11"، 179
- مقر مناسبات أو لقاءات اجتماعية Iesche،
- 207، 215
- أفران جبر، 218
- مسرح السوق. 190 وما يليها
- نصب أميال، 195، 234
- صرح المؤلفين (الأجورا)، 170، 179
- المتحف، 239 وما يليها
- عريشة نبات الأس "الريحان"، 207
- النصب التذكاري البحري، 170، 179
- الحبانتان، الشمالية، 235 وما يليها.
- الجنوبية، 233 وما يليها
- مبنى دار المحفوظات العامة
- Nomophylakeion، 170، 172، 173
- الحي الشمالي الشرقي، 221 وما يليها
- البوابة الشمالية، 195
- الرواق الشمالي (الأجورا)، 169، 170،
- 171، 178
- البوابات/المدخل التذكارية
- البوابة الشرقية (تل الأكروبوليس)، 156
- المدخل التذكاري الإغريقي (حرم
- أبوللو)، 196
- المدخل التذكاري الروماني (حرم أبوللو)،
- 196، 197
- المدخل التذكاري السيفيرية (شارع
- الوادي)، 192
- المدخل التذكاري (المنطقة الجنوبية
- المقدسة خارج الأسوار)، 229
- مدخل المنطقة العامة التذكاري الغربي
- (تل الأكروبوليس)، 172، 174
- البريتانيون Prytanerion، 170، 171
- بطوليمايون Ptolemaion، 154، 160
- قصر شقيه، 150، 221، 228
- الطريق إلى أبولوليا، 253
- الطريق المقدس، 195
- المنطقة المقدسة خلف المسرح، 3، 158
- الحرم:
- أبوللو، 195 وما يليها
- بودرج، 250 وما يليها
- دبميترو وكوري، (الأجورا)، 196، 170،
- 176: (المنطقة الجنوبية المقدسة خارج
- الأسوار)، 150، 231 وما يليها
- إيزيس وسيرانيس، 150، 182 وما يليها
- سكيروتا Skyrotà، 156
- المنطقة الجنوبية المقدسة خارج الأسوار،
- 228 وما يليها
- نيمأ أبوللو وكورا، 216
- الرواق المدرج (شارع الوادي)، 218
- الأروقة:
- الدوري (المنطقة الجنوبية المقدسة خارج
- الأسوار)، 229

- المعبدان الغربيان 1 و 2، 208
 -- ريوس (الأجورا)، 170، 172 (الحي
 الشمالي الشرقي)، 16، 150، 221
 وما يليها
 -- معبد زيوس أومبريوس Ombrins، 150، 209
 -- المسرح 1 (الإغريقي)، 209 وما يليها
 -- المسرح 2، 157، 161
 -- المسرح 3، 157
 -- المسرح 4، أنظر مسرح السوق
 -- المسرح 5، 230
 -- المقابر
 -- باتوس، 169، 170، 179
 -- N1، 238
 -- N2-9، 237
 -- N17، 238
 -- N57، 238
 -- N83 (ديميتريا Demetria)، 238
 -- N241، 236
 -- مقبرة التوايت، 253
 -- مقبرة المنحوتات، 252
 -- ثاماتوس Thantos، 234
 -- الخزامة، النورية، 208
 -- شارع الوادي، 149، 156، 185 وما يليها
 -- وادي بالفدير، 228
 -- وادي موتركية، 151، 185
 -- جدار نيكوداموس، 209
 درنة، 11، 235 وما يليها
 دريانه، 47
 دارس، 6
 السكك الحديدية ديكاويل Decauville، 17
 دو كود هيربرت de Cou. Herbert، 15
 وحي دلفي، 2، 107
 ديموناكس المونتيي Demonax of
 Mantinea، 3
 دقلديانوس، عرسوم اسماء، 103
 داريوس Doreus، 4
 زلازل، 7، 118، 149، 150
 المقوش الشبانية (الإيمبية)، 58، 59، 95
 يوسبيرديس، 3، 4، 39، 40، 250
 -- الشرقي (الأجورا)، 171، 179
 -- هرمس وهيراكليس، 16، 160، 169
 -- الغربي (الأجورا)، 170، 177
 -- الاستراتيجية أو مبنى القادة Strategheion، 197
 -- شارع باتوس، 149، 156
 -- المعابد والمقامات أو الأضرحة
 -- أهروديت (قل الأكروبوليس)، 160
 -- (حرم أبوللو)، 196
 -- أبوللو أرحيقيتيس Archegetes، 156،
 169، 170، 175
 -- أبوللو كيثارودوس Kitharoidos، 150، 213
 -- لأبوللو نيمفيقتيس Nymphageles
 (قائد الحوريات)، 214
 -- أبوللو البيثي Pythios، 203 وما يليها، 222
 -- اسكليبيوس Asklepios، 170، 171
 -- أرتميس Artemis، 206
 -- أثينا (قل الأكروبوليس)، 171
 -- (حرم أبوللو)، 198
 -- كومودوس، 186
 -- سيبييل Cybele، 951
 -- ديمتر، 229
 -- ديونيسوس، 155
 -- الديوسكوري Dioscuri (قل)
 الأكروبوليس) 158؛ (حرم أبوللو)، 199
 -- علوة أقسام، 225
 -- هاديس، 198
 -- هيكتاتي، 207
 -- هرمس، 163، 167
 -- بريس Isis، 213
 -- حاسون ماحوس، 215
 -- قورانا، 186
 -- ليتو Leto، 206
 -- هسيفساء المياندر Meander، 159
 -- ميثراس Mithras، 212
 -- فوريتي (ينبع)
 -- معابد ومقامات أو أضرحة (يتبع):
 -- ربات القنن Muses، 168
 -- أوفيللاس Ophellias، 169، 170، 171
 -- هسيفساء البتلة Petal Mosaic، 150، 212
 -- سيرايس، 199
 -- المعبد المزودج، 163

- حفرافية قورينائية (برقة)، 1
جودتشايلد، ريتشارد، 14، 15
الاستيطان الإغريقي، 1
هادريانوبوليس، 6، 47
حقفة الصبغة، 1، 115، 141
حقفه الحرعليه، 141
حقفة الطيرة، 1، 38
هوى أفضليح، 1، 141، 297
هيروذوت، 2، 26، 49، 108، 221
هيريكبوس، 168
هيدراكس، أنظر عين ماره
ايراسا (معركة)، 2
الفتح الإسلامي، 9، 40، 49، 61، 109، 255
الحفوب، 20، 25، 329
[أت. سكلادويوس] جاسون ماجنوس، 163، 167
الثورة اليهودية، 6، 59، 149، 150، 172، 175، 176، 177، 179، 195، 199، 205، 223
المنظمة الإقليمية اليهودية، 11
يوليوس قيصر، 5
كاف الحزين، 143
الكاف الكبير، 142
الكفرة، 21
قورانا، 148، 160
لملوده، 250، 298 وما يليها
- الكنيسة، الشرقية، 298، الغربية، 300
- مبنى معصرة، 299
- لمبا المنخفضة (الحافة)، 6، 325
ليبيا المرتفعة (المدن الخمس)، 6، 68، 255
لوكان Lucan، 5
لواته، 9
مدينة بوهندي، 35، 301، 306
ماحاس، 4، 40
المخيلي، 10، 20، 302
المارمايدي، 4، 6
مرتوية، 241
مسه، 122 وما يليها
مقبريس، 203 وما يليها
- الحمامات، 305
- القلعة، 304
- الكنيسة، 306
- القبور، 303، 306
لمطوفات، 307
النسامونيس، 21
أولبيا، 130
أوفيلاس، 4
العصر العثماني، 11
المدن الخمس، 4
الفرس، 3، 9، 39
خريطة يوتنجر Peutinger Table، 21
فيرتيماف Pheretima، 3، 39
الأخوان فليني Philaeni، 4
فيكوس، 8، 9، 147
الشاعر بندار، 3
بركوبوس، 26، 69
يالاتيا، 2
يومي العظيم، 5
ما قبل التاريخ، 1
العصر البطلمي، 4
بطوليماس، 4، 6، 15، 16، 37، 49، 67
وما يليها، 107، 109
- الأكروبوليس، 70
- مسرح مزدوج/مجند/أمفيثيتر، 97
- قناة المياه، 88
- قوس قسطنطين، 70
- قاعة مجلس المدينة Bouleuterion، 91
- حسر، 88
- المسرح البيزنطي، 89
- قصر الأعمدة، 82 وما يليها
- الجدران الدفاعية [أسوار المدينة]، 69
- القاعة الدورية Doric Aula، 74
- المعبد الدوري، 89
- الحصن الشرقي، 82

- قلعة الدوق (الحاكم)، 14، 62، 80
- وما يليها، 125
- الفورم، 92
- نافورة الميانيد، 74، 106
- الميلاء، 98
- "البيت G"، 75 وما يليها
- بيت بولوس Paulus، 72
- بيت القاعة صلائية الحنايا، 58، 77
- وما يليها
- بيت الصهريجين المردوجين، 82
- منازل إيطالية منيعة، 70
- حمامات متأخرة، 70، 73
- المتحف، 69، 101 وما يليها
- الكوادرانت الشمالي الشرقي، 75
- "الأوديون"، 90 وما يليها
- خزانين مكشوفين، 78
- المدفن الملكي، 110
- ساحة الصهاريج، 85 وما يليها
- مضمار السباق، 90
- شارع الصروح، 71
- بوابة توكره، 54، 69، 70، 94
- قوس النصر رباعي الأعمدة Tetrastylon، 75
- مدفن آل كارتيلي، 99
- صهريج تحت الأرض، 99
- المسرح العلوي، 90
- فيلا أوقيوس، 98
- فيلا الفصول الأربعة، 92 وما يليها
- فيلا ذات منظر، 85
- وادي حامش، 69
- وادي ريوانه، 69، 88
- الكنيسة المركزية الغربية، 94
- الكنيسة الغربية، 95 وما يليها
- الحصن الغربي، 82، 94
- قبو يونس، 309
- فيمينس، 21، 29 وما يليها
- قصر(مقرد)/قصور (جمع)
- ليبيض، 137
- الأبيض، 110، 112، 113
- العطيلات، 29
- العليته، 33
- الحمراء، 113
- لخبيه، 22، 29، 31 وما يليها، 287، 313
- الجبله، 107، 111
- قصر(مقرد)/قصور (جمع)(يتبع).
- الخيل، 31
- المراغة، 31، 111، 310، 318
- القطه، 311
- الوشيش، 14، 114، 124، 125، 127، 137
- الرقيق، 322
- الرمثايات، 29، 33، 287، 312 وما يليها
- الشاهدين، 14، 15، 33، 115، 124، 125، 126 وما يليها، 146، 319
- الصحابي، 34
- الصوره، 314
- لطيرش، 30
- الزعرورة، 14، 31، 114، 123، 137
- بالنور، 31
- بوحسن، 31، 315
- بوريد، 288
- جيره، (قصر جيره)، 315 وما يليها
- كرموسه، 288
- لييبيا (قصر ليبيا)، 129 وما يليها
- الكنيسة الشرقية، 130
- الحصن، 133
- الفسيسفاء، 58، 133 وما يليها، 188
- الكنيسة الغربية، 131
- المقدم (قصر بني قديم)، 14، 128، 136، 144، 146
- شيشن، 318
- شتيلو، 254
- سيدي الخصري، 114
- سنابولوس، 250
- طرغونيا، 140
- تكاسيس، 112، 113
- ورتيج، 31، 11، 318
- زاوية العرقوب، 124، 144
- السكك الحديد، 17
- راس الهلال، 188، 283، 284، 285
- 319 وما يليها
- رشيد باشا، 45

- الحكومة الجمهورية، 3
الحكم الروماني، 5
رويفع بن ثابت، أنظر سيدي رافع
- الصفصاف، 153، 321
الأخوة (الأخوان) السنوسية، 11، 115، 116
الساسانيون، 9، 51، 61
شحات، 151
سيدي عبد الواحد، 137
سيدي ابن غازي، 40، 43، (شكل 26)
سيدي رافع (ضريح)، 10، 121
سيدي الصحابي، 25، 34
السلفيوم، 11، 148
صيرة الجمل، 14، 82، 118 وما يليها
واحة سيوة، 4، 20
صنيبات العويله، 304، 316، 322
سوزوسا، 255
ستوكي، ساندرو، 16
سوفيناس بروكيلوس، 154
سلنطه، 137 وما يليها
سوسة، 259
سيسيسوس، 8، 12، 68، 81، 115، 129،
149، 287
تسلوخ، 48
طرغونيا، 140، 250
توخيره (توكره)، 4، 15، 37،
49 وما يليها، 80
- منزل منيح، 62
- الحمامات البيزنطية، 60
- "الحصن" البيزنطي، 60 وما يليها
- الشارع العرضي الرئيس Decumanus
Maximus، 51، 54، 58، 61
- التحصينات الدفاعية، 53
- الكنيسة الشرقية، 55 وما يليها
- البوابة الشرقية، 54
- الحمامايوم، 58، 95
- لمبباء، 91
- لمتحف، 53
- مجمع القصر، 97
- هرن هغار، 63
- التحصينات الامامية Proteichisma، 55
- المحاجر، 52
- الحمريات الأخيرة، 62
- حرم ديميترو وكوري Demeter and Kore،
49، 53
- البوابة الجنوبية، 54
- قوس بصر، 51
- القلعة التركية-الابطالية، 92
- الكنيسة الغربية، 62
- الكنيسة الغربية خارج الأسوار، 63
- البوابة الغربية، 54
ثيودورياس، 130
ثيرا، 2
توكره، أنظر توخيره، ثيرون، 4، 49
طبرق، 330
طلميثة، أنظر بطوليمائس
- عبيد الله، 22، 24
وادي صنب، 140 وما يليها
وادي كمام، 4
وادي حيون، 88
وادي إسلان، 11، 113
وادي الخليج، 2
وادي الكوف، 115، 136، 140 وما يليها
وادي سمالوس، 112
وادي تمسيلو، 109
راوية العرقوب، 144 وما يليها، 319
راوية الحمامة، 147
راوية لعزبات، 323
راوية المرصص، 330
راوية القصور، 107، 111، 113
راوية أسقمه، 64
- قبر أوديسيوس والسيرينات، 64
راوية الطيلمون، 21، 35
راوية إنبلو، 104
راوية مسوس، 10، 20، 21، 22، 35
زاوية أمون، 4

هنا يوسف اللواتي

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة
مكتبي الخاصة
على موقع ارشيف الانترنت
الرابط

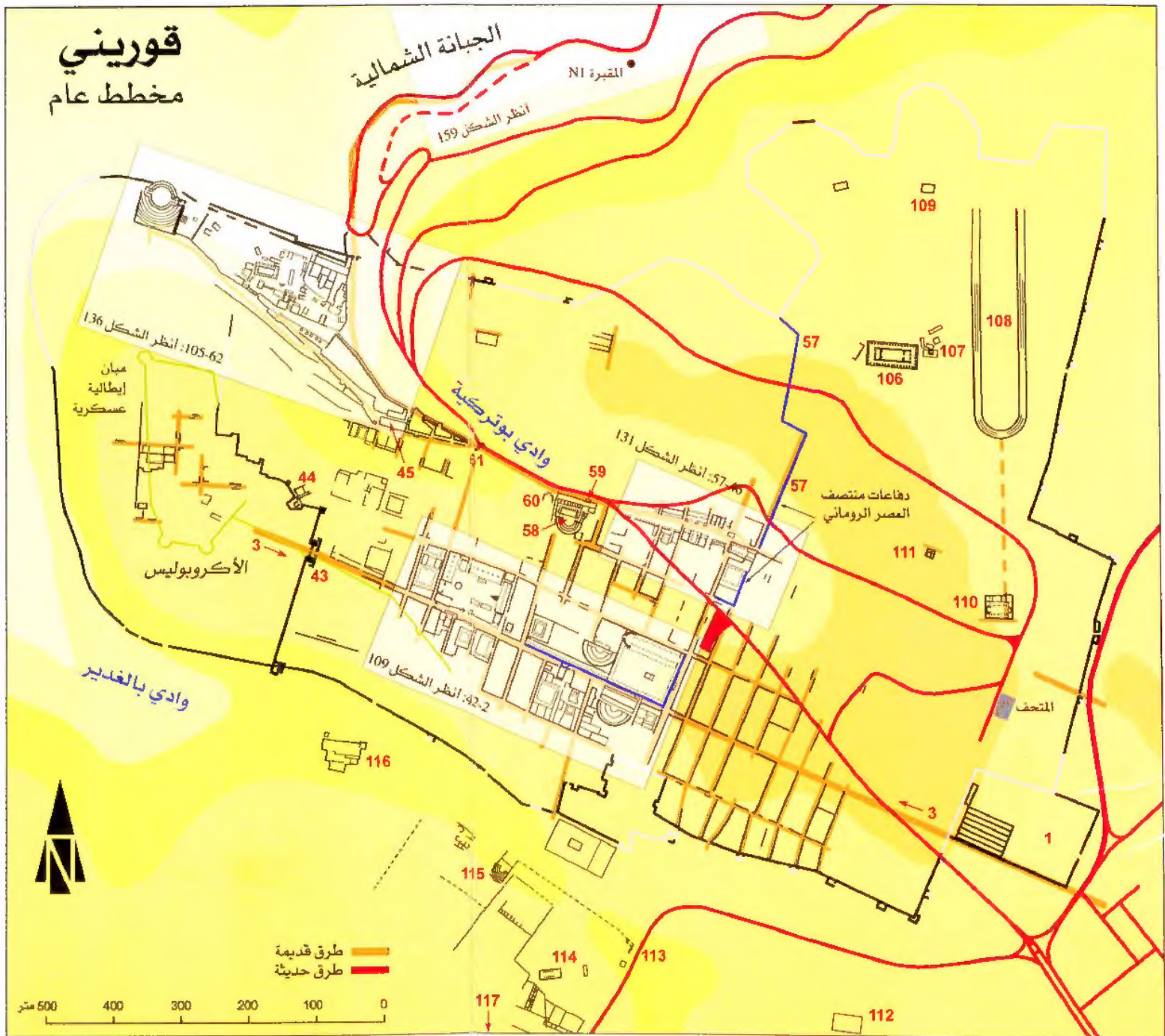
https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

مفتاح معالم مدينة قوريني

- ١ محلة القوازل
- 2 لفيصر يوم والباربيشتا
- 3 شارع ناتوس
- 4 مدخل المنطقة العامة التذكاري الشرقي
- 5 منزل دو السماء المعبد الدوري
- ٦ مسرح ١
- 7 مدحج من المسرح ٢
- ٨ قاعة حمامات Hestunagon
- 9 معبد الأخوين ديوسسكوري
- 10 مرار هيبسقاء الهلاني
- 11 معبد سيبيل
- 12 معبد هيرابيت
- ١٣ وى هرمس هيرابيتيس
- 14 سرح هاعي ساحر
- ١٥ مسرح ٢
- 16 المعبد لمردوخ
- 17 منزل حاسون ماحوس
- 18 قاعة الحجارة المنصبة
- 19 معبد هرمس
- 20 منزل هيرابيتيس
- 21 معبد زياد الفول
- 22 معبد استكيبوس
- 23 مبنى القضاة Archeion
- 24 اليرينامون Prytanen
- 25 معبد زيوس (الأحور)
- 26 مبنى دار المجموعات العامة Sympylakenon
- 27 قاعة المقعد
- 28 منزل هيبسقاء همام
- 29 مدخل المنطقة العامة التذكاري الغربي
- 30 معبد أبولو "رحيميس"
- 31 مبنى الاجتماعات
- 32 حرم ديمتر وسكوري
- 33 الزوايا الغربي
- 34 الأوصطليوم Aggustium
- 35 الزوايا الشمالي
- ٣٦ معبد الملهين
- 37 "المنزل ١"
- ٣٨ ساحة شرفي
- ٣٩ غر بانوس
- 40 النصب التذكاري البحري
- 41 لمدحجان التذكاريان
- 42 منزل بحدور المدخل التذكاري (العرس)
- 43 بوابه الأكرودونليس
- 44 حرم إيريس وسيرابيس
- 45 منزل هيبسقاء ديوسسكورس
- 46 منزل دومها سانا
- 47 المعبد A
- 48 معبد سكورودوس
- 49 معبد الجورية قورانا
- 50 مبنى عدم
- 51 بعماد "١، 2، 3"
- 52 مبنى عدم
- 53 نافورة
- 54 الكنيسة المرفعية
- 55 الحمامات المرفعية
- 56 منزل الأرفقة نصف لدارية
- 57 دفاعات أواسط المعبد لروماني
- 58 مسرح السور
- 59 المدخل التذكاري السهمري
- 60 مبنى دو تبحان تور أورافها الرياح
- ٦١ قوس مار هكوس أوريليوس ولوسكيوس هيروس
- 62 البوابه الشماليه
- ٦٣ قاعة ونصب أميال
- 64 المدخل التذكاري الاعريمي Creek Propylaeum
- 65 معبد أفروبيت
- 66 الحمامات لهرمطيه
- 67 السترابحدون أو مبنى القاعة Stoaegheion
- 68 المدخل التذكاري الروماني Roman Propylaeum
- ٦٩ (النافورة البورية
- 70 معبد أثينا
- 71 معبد هاليس
- 72 مقام ميرابيس
- 73 مقام الديوستكوري
- 74 مدحج أرتوس
- 75 حمامات تراخان
- 76 مدحج أبولو
- 77 معبد أبولو
- 78 مقام بعلة بينو ومقصورتها
- 79 معبد رتميس
- 80 مصر مناسبات أو لقاءات حشاميه tesche
- 81 معبد هيكاني
- 82 عريشة نبات الأس "الريحان"
- 83 معبد مجهول الهويه
- 84 المعبد الغربي 2
- 85 المعبد الغربي 1
- 86 الحراية الدورية/معبد زيوس "وميربوس"
- 87 حذر ميخكوناسوس
- 88 مرار مجهول الهويه
- 89 المسرح الاعريمي
- 90 معبد هيبسقاء البيت
- ٩١ منزل رومانى
- 92 كهف الككه
- ٩3 معبد إيريس
- 94 نافورة فيلوناليس/مسرح أبولو كيثارودوس
- 95 معبد أبولو قائد البحريات (ميميثيس)
- 96 مقصورة أبولو سكارديوس
- 97 معبد حاسون ماحوس
- 98 أحورا الملهين
- 99 بعمأ بولو وسكور
- 100 نافورة هرمساندروس
- 101 معبد الاياتيس
- 102 اهران جير بيرطيه
- 103 اسكوا أوغسطا
- 104 الزوايا المردوخ
- 105 حمامات باريس
- 106 معبد زيوس (الحي الشجالي الشرقي)
- 107 المعبد اشرفي ومبار حري
- حرم حرم زيوس
- 108 مضممار سباق الخيل
- 109 معبد علوا لشمس
- 110 الكنيسه الشرقيه
- 111 قصر شقيه
- 112 الكنيسه الحانديه
- 113 حرم ديمتر مدخل تذكاري Propylaeum
- 114 معبد ديمتر
- 115 المهرسح 5
- 116 حرم ديمتر وسكوري المسور
- 117 نطاق المعبد الحدوس

قوريني

مخطط عام



دليل المواقع الأثرية في ليبيا قوريناية (إقليم المدن الخمس)

تأليف
فيليب كنريك
بمشاركة أحمد بوزيان

هذا هو الجزء الثاني من سلسلة كتب إرشادية عن تاريخ ليبيا وأثارها، وهي دولة كانت في العصور الكلاسيكية مهمة لثقافة البحر المتوسط شأنها شأن أي دولة أخرى تحد سواحلها. إن لدى قوريناية "برقة" (معروفة عند العرب باسم الجبل الأخضر) تضاريس مشابهة لتلك التي لدى اليونان أو تركيا، وقد استوطنتها الإغريق منذ وقت مبكر، وكانت بعد ذلك جزءاً من الإمبراطوريتين الرومانية والبيزنطية قبل مجيء العرب [المسلمين] إليها. وتركت كل واحدة من هذه الحضارات بصماتها على المشهد؛ وتم وصفها كلها وشرحها في فهرس جغرافي شامل.

- الخلفية التاريخية من عصور ما قبل التاريخ حتى الغزو الإيطالي في عام 1911
- خرائط إقليمية، ومخططات المواقع، ورسومات، وتصورات تبين كيف كان شكل الأبنية
- مخططات أرضية للمتاحف وأدلة عن معروضاتها
- تعليمات حول السفر والتنقل، مع إحداثيات GPS لأغلب المواقع
- صور فوتوغرافية ملونة كثيرة



تترصع أراضي قوريناية الجميلة بمواقع أثرية تعود إلى ما قبل التاريخ وإلى العصور الإغريقية والرومانية والبيزنطية والإسلامية المبكرة، وعلى الرغم من أن عدد قليل منها (قوريني، وأبولونيا، وطلمية) معروف جيداً بأطلاله الكلاسيكية المذهلة، هناك مجموعة غنية معروفة على نحو محدود تتألف من مستوطنات وكنائس وحصون، وهي غالباً ما تكون محفوظة على نحو رائع، ويحتوي بعضها على فسيفساء أو منحوتات استثنائية، ولكن من النادر ما تتم زيارتها. يستند دليل قوريناية "برقة" الذي قدمه فيليب كنريك على معرفة شخصية طويلة وعميقة للمنطقة، ويعتمد على رصيد هائل من المعرفة الأثرية، ويعد دليل فيليب كنريك هذا الأول والوحيد الذي يجمع هذه المواقع معاً في حجم مناسب واضحة الوصف والعرض، مع معلومات حول كيفية الوصول إليها. وتعد الرسوم التوضيحية ذاتها مبعث سرور - وأعدت كل المخططات خصيصاً لهذا الكتاب، وهي - في الواقع - الوحيدة المتاحة لمواقع كثيرة. إن هذا الدليل لا غنى عنه لأي زائر إلى ليبيا، وهو أيضاً عمل علمي سهل القراءة ومثير للإعجاب، ويجب أن يكون لدى أي طالب من طلبة التراث الأثري الاستثنائي لقوريناية.

أندرو ويلسون
أستاذ علم الآثار الروماني
جامعة أكسفورد

الغلاف الأمامي: مسجد سيدي عبد الله ابن أبي سرح! في أوجلة.
الغلاف الخلفي: قصر الأبيض، حصن من العصور الوسطى جنوب شرق المرج؛ معبد زيوس في الحي الشمالي الشرقي من قوريني "شحات"؛ تصور لقوس قسطنطين في بطوليمائيس "طلمية".

ISBN 978-1-900971-14-0



9 781900 971140



دليل المواقع الأثرية في ليبيا قوريناائية (إقليم المدن الخمس)

تأليف
فيليب كنريك
بمشاركة أحمد بوزيان
ترجمة أحمد بوزيان وعبدالله الرحبي

عمل الدكتور فيليب كنريك -
عالم في مجال الآثار الكلاسيكية -
على نطاق واسع في ليبيا ، في
العقريات (في بنغازي وقريني
"شحات" وصبراتة ولبة الكبرى) ،
وفي المسرح الميماني في جبل نفوسة
"العجل الغربي" وفي مشارف صحراء
المنطقة الغربية من ليبيا. وهو باحث
مشارك شرف في معهد الآثار في
جامعة أكسفورد ، وأمين صندوق
لجمعية الدراسات الليبية ، وقاد أيضًا -
في السنوات الأخيرة - جولات ثقافية
"سياحية" في ليبيا وبلدان البحر
الأبيض المتوسط الأخرى.

فيليب كنريك

قوريناائية (إقليم المدن الخمس)



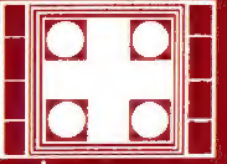
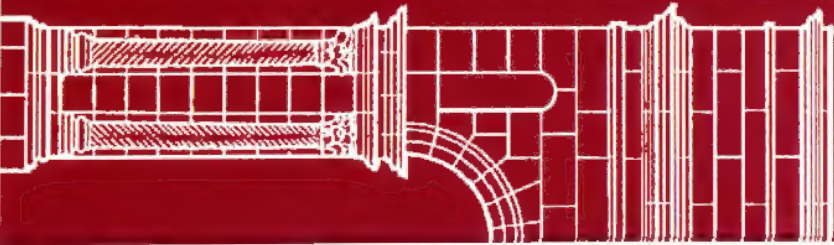
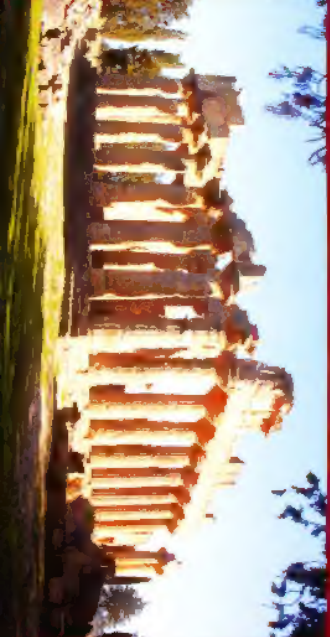
مشرعات السيفيوم

دليل المواقع الأثرية في ليبيا قوريناائية (إقليم المدن الخمس)

تأليف
فيليب كنريك
بمشاركة أحمد بوزيان

هذا هو الجزء الثاني من سلسلة كتب إرشادية عن تاريخ ليبيا وآثارها ،
وهي تولى كانت في العصور الكلاسيكية مهمة الثقافة البحر المتوسط
شأنها شأن أي دولة أخرى تعد سواحلها. إن لدى قوريناائية "برقة"
(معروفة عند العرب باسم العجل الأخضر) تضريرين مشابهة لتلك التي
لدى اليونان أو تركيا ، وقد استوطنتها الإغريقية منذ وقت مبكر ، وكانت
بعد ذلك جزءًا من الإمبراطوريتين الرومانية والبيزنطية قبل مجيء العرب
[المسلمين] إليها. وتركزت كل واحدة من هذه الحضارات بصماتها على
المشهد ، وتم وصفها كلها وشرحها في فهرس جغرافي شامل.

- الخلفية التاريخية من عصور ما قبل التاريخ حتى الغزو الإيطالي
في عام 1911
- خرائط إقليمية ، ومخططات المواقع ، ورسومات ، وتصورات قنين
كيف كان شكل الأبنية
- مخططات أرضية للمتاحف وأدلة عن معروضاتها
- تعليمات حول السفر والتنقل ، مع إحداثيات GPS لأغلب المواقع
- صور فوتوغرافية ملونة كثيرة



أنغورو ويلسون
أستاذ علم الآثار الروماني
جامعة أكسفورد

تترصع أراضي قوريناائية الجمعية بمواقع أثرية تعود إلى ما
قبل التاريخ وإلى العصور الإغريقية والرومانية والبيزنطية
والإسلامية المبكرة ، وعلى الرغم من أن عدد قليل منها
(قريني ، وأبولونيا ، وطلمية) معروف جيدًا بأحلامه
الكلاسيكية المذهلة ، هناك مجموعة غنية معروفة على
نحو محدود تتألف من مستوطنات وكثائن وحصون ،
وهي غالبًا ما تكون محفوظة على نحو رائع ، ويحتوي بعضها
على هياكلها ، يستند دليل قوريناائية "برقة" الذي قدمه فيليب
كنريك على معرفة شخصية طويلة وعميقة للمنطقة ، ويعتمد
على رصيد هائل من المعرفة الأثرية ، ويعد دليل فيليب
كنريك هذا الأول والوحيد الذي يجمع هذه المواقع معًا في
حجم مناسب واضعة الوصف والعرض ، مع معلومات حول
كيفية الوصول إليها. وقد الرسوم التوضيحية ذاتها مبعث
سرور - وأعدت كل المخططات خصيصًا لهذا الكتاب ،
وهي - في الواقع - الوحيدة المتاحة لمواقع كثيرة. إن هذا
الدليل لا غنى عنه لأي زائر إلى ليبيا ، وهو أيضًا عمل علمي
سهل القراءة ومثير للإعجاب ، ويجب أن يكون لدى أي طالب
من طلبة التراث الأثري الاستثنائي لقوريناائية.

الغلاف الأمامي: مسجد سيدي عبد الله ابن أبي سرحا في أوجلة.
الغلاف الخلفي: قصر الأبيض ، حصن من العصور الوسطى جنوب
شرق المرج: معبد زيوس في الهبي الشمالي الشرقي من قوريني
"شحات" : تصور لتوس قسطنطين في بطوليمائيس "طلمية".



